

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора БПОУ «Чебоксарское музыкальное
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Чебоксары
2025 г.

ОДОБРЕНО:

на заседании ПЦК Вокальное искусство
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище
им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
Протокол № 11 от 15 мая 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:

И.В. Никитина, и.о. зам. директора по УПР
БПОУ «Чебоксарское музыкальное
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры
Чувашии

Рабочая программа практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство и Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерством образования и науки РФ № 464 от 03 июля 2024 г.

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии

Разработчики:

Андреева Р.Р., председатель ПЦК Вокальное искусство БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Данилова Н.Н., преподаватель ПЦК Вокальное искусство БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Никитина И.В., почетный работник сферы образования РФ, заслуженный работник культуры ЧР, и.о. заместителя директора по учебно-производственной работе, председатель ПК Фортепиано БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Рецензент:

Сумкина Ольга Николаевна, заместитель директора по учебной части МБУДО «ЧДМШ № 5 им. Ф.М. Лукина»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	9
4 .УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Место производственной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ).

Программа Учебной практики является разделом ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство в части освоения видов деятельности:

- Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Программа Производственной практики может быть использована в профессиональной подготовке и в дополнительном профессиональном образовании программ повышения квалификации и переподготовки по специальности Вокальное искусство.

1.2. Цели и задачи Производственной практики.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

Вид деятельности: Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность **иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

Вид деятельности: Педагогическая деятельность

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

1.3 Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации профессионального модуля

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой

1.4. Количество часов на освоение программы Производственной практики:

На производственную практику (по профилю специальности)

Всего 5 недель (180 часов).

На производственную практику (преддипломную)

Всего 1 неделя (36 часов)

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом Производственной практики является у студентов приобретение:

Вид деятельности: Исполнительская деятельность и репетиционно-концертная деятельность

Индекс	Наименование результата освоения практики
практического опыта:	
ПО1.	чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
ПО2.	самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
ПО3.	чтения многострочных хоровых партитур;
ПО4.	ведения учебно-репетиционной работы;
ПО5.	применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
ПО6.	аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
ПО7.	актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

Вид деятельности: Педагогическая деятельность

Код	Наименование результата освоения практики
практического опыта:	
ПО1.	организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
ПО2.	организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
ПО3.	организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

реализуемых в рамках модулей ППССЗ СПО по видам деятельности для последующего освоения

общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результата практики
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и в команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
	ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности

		технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
	ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
	ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
	ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 2.5.	Применять классические и современные

	методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план производственной практики (по профилю специальности)

Виды деятельности	Индекс и наименование профессионально	Коды формируемых компетенций	Индекс и наименование практики		Объем времени, отведенный на практику (в часах, неделях)	Сроки проведения
			Практический опыт, приобретенные в процессе прохождения практики	Наименование тем практики		
Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках)	ПМ. 01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09	ПП.01 Исполнительская практика		4 недели (144 часа)	I-VIII
			ПО.1, ПО.2,	Тема 1. Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара.	72	I-VIII
			ПО.1, ПО.2, ПО.3, ПО.4	Тема 2. Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара.	36	I-VIII
			ПО.1, ПО.2, ПО.3, ПО.4	Тема 3.Создание концертно-тематической программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	35	I-VIII
				Промежуточная аттестация в форме зачета	1	VIII
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)	ПМ.02. Педагогическая деятельность	ПК 2.1. ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ОК 01, ОК 0 2, ОК 03, ОК 04, ОК 05 ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09			Всего	144
			ПП.02. Педагогическая практика		1 неделя (36 часов)	VI
			ПО.1,	Тема 1. Организация образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей	6	VI
			ПО.2, ПО.3	Тема 2. Организация и анализ урока. Ознакомления с методикой обучения в классах опытных преподавателей.	19	VI
			ПО.1, ПО.2, ПО.3	Тема 3. Отчет о прохождении педагогической практики	10	VI
				Промежуточная аттестация в форме зачета	1	VI
Всего					36	

3.1.1. Тематический план производственной практики (преддипломной)

Виды деятельности	Индекс и наименование профессиональн	Коды формируемых компетенций	Индекс и наименование практики		Объем времени, отведенный на практику (в часах, неделях)	Сроки проведения
			практический опыт, приобретенные в процессе прохождения практики	Наименование тем практики		
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)	ПМ.02. Педагогическая деятельность	ПК 2.1., ПК 2.2 ПК 2.3., ПК 2.4 ПК 2.5., ПК 2.6. ПК 2.7., ПК 2.8. ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6 ОК 7, ОК 8, ОК 9	ПДП. Преддипломная практика		1 неделя (36 часов)	VII-VIII
			ПО 1., ПО2., ПО3.	Тема 1. Совершенствование педагогической подготовки	12	VII
Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках)	ПМ 01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6. ПК 1.7, ПК 1.8, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08, ОК 09	ПО 1., ПО2., ПО3., ПО4.	Тема 2. Совершенствование концертно-исполнительских навыков	23	VII-VIII
				Промежуточная аттестация в форме зачета	1	
				Всего	36 часов	

3.2. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Код и наименование ПМ, практики (ПП), тем практики	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения приобретения практического опыта, освоения общих и профессиональных компетенций и выполнения указанных видов работ из рабочих программ профессиональных модулей	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 Исполнительская деятельность			
ПП.01. Исполнительская практика		144	
Тема 1. Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара.	Содержание	0	3
	Самостоятельное освоение исполнительского репертуара. Обогащение исполнительского репертуара.		
	Практические занятия	2	
	a. Выбор произведения с учетом тематики концерта		
	b. Чтение с листа выбранного произведения	2	
	c. Разучивание музыкального произведения с целью подготовки к концертному выступлению	44	
	- Разбор содержания, выявление художественных образов.		
	- Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	- Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений.		
	- Работа над изучением характера, темпа.		
	- Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
	- Выучивание произведения наизусть		
	- Применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.		
	- Применение фортепиано в работе над сольными вокальными произведениями		
	- Использование звукозаписывающих устройств в репетиционной работе над музыкальным произведением		
	d. Репетиционная работа	12	
e. Концертное выступление	6		
f. Коллективное обсуждение концерта.	2		
g. Оформление дневника прохождения практики	2		
h. Оформление репертуарного списка, портфолио	2		
Тема 2. Самостоятельное освоение	Содержание	0	

ансамблевого исполнительского репертуара	Репетиционная работа в составе творческого коллектива. Исполнение своей партии. Ознакомление с текстом и музыкой произведения. Разбор содержания, выявление художественных образов. Установление взаимосвязи содержания с музыкальными выразительными средствами: мелодия, фразировка, лад ритм, гармония, темп, размер, нюансы. Обогащение исполнительского репертуара.		3
	Виды работ	1	
	1.1. Выбор произведения с учетом тематики концерта		
	1.2. Чтение с листа выбранного произведения	1	
	1.3. Разучивание музыкального произведения с целью подготовки к концертному выступлению	22	
	- Разбор содержания, выявление художественных образов.		
	- Работа над сольными эпизодами		
	- Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений.		
	- Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	- Работа над согласованием своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в творческом коллективе.		
	- Работа над изучением характера, темпа.		
	- Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
	- Применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.		
	- Применение фортепиано в работе над ансамблевыми вокальными произведениями;		
	- Работа в качестве концертмейстера		
	- Использование звукозаписывающих устройств в репетиционной работе над музыкальным произведением		
	1.4. Репетиционная работа в составе творческого коллектива	5	
	1.5. Концертное выступление	3	
	1.6. Коллективное обсуждение концерта.	1	
	1.7. Оформление дневника прохождения практики	1	
	1.8. Оформление репертуарного списка, портфолио	1	
Тема 3. Создание концертно-тематической программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Содержание	0	
	Участие в творческом проекте. Составление концертной программы и репертуара с учетом возрастных групп слушателей.		
	Виды работ	1	
	1. Выбор тематики концерта, количества участников.		
	2. Разбор возможных вариантов проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Чтение с листа выбранного произведения	1	
	3. Подбор музыкального и художественного репертуара,	1	
	4. Распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений. Распределение ролей в подготовке и проведении	1	

	концерта.		
	5. Составление сценария концерта	1	
	6. Подготовка рекламного материала (афиша, буклет)	1	
	7. Самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным творческим задачам. Разбор и выучивание концертных номеров	12	
	8. Репетиционная работа в классе и на сцене	6	
	- Проведение сводных репетиций, репетиций по группам		
	9. Проведение концерта, как творческий отчет	5	
	10. Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты внешней оценки, выводы.	1	
	11. Составление отчета	4	
	12. Оформление дневника прохождения практики	1	
	13. Оформление репертуарного списка, портфолио	1	
	Промежуточная аттестация	1	
ПМ.02 Педагогическая деятельность			
ПП.02. Педагогическая практика		36	
Тема 1. Организация образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей	Содержание	0	3
	Организация образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей.		
	Виды работ	6	
	Знакомство с образовательной организацией. Знакомство с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса в учебном заведении. Знакомство с основополагающими документами образовательной организации. Поиск информации для ответов на поставленные вопросы.		
Тема 2. Организация и анализ урока. Ознакомления с методикой обучения в классах опытных преподавателей.	Содержание	0	3
	Типы уроков. Цели и задачи уроков. Методы обучения. Принципы обучения.		
	Виды работ	19	
	Посещение уроков преподавателей учебного заведения. Ведение методической тетради: <ul style="list-style-type: none"> • характеристика исполнения произведения учеником; • определение достоинства и недостатки исполнения; • анализ работы преподавателя; • оценка степени достижения поставленной задачи. 		
Тема 3. Отчет о прохождении педагогической практики	Содержание	0	3
	Правила оформления отчета о прохождении педагогической практики.		
	Виды работ	10	
	Оформление отчета о прохождении педагогической практики. Подготовка к участию в научно-практической конференции. Участие в конференции.		
	Промежуточная аттестация	1	

3.2.1. Содержание производственной практики (преддипломной)

Код и наименование практики (ПДП), тем практики	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения приобретения практического опыта, освоения общих и профессиональных компетенций и выполнения указанных видов работ из рабочих программ профессиональных модулей	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПДП Преддипломная практика		36	
Тема 1. Совершенствование педагогической подготовки	Содержание	0	
	Подготовка к междисциплинарному экзамену по педагогической подготовке		3
	Виды работ	2	
	1. Разработка варианта полной программы для ученика младших (средних или старших классов). Защита своего варианта программы с точки зрения целесообразности для перспективного развития ученика.		
	2. Выполнение методико-педагогического анализа произведений различных жанров.	3	
	3. Подбор методических рекомендации, аудио и видео материалов по работе с учеником ДМШ используя библиотечные и электронные ресурсы.	3	
	4. Подготовка плана открытого урока.	3	
	5. Оформление дневника прохождения практики	1	
Тема 2. Совершенствование концертно-исполнительских навыков	Содержание	0	
	Формирование репертуара. Создание собственной интерпретации. Репетиционная работа на сцене. Публичное выступление.		3
	Виды работ	7	
	1. Работа над сольным репертуаром, с целью подготовки к концерту		
	2. Работа над ансамблевым репертуаром, с целью подготовки к концерту	5	
	3. Запись и прослушивание собственного исполнения.	2	
	4. Запись репетиции творческого коллектива	1	
	5. Выполнение сравнительного анализа интерпретаций подготавливаемых произведений	2	
	6. Выполнение письменной аннотации музыкального произведения (вокальный ансамбль)	2	
	7. Концертное выступление	2	
8. Оформление дневника прохождения практики	2		
	Промежуточная аттестация	1	
	Всего	36	

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных занятий; концертный зал; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- комплект необходимой учебно-методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- аудио-видео аппаратура;
- обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Вилинская, И. Н. Вокализы = Vocalises: для высокого голоса в сопровождении фортепиано / И. Н. Вилинская. - М.: Музыка, 1969. - 36 с.

2. Виртуозные вокальные произведения: для меццо-сопрано и контральто в сопровождении фортепиано / предисл. В. Борисенко. - М.: Музыка, 1982. - 63 с.

3. Вокализы: для сопрано с фортепиано. - М.: Сов. композитор, 1973. - 38 с.

4. Вокализы: для баритона и баса с фортепиано. - М.: Сов. композитор, 1974. - 48 с.

5. Вокализы зарубежных композиторов: для высокого голоса в сопровождении фортепиано / сост. А. С. Мишутин. - М.: Музыка, 1988. - 48 с. - (Педагогический репертуар).

6. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков : для среднего голоса в сопровождении фортепиано / сост. Г. Аден. - М. : Музыка, 1965. - 32 с. - (Вокально-педагогический репертуар).

7. Вокализы композиторов XVII - XIX вв.: для среднего голоса с фортепиано / сост. Г. Аден. - М.: Музыка, 1972. - 40 с. - (Вокально-педагогический репертуар)

8. Глинка, М. И. Вокальные этюды (фрагменты): для сопрано и тенора в сопровождении фортепиано / М. И. Глинка. - М. : Музыка, 1974. - 30 с. - (Вокально-педагогический репертуар).

9. Егорычева М. И. Упражнения для развития вокальной техники : для голоса / М. И. Егорычева. - Киев: Музична Україна, 1980. - 112 с.
10. Гречанинов, А.Т. Избранные упражнения и вокализы: (из "Школы пения"): для среднего голоса в сопровождении фортепиано / А. Т. Гречанинов; сост. О. Померанцева. - М.: Музыка, 1967. - 39 с.
- Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики: учебник / Л
11. Гречанинов, А.Т. Избранные упражнения и вокализы: (из "Школы пения"): для среднего голоса в сопровождении фортепиано / А. Т. Гречанинов; сост. О. Померанцева. - М.: Музыка, 1967. - 39 с.
12. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики: учебник / Л368 с.
- Конконе, Джузеппе. Школа пения с листа: учебное пособие / Д. Конконе ; пер. с англ. Н. А. Александрова. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 44 с.
- Луканин В. Мой метод работы с певцами / В. Луканин; ред. Е. Е. Нестеренко. - М. : Музыка, 1972. – 145 с.
18. Луканин, В. М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин; сост. и общ. ред. Е. Нестеренко. – Л.: Музыка, 1977. - 87 с.
19. Начальное обучение пению : педагогические чтения. – М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1960. - 72 с.
20. О детском голосе / под ред. Н.Д. Орловой. - М.: Просвещение, 1966. - 55 с.
21. Пансерон, О. М. Вокальная школа: для сопрано и тенора: учебное пособие / О. М. Пансерон; пер. Н. Александрова. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 252 с.
22. Зейдлер, Г. Искусство пения: 40 мелодий, расположенных в порядке постепенного возрастания трудности: в 4 ч. / Г. Зейдлер. - М.: Музыка. - 1987. - (Педагогический репертуар)
23. Избранные вокализы: для баритона и баса в сопровождении фортепиано / сост. Г.И. Тиц. - М.: Музыка, 1974. - 49 с.
24. Конконе, Джузеппе. Вокализы : для высокого голоса в сопровождении фортепиано / Д. Конконе; сост. В. Кудрявцева. - М.: Музыка, 1984. - 48 с. - (Педагогический репертуар).
25. Концертные вокализы-этюды: для высокого голоса с фортепиано / сост. А. Ерохин. - М.: Музгиз, 1963. - 54 с. Лютген Б. Ежедневные упражнения : 20 маленьких вокализов для высокого голоса с фортепиано / Б. Лютген. - М.: Музыка, 1965. - 32 с. - (Вокально-педагогический репертуар).
26. Милькович Ёк. Систематизированный вокально-педагогический репертуар: для высоких средних голосов. Первый и второй курсы музыкальных училищ / Ёк. Милькович. - М.: Музгиз, 1962. - 176 с.
27. Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды: для певцов: учеб. пособие для муз. вузов и муз. училищ / С. Павлюченко. - М.: Музыка, 1968. - 109 с.

28. Панофка, Г. Двенадцать артистических вокализов: для меццо-сопрано или сопрано в сопровождении фортепиано / Г. Панофка. - М.: Музыка, 1969. - 48 с.
29. Плужников, К. И. Забытые страницы русского романса / К.И. Плужников. – Л.: Музыка, 1988. - 103 с.
30. Раков, Н. П. Вокализы : для высокого голоса с фортепиано / Н. П. Раков. - М.: Музыка, 1974. - 30 с. - (Вокально-педагогический репертуар).
31. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара: для баритона и баса / сост. Г. Г. Аден. - М.: Музыка, 2011. - 120 с. - (I-II курсы музыкального училища).
32. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля: средние и высшие музыкальные учебные заведения. - М.: Музыка
33. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля: для пения в сопровождении фортепиано / сост. А. М. Скульский. - М.: Музыка, 1983. - 160 с. - (Педагогический репертуар. Средние и высшие музыкальные учебные заведения).
34. Соболева, Г.Г. Русский советский романс / Г. Г. Соболева. - М.: Знание, 1985. - 112 с. - (Народный университет. Факультет литературы и искусства).
35. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Процесс воплощения. / К.С. Станиславский. – М.: Эксмо, 2013. - 448 с. - (Золотой фонд актерского искусства). -
36. Тимохин В. В. Мастера вокального искусства XX века. Вып. 2.: очерки о выдающихся певцах современности / В. В. Тимохин. - М.: Музыка. – 1983. - 174 с.
37. Тронина, П. Л. Из опыта педагога-вокалиста: практические советы начинающим педагогам / П. Л. Тронина; ред. Н. А. Магновская. - М.: Музыка, 1976. - 112 с.
38. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу истории вокального искусства / Л. Ярославцева. – М.: 1981. - 90 с.

Интернет-ресурсы:

1. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>. (23.10.2024)
2. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.(23.10.2024)
3. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru. (23.10.2024)
4. Сайт plus-music.org- [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://plusmusic.org>. (23.10.2024)

5. Сайт о музыке [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.otsema.ru/>. 23.10.2024

6. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://www.belcanto.ru/vocisk.html>. 23.10.2024

7. Свободная библиотека музыкальных партитур:InternationalMusicScoreLibraryProject[Электронный ресурс].(23.10.2024)

4.3. Требования к организации производственной практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, обеспечивающий практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

- исполнительская практика проводится в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке концертных выступлений;
- педагогическая практика проводится в VI семестре в виде ознакомления с методикой обучения вокальных дисциплин.

Производственная практика (педагогическая) проводится в пассивной форме в классах опытных преподавателей детских школ искусств, детских музыкальных школы, других образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях. Отношения с данными образовательными организациями оформляются договором.

Преддипломная практика (1 неделя) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Преддипломная практика является завершающим этапом обучения и проводится на предмет проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной работе.

В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Практика проводится в форме концертных выступлений, участия в гастролях, фестивалях, конкурсах, мастер-классах и открытых уроках, педагогической и музыкально - просветительской деятельности.

4.4. Форма отчетности. Документы, оформляемые при прохождении производственной практики.

1. Методическая тетрадь с заданием по педагогической практике в виде бланка.¹
2. Дневник прохождения практики в виде бланка.²
3. Аттестационный лист по практике в виде бланка.³
4. Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики в виде бланка.⁴
5. Отчет о прохождении практики.

4.4.1. Требования к оформлению отчета.

Педагогическая практика

Отчет должен включать:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основную часть;
5. заключение.

Во введении указывается наименование организации, где студент проходил практику, фамилии и специальности студентов, подготовивших отчет.

В основной части отчета по производственной практике необходимо:

- дать краткую характеристику организации, в которой студент проходил практику;
- опираясь на перечень вопросов для составления отчета по прохождению педагогической практики дать ответы, используя знания, полученные в ходе прохождения практики.

¹ Приложение 2 к Порядку организации о проведения практики обучающихся БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
<http://muzuch.ru/engine/download.php?id=564>

² Приложение 1 к Порядку организации о проведения практики обучающихся БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
<http://muzuch.ru/engine/download.php?id=564>

³ Приложение 3 к Порядку организации о проведения практики обучающихся БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
<http://muzuch.ru/engine/download.php?id=564>

⁴ Приложение 3 к Порядку организации о проведения практики обучающихся БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
<http://muzuch.ru/engine/download.php?id=564>

В заключении подводятся итоги производственной практики, фиксируются выполненные и невыполненные разделы задания на производственную практику.

Отчёт о прохождении педагогической практики может быть оформлен в программе PowerPoint или Word.

Исполнительская практика

Афиша, программа концерта, отзыв на проведенный концерт.

Творческий проект:

1. титульный лист;
2. введение;
3. программа действий;
4. сценарий концерта;
5. список литературы;
6. приложение.

Во введении указывается цель проекта, задачи проекта, его актуальность, новизна, срок реализации, участники проекта, руководитель проекта.

Приложение может состоять из афиши, рекламного буклета, программы концерта, фото или видеоотчета.

Преддипломная практика

Отчет в Дневнике прохождения практики с характеристикой преподавателя-консультанта.

Приложение к отчету:

по теме «Совершенствование педагогической подготовки»:

1. план урока
2. программа ученика на полугодие

по теме «Совершенствование концертно-исполнительских навыков»:

3. материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике (благодарности, грамоты, дипломы, отзывы, афиши. Можно оформить аудио-, фото-, видео,- материалы).
4. план репетиции творческого коллектива и письменную аннотацию на исполняемое музыкальное произведение с рецензией преподавателя.

4.4.2. Типовые задания по практике

Исполнительская практика

по теме: Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара.

Выбрать произведение в соответствии с тематикой концерта. Выучить произведения с целью подготовки к концертному выступлению. Провести репетиционную работу. Принять участие в концерте.

по теме: Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуар.

Выбрать произведение в соответствии с тематикой концерта. Выучить произведения с целью подготовки к концертному выступлению. Провести репетиционную работу. Принять участие в концерте.

Преддипломная практика

по теме: Совершенствование педагогической подготовки.

1. Составить полную программу для ученика определенного класса с обоснованием целесообразности для перспективного развития ученика.
2. Методико-исполнительский анализ произведения (по выбору) из представленной программы.
3. План урока (с указанием использованных источников)

по теме: Совершенствование концертно-исполнительских навыков

1. Подготовить и исполнить сольную программу.
2. Провести репетицию творческого коллектива.

4.5. Процедура оценивания ОК и ПК как в ходе прохождения, так и на завершающем этапе практики

В ходе прохождения практики освоены следующие общие компетенции:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Производственная практика
ОК 01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской деятельности; составление и реализация плана действия;	Исполнительская и преддипломная практика Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика

	<p>определение необходимых ресурсы;</p> <p>владение актуальными методами работы в профессиональной и смежных областях;</p> <p>самоанализ и коррекция результатов собственной работы</p> <hr/> <p>решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.</p>	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>определение задач для поиска информации;</p> <p>определение необходимых источников информации;</p> <p>Планирование процесса поиска;</p> <p>обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;</p> <p>оформление результатов поиска;</p> <p>применение средств информационных технологий для решения профессиональных задач;</p> <p>использование современного программного обеспечения.</p>	<p>Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в</p>	<p>- определение актуальности нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</p> <hr/> <p>- применение профессиональной терминологии;</p> <p>- определение и выстраивание траектории профессионального развития и самообразования;</p>	<p>Педагогическая и преддипломная практика</p> <hr/> <p>Исполнительская и преддипломная практика</p>

различных жизненных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> -организация самостоятельных занятий; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей; - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи, отчетов и проч.; 	
ОК 04.Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и в команде.	<ul style="list-style-type: none"> - организация работы коллектива; - взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения 	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК 05.Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное изложение мыслей и оформление документов по профессиональной тематике на государственном языке; - проявление толерантности в коллективе; - проведение музыкально-просветительской работы. 	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом	<ul style="list-style-type: none"> - участие в профориентационной деятельности образовательной организации; Участие в музыкально-просветительской работе; - демонстрация значимости профессиональной деятельности по специальности; - проявление интереса к изучению традиций, 	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика

<p>гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>культурного наследия;</p>	
<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<p>- обеспечение ресурсосбережения на рабочем месте (здоровьесбережение, электросбережение, водосбережение, теплосбережение);</p>	<p>Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика</p>
<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p>	<p>применение рациональных приемов двигательных функций в профессиональной деятельности; пользование средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности.</p>	<p>Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>- понимание общего смысла высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимание текстов на базовые профессиональные темы; - участие в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - построение высказываний о себе и о своей профессиональной</p>	<p>Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика</p>

	деятельности; - обоснование и объяснение своих действий (текущих и планируемых); - написание сообщений на знакомые или интересующие профессиональные темы;	
--	--	--

Педагогическая практика. По итогам прохождения практики проводится научно-практическая конференция с приглашением представителя базы практики. Практиканты защищают свои отчеты. Оценивание формируемых компетенций проводится методом наблюдения за деятельностью практиканта.

Результаты (формируемые профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. демонстрирует знания правил ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); 2. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	3. анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ, применяя знания специальных дисциплин; 4. определяет владение преподавателем приемами и средствами педагогической техники;
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной	5. анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ определяет методы и средства обучения на уроке; 6. определяет соответствие плана и хода урока типу просмотренного урока;

деятельности.	
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	7. демонстрирует знания применяемых на уроках пособий;
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	8. определяет методы обучения, используемые преподавателем на просмотренном уроке;
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	9. определяет педагогические принципы, используемые преподавателем на просмотренном уроке;
ПК2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	10. демонстрирует знания по планированию развития профессиональных умений обучающихся и развития самоконтроля и самооценки в процессе обучения; 11. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	12. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию; 13. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;
ПК 2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	14. проведение родительских собраний, классных концертов, взаимодействие с родителями в индивидуальном порядке.

Исполнительская практика. Оценивание освоенных компетенций проводится в ходе творческого отчета.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе; 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	5. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	6. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 7. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	8. наличие репертуарного списка изученных и исполненных музыкальных произведений; 9. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене	10. демонстрация знаний звукообразования и особенностей

певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	физиологии и гигиены голоса при решении музыкально-исполнительских задач;
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	11. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач; 12. владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций; 13. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	14. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы; 15. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.

Преддипломная практика

Вид деятельности: Исполнительская деятельность. Оценивание освоенных компетенций проводится в ходе творческого отчета и практического занятия.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе; 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;

<p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>16. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>5. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 6. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;</p>
<p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>7. наличие репертуарного списка изученных и исполненных музыкальных произведений; 8. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>9. демонстрация знаний звукообразования и особенностей физиологии и гигиены голоса при решении музыкально-исполнительских задач;</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>10. демонстрация знаний звукообразования и конструктивных особенностей инструмента при решении музыкально-исполнительских задач; 11. владение навыками определения и устранения мелких неисправностей в соответствии с условиями эксплуатации инструмента.</p>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>12. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач; 13. владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций; 14. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;</p>
<p>ПК 1.8. . Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия</p>	<p>15. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия</p>

различными возрастными группами слушателей.	слушателей определенной возрастной группы; 16. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.
---	---

Вид деятельности: Педагогическая деятельность. Оценивание освоенных компетенций проводится в ходе открытого урока.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики; 2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности; 3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	7. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником; 8. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	9. использует методику обучения в работе с учеником, в соответствии с основами педагогики и психологии; 10. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 11. составленный план урока соответствует типу урока; 12. анализирует проведенные уроки
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	13. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности; 14. применяет знания методической литературы, посвященной

	<p>музыкальной педагогике;</p> <p>15. подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;</p>
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.</p>	<p>16. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;</p>
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>17. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;</p> <p>18. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях;</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>19. программа составлена с обоснованием целесообразности для перспективного развития ученика;</p> <p>20. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;</p>
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>21. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию;</p> <p>22. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;</p>
<p>ПК 2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>23. оформление плана проведения родительского собрания в соответствии с требованиями.</p>

По итогам оценивания результатов освоения компетенций оформляется аттестационный лист по практике и характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики.

Для получения аттестации по практике комиссии, состоящей из руководителя практики от училища и председателя ПЦК по специальности, должны быть представлены все формы отчетности.

Критерии оценки прохождения практики

Педагогическая практика

<i>отлично</i>	своевременное выполнение заданий, защита отчета, полное освещение вопросов выполненного задания, аккуратное заполнение методической тетради.
<i>хорошо</i>	своевременное выполнение заданий, защита отчета, аккуратное заполнение Методической тетради.
<i>удовлетворительно</i>	выполнение заданий, защита отчета, заполнение методической тетради.
<i>неудовлетворительно</i>	невыполнение одного из перечисленных видов работ (защита отчета, заполнение методической тетради).

Исполнительская практика

<i>отлично</i>	своевременное выполнение заданий, свободное уверенное художественное исполнение программы: техническое владение материалом, единство фразировки и интонации, точное раскрытие характера произведения, соблюдение темповых и динамических изменений.
<i>хорошо</i>	своевременное выполнение заданий, достаточно уверенное художественное исполнение программы: исполнение программы с некоторыми погрешностями, правильное ощущение, понимание характера исполняемого произведения, непостоянство динамического равновесия.
<i>удовлетворительно</i>	выполнение заданий, исполнение программы с заметными потерями;
<i>неудовлетворительно</i>	невыполнение заданий

Преддипломная практика

<i>отлично</i>	студент демонстрирует способность педагогически мыслить, творчески вести преподавание с учетом индивидуальных особенностей ученика, демонстрирует яркие исполнительские способности.
<i>хорошо</i>	студент умеет анализировать свой собственный исполнительский опыт и передавать его ученику, демонстрирует активное и заинтересованное отношение к педагогической деятельности. В исполнительском плане демонстрирует понимание стилей исполняемых произведений, владеет различными пианистическими приемами.
<i>удовлетворительно</i>	студент проявляет знания профессионально-педагогических приемов работы, но допускает просчеты методического характера. Исполнение концертной программы не стабильное, студент не владеет разнообразной звуковой палитрой, демонстрирует ограниченные технические способности.
<i>неудовлетворительно</i>	невыполнение заданий

4.6. Кадровое обеспечение практики:

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Вид деятельности: Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

Результаты обучения (приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
иметь практический опыт: чтения с листа и	✓ читает с листа сольные и ансамблевые вокальные произведения;	практическое задание

транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;	✓ <i>транспонирует вокальную партию</i>	
самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;	✓ <i>владеет методикой самостоятельной работы с музыкальными произведениями</i>	<i>творческий проект</i>
чтения многострочных хоровых партитур;	✓ <i>исполняет хоровую партию;</i> ✓ <i>дирижирует вокально-хоровое произведение</i>	<i>практическое задание</i>
ведения учебно-репетиционной работы;	✓ <i>проводит учебно-репетиционную работу</i>	<i>творческий проект</i>
применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;	✓ <i>применяет фортепиано в работе над вокальными произведениями</i>	<i>практическое задание</i> <i>внеаудиторная самостоятельная работа</i>
аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);	✓ <i>аккомпанирует голосу в работе над музыкальными произведениями</i>	<i>практическое задание</i> <i>академический концерт</i>
актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;	✓ <i>принимает участие в учебных постановках</i>	<i>практическое задание</i> <i>концертное выступление</i>

Вид деятельности: Педагогическая деятельность

Результат освоения практики (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
иметь практический опыт: - организации образовательного процесса с учетом	✓ <i>проводит урок с учетом базовых основ педагогики;</i> ✓ <i>готовится к уроку в соответствии с его типом;</i> ✓ <i>использует в работе</i>	<i>открытый урок,</i> <i>академический концерт,</i> <i>практические</i>

