

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора БПОУ «Чебоксарское музыкальное  
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

**Фонд**  
**оценочных средств**  
**(контрольно-измерительные материалы)**  
**по профессиональному модулю**  
**«Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность»**

*по специальности 53.02.04 Вокальное искусство*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Составители:

**Андреева Р.Р.**, председатель ПЦК Вокальное искусство БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

**Данилова Н.Н.**, преподаватель ПЦК Вокальное искусство БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

**Никитина И.В.**, почетный работник сферы образования РФ, заслуженный работник культуры ЧР, и.о. заместителя директора по учебно-производственной работе, председатель ПК Фортепиано БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Фонд оценочных средств обсужден на заседании ПЦК Вокальное искусство протокол № 11 от «15» мая 2025 г.

**Состав:**

Спецификация пакета ФОСов

Стр.3

Задание для экзаменуемого

Стр.5

Пакет экзаменатора:

Стр.

а) условия.

Стр.

б) критерии оценки.

Стр.

**I. Спецификация пакета ФОСов****1. Назначение:**

ФОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля **Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность по специальности СПО Вокальное искусство**

код специальности **53.02.04**

**2. Форма контроля:** экзамен, дифференцированный зачёт, контрольная работа

**3. Методы контроля:** устный опрос, практическое задание, тестирование

**4. Список объектов оценки:**

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У1.	<b>уметь:</b> – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	✓ <i>использует при исполнении музыкальных произведений технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности</i>	<i>практические задания</i>
У2.	– профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;	✓ <i>владеет собой в процессе репетиционной работы и концертных выступлений с сольными программами</i>	<i>практические задания</i>
У3.	– использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	✓ <i>контролирует процесс исполнения</i>	<i>практические задания</i>
У4.	– применять теоретические знания в исполнительской практике;	✓ <i>выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения</i>	<i>практические задания</i>

У5.	– пользоваться специальной литературой;	✓ <i>использует специальную литературу для решения профессиональных задач</i>	<i>практические задания</i>
У6.	– слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;	✓ <i>исполняют музыкальные произведения в составе ансамбля</i>	<i>практические задания</i>
У7.	– согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	✓ <i>исполняет произведения фактурно сбалансировано, синхронно, стилистически верно</i>	<i>практические задания</i>
У8.	– организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;	✓ <i>организует репетиционную и концертную деятельность творческого коллектива</i>	<i>практические задания</i>
У9.	– самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);	✓ <i>выполняет самостоятельную работу по изучению программного репертуара</i>	<i>практические задания</i>
У10.	– использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;	✓ <i>исполняет программу по фортепиано, используя выразительные возможности инструмента</i>	<i>практические задания</i>
У11.	– использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;	✓ <i>исполняет сольные, ансамблевые программы, используя навыки актерского мастерства</i>	<i>практические задания</i>
31.	<b>знать:</b> – сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;	✓ <i>владеет сольным исполнительским репертуаром, состоящим из произведений основных вокальных жанров средней сложности</i>	<i>практические задания</i>
32.	– художественно-исполнительские возможности голосов;	✓ <i>перечисляет художественно-исполнительские возможности голосов</i>	<i>тестирование</i>
33.	– особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;	✓ <i>исполняет произведения, используя основы звукоизвлечения и технику дыхания</i>	<i>практические задания</i>
34.	– основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;	✓ <i>демонстрирует знания основных этапов истории и развития теории сольного вокального</i>	<i>тестирование</i>

		<i>исполнительства</i>	
35.	– профессиональную терминологию;	✓ <i>использует знания профессиональной терминологии в профессиональной деятельности</i>	<i>тестирование</i>
36.	– ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;	✓ <i>владеет ансамблевым исполнительским репертуаром, состоящим из произведений основных вокальных жанров</i>	<i>практические задания</i>
37.	– художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;	✓ <i>использует художественно-исполнительские возможности голоса в исполнении партии вокального ансамбля</i>	<i>практические задания</i>
38.	– особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;	✓ <i>демонстрирует знания особенностей работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля</i>	<i>практические задания</i>
39.	– исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);	✓ <i>исполняет фортепианный учебный репертуар в соответствии с программными требованиями</i>	<i>практические задания</i>
310.	– специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;	✓ <i>перечисляет специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано</i>	<i>тестирование</i>
311.	– выразительные и технические возможности фортепиано;	✓ <i>использует выразительные и технические возможности фортепиано при исполнении программы</i>	<i>практические задания</i>
312.	– основы сценической речи и сценического движения.	✓ <i>демонстрирует знания основ сценической речи и сценического движения</i>	<i>практические задания</i>

