

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора БПОУ «Чебоксарское музыкальное
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Чебоксары

2025 г.

ОДОБРЕНО:

на заседании ПЦК Вокальное искусство
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище
им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
Протокол № 11 от 15 мая 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:

И.В. Никитина, и.о. зам. директора по УПР
БПОУ «Чебоксарское музыкальное
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры
Чувашии

Рабочая программа практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.04 Вокальное искусство и Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерством образования и науки РФ № 464 от 03.07 2024 г.

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии

Разработчики:

Андреева Р.Р., председатель ПЦК Вокальное искусство БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Данилова Н.Н., преподаватель ПЦК Вокальное искусство БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Никитина И.В., почетный работник сферы образования РФ, заслуженный работник культуры ЧР, и.о. заместителя директора по учебно-производственной работе, председатель ПК Фортепиано БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Степанов М.Н., преподаватель ПЦК Музыкальное искусство эстрады БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Ререкин С.В., преподаватель ПЦК Музыкальное искусство эстрады БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Юнисов А.А., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК Хоровое дирижирование БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Программа согласована:

Сумкина Ольга Николаевна, заместитель директора по учебной части МБУДО «ЧДМШ № 5 им. Ф.М. Лукина»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	10
4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	33
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ	38

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Место Учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ).

Программа Учебной практики является разделом ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство в части освоения видов деятельности:

- Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.2. Цели и задачи Учебной практики.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности обучающегося в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

1.3 Перечень формируемых компетенций

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

1.4. Количество часов на освоение программы Учебной практики:

Объем времени, отведенный на практику 1026 часов, из них:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 684 часа;
самостоятельная работа обучающегося в рамках УП 342 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом Учебной практики является у обучающихся приобретение:

Вид деятельности: Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

Индекс	Наименование результата освоения практики
практического опыта:	
ПО1.	чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
ПО2.	самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ПО3.	чтения многострочных хоровых партитур;
ПО4.	ведения учебно-репетиционной работы;
ПО5.	применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
ПО6.	аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
ПО7.	актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;
умения:	
У1.	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
У2.	профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
У3.	использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
У4.	применять теоретические знания в исполнительской практике;
У5.	пользоваться специальной литературой;
У6.	слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
У7.	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
У8.	организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
У9.	самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
У10.	использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
У11.	использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

Вид деятельности: Педагогическая деятельность

Код	Наименование результата освоения практики
практического опыта:	
ПО1.	организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
ПО2.	организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и

	уровня подготовки;
ПОЗ.	организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
умения:	
У1.	делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
У2.	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
У3.	делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
У4.	определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
У5.	пользоваться специальной литературой;

реализуемых в рамках модулей ППССЗ СПО по видам деятельности для последующего освоения общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результата практики
ОК.01	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК.02	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК.03	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК.04	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК.05	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК.06	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК.07	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК.08	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК.09	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Исполнительская и репетиционно-концертная	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой

деятельность		и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
	ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
	ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
	ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

	ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
	ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
	ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
	ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план учебной практики

Виды деятельности	Индекс и наименование Профессионального модуля	Коды формируемых компетенций	Индекс и наименование практики		Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)			Сроки проведения
			Умения и практический опыт, приобретенные в процессе прохождения практики	Наименование тем практики	Всего часов (максимальная нагрузка)	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самостоятельная работа обучающегося для УП	
Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках)	ПМ. 01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ОК 01	УП.01. Сценическая речь		108	72	36	I–IV сем.
		ОК 2	ПО2, ПО7, У4, У9, У11	Тема 1. Роль и значение современного литературного произведения	36	24	12	I-II
		ОК 3	ПО2, ПО7, У4, У9, У11	Тема 2. Роль дыхания в речи	18	12	6	II
		ОК 4	ПО2, ПО7, У4, У9, У11	Тема 3. Голос и владение голосом	6	4	2	III
		ОК 5	ПО2, ПО7, У4, У9, У11	Тема 4. Работа над стихотворным текстом.	18	12	6	III
		ОК 6	ПО2, ПО7, У4, У9, У11	Тема 5. Работа над прозаическим текстом	15	10	5	IV
		ОК 7	ПО2, ПО7, У4, У9, У11	Тема 6. Работа над басней.	13,5	9	4,5	IV
		ОК 8		Промежуточная аттестация в форме диф.зачета	1,5	1	0,5	IV
		ОК 9						
		ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8,	УП.02. Сценическая подготовка		137	91	46	V–VIII сем.
		ОК 01	ПО2, ПО7, У4, У9, У11	Тема 1. Освоение всех этапов преобразования литературного произведения в сценическое произведение.	54	36	18	V-VI
		ОК 2	ПО2, ПО7, У4, У9, У11	Тема 2. Работа над ролью в спектакле.	30	20	10	VI
		ОК 3	ПО2, ПО7, У4, У9, У11	Тема 3. Подготовка спектакля.	24	16	8	VII

ОК 1-ОК 9	ПО2, ПО7, У4, У9, У11	Тема 4. Выпуск спектакля.	27	18	9	VIII
		Промежуточная аттестация в форме диф.зачета	1,5	1	0,5	VIII
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК1.5, ПК 1.7, ПК 1.8 ОК 1-ОК 9	УП.03. Сценическое движение		160	107	53	III –VIII семестр
	ПО4, ПО7, У8, У9, У11	Тема 1. Изучение танцевальных элементов	136	91	45	III-VI
		Промежуточная аттестация в форме диф.зачета	1,5	1	0,5	VI
	ПО4, ПО7, У8, У9, У11	Тема 2. Работа над особенностями исполнения танцевальных элементов	24	16	8	VII
	ПО4, ПО7, У8, У9, У11	Тема 3. Выработка навыков импровизации в танце	28,5	19	9,5	VIII
	УП04. Мастерство актера		108	72	36	III-VI семестр
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ОК 1-ОК 9	ПО2, ПО7, У4, У9, У11	Тема 1. Драматургический материал как первооснова спектакля	54	36	18	III-IV
	ПО2, ПО7, У4, У9, У11	Тема 2. Средства выразительности	36	24	12	V-VI
	ПО2, ПО7, У4, У9, У11	Тема 3. Подготовительные уроки к репетициям	15	10	5	VI
		Промежуточная аттестация в форме диф. зачета	3	2	1	VI
	УП05. Хоровое исполнительство		378	252	126	V-VIII
ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9	ПО4. ПО5. У2. У14.	Тема 1. Освоение первоначальных навыков репