

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора БПОУ «Чебоксарское музыкальное
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Чебоксары
2025 г.

ОДОБРЕНО:

на заседании ПЦК Вокальное искусство
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище
им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
Протокол № 11 от 15 мая 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:

И.В. Никитина, и.о. зам. директора по УПР
БПОУ «Чебоксарское музыкальное
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры
Чувашии

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего
профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности 53.02.04 Вокальное
искусство (в редакции от 03.07 2024 г. № 464)

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П.
Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

Андреева Р.Р., председатель ПЦК Вокальное искусство БПОУ «Чебоксарское музыкальное
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Данилова Н.Н., преподаватель ПЦК Вокальное искусство БПОУ «Чебоксарское
музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Никитина И.В., почетный работник сферы образования РФ, заслуженный работник
культуры ЧР, и.о. заместителя директора по учебно-производственной работе,
председатель ПК Фортепиано БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище
им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Казакова В.П., кандидат педагогических наук, преподаватель ПЦК
Общеобразовательных дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище
им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензент:

Сумкина Ольга Николаевна, заместитель директора по учебной части МБУДО «ЧДМШ
№ 5 им. Ф.М. Лукина»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	17
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
- 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
- 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
- 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин;
- педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации профессионального модуля

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 552 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 516 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 344 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 172 часа;

учебной практики – 70 часа;

самостоятельная работа обучающегося по учебной практике – 35 час;

производственной практики – 1 неделя (36 часов).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и

	интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и в команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов		Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 1, ПК 2, ПК 6, ПК 8	Раздел 1.Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности	168	112	56	-	56	-	-	-	-
ПК 1, ПК 3, ПК 5-8	Раздел 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	213	72	43	-	36	-	70	35	-
ПК 5, ПК	Раздел 3. Анализирование особенностей отечественных и мировых вокальных школ	57	38	20	-	19	-	-	-	-
ПК 4	Раздел 4 Освоение основного учебно-педагогического репертуара	78	52	32		26				
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	36								36
	Всего:	552	274	151	-	137	-	70	35	36

*Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности		168	
МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		112	
Тема 1.1. Введение в общую и музыкальную психологию.	Содержание	1	
	1. Предмет общей и музыкальной психологии.	1	
	2. Мозг и психика.	1	
	3. Методы исследования психологии.	1	
	4. Общее понятие о личности. Характеристика творческой личности. Личность музыканта, его роль в искусстве и общественной жизни.	1	
Тема 1.2. Вопросы общей и некоторые проблемы музыкальной психологии.	Практические занятия	4	
	Изучение строения нервной системы. Анализирование основных уровней функциональной активности нервной системы человека. Выполнение тестовых заданий на определение уровня развития креативности (методика Е. Торренса). Анализ основных групп методов, используемых в психологии. Изучение основных признаков личности выдающихся музыкантов	4	
Тема 1.2. Вопросы общей и некоторые проблемы музыкальной психологии.	Содержание	1	
	1. Ощущение. Ощущение в музыкальной деятельности.	1	
	2. Восприятие. Музыкальное восприятие: восприятие мелодии, гармонии, ритма, тембра. Целостное восприятие музыкального произведения.	1	
	3. Память. Музыкальная память. Борьба с забыванием для успешного осуществления музыкальной (особенно исполнительской) деятельности.	1	
	4. Мышление. Музыкальное мышление. Взаимосвязь речи и мышления. Роль речи в формировании музыкального мышления.	1	
	5. Воображение и его основные процессы. Творческое воображение в различных видах музыкальной деятельности.	1	
	6. Эмоции и чувства. Эмоции и психические состояния в музыкальной деятельности.	1	
	7. Воля. Воля в музыкальной деятельности.	1	
	8. Внимание. Внимание как условие продуктивного восприятия музыки. Внимание как форма контроля	1	
	9. Темперамент. Характер. Взаимосвязи между свойствами нервной системы, темпераментом и характером. Особенности проявления в профессиональной деятельности. Пути формирования и воспитания способностей особенных детей (ОВЗ) к художественному творчеству.	1	
10. Понятие о способностях. Соотношение общих и музыкальных способностей в развитии музыканта.	1		

	Методы диагностики музыкальности и ее развития.		
	11.Характеристика творческой (музыкальной) деятельности. Пути формирования и воспитания способностей детей к художественному творчеству.	1	2
	Практические занятия	13	
	Заполнение таблицы анатомо-физиологическое представительство ощущений. Заполнение таблицы основных различий в восприятии серьезной и легкой музыки. Изучение логических приемов запоминания музыкального произведения. Анализ логического развития музыкальной мысли (по формуле Б.В. Асафьева). Определение уровня развития логического мышления по методике Равенна. Изучение процесса воображения для преодоления сценического волнения. Определение уровня развития интеллектуальной лабильности. Определение типа темперамента по тесту Белова. Анализ уровня развития психических познавательных процессов. Составление психолого-педагогической характеристики ученика. Определения уровня сформированности волевых качеств личности.		
Тема 1.3. Основы общей и музыкальной педагогики	Содержание	2	
	1. Педагогика как наука о воспитании. Музыкальная педагогика как учебная дисциплина.		1
	2. Музыкальное воспитание и образование как составная часть народного образования. Музыкальное воспитание в нашей стране до и после 1917 года.	2	1
	3. Соотношение целей и задач начального музыкального образования и его содержания. Определение содержания образования в учебных планах, учебных программах.	2	2
	4. Планирование педагогического процесса.	1	2
	5. Общее понятие об организационных формах обучения. Урок как основная форма организации учебного процесса. Разновидности уроков, формы контроля и виды отчетности учеников.	2	2
	6. Общие понятия о методах обучения. Связь методов обучения с содержанием занятий, возрастными и индивидуальными особенностями учащихся. Понятие о средствах обучения. Учебные пособия как носители содержания образования и как средство обучения. Виды учебных пособий.	2	2
	7. Школоведение как сфера знаний о содержании и методах управления школьным делом. Слагаемые школьного производственного процесса. Положение о ДМШ.	2	1
	8. Организация учебно-воспитательного процесса. Обязанности учащихся, преподавателей и руководства школы. Педсовет как орган коллективной мысли коллегиального руководства. Формы внутришкольного контроля.	2	1
	9. Роль учителя на современном этапе развития общества.	1	1
	10. Профессиограмма учителя.	2	2
	11. Цели и задачи совместной воспитательной работы школы и семьи. Значение внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы.	2	1
Практические занятия	20		
Работа с учебным планом и учебной программой. Определение дидактических единиц содержания занятий. Изучение принципов развивающегося обучения музыке. Определение типов уроков, выбор методов обучения, средств обучения. Составление планов уроков различных типов. Определение степени готовности к педагогической деятельности по профориентационной методике «Будь готов!».			

Тема 1.4. Вопросы возрастной психологии	Содержание	2	
	1. Возрастная психология - как наука, изучающая возрастную динамику психики человека. Периодизация возрастного развития.		1
	2. Междисциплинарные проблемы возрастной и музыкально-педагогической психологии. Формирование и развитие личности музыканта в процессе обучения и воспитания.	2	1
	3. Важнейшие достижения раннего детства. Характеристика дошкольного возраста (5-7 лет).	2	2
	4. Формирование эмоционально-волевой сферы и свойства личности. Начальный этап музыкального обучения.	2	2
	5. Младший школьный возраст. Характеристика детей 7-10 лет Особенности музыкального развития младшего школьника. Ведущая деятельность. Психологические новообразования.	2	2
	6. Развитие личности младшего школьника. Формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке.	2	2
	7. Подростковый возраст. Характеристика детей 11-15 лет Особенности музыкального развития подростков.	2	2
	8. Роль искусства в развитии личности подростка. Формирование мотивов профессионального самоопределения.	2	2
	9. Психологическая готовность к будущей музыкально-педагогической деятельности.	2	1
	10. Подготовка активных, грамотных слушателей музыки.	2	1
Практические занятия	20		
Составление психологической характеристики ученика дошкольного возраста, младшего школьного возраста, подросткового возраста. Заполнение таблицы музыкального развития детей, младших школьников, подростков.. Составление психограммы специалиста. Работа с тестом на выявление отношения к конкретной музыкальной деятельности Изучение проблемы самоактуализации в преподавании музыкальных дисциплин.			
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.		56	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Раскрытие содержания понятий. Раскрытие психологического смысла. Работа с тестами. Реферирование. Определение задач воспитания для детей определенного возраста. Сравнительный анализ различных концепций воспитания. Сообщение об отечественных и зарубежных системах воспитания. Характеристика творческой (музыкальной) деятельности. Анализ поступков и отношений. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам. Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.			
Раздел ПМ 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.		213	
МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		72	
Тема 2.1. Введение	Содержание	2	
	Структура и содержание курса методики преподавания вокальных дисциплин. Общие музыкально-педагогические принципы. Музыкально-педагогические принципы русской вокальной школы.		1

	Разновидности методик преподавания пения. Взаимосвязь с курсами психологии и педагогики, с педагогической работой. Роль педагогической работы в формировании педагога – музыканта.		
Тема 2.2. Голосовой аппарат	Содержание	1	
	Строение голосового аппарата. Научные теории голосообразования: миоэластическая, нейроронаксическая.		2
	Практические занятия	2	
	Применение на практике знания о голосообразовании .		
Тема 2.3. Певческий голос – акустическое явление	Содержание	1	
	Оценка высоты, силы и тембра голоса. Явление резонанса.		2
	Практические занятия	2	
	Применение на практике знания элементов акустики в процессе возникновения человеческого голоса.		
Тема 2.4. Дыхание в пении	Содержание	1	
	Взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата. Обзор путей развития дыхания в пении. Типы дыхания в пении. Организация певческого выдоха.		3
	Практические занятия	3	
	Применение методов тренировки дыхания		
Тема 2.5. Работа гортани а пении	Содержание	2	
	Два механизма в работе гортани в пении. Положение гортани во время пения. Взаимосвязь длины надставной трубки и типа голоса. Внутренняя работа гортани, голосовых связок.		3
	Практические занятия	4	
	Применение на практике приемов сглаживания регистров.		
Тема 2.6. Работа артикуляционного аппарата в пении.	Содержание	1	
	Слово и вокал. Артикуляция при переходе от речи к пению. Артикуляция в пении. Работа губ в пении. Позиция языка в пении. Мягкое небо в пении. Глотка в пении. Раскрытие рта в пении.		3
	Практические занятия	3	
	Освоение упражнений для выравнивания гласных		
Тема 2.7. Голосовые дефекты и способы их исправления.	Содержание	2	
	Дефекты тембра: пестрый, горловой, зажатый, гнусавый, плоский, глухой, резкий тембр. Воспитание направленного вибрато.		3
	Практические занятия	3	
	Освоение разных вокальных приемов при исправлении дефектов голоса.		
Тема 2.8. Индивидуальные различия певцов.	Содержание	1	
	Индивидуальность ученика – педагогический принцип. Определение вокальной психологической жанровой направленности учащегося.		2
	Практические занятия	2	
	Применение индивидуальной техники пения.		
Тема 2.9. Классификация голосов	Содержание	1	
	Тембр, диапазон, тесситура. Характер голосовых связок, форма твёрдого неба.		2
	Практические занятия	1	
	Определение обработанных и необработанных голосов.		
Тема 2.10. Занятия с начинающими	Содержание	1	

певцами.	Значение начального периода обучения.		1
	Методика проведения первых уроков..Задачи первых уроков. Первые упражнения.	2	3
	Практические занятия	5	
Тема 2.11. Подготовка педагога к уроку.	Разбор задач первых уроков. Использование приемов вокализации и сольфеджирования.		
	Содержание	2	3
	Планирование урока. Типы уроков: тематический, смешанный, контрольный, прослушивание и т.д. Структура и строение урока. Текущие и перспективные задачи. Индивидуальный план и индивидуальный подход к ученику. Методы ведения урока.		
Тема 2.12. Порядок ведения учебной документации.	Практические занятия	4	
	Составление плана тематического урока. Составление плана обзорного урока. Анализ и оценка итогов контрольного урока (практическое исполнение произведения). Заполнение индивидуального план ученика. Разбор методов ведения урока.		
	Содержание	1	3
Тема 2.13. Гигиена голоса	Журнал педагога. Дневник учащегося. План работы на полугодие, на год. Индивидуальный план учащегося. Учебно-методический комплекс педагога.		
	Практические занятия	2	
	Заполнение журнала, дневника. Составление плана работы. Составление УМК педагога.		
Тема 2.14. Профилактика заболеваний голосового аппарата	Содержание	1	2
	Режим певца. Мышечная активность. Регулярность и умеренность голосовой нагрузки. Распределение голосовой нагрузки. Нервно-психическая гигиена вокалиста.		
	Практические занятия	2	
Тема 2.15. Регистры голоса. Резонаторная установка во время пения.	Освоение упражнений на выносливость голоса. Изучение норм певческих нагрузок и общегигиенических условий занятий.		
	Содержание	1	2
	Неправильное пение. Профилактика инфекционных и профессиональных заболеваний органов голосообразования. Функции слизистых оболочек голосового аппарата и уход за ними. Глубина дыхания. Личная гигиена певца.		
Тема 2.16. Работа над музыкальным произведением.	Практические занятия	1	
	Изучение профилактики инфекционных и профессиональных заболеваний органов голосообразования.		
	Содержание	1	3
Тема 2.16. Работа над музыкальным произведением.	Понятие регистра голоса. Регистры женского и мужского голосов. Головное и грудное резонирование. Приемы, наталкивающие на ощущение резонирования. Понятие резонатора. Головной резонатор. Грудной резонатор. Атака звука.		
	Практические занятия	3	
	Применение на практике выработки прикрытого звучания.		
Тема 2.16. Работа над музыкальным произведением.	Содержание	2	3
	Основные этапы работы с музыкальным произведением. Художественный образ и выразительные средства. Единство формы и содержания. Работа над отдельными эпизодами. Выявление местных и центральных кульминаций. Произведение – как единое целое. Методические приемы заключительного этапа.		
	Практические занятия	4	

	Разбор этапов работы над музыкальным произведением. Определение художественного образа произведения. Выбор выразительных средств. Анализ формы произведения. Изучение принципов работы над отдельными эпизодами произведения. Выявление кульминаций. Изучение методических приемов заключительного этапа разучивания произведения.		
Тема 2.17. Учебно-методическая литература	Содержание	2	2
	Обзор научно-методической литературы по вопросам вокального искусства. Работы Ф. Заседотелева, Л. Работнова, Л. Дмитриева, В. Морозова.		
	Практические занятия	3	
	Обсуждение и анализ методической литературы по вопросам вокального искусства.		
Тема 2.18. Этапы развития музыкального образования в России и за рубежом.	Содержание	1	2
	Современная система музыкального образования в России и за рубежом. Система вокального образования.		
	Практические занятия	2	
	Сравнительный анализ систем вокального образования.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.		36	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Анализирование ситуации в классе индивидуального творческого обучения. Определение важнейших характеристик голоса обучающегося и планирование его дальнейшего развития. Использование специальной литературы. Изучение методических материалов в работе с учеником младших , старших классов. Подбор программы с учетом индивидуальных особенностей ученика. Написание плана урока. Поиск информации. Составление психолого-педагогической характеристики ученика.			
Учебная практика <i>Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе по педагогической работе</i> Виды работ <ul style="list-style-type: none"> ✓ Изучение инструкций по охране труда студента-практиканта ✓ Оформление документации ✓ Проведение уроков с начинающим учеником ✓ Выбор репертуара с учетом подготовленности и возможностей ученика. ✓ Участие в творческом проекте ✓ Проведение открытого урока ✓ Проведение индивидуальных занятий с учеником. ✓ Подготовка ученика к публичному выступлению ✓ Формирование культуры педагогического общения 		70	
Самостоятельная работа при прохождении Учебной практики.		35	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Анализирование ситуации в классе индивидуального творческого обучения. Определение важнейших характеристик голоса обучающегося и планирование его дальнейшего развития. Использование специальной литературы. Изучение методических материалов в работе с учеником младших , старших классов. Подбор программы с учетом индивидуальных особенностей ученика. Подготовка к уроку, написание плана урока, составление отчета о прохождении учебной практики. Подготовка к участию в творческом проекте. Поиск информации. Составление психолого-педагогической характеристики ученика.			
Раздел ПМ 3. Анализирование		57	

особенностей отечественных и мировых вокальных школ			
МДК 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		38	
Тема 3.1. Итальянская национальная вокальная школа.	Содержание	2	1
	1. Истоки национальной вокальной школы, её становление и развитие в XVI-XVIII вв.		
	2. Итальянское вокальное искусство XIX вв. (до 1890г.)	2	
	3. Итальянское вокальное искусство конца XIX-XX вв.	2	
Тема 3.2. Французская национальная вокальная школа.	Содержание	2	1
	1. Истоки французской национальной вокальной школы, её формирование и развитие до конца XVIII в.		
	2. Французское вокальное искусство XIX в.	2	
	3. Вокальное искусство Франции конца XIX-XX вв.	2	
Тема 3.3. Немецкая национальная вокальная школа.	Содержание	2	1
	Истоки немецкой вокальной школы, её формирование и развитие до конца XVII в.		
	Немецкое вокальное искусство XVIII –XIX веков.	2	
	Развитие немецкого вокального искусства конца XIX – XX века.	2	
Тема 3.4. История русского вокального искусства.	Содержание	2	1
	Истоки русской национальной вокальной школы.		
	Развитие светского вокального искусства второй половины XVII века – первой четверти XIX века.	2	
	Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века.	2	
	Музыкальная жизнь России 1860-1870-х годов и развитие русской певческой культуры.	2	
	Развитие русского вокального искусства конца XIX – начала XX века.	2	
	Становление и развитие советской вокальной культуры (с 1920 года до середины 1950 года).	2	
	Развитие вокальной культуры на современном этапе (с середины 1950-х годов).	2	
	Практические занятия	6	
	Прослушивание видео и аудио записей фрагментов опер, выступления выдающихся исполнителей-вокалистов. Анализ выступлений. Сравнительный анализ исполнительской, артистической манеры исполнения произведения. Тестирование.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.		19	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Подготовка к опросу по теме. Работа со специальной литературой. Изучение материалов лекций. Прослушивание вокальных произведений. Изучение дополнительной литературы по теме. Подготовка индивидуальных заданий по системе воспитания певцов в России и за рубежом. Подготовка к тестированию.			
Раздел ПМ 4. Освоение основного учебно-педагогического репертуара		78	
МДК 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		52	
Тема 4.1. Развитие голоса на основе	Содержание	2	

вокальных упражнений	1. Приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание).		2
	2. Формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.	2	2
	Практические занятия	12	
	Изучение попевок и упражнений на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них: 1. в «чистом» звучании: А, О, У, Э 2. в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е 3. особо обратить внимание формирование гласных И, Ы 4. пение гласных звуков в сочетании с согласными Изучение упражнений стабильного блока: - на дыхание, - на медленный долгий выдох, - на развитие артикуляции, - на подвижность диафрагмы (staccato), - на развитие ровности тембрового звучания, - гибкости голоса; Изучение упражнений периодически обновляющегося блока: - на лёгкость и подвижность голоса, - на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н, - на губные: б, п, в, м. Пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания.		
Тема 4.2. Работа над вокальным произведением	Содержание	2	
	1. Методический разбор и изучение репертуара младших классов ДМШ: Одноголосные песни зарубежных, русских, современных и национальных композиторов; Песни контрастные по характеру; Песни умеренных темпов, умеренной динамики; Характер звуковедения – легато; Мелодии, требующие небольшого диапазона голоса; Песни с сопровождением инструмента.		3
	2. Методический разбор и изучение репертуара средних классов ДМШ: Закрепление полученных навыков, постепенное их усложнение; Пение канонов; Использование более быстрых и более медленных темпов; Динамика от <i>p</i> – <i>mf</i> ; Использование более широкого диапазона голоса; Пение с сопровождением и без сопровождения (<i>a'capella</i>)	2	3
	3. Методический разбор и изучение репертуара старших классов ДМШ: Развернутые произведения по форме (куплетно-вариационная, двухчастная, трехчастная); Пение с сопровождением и без сопровождения; Контрастные по темпу, динамике, характеру звуковедения; Более развернутый диапазон голоса; Более сложные произведения для интонирования;	2	3
	4. Пение двухголосия, трехголосия.	2	3
	Практические занятия	28	
	Изучение и методический разбор произведений разных стилей и жанров: народная песня, романсы русских и зарубежных композиторов, современные сочинения из репертуара младших, средних и старших классов ДМШ. Работа над исполнением произведений из репертуара ДМШ. Освоение принципов работы над двухголосием и трёхголосием.		

<p align="center">Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4.</p> <p>Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.</p>	26	
<p align="center">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Развитие голоса на основе вокальных упражнений. Приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание). Формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах. Методический разбор произведений из репертуара ДМШ. Работа над вокальным произведением. Выучивание произведений из репертуара ДМШ.</p>		
<p>Производственная практика Педагогическая практика</p> <p>Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Знакомство с организацией образовательного процесса в учебном заведении; ✓ Посещение уроков преподавателей ДМШ и ДШИ; ✓ Знакомство с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения; ✓ Оформление методической тетради: <p>характеристика исполнения произведения учеником</p> <ul style="list-style-type: none"> определение достоинства и недостатки исполнения анализ работы преподавателя оценка степени достижения поставленной задачи. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Оформление отчета о прохождении педагогической практики. 	36	
Всего	552	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику. Для проведения занятий по учебной практике необходимо наличие инструмента, учебных нотных изданий.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / А. Д. Алексеев. - 5-е изд., стереот. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 278(1) с.
2. Байбикова Г. В. Основы музыкально-педагогического общения: учебно- методическое пособие / Г. В. Байбикова. - 3-е изд., стереотип. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 128 с.
3. Бурлаков, М. С. Методика подготовки к концертному выступлению: краткий курс лекций. – Городец, 2017 – 131с.
4. Крючков Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: учебное пособие / Н. А. Крючков. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 110 с.
5. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 2019. – 156с.
6. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / А. Люблинский. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 125 с.
7. Мильштейн Я. И. "Хорошо темперированный клавир" И. С. Баха и особенности его исполнения: Хорошо темперированный клавир И. С.

- Баха и особенности его исполнения: учебное пособие / Я. Мильштейн. - М.: Классика-XXI, 2019. - 348 с.
8. Мосин И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе: учебное пособие / И.Э. Мосин. – СПб.; М.; Краснодар: Планета музыки, 2017. - 109 с.
 9. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога: учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. - 6-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. – 253 с. ил. - (Учебник для вузов. Специальная литература)
 10. Романенко, В. В. Учись импровизировать: учебное пособие / В. В. Романенко. - 3-е изд., стереот. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 130 с.
 11. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М. : Музыка, 2019.
 12. Ушенин В. В. Новая школа игры на баяне. – Ростов – Дону: Феникс, 2015.
 13. Родыгина, Н. Ю. Этика деловых отношений: учебник и практикум для СПО / Н. Ю. Родыгина. – М.: Юрайт, 2019. - 429 с. - (Бакалавр Академический курс)
 14. Романенко, В. В. Учись импровизировать : учебное пособие / В. В. Романенко . - 3-е изд., стереотип. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 130 с.
 15. Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой: учебное пособие / С.И. Савшинский. - 3-е изд., стереотип. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 114 с.
 16. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением: учебное пособие / С. И. Савшинский. - 3-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 191 с.
 17. Савшинский, С. И. Пианист и его работа: учебное пособие / С. Савшинский. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 276 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
 18. Сафронов, В. И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано: учебное пособие / В. И. Сафронов. - 2-е изд., испр. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 32 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
 19. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Учебное пособие / Н. И. Степанов. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2014. - 224 с.: ноты.
 20. Столяренко, Л. Д. Психология общения: учебник для колледжей: учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. - 4-е изд. – Р.н/Д.: Феникс, 2019. – 317 с.
 21. Усанова О. Г. Культура профессионального речевого общения: учебно-методическое пособие / О. Г. Усанова. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. – 58 с.

22. Хилько, М.Е. Возрастная психология: учебное пособие для СПО/ М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. –М.: Юрпайт, 2019. – 202 с. – (Профессиональное образование)
23. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано: учебник для вузов / Г. Цыпин. - 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. - 246 с.

Интернет-ресурсы:

1. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>. (23.10.2024)
2. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.(23.10.2024)
3. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа:www.notonly.ru. (23.10.2024)
4. Сайт plus-music.org- [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://plusmusic.org>. (23.10.2024)
5. Сайт о музыке [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.otsema.ru> /. 23.10.2024)
6. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://www.belcanto.ru/vocisk.html>. 23.10.2024
7. Свободная библиотека музыкальных партитур:InternationalMusicScoreLibraryProject[Электронный ресурс].(23.10.2024)

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и сдачу государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в 5-8 семестрах в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля Педагогическая деятельность.

Форма практики - активная и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с участием

практикуемого, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного мероприятия. Во время прохождения практики оформляется Дневник прохождения практики с отчетом о проделанной работе и индивидуальный план обучения ученика. По окончании практики преподаватель-консультант оформляет характеристику студента-практиканта с оценкой его работы.

Производственная практика (педагогическая) проводится в виде ознакомления с методикой преподавания игре на инструменте в классах опытных преподавателей в IV семестре. Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором. Во время прохождения практики ведется методическая тетрадь. По окончании педагогической практики составляется отчет и аттестационный лист

Для освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин: Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная литература, Элементарная теория музыки; следующих МДК профессионального модуля «Исполнительская деятельность»: Специальный класс.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования. Преподаватели, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 5 лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования	<ol style="list-style-type: none"> 1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики; 2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной 	<p>3, 4, 5, 6, 7-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>1, 2 - экспертная оценка</p>

<p>детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>специальности;</p> <p>3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;</p> <p>4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями;</p> <p>5. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;</p> <p>6. составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;</p> <p>7. составленный план проведения родительского собрания соответствует поставленным воспитательным целям;</p>	<p>процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>8. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником;</p> <p>9. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;</p> <p>10. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;</p> <p>11. составленная характеристика одной из нозологических групп обучающихся с ОВЗ соответствует требуемым критериям;</p>	<p>10, 11-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>8, 9- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности</p>	<p>12. использует методику обучения игре на инструменте в работе с учеником, в соответствии с основами педагогики и психологии;</p> <p>13. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;</p> <p>14. составленный план урока соответствует типу урока;</p> <p>15. анализирует проведенные уроки;</p>	<p>14, 15 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>12, 13 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>

<p>Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>16. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности;</p> <p>17. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике;</p> <p>18. подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;</p>	<p>16, 17, 18 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>19. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;</p> <p>20. демонстрирует знание особенностей инструментальных школ;</p>	<p>19 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p> <p>20 –экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.</p>
<p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>21. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;</p> <p>22. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях;</p> <p>23. составленный индивидуальный план обучения ученика соответствует требованиям;</p>	<p>23 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>21, 22 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>24. составленный индивидуальный план обучения ученика соответствует требованиям;</p> <p>25. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;</p> <p>26. использование на уроках элементов самоконтроля для учащегося;</p>	<p>24, 25, 26 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>27. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют</p>	<p>28 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p>

	<p>пониманию;</p> <p>28. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;</p>	<p>27 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>29. оформление плана проведения родительского собрания в соответствии с требованиями.</p>	<p>29 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>

Личностные результаты реализации программ воспитания	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p>	<p>1. участие в проектах, научно-практических конференциях;</p> <p>2. ведение дневника достижений;</p>	<p>Форма оценивания: персонифицированная, качественная.</p> <p>Метод: наблюдение</p>
<p>Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p>	<p>3. участие в проектах;</p> <p>4. выполнение творческих заданий;</p> <p>5. самооценка события, своего поведения и отношения к Родине;</p>	<p>Форма оценивания: персонифицированная, качественная.</p> <p>Метод: наблюдение</p>
<p>Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.</p>	<p>6. написание характеристики ученика;</p> <p>7. подведение итогов урока;</p>	<p>Форма оценивания: персонифицированная, качественная.</p> <p>Метод: наблюдение</p>
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных</p>	<p>8. самооценка события, происшествия;</p> <p>9. выполнение творческих заданий;</p>	<p>Форма оценивания: персонифицированная, качественная.</p> <p>Метод: наблюдение</p>

<p>групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p>		
<p>Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимость от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях</p>	<p>10. ведение дневника достижений; 11. самооценка события, происшествия; 12. мысленное воспроизведение картины, ситуации;</p>	<p>Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение</p>
<p>Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой</p>	<p>13. ведение дневника достижений; 14. участие в прелктах;</p>	<p>Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение</p>
<p>Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p>	<p>15. самооценка события, ситуации;</p>	<p>Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение</p>
<p>Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.</p>	<p>16. выполнение творческих заданий;</p>	<p>Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение</p>
<p>Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.</p>	<p>17. самооценка ситуаций и поведения; 18. мысленное воспроизведение ситуаций;</p>	<p>Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение</p>
<p>Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии</p>	<p>19. самооценка ситуации; 20. подведение итогов выполненного задания.</p>	<p>Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<ul style="list-style-type: none"> - распознавание задачи (проблемы) в профессиональном (социальном) контексте; - анализ задачи (проблемы) и выделение ее составных частей; - определение этапов решения задачи; - выявление и поиск информации, необходимой для решения задачи (проблемы); - составление плана действия; - определение необходимых ресурсов; - владение актуальными методами работы в профессиональной и смежных областях; - реализация составленного плана; - оценивание результатов; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы; 	<p><i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;
Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - определение задач для поиска информации; - определение необходимых источников информации; - планирование процесса поиска; - обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; - оформление результатов поиска; - применение средств информационных технологий для решения профессиональных задач; - использование современного программного обеспечения; 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ достижение высоких результатов; ✓ знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве; ✓ грамотное оформление документов; ✓ использование интернет-ресурсов;
Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - определения актуальности нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применение профессиональной терминологии; - определение и выстраивание траектории профессионального развития и самообразования; - организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ создание наглядных методических пособий, презентаций; ✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии; ✓ создание портфолио

	<p>исполнителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.; 	
Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и в команде.	<ul style="list-style-type: none"> - организация работы коллектива; - взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения; 	
Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное изложение мыслей и оформление документов по профессиональной тематике на государственном языке; - проявление толерантности в коллективе; - проведение музыкально-просветительской работы. 	
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	<ul style="list-style-type: none"> - участие в профориентационной деятельности образовательной организации; - участие в жизни общества; - демонстрация значимости профессиональной деятельности по специальности; - проявление интереса к изучению традиции, культурного наследия; - волонтерская деятельность. 	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение норм экологической безопасности; - участие в субботниках; - обеспечение ресурсосбережения на рабочем месте (здоровьесбережение, электросбережение, водосбережение, теплосбережение); - сбор макулатуры и др. вторсырья. 	
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня	<ul style="list-style-type: none"> - использование физкультурно-оздоровительной деятельности для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; - применение рациональных приемов двигательных функций в 	

физической подготовленности.	профессиональной деятельности; - пользование средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности.	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- понимание общего смысла высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимание текстов на базовые профессиональные темы; - участие в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - построение высказываний о себе и о своей профессиональной деятельности; - обоснование объяснение своих действий (текущих и планируемых); - написание сообщений на знакомые или интересующие профессиональные темы; - учет особенностей произношения, правил чтения текстов профессиональной направленности.	

Результаты (приобретенные личные результаты)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Оценивать поступки, прогнозировать оценки одних и тех же ситуаций с позиций разных людей, замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями.	- подведение итогов уроков; - мысленное воспроизведение ситуаций, возникших на уроке, и оценка своего поведения и поведения ученика.	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</i> ✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; ✓ достижение высоких
Объяснять себе свои черты характера, свои ближайшие цели саморазвития, свои наиболее заметные достижения.	- ведение дневника достижений.	
Искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.	
Стремиться к взаимопониманию с представителями иных	- изучать на уроке с учеником музыку разных народов мира	

культур.		<i>результатов;</i> ✓ <i>анализ</i> <i>продуктов</i> <i>деятельности</i> <i>(проектов,</i> <i>практических,</i> <i>творческих</i> <i>работ);</i> ✓ <i>самооценка;</i> ✓ <i>наблюдение.</i>
Вырабатывать противоречивых конфликтных правила способствующих ненасильственному равноправному преодолению конфликта.	в ситуациях поведения, и	- самооценка события, происшествия.