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 1. соответствие использования	<i>творческий проект</i>

соответствии с программными требованиями).	технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;	
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе; 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	5. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;	<i>Комп.-ориен. задание</i>
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	6. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 7. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;	<i>портфолио</i>
Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	8. наличие репертуарного списка из изученных и исполненных музыкальных произведений; 9. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;	<i>портфолио</i>
Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	10. демонстрация знаний особенностей развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения; 11. демонстрация владения техникой дыхания;	<i>творческий проект</i>
Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	12. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач; 13. владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций; 14. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	15. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы; 16. программа концерта выстроена	<i>творческий проект</i>

	по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.	
--	--	--

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавание задачи (проблемы) в профессиональном (социальном) контексте;</li> <li>- анализ задачи (проблемы) и выделение ее составных частей;</li> <li>- определение этапов решения задачи;</li> <li>- выявление и поиск информации, необходимой для решения задачи (проблемы);</li> <li>- составление плана действия;</li> <li>- определение необходимых ресурсы;</li> <li>- владение актуальными методами работы в профессиональной и смежных областях;</li> <li>- реализация составленного плана;</li> <li>- оценивание результатов;</li> <li>- самоанализ и коррекция результатов собственной работы;</li> </ul>	<p><i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоений образовательной программы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</li> <li>✓ достижение высоких результатов;</li> <li>✓ знания новых достижений в вокальном искусстве;</li> <li>✓ грамотное оформление документов;</li> <li>✓ использование интернет-ресурсов;</li> <li>✓ создание презентаций;</li> <li>✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах области профессии;</li> <li>✓ создание портфолио</li> </ul>
Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение задач для поиска информации;</li> <li>- определение необходимых источников информации;</li> <li>- планирование процесса поиска;</li> <li>- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;</li> <li>- оформление результатов поиска;</li> <li>- применение средств информационных технологий для решения профессиональных задач;</li> <li>- использование современного программного обеспечения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах области профессии;</li> <li>✓ создание портфолио</li> </ul>
Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение актуальности нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</li> <li>- применение профессиональной терминологии;</li> <li>- определение и выстраивание траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;</li> <li>- посещение концертно-зрелищных мероприятий;</li> <li>- посещение мастер-классов ведущих</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах области профессии;</li> <li>✓ создание портфолио</li> </ul>

	<p>исполнителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия;</li> <li>- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</li> <li>- своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;</li> </ul>	
Эффективно взаимодействовать и работать и в коллективе и в команде.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация работы коллектива;</li> <li>- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения</li> </ul>	
Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное изложение мыслей и оформление документов по профессиональной тематике на государственном языке;</li> <li>- проявление толерантности в коллективе;</li> <li>- проведение музыкально просветительской работы;</li> </ul>	
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в профориентационной деятельности образовательной организации;</li> <li>- участие в жизни общества;</li> <li>- демонстрация значимости профессиональной деятельности по специальности;</li> <li>- проявление интереса к изучению традиции, культурного наследия;</li> <li>- волонтерская деятельность.</li> </ul>	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдения норм экологической безопасности;</li> <li>- участие в субботниках;</li> <li>- обеспечение ресурсосбережения на рабочем месте (здоровьесбережение, электросбережение, водосбережение, теплосбережение);</li> <li>- сбор макулатуры и др. вторсырья.</li> </ul>	
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование физкультурно-оздоровительной деятельности для укрепления здоровья. достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>- применение рациональных приемов двигательных функций в профессиональной деятельности;</li> <li>- пользование средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности.</li> </ul>	

<p>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>- понимание общего смысла высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), профессиональные темы;  - участие в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;  - построение высказываний о себе и о своей профессиональной деятельности;  - обоснование и объяснение своих действий (текущих и планируемых);  - написание сообщений на знакомые или интересующие профессиональные темы;  - учет особенностей произношения, правил чтения текстов профессиональной направленности.</p>	
---	---	--

### 5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для индивидуальных, мелкогрупповых занятий; малый зал и большой зал;

Оборудование:

    посадочные места по количеству обучающихся;

    рабочее место преподавателя;

    комплект необходимой методической документации.

Инструменты: рояль;

Необходимые материалы: .....