базовых основ педагогики;	различные методы обучения;	занятия
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ использует в работе методику преподавания вокальных дисциплин; ✓ оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями; ✓ обосновывает свою точку зрения на выступление ученика; ✓ учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы; 	открытый урок, академический концерт, практические занятия
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ проводит внеклассную работу; ✓ готовит сценарий и проводит тематический концерт; ✓ проводит индивидуальную художественно-творческую работу с учеником; 	тематический концерт, творческий проект

Перечень вопросов для составления отчета по прохождению педагогической практики

1. Историческая справка о данном учебном заведении
2. Наличие лицензии на образовательную деятельность, аккредитация
3. Осуществление функций на основе: Устава, Положения, Федеральных государственных требований
4. Структура школы. Филиалы и подготовительные группы.
5. Контингент школы: администрация, заведующие отделениями, педагогический коллектив, концертмейстеры, учащиеся (по отделениям)
6. Педагогический совет, Совет школы, профсоюзная организация
7. Учебно-воспитательная работа:
 - a) наличие учебных планов, программ,
 - b) общая со СОШ структура учебного года, зависимость распорядка занятий в музшколе от расписания работы СОШ, единая цифровая пятибалльная система оценок и порядок их выведения, урок-основная форма учебно-воспитательной работы,
 - c) индивидуальные и групповые занятия,
 - d) самостоятельная (домашняя работа),
 - e) выступления на зачетах, экзаменах и в концертах,
 - f) случаи оставления на повторный год,
 - g) исключения из школы,
 - h) переводы из одной ДМШ в другую,
 - i) награждение похвальными грамотами,
 - j) порядок выдачи выпускникам свидетельства об окончании школы
8. Методическая работа
9. Организационно-хозяйственная деятельность
10. Просветительские функции (приобщение к музыке широких слоев населения)
11. Учебно-материальная база
12. Денежные средства
13. Квалифицированные преподаватели (повышение квалификации преподавателей, рост их педагогического мастерства)
14. Оформление учебной документации: журнал учебных занятий (для индивидуальных и групповых занятий), индивидуальный план обучения ученика, календарно-тематические планы, поурочные планы
15. Связь с родителями учащихся

16. Прием в школу (конкурсные отборы, приемные испытания).
Особенности по формированию контингента учащихся.

Приложение 2

Примерный перечень вопросов для составления отчета по прохождению преддипломной практики

- Укажите основные цели и задачи практики, сроки прохождения, базу и руководителей практики.
- Опишите, чему Вы смогли научиться в процессе проведения сравнительного анализа исполнительских интерпретаций. Как повлияла данная форма работы на качество исполнения Вами экзаменационных программ?
- Проанализируйте результаты выступлений на предварительных прослушиваниях и в концертных программах в процессе прохождения практики.
- Опишите, какой практический опыт Вы приобрели в процессе методико-исполнительского анализа произведений вокально - педагогического репертуара.
- Развитию каких профессиональных качеств способствовало прохождение преддипломной практики?
- Сделайте вывод по итогам прохождения практики. Считаете ли Вы успешным прохождение практики? Оцените степень Вашей готовности к прохождению государственной итоговой аттестации и к самостоятельной профессиональной деятельности.

Форма аттестационного листа

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ		
<p>_____</p> <p style="text-align: center;"><i>ФИО</i></p> <p>обучающийся(аяся) на _____ курсе по специальности СПО</p> <p style="text-align: center;">_____</p> <p style="text-align: center;"><i>код и наименование</i></p> <p>успешно прошел(ла) учебную / производственную практику по профессиональному модулю _____</p> <p style="text-align: center;"><i>наименование профессионального модуля</i></p> <p>в объеме _____ часов с «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.</p> <p>в организации _____</p> <p style="text-align: center;">_____</p> <p style="text-align: center;"><i>наименование организации, юридический адрес</i></p>		
Профессиональные компетенции, виды и качество выполнения работ		
Формирование профессиональных компетенций в период прохождения практики	Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика
ПК		
ПК		
ПК		
<p>Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время учебной / производственной практики <i>(дополнительно используются произвольные критерии по выбору ОУ)</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>По результатам наблюдений за работой _____ во время прохождения практики, на основании _____ сделан вывод об освоении следующих общих компетенций:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		
Дата «__» ____ 20__	<p style="text-align: center;">Подпись руководителя практики</p> <p style="text-align: center;">_____ / ФИО, должность</p> <p style="text-align: center;">Подпись ответственного лица организации (базы практики)</p> <p style="text-align: center;">_____ / ФИО, должность</p>	