

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора БПОУ «Чебоксарское музыкальное  
училище им. Ф.П. Павлова Минкультуры Чувашии

**Фонд**  
**оценочных средств**  
**по общепрофессиональной дисциплине**

**Сольфеджио**

*по специальности*

*53.02.03 Инструментальное исполнительство – Оркестровые духовые и ударные инструменты*

Чебоксары

2025 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности 53.02.03  
Инструментальное исполнительство – Оркестровые духовые и ударные инструменты

Составитель:

**Балякина И. В.**, преподаватель ПЦК Теория музыки БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им.  
Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии  
протокол №71 «24» апреля 2025г.

## Состав:

Спецификация пакета КИМов	Стр. 3
Типовые задания	Стр. 8
Пакет экзаменатора:	
а) условия.	Стр.13
б) критерии оценки.	Стр.15

## I. Спецификация пакета КИМов

### 1. Назначение:

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения дисциплины «Сольфеджио»

*по специальности СПО:* Инструментальное исполнительство – Оркестровые духовые и ударные инструменты

*код специальности:* 53.02.03

**2. Форма контроля:** дифференцированный зачёт, контрольная работа, экзамен.

**3. Методы контроля:** практическое письменное задание, устный опрос, практические задания на фортепиано, практическое задание, тестовые задания.

### 4. Список объектов оценки:

№	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1	<b>уметь:</b> - сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	- следовать при исполнении авторскому замыслу и точному прочтению нотного текста; - исполнять произведения при чтении нот с листа в соответствии с требованиями целостности, точности нотного текста и средствами выразительности;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
У 2	- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	- выполнять различные виды сочинения подголосков и подбора баса в соответствии с поставленными задачами;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
У 3	- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового	- применять различные виды анализа музыкального материала в соответствии с поставленными задачами при записи музыкальных	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен

	анализа;	<i>фрагментов;</i>	
У 4	- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;	- использовать различные приемы гармонизации и подбора баса в соответствии со стилистическими особенностями различных жанров;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
У 5	- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	- демонстрировать различные виды слуховых навыков в соответствии с требованиями;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
У 6	- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	- использовать навык досочинения в жанрах и видах;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
У 7	- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- играть сочиненные фрагменты на фортепиано в соответствии с требованиями к качеству исполнения;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
У 8	- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	- записывать на слух интервальные, аккордовые последовательности различной сложности в соответствии с программными требованиями;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
У 9	- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	- применять различные виды анализа элементов музыкального языка в соответствии с поставленной задачей;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
З 1	<b>знать:</b> - особенности ладовых систем;	- применять знание ладов для выполнения слуховых заданий;	практические занятия, самостоятельная работа
З 2	- основы функциональной гармонии;	- применять знание функциональной гармонии для творческих заданий и записи гармонических последовательностей;	практические занятия, самостоятельная работа
З 3	- закономерности формообразования;	- использовать законы формообразования для целостного анализа музыкальных фрагментов, в том числе музыкальных диктантов;	практические занятия, самостоятельная работа

3 4	- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	- использование различных форм музыкального диктанта (мелодического, гармонического, фактурного, тембрового).	практические занятия, самостоятельная работа
-----	---	---	--

№	Личностные результаты реализации программы воспитания	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов
ЛР 13.	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполняет творческие задания	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения
ЛР 14.	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- самооценка события; - подводит итоги выполненного задания/	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения

№	Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- распознавание задачи (проблемы) в профессиональном (социальном) контексте; - анализ задачи (проблемы) и выделение её составных частей; - определение этапов решения задачи; - выявление и поиск информации, необходимой для решения задачи (проблемы);	- достижение высоких результатов; - знания новых достижений в музыкальном педагогическом и исполнительском искусстве; - использование интернет-ресурсов;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>составление плана действия;</i></li> <li>- <i>определение необходимых ресурсы;</i></li> <li>- <i>владение актуальными методами работы в профессиональной и смежных областях;</i></li> <li>- <i>реализация составленного плана;</i></li> <li>- <i>оценивание результатов;</i></li> <li>- <i>самоанализ и коррекция результатов собственной работы</i></li> </ul>	
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>определение задач для поиска информации;</i></li> <li>- <i>определение необходимых источников информации;</i></li> <li>- <i>планирование процесса поиска;</i></li> <li>- <i>обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;</i></li> <li>- <i>оформление результатов поиска;</i></li> <li>- <i>применение</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>достижение высоких результатов;</i></li> <li>- <i>грамотное оформление документов;</i></li> <li>- <i>использование интернет-ресурсов;</i></li> </ul>