Доступ к справочным материалам:.....

## ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

**Раздел ПМ 1. Освоение сольного исполнительского репертуара.**

ПК.1., ПК.3., ПК.4., ПК. 5., ПК.8., ОК 02, ОК 03, ОК 08, ОК 09

### МДК 1. Сольное камерное и оперное исполнительство

#### Требования к промежуточной аттестации

1 семестр

**Задание 1.** Исполните 1 вокализ, 1 произведение с текстом (или 2 вокализа).  
(Дифференциальный зачет)

2 семестр

**Задание 1.** Исполните 1-2 вокализа, 1-2 произведения с текстом  
(Экзамен)

3 семестр

**Задание 1.** Исполните 1 вокализ, арию, романс.

(Контрольный урок)

4 семестр

**Задание 1.** Исполните 1-2 вокализа, романс, арию.

(Экзамен)

5 семестр

**Задание 1.** Исполните арию, вокализ, романс, народная песня.

(Контрольный урок)

6 семестр

**Задание 1.** Исполните арию, романс, народную песню, произведение чувашского композитора.

(Экзамен)

7 семестр

**Задание 1.** Исполните 2 оперные арии (русского и зарубежного композитора); 2 романса (русского и зарубежного композитора); народную песню; произведение чувашского композитора.

(Контрольный урок)

8 семестр

**Задание 1.** Исполните 2 оперные арии (русского и зарубежного композитора); 2 романса (русского и зарубежного композитора); народную песню; произведение чувашского композитора.

(Контрольный урок)

**Раздел ПМ 2 Освоение ансамблевого исполнительского репертуара ПК.1., ПК.2., ПК 3, ОК 01, ОК 02, ОК 08, ОК 09**

**МДК 2 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство**

**Требования к промежуточной аттестации**

3 семестр

**Задание 1.** Исполните произведение русской классики и народную песню

(Контрольный урок)

4 семестр

**Задание 1.** Исполните произведение зарубежной классики и произведение современного композитора.

(Контрольный урок)

5 семестр

**Задание 1.** Исполните произведение русской классики и народную песню

(Экзамен)

6 семестр

**Задание 1.** Исполните произведение зарубежной классики и произведение современного композитора.

(Контрольный урок)

7 семестр

**Задание 1.** Исполните классический дуэт, 2 романса и песню.

(Контрольный урок)

8 семестр

**Задание 1.** Исполните классический дуэт, 2 романса и песню.

(Контрольный урок)

**Раздел ПМ 3. Освоение фортепиано, чтения с листа и приобретение практического опыта аккомпанирования голоса.**

ПК 1.1., ПК 1. ПК 1.4., ПК 1.8, ОК 02., ОК 04., ОК 08

**МДК 3. Фортепиано, чтение с листа**

#### Семестровые требования

Курс	Семестр	Программа	Форма исполнения
1	1	Два разнохарактерных произведения Два разнохарактерных произведения	Контрольный урок
	2	Любые два произведения Любые два произведения	Дифференциальный зачет
2	4	Любые два произведения Любые два произведения	Контрольный урок
3	5	Полифония, крупная форма, пьеса, аккомпанемент	экзамен
	6	Любые два произведения Любые два произведения	Контрольный урок

4	7	Полифония, крупная форма, пьеса, аккомпанемент	Выпускной экзамен
---	---	---	-------------------

**Раздел 4. Использование навыков актерского мастерства в работе над произведениями, в сценических выступлениях**

ПК 1.2, ПК1.7, ПК1.8, ОК01, ОК02, ОК0 3,ОК04, ОК 05, ОК 06, ОК08, ОК09

**МДК 4. Сценическая подготовка**

Курс	Семестр	требования	Форма исполнения
<b>1</b>	<b>1</b>	Прочитать скороговорки	Контрольный урок
	<b>2</b>	Театральный этюд, скороговорки, стихотворения	Дифференциальный зачет
<b>2</b>	<b>3</b>	Прочитать два стихотворения	Контрольный урок
<b>3</b>	<b>5</b>	Театральный этюд, скороговорки, стихотворения	Контрольный урок
	<b>6</b>	Театральный этюд, скороговорки, стихотворения, Участие в постановке спектакля	Дифференциальный зачет
<b>4</b>	<b>7</b>	Прочитать монолог из спектакля	Контрольный урок
	<b>8</b>	Участие в постановке выпускного спектакля	Дифференциальный зачет

**Раздел 5. Освоение хорового исполнительского репертуара и приобретение навыков дирижирования**

ПК1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ОК 01, ОК 02,ОК 03, ОК 06,ОК 08

**МДК 5. Хоровой класс**

Курс	Семестр	требования	Форма исполнения
1	2	Чтение с листа	Контрольный урок
2	3	Чтение с листа	Контрольный урок
	4	Чтение с листа	Контрольный урок
3	5	Сдача партии	Контрольный урок
	6	Сдача партии	Зачет
4	7	Сдача партии	Контрольный урок

**Производственная практика *Исполнительская практика* (7-8 семестры)  
Виды работ)**

- ✓ Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара
  - ✓ Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара
  - ✓ Создание концертно-тематической программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
  - ✓ Оформление дневника прохождения практики
- Составление портфолио

**Тестирование по теме: Основы сценической речи**

Тест 1

1. На каком этапе урока главной задачей является организация внимания учащихся?
  - А. Орг. момент
  - Б. Знакомство с новым материалом
  - В. Задание на дом
  
2. К какому из разделов относится артикуляционная гимнастика?
  - А. Дыхание
  - Б. Голос
  - В. Дикция
  - Г. Орфоэпия
  
3. Что является «базой, фундаментом» для постановки голоса?
  - А. Дикция

- Б. Дыхание
- В. Орфоэпия

4. На каком этапе урока главной задачей является активизация мышечного тонуса и внимания учащихся?

- А. Орг. момент
- Б. Первичное закрепление материала
- В. Динамическая пауза

5. Если вы изучаете раздел: «Голосоведение», то какие упражнения целесообразнее включать в разминку?

- А. Дикционные
- Б. Дыхательные
- В. Артикуляционные

6. На каком этапе урока главной задачей является актуализация знаний?

- А. Орг. момент
- Б. Разминка
- В. Задание на дом

7. К какому из разделов относятся скороговорки?

- А. Дыхание
- Б. Голос
- В. Дикция
- Г. Орфоэпия

8. Что является «базой, фундаментом» для работы над дикцией?

- А. Дыхательная гимнастика
- Б. Артикуляционная гимнастика
- В. Голосовые упражнения

9. Атака звука – это:

- А. Момент звучания
- Б. Момент образования или начала звука

·В. Момент завершения звука

10. Дикция – это:

- А. Четкое произношение гласных и согласных звуков
- Б. Голосообразование
- В. Опора дыхания

Тест 2

1. Орфоэпия – это:
  - а. правильное дыхание
  - б. совокупность правил литературного произношения
  - в. четкое произношение гласных и согласных звуков
  
2. Диафрагма – это:
  - а. мышца выдоха
  - б. мышца языка
  - в. мышца вдоха
  
3. Атака звука – это:
  - а. момент звучания
  - б. момент образования или начала звука
  - в. момент завершения звука
  
4. В каком из разделов ведется работа над артикуляционной гимнастикой?
  - а. дыхание
  - б. голос
  - в. дикция
  - г. орфоэпия
  
5. В основе постановки голоса лежит:
  - а. мягкая атака
  - б. твердая атака
  - в. придыхательная атака
  
6. Тембр голоса – это:
  - а. сила голоса
  - б. «окраска звучания»
  - в. скорость речи
  
7. Сочетание сч и зч на стыке ясно различимой приставки и корня, а также на стыке слов произносится как:
  - а. сч
  - б. щч
  - в. сщ
  
8. Какая зона головного мозга отвечает за «речевосприятие»?
  - а. центр Брока
  - б. центр Вернике
  - в. продолговатый мозг

9. Дикция – это:
- а. четкое произношение гласных и согласных звуков
  - б. голосообразование
  - в. опора дыхания
8. Какая зона головного мозга отвечает за «речевую программу»?
- а. центр Брока
  - б. центр Вернике
  - в. полосатое тело

## ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

### УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по подгруппам в количестве ..... человек.

Количество вариантов задания для экзаменуемого – .....-....

Время выполнения задания – .....-..... часа.

---

## МДК 01.04 Сценическая речь

ОК 02., ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2

### ЗАДАНИЕ. ТЕСТИРОВАНИЕ

1. Выберите правильный вариант ответа:

Какой тип дыхания лежит в основе формирования речевого голоса?:

- А. грудное,
- В. брюшное,
- С. полное или смешанно-диафрагматическое,
- Д. ключичное.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. *Выберите правильный вариант ответа:*

Деятельность внутриглоточной и ротоглоточной системы, связанной с произнесением звуков речи.

- A. резонирование,
- B. артикуляция,
- C. диапазон,
- D. дыхание.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. *Выберите правильный вариант ответа*

Момент образования звука или «начало звука». Способ, которым пользуется говорящий для того, чтобы включились в работу голосовые складки:

- A. артикуляция,
- B. резонирование,
- C. атака звука,
- D. мысленный образ.

Ответ: \_\_\_\_\_

4. *Выберите правильный вариант ответа:*

Четкое и внятное произнесение звуков речи - это:

- A. дикция,
- B. орфоэпия,
- C. орфография,
- D. грамматика.

Ответ: \_\_\_\_\_

5. *Выберите правильный вариант ответа*

Особый раздел лингвистики, отвечающий за правильное произношение и ударение - это:

- A. дикция,
- B. орфоэпия,
- C. орфография,
- D. пунктуация.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. *Выберите правильный вариант ответа:*

Ряд однородных звуков диапазона, воспроизводимых при помощи одного и того же механизма

- A. регистр,
- B. высота,
- C. тембр,
- D. тесситура.

Ответ: \_\_\_\_\_

*7. Выберите правильный вариант ответа:*

Что входит в артикуляционную систему?

- A. дыхание,
- B. зубы, губы, небо, язык и т.п.
- C. голосовые складки,
- D. всё вышеуказанное.

Ответ: \_\_\_\_\_

*8. Выберите правильный вариант ответа:*

Первым и главным ориентиром актера в логическом чтении (по Станиславскому) является:

- A. знаки препинания в авторском тексте,
- B. интуиция артиста,
- C. настроение режиссёра,
- D. все варианты неверны.

Ответ: \_\_\_\_\_

*9. Выберите правильный вариант ответа:*

Для чего служат логические паузы?

- A. взять дыхание и успокоиться,
- B. произвести впечатление на зрителя,
- C. чтобы вспомнить текст,
- D. соединить слова в речевые такты, а речевые такты отъединить друг от друга.

Ответ: \_\_\_\_\_

*10. Выберите правильный вариант ответа:*

Сколько может быть логических ударений в речевом такте?

- A. их может не быть,
- B. одно ударение,
- C. два ударения,
- D. три ударения.

Ответ: \_\_\_\_\_

### **МДК 01.04 Мастерство актера**

ОК 02., ОК 04, ПК1.1, ПК 1.2

### **ЗАДАНИЕ. ТЕСТИРОВАНИЕ**

*1. Выберите правильный вариант ответа:*

Что такое «сценическое внимание»?

- A. обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица,
- B. психический процесс, целенаправленное сосредоточение на чём-либо,
- C. психический процесс запечатления, сохранения, последующего узнавания и воспроизведения следов прошлого опыта,
- D. то, что помогает актеру войти в мир вымысла.

Ответ: \_\_\_\_\_

*2. Выберите правильный вариант ответа:*

Что такое «предлагаемые обстоятельства»?

- A. обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица,

- В. психический процесс, целенаправленное сосредоточение на чём-либо,
- С. психический процесс запечатления, сохранения, последующего узнавания и воспроизведения следов прошлого опыта,
- Д. то, что помогает актеру войти в мир вымысла.

Ответ: \_\_\_\_\_

*3. Выберите правильный вариант ответа*

Магическое «Если бы» это:

- А. обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица,
- В. психический процесс, целенаправленное сосредоточение на чём-либо,
- С. психический процесс запечатления, сохранения, последующего узнавания и воспроизведения следов прошлого опыта,
- Д. то, что помогает актеру войти в мир вымысла.

Ответ: \_\_\_\_\_

*4. Выберите правильный вариант ответа:*

Что такое память?

- А. обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица,
- В. психический процесс, целенаправленное сосредоточение на чём-либо,
- С. психический процесс запечатления, сохранения, последующего узнавания и воспроизведения следов прошлого опыта,
- Д. то, что помогает актеру войти в мир вымысла.