		<p><i>средств информационных технологий для решения профессиональных задач;</i></p> <p><i>- использование современного программного обеспечения.</i></p>	
ОК 03.	<p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p><i>- определение актуальности нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</i></p> <p><i>- применение профессиональной терминологии;</i></p> <p><i>- определение и выстраивание траектории профессионального развития и самообразования;</i></p> <p><i>- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;</i></p> <p><i>- посещение концертно-зрелищных мероприятий;</i></p> <p><i>- посещение мастер-классов ведущих исполнителей;</i></p> <p><i>- обоснованность постановки цели,</i></p>	<p><i>- активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</i></p> <p><i>- знания новых достижений в музыкальном педагогическом и исполнительском искусстве;</i></p> <p><i>- участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;</i></p>

		<p><i>выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i></li> <li>- <i>своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;</i></li> </ul>	
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>организация работы коллектива;</i></li> <li>- <i>взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</i></li> <li>- <i>участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;</i></li> </ul>
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>грамотное изложение мыслей и оформление документов по профессиональной тематике на государственном языке;</i></li> <li>- <i>проявление толерантности в коллективе;</i></li> <li>- <i>проведение музыкально-просветительской</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</i></li> <li>- <i>грамотное оформление документов;</i></li> <li>- <i>создание наглядных методических пособий, презентаций;</i></li> </ul>

		<i>работы.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;</li> <li>- создание портфолио</li> </ul>
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в профориентационной деятельности образовательной организации;</li> <li>- участие в жизни общества;</li> <li>- демонстрация значимости профессиональной деятельности по специальности;</li> <li>- проявление интереса к изучению традиций, культурного наследия;</li> <li>- волонтерская деятельность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</li> <li>- участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;</li> <li>- участие в волонтерской деятельности;</li> </ul>
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование физкультурно-оздоровительной деятельности для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>- применение рациональных приемов двигательных функций в профессиональной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</li> </ul>

		<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>пользование средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности.</i></li> </ul>	
ОК 09.	<p>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>понимание общего смысла высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимание текстов на базовые профессиональные темы;</i></li> <li>- <i>участие в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;</i></li> <li>- <i>построение высказываний о себе и о своей профессиональной деятельности;</i></li> <li>- <i>обоснование и объяснение своих действий (текущих и планируемых);</i></li> <li>- <i>написание сообщений на знакомые или интересующие профессиональные темы;</i></li> <li>- <i>учет</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>знания новых достижений в музыкальном педагогическом и исполнительском искусстве;</i></li> <li>- <i>грамотное оформление документов;</i></li> <li>- <i>создание наглядных методических пособий, презентаций;</i></li> <li>- <i>создание портфолио</i></li> </ul>

		<i>особенностей произношения, правил чтения текстов профессиональной направленности.</i>	
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	- <i>целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальное произведение, самостоятельно осваивает сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар;</i>  - <i>организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;</i>	<i>урок</i>
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	- <i>применяет новейшие технологии звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;</i>	<i>урок, публичное выступление</i>
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара	- <i>оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i>	<i>урок</i>
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-	- <i>анализирует музыкальный язык в контексте содержания музыкального</i>	<i>публичное выступление;</i>  <i>урок</i>

	теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	<i>произведения, используя знания по музыкально-теоретическим дисциплинам;</i>	
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>осваивает учебный материал;</i></li> <li>- <i>оценивает качество проделанной самостоятельной работы;</i></li> <li>- <i>применяет знания по сольфеджио и теоретическим дисциплинам в педагогической работе;</i></li> <li>- <i>самостоятельно находит сайты для дополнительных самостоятельных занятий в интернет-пространстве и дополнительный материал по текущей теме.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>классные теоретические и практические занятия;</i></li> <li><i>опрос</i></li> </ul>

### 5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- разлинованная доска;
- комплект необходимой методической документации.

Источник: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1993 г.;

Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие. М., 1991 г.;

Лопатина И. Одноголосные и двухголосные диктанты. М., 2009 г.;

В. Агажанов. Курс сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие. М., 1985.

Необходимые материалы: бумага, нотная тетрадь, карандаш, ручка.

Доступ к справочным материалам: нет

## 6. Требования к кадровому обеспечению оценки:

## 7. Норма времени:

## 8. Типовые задания:

I. Прочитайте с листа пример. Предварительно проанализируйте ладогармонические и метроритмические особенности, тональный план, форму и правильную фразировку.  
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,  
ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 2.2., ПК 2.7., У1, У 2, У 6, У 7, У 8, У 9, З 1, З 2, З 3, З 4, ЛР 13, ЛР14;

II. Спойте интонационные упражнения (пение ступеней, интервалов, аккордов, ладов и т.п.).  
ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 2.2., ПК 2.7., У 4, У 5, У 7, У 8, У 9, З 1, З 2, З 3, З 4, ЛР 14;

III. Определите на слух гармонические функции пьесы. Используйте звуконоситель.  
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 08, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 1.5., ПК 2.2., ПК 2.7., У 3, У4, У 6, У 8, У 9, З 1, З 2, З 3, З 4, ЛР 14;

IV. Проговаривать и простукивать ритмические рисунки.  
ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 08, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 2.2., ПК 2.7.,  
У 1, У 6, У 8, У 9, З 3, З 4, ЛР 13, ЛР14;

V. Напишите музыкальный диктант. Используйте звуконоситель.

ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 08, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 2.2., ПК 2.7., У 3, У 5, У 6, У 8, У 9, З 1, З 2, З 3, З 4, ЛР 14.

## I семестр

1. Напишите ступеневый диктант. Время написания - 5 мин., количество проигрываний - 2.
2. Напишите по слуху одноголосный диктант с использованием проходящих и вспомогательных хроматических звуков.
3. Напишите по слуху последовательность интервалов вне тональности. Время написания - 10 мин., количество проигрываний - 2.
4. Напишите цепочку аккордов вне тональности. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 2.
5. Спойте с листа одноголосный номер из сб. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1993 г.

## II семестр

Письменные задания:

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов в В-dur. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 5.

3. Напишите по слух цепочку аккордов в G-dur. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 5.

Устные задания:

I вариант:

1. Спойте от «g»: а) вниз все тритоны с разрешениями; б) гамму гармонического вида мажора.
2. Спойте в G-dur интервалы: а) ум4, ум5 с разрешениями; б) цепочку аккордов: T53-T6-S53-K64-D7-T3.
3. Спойте с листа несложный одноголосный номер.
4. Определите на слух ступени мажоре и миноре.

II вариант:

1. Спойте от «d»: а) вверх и вниз D7 с разрешениями; б) гамму гармонического вида минора.
2. Спойте в g-moll цепочку интервалов: а) м3/I-б6/III-ч5/IV-ув4/IV-б6/III;  
б) цепочку аккордов: t6-D43-t53-S53-K64-D7-t3.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух вид минора

III вариант

1. Спойте от «d»: а) вверх и вниз ум5, ум53 с разрешениями; б) миксолидийский лад.
2. Спойте в A-dur цепочку интервалов: а) ум5/VII-б3/I-м3/II-м3/III-ув4/IV-б6/III-ч8/I;  
б) цепочку аккордов: T53-VII7-D65-T53-T6-II7-D43-T53.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух отклонения в мелодии.

**III семестр**

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху последовательность интервалов. Время написания - 10 мин., количество проигрываний - 2.
3. Напишите по слуху последовательность аккордов. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 2.
4. Спойте с листа одноголосный номер.

**IV семестр**

Письменные задания:

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов в тональности Ре минор. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 3.
3. Напишите по слуху цепочку аккордов в тональности Ре минор. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 3.

Устные задания:

I вариант:

1. Спойте от «f»: а) вверх и вниз МБ7 с обращениями и разрешениями в мажор и минор; б) три вида минора.
2. Спойте в c-moll: а) все тритоны с разрешениями в мажор и минор; б) цепочку аккордов: t53-S64-D65-t53-t6-II65-K64-D7-t3.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух отклонение в аккордовой цепочке.

#### II вариант:

1. Спойте: а) определите аккорд «d-fis-ais» и спеть с разрешением во все возможные тональности; б) лидийский лад.
2. Спойте в G-dur: а) все ув6 и ум3 с разрешениями; б) цепочку аккордов: T6-D2-T6-II65-K64-D7-T53.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух в какую тональность произошла модуляция.

#### III вариант:

1. Спойте от «a»: а) вверх и вниз ум4, ув4, Мум65, БМ7 с разрешениями; б) фригийский лад.
2. Спойте в f-moll: а) все увеличенные интервалы с разрешениями; б) цепочку аккордов: t6-II65-III6-D7-VI53-IV7-II65-K64-D7-t3.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух составные интервалы.

### V семестр

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху последовательность интервалов вне тональности. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 3.
3. Напишите по слуху последовательность аккордов вне тональности. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 3.
4. Спойте с листа одноголосный номер с альтерацией и отклонениями.

### VI семестр

#### Письменные задания:

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов в тональности Ля мажор. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 4.
3. Напишите по слуху цепочку аккордов в тональности Ляб мажор с модуляцией. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 4.

#### Устные задания:

#### I вариант:

1. Спойте от «as»: а) вверх и вниз б9, м9, б10, м10.; б) хроматическую гамму.
2. Спойте в A-dur: а) все уменьшенные интервалы с разрешениями; б) хроматическую секвенцию вверх с гармоническим звеном: T6-IIб6-T6.

3. Спойте с листа романс.
4. Определите на слух тональный план модулирующей гармонической последовательности.

II вариант:

1. а) Определить и спеть интервал «e-as» с разрешением во все возможные тональности; б) спеть от «e» мажорную и минорную пентатонику вверх.
2. Спойте в d-moll: а) все ум3, ув6 с разрешениями; б) модулирующую секвенцию вверх (шаг секвенции – б2): П7-D43-t53.
3. Спойте с листа несложный двухголосный номер.
4. Определите на слух тональный план гармонической последовательности.

III вариант:

1. Спойте от «g»: а) аккорд «cis-e-g-b» с разрешениями в мажор и минор всеми способами; б) уменьшенный лад.
2. Спойте в G-dur: а) все характерные интервалы с разрешениями; б) диатоническую секвенцию вверх: ч5/I-м3/III-б6/II-ч8/I.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух лад.

## VI семестр

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 50 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху последовательность интервалов вне тональности. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 3.
3. Напишите по слуху последовательность аккордов вне тональности. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 3.
4. Спойте с листа двухголосный номер.

## VII семестр

Письменные задания:

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов с отклонениями. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 4.
3. Напишите по слуху цепочку аккордов с отклонениями и модуляцией. Время написания - 25 мин., количество проигрываний - 4.

Устные задания:

I вариант:

1. Спойте от «b»: а) вверх и вниз ум.8, ув.1 с разрешениями; б) фргийский лад.
2. Спойте в f-moll цепочку интервалов: а) ум3/VII#-ч1/I-б3/III-ум5/VII#-м3/I-м3/II-б3/III-ч5/I; б) все «ложные» D7.
3. Спойте с листа несложный двухголосный номер.
4. Определите на слух тональный план гармонической последовательности.

II вариант:

1. Спойте от «es»: а) вверх и вниз все виды септаккордов; б) испанский лад.
2. Спойте в A-dur цепочку интервалов: а)  $ув2/VIb-ч4/V-м6/III-б6/II-ув6/IIb-ч8/I-ум3/I$ ; б) все «ложные» D7.
3. Спойте с листа двухголосный номер.
4. Определите на слух тональный план гармонической последовательности.

III вариант:

1. Спойте от «fis»: а) вверх и вниз все ББ2, БМ43, ММ2, Ум7; б) дважды гармонический мажор.
2. Спойте в E-dur: а) диатоническую секвенцию:  $ч5/I-м3/III-б6/II-ч8/I$ ; б) цепочку аккордов: T6-DD65-T6-II7г-D43-D43 b5-T53=D53-D7-T3-II43-DD43-K64-D7-T3.
3. Спойте с листа романс Варламова с аккомпанементом.
4. Определите на слух тональный план модулирующей аккордовой цепочки.

## ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

### УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по подгруппам в количестве ..... человек.

Количество вариантов задания для экзаменуемого – .....3 варианта для устных ответов

Время выполнения задания – .....-..... часа.

### Ключи

#### I семестр

1. VI, IV, V, II, I, VI, III, VII, V, I.
2. Лопатин. Одноголосные диктанты. М., 1983. №19.
3. б7, ув4, ч5, м3, ч8, б6, м2, ум5, б3.
4. М64, Б6, Ув53, М53, МБ7, Ум53, МБ65.

#### II семестр

Письменные задания:

1. Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс написания диктанта. М., 1976. №26.
2. Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс написания диктанта. М., 1976. №34.

3. ум7/VIИ-ч5/I-м3/III-м6/III-ув2/VIb-ч4/V-б6/II-ч8/I.  
fis-moll: D7-t3-D65-t53-S53-K64-D7-t3.

Устные задания:

I вариант:

3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие (первая часть). М., 1971 г.
4. IV<sup>#</sup>, VI, III, VII, I.

II вариант:

3. Г. Фридкин. Сольфеджио. М., 19 №39.
4. дорийский лад.

III вариант:

3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие (первая часть). М., 1971 г.
4. d – F – g – d.

### III семестр

1. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». М. 2009. №24.
2. Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс написания диктанта. М. изд-во «Музыка», 1976. №83.
3. б6, ув2, ув4, ум4, ч5, ув5, б3, ум7, м5.
4. Б6, МБ65, ББ7, М64, Ув53, Б53, Ум7, Мум7.