Ответ: \_\_\_\_\_

*5. Выберите правильный вариант ответа*

Воображение - это:

- А. внутренние и внешние ухищрения, применяемые актёром при общении и помогающие воздействовать на объект,
- В. мысленная способность изменять мир, создавая из того, что мы знаем; из того, что уже есть,
- С. создание мысленных представлений о действии,
- Д. мысленное представление, переносящие нас в исключительные обстоятельства и условия, которых мы не знали, не переживали.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. *Выберите правильный вариант ответа:*

Фантазия – это:

- A. внутренние и внешние ухищрения, применяемые актёром при общении и помогающие воздействовать на объект,
- B. мысленная способность изменять мир, создавая из того, что мы знаем; из того, что уже есть,
- C. создание мысленных представлений о действии,
- D. мысленное представление, переносящие нас в исключительные обстоятельства и условия, которых мы не знали, не переживали.

Ответ: \_\_\_\_\_

7. *Выберите правильный вариант ответа:*

Актёрское приспособление – это:

- A. внутренние и внешние ухищрения, применяемые актёром при общении и помогающие воздействовать на объект,
- B. мысленная способность изменять мир, создавая из того, что мы знаем; из того, что уже есть,
- C. создание мысленных представлений о действии,
- E. мысленное представление, переносящие нас в исключительные обстоятельства и условия, которых мы не знали, не переживали.

Ответ: \_\_\_\_\_

8. *Выберите правильный вариант ответа:*

«Кинолента видения» – это:

- A. внутренние и внешние ухищрения, применяемые актёром при общении и помогающие воздействовать на объект,
- B. мысленная способность изменять мир, создавая из того, что мы знаем; из того, что уже есть,
- C. создание мысленных представлений о действии,
- D. мысленное представление, переносящие нас в исключительные обстоятельства и условия, которых мы не знали, не переживали.

Ответ: \_\_\_\_\_

9. *Выберите правильный вариант ответа:*

Что такое актёрский этюд?

- A. это упражнение в виде небольшой сценки на отработку определенного

актерского навыка,

В. это спектакль-монолог с единственным исполнителем,

С. это 5-10 минутный законченный микроспектакль, обладающий целостным образным решением,

Д. нет верных вариантов.

Ответ: \_\_\_\_\_

*10. Выберите правильный вариант ответа:*

Сколько кругов предлагаемых обстоятельств вы знаете?

А. один

В. два,

С. три,

Д. нет верного.

Ответ: \_\_\_\_\_

### **МДК 01.04 Мастерство актера**

ОК 02, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2

#### **ЗАДАНИЕ. ТЕСТИРОВАНИЕ**

*1. Выберите правильный вариант ответа:*

Что такое сверхзадача?

А. единство мысли, чувства и комплекса физических движений,

В. главная цель, ради которой создаётся пьеса, актёрский образ или ставится спектакль,

С. реальная, конкретная борьба, путь, по которому режиссер, актер идут к своей цели в спектакле, роли,

Д. очень сложная задача, разрешить которую невозможно.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. *Выберите правильный вариант ответа:*

Что такое действие?

- A. главная цель, ради которой создаётся пьеса, актёрский образ или ставится спектакль,
- B. реальная, конкретная борьба, путь, по которому режиссер, актер идут к своей цели в спектакле, роли,
- C. единство мысли, чувства и комплекса физических движений,
- D. все ответы неверны.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. *Выберите правильный вариант ответа*

Что такое сквозное действие?

- A. главная цель, ради которой создаётся пьеса, актёрский образ или ставится спектакль,
- B. реальная, конкретная борьба, путь, по которому режиссер, актер идут к своей цели в спектакле, роли,
- C. единство мысли, чувства и комплекса физических движений,
- D. все ответы верны.

Ответ: \_\_\_\_\_

4. *Выберите правильный вариант ответа:*

Какими видами внимания актер пользуется на сцене?

- E. Произвольное и непроизвольное
- F. Внутреннее и внешнее
- G. Оба ответа верны

Ответ: \_\_\_\_\_

5. *Выберите правильный вариант ответа*

Беспредметное действие - это:

- A. Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита
- B. Это действие с "воображаемым предметом", т.е. обыгрывание актером несуществующих предметов
- C. оба ответа верны.

Ответ: \_\_\_\_\_

*6. Выберите правильный вариант ответа:*

Сценическое отношение - это:

- A. Отношение актера к своему образу, его личное восприятие
- B. Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы
- C. Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано

Ответ: \_\_\_\_\_

*7. Выберите правильный вариант ответа:*

Что такое пантомима?

- A. Театр «без слов»
- B. Разновидность театра танца
- C. Разновидность театра теней

Ответ: \_\_\_\_\_

*8. Выберите правильный вариант ответа:*

Что такое «оценка факта»?

- A. Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы,

- В. Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя,
- С. Умение актера выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание героя.
- Д. все ответы неверны.

Ответ: \_\_\_\_\_

*9. Выберите правильный вариант ответа:*

Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (обычно наиболее соответствующих его, её внешним сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.) - это:

- А. Роль
- В. Актерский образ
- С. Амплуа
- Д. Репертуар артиста

Ответ: \_\_\_\_\_

*10. Выберите правильный вариант ответа:*

Мизансцена - это:

- А. расположение актёров и предметов на сцене,
- В. отношения между героями спектакля,
- С. главная сцена спектакля,
- Д. нет верного ответа.

Ответ: \_\_\_\_\_

### **ЗАДАНИЕ. ТЕСТИРОВАНИЕ**

Внимательно прочитайте задание. Отвечая необходимо справа от номера вопроса поставить одну букву, соответствующую правильному ответу.

*Выберите правильный вариант ответа:*

**1. Сколько позиций основных рук существует в отечественном классическом танце?**

A. 3

B. 5

C. 7

D. 8

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. Какой язык используется для терминологии в классическом танце?**

A. Английский.

B. Русский.

C. Французский.

D. Испанский.

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Что обозначает в танцевальной терминологии «работа в партере»?**

A. Сольный танец.

B. Дуэтный танец (с партнером).

C. Репетиционная работа на сцене.

D. Работа на полу.

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Сколько точек направлений в танцевальном зале?**

A. 4

*B.* 6

*C.* 8

*D.* 10

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Releve (релеве) в переводе означает:**

*A.* Поза.

*B.* Подъем на полупальцы.

*C.* Прыжок.

*D.* Небольшое приседание.

Ответ: \_\_\_\_\_

**6. Что означает термин «препарасьон»?**

*A.* Танцевальный стиль.

*B.* Упражнение возле станка.

*C.* Подготовка к упражнению.

*D.* Разновидность поклона.

Ответ: \_\_\_\_\_

**7. Менуэт-это старинный танец:**

*A.* Французский.

*B.* Немецкий.

*C.* Испанский.

*D.* Голландский.

Ответ: \_\_\_\_\_

**8. Что из себя представляет «Полонез»?**

*A.* Танец-полька.

*B.* Танец-шествие.

С. Танец-«знакомство».

Д. Танец-кадриль.

Ответ: \_\_\_\_\_

**9. Какой из перечисленных ниже танцев не относится к эпохе «барокко»:**

А. Вальс.

В. Менуэт.

С. Гавот.

Д. Контрданс.

Ответ: \_\_\_\_\_

**10. Богиня танца:**

А. Майя Плисецкая.

В. Айседора Дункан.

С. Терпсихора.

Д. Клио.

Ответ: \_\_\_\_\_

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

#### **Выполнение задания:**

*Раздел ПМ 1. Освоение сольного исполнительского репертуара.*

*МДК 1. Сольное камерное и оперное исполнительство*

#### **Критерии оценки исполнения программы**

Оценка «5» (отлично) ставится:

За уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

Оценка «4» (четыре) ставится:

За хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится:

За недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится:

За неспособность исполнения программы как наизусть, так и по нотам, невыполнение требований вокальной техники.

## ***Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара.***

### ***МДК 2. Ансамблевое исполнительство***

#### **Критерии оценки исполнения программы**

<b>Баллы</b>	<b>Критерии</b>
<b>«5»</b>	Высокий уровень знаний и умений. Наличие исполнительской концепции. Гармоничное соответствие стилю. Яркое, стилистически верное, артистичное исполнение. Высокий уровень технического мастерства. Свободное техническое владение музыкальным материалом. Проявление личностной позиции каждого ансамблиста в интерпретации. Эмоциональное артистичное исполнение. Знание партий других ансамблистов, умение (в случае необходимости) вспомнить недостающие фактурные звенья по горизонтали и вертикали. Исполнение партий всех ансамблистов фактурно сбалансировано, синхронно.
<b>«4»</b>	Осмысленность в реализации замысла. Исполнение произведений выражает образное содержание. Партии всех ансамблистов выстроены ритмически, динамически, тембрально, по штрихам и артикуляции, и соответствует функциональному назначению исполняемых фактурных компонентов во взаимосвязи и взаимообусловленности. Хороший уровень технического мастерства.
<b>«3»</b>	Выступление включает сочинения, соответствующие программным требованиям и индивидуальным возможностям студентов. Исполнение уверенное, но интерпретация недостаточно осмыслена, имеются погрешности в исполнении, нарушения целостности произведений.

## ***Раздел ПМ 3. Освоение фортепиано, чтения с листа и приобретение практического опыта аккомпанирования голосу.***

### ***МДК 3. Фортепиано, чтение с листа***

#### ***Критерии оценки исполнения художественного материала***

Баллы	Критерии
«5»	Яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы. В интерпретации произведений присутствует стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
«4»	Качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. За достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости). Выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
«3»	Технически некачественная игра без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе курса. Игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы. Ограниченная в техническом и художественном отношении игра при наличии стабильности. Программа заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

### *Критерии оценки исполнения технического материала*

Оценка «Отлично»

Гаммы исполнены четко, ровно, активно, точной аппликатурой в беглом темпе.

Оценка «Хорошо»

Гаммы исполнены четко, ровно, активно, точной аппликатурой в среднем темпе с небольшими неточностями.

Оценка «Удовлетворительно»

Небольшие ошибки в аппликатуре, шероховатость в исполнении, медленный темп.

***Раздел ПМ 4. Использование навыков актерского мастерства в работе над произведениями, в сценических выступлениях.***

***МДК 4. Сценическая подготовка***

**Раздел ПМ 4. Использование навыков актерского мастерства в работе над произведениями, в сценических выступлениях. МДК 01.04. Сценическая подготовка**

### **Тестирование по теме: Основы сценической речи**

#### **Тест 1**

Ключ:

- 1.а
- 2.в
- 3.б
- 4.в
- 5.б
- 6.б
- 7.в
- 8.б
- 9.б
- 10.а

#### **Тест 2**

Ключ:

- 1.б
- 2.в
- 3.б
- 4.в
- 5.а
- 6.б
- 7.б
- 8.б
- 9.а
- 10.а

***Раздел ПМ 5. Освоение хорового исполнительского репертуара и навыков дирижирования. МДК 5. Хоровой класс.***

**Критерии оценки устных ответов**

Критерии Баллы	Содержание	Взаимодействие с собеседником	Речевое оформление	Интонационный рисунок/ произношение
<b>5</b>	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме	Демонстрирует способность начинать и активно поддерживать беседу, соблюдая очередность в обмене репликами; задавать и отвечать на поставленные вопросы, быстро реагировать и проявлять инициативу при смене темы беседы, восстанавливать беседу в случае сбоя	Речевое оформление соответствует цели коммуникации. Допущено незначительное количество речевых ошибок, которые не мешают пониманию	Речь понятна: соблюдает правильный ритм и интонационный рисунок
<b>4</b>	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме	В большинстве случаев демонстрирует способность начинать (при необходимости), и поддерживать беседу, реагировать и проявлять определенную инициативу при смене темы. В некоторых случаях наблюдаются	Речевое оформление в основном соответствует цели коммуникации. Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и отдельные неточности при переходе на более абстрактные темы. Допущены немногочисленные	В основном речь понятна: ритм и интонационный рисунок иногда нарушаются

		паузы. Сигнализирует о наличии проблемы в понимании собеседника	речевые ошибки, которые не препятствуют пониманию	
<b>3</b>	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно	Не стремится начинать (при необходимости) и поддерживать беседу, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте, в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника.	Используется ограниченный словарный запас, частично соответствующий цели коммуникации. Допущены многочисленные речевые ошибки, не препятствующие пониманию или единичные ошибки, затрудняющие понимание.	В отдельных случаях понимание речи может быть затруднено из-за неправильного ритма или интонационного рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего
<b>2</b>	Задание не выполнено, цель общения не достигнута	Не может поддерживать беседу	Речевое оформление в целом не соответствует цели коммуникации	Речь почти не воспринимается на слух

**Критерии оценки исполнения:**

<b>Баллы</b>	<b>Уровень исполнения</b>
<b>5</b>	Исполнение программы носит яркий эмоциональный характер. Подчеркнута форма. Содержание раскрыто. Используются все средства выразительности. Соблюден стиль и характер произведения. Исполнение стабильное.
<b>4</b>	Исполнение недостаточно эмоционально. Не подчеркнут характер пьесы. Форма и содержание раскрыты недостаточно. Средства выразительности использованы не полностью. Исполнение стабильное.
<b>3</b>	В исполнении нет единства содержания и формы. Характер пьес определен неточно. Средства выразительности использованы недостаточно ярко. В исполнении программы нет уверенности и завершенности.