### IV семестр

Письменные задания:

1. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел I. М. 2009. №35.
2. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел II. М. 2009. №4.
3. ум7/VIИ#-ч5/I-м3/II-ув4/IV-б6/III-ув5/III-б6/III-ч8/I.
4. T53-VI53-S6-D7-VI53-II65-K64-D7-t3.

Устные задания:

I вариант:

3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие (первая часть). М., 1971 г.
4. D – h – D.

II вариант:

3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие (первая часть). М., 1971 г.
4. B – F – a.

III вариант:

3. В. Агажанов. Курс сольфеджио. М., 1985.

4. испанский лад.

#### **V семестр**

1. Лопатина И. Одноголосные и двухголосные диктанты. М., 2009г.
2. ув4, м14, ум7, ув9, ум3, тритон, ув12, ч11, ув6, б10.
3. Б9, ББ7, МБ7, Ув6, Ум64, D2 с секстой, VII43, М9.
4. В. Агажанов. Курс сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие. М., 1985. №42.

#### **VI семестр**

Письменные задания:

1. Лопатина И. Одноголосные и двухголосные диктанты. М., 2009г.
2. ув2/Пб-ув3/Пб-ч5/І-ум7/ІІ#-м6/ІІІ-ум7/ІІІ-ум5/ІІІ-ч5/І.
3. G-dur: T6-Пб6-T6-S53=T53-D65-D7-VI53-K64-D7-T3.

Устные задания:

I вариант:

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие (первая часть). М., 1971 г.
2. Es – g.

II вариант:

1. И. Способин. Двухголосие и трехголосие. М., 1991. №113.
2. fis – A – fis.

III вариант:

1. И. Способин. Двухголосие и трехголосие. М., 1991. №115.
2. миксолидийский лад.

#### **VII семестр**

1. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел I. М. 2009. №43.
2. м14, ум5, ув9, тритон, ч11, б7, ув12, м10, ум4, м6.
3. ММ65, Мум43, Ув6, Ум64, ББ43, БУв7, Б64, Б9.
4. Н. Качалина. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие. М., 1982. №3.

#### **VIII семестр**

Письменные задания:

1. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел II. М., 2009. №98
2. ум3/IV#-ч1/V-ум5/IV-б6/II-ув6/Пб-ч8/І-ум4/III-м3/III-б2/IV-ч5/І.
3. t6-D43-D43 b5-t53-t6-s53=II53-II65-K64-D9 b5-T53.

Устные задания:

I вариант:

3. И. С. Бах. Инвенции.
4. Модуляция в h-moll.

II вариант:

3. И. С. Бах. Инвенции.
4. D-C-F.

III вариант:

5. Гурилев А. «И скучно, и грустно».
6. B-g-F.

### **Критерии оценок по основным формам работы.**

#### **1. Диктант**

Оценка «5». Диктант написан полностью в установленное время, без ошибок, с верной ритмической и нотной записью звуков.

Оценка «4». Диктант написан до конца, но с небольшим количеством ошибок в ритмической и нотной записи звуков.

Оценка «3». Диктант написан с большим количеством ритмических ошибок и неверных нот, либо написан не целиком, фрагментарно.

#### **2. Интонационные упражнения (пение ступеней, интервалов, аккордов, ладов и т.п.)**

Оценка «5». Чистое, точное и грамотное интонирование интонационных упражнений, обусловленное крепким теоретическим знанием строения элементов музыкальной речи, их ступенечного состава и способов разрешения.

Оценка «4». Недостаточно уверенное интонирование интонационных упражнений, но, в целом, чувствуется связь пения с внутренним слышанием пропеваемого.

Оценка «3». Интонирование неуверенное, фальшивое с многочисленными повторениями и исправлениями из-за недостаточной подготовки.

#### **3. Сольфеджирование музыкальных примеров.**

Оценка «5». Чистое и уверенное пение по нотам с правильным тактированием и верной фразировкой в подвижном или умеренном темпе.

Оценка «4». Уверенное пение, но с некоторыми интонационными или ритмическими погрешностями несущественного характера в заданном ровном темпе.

Оценка «3». Неуверенное пение с интонационными, ритмическими и темповыми погрешностями существенного характера.

#### **4. Слуховой анализ**

Оценка «5». Правильное определение и обозначение услышанного.

Оценка «4». Незначительные неточности в определении и обозначении услышанного.

Оценка «3». Существенные ошибки в определении и обозначении услышанного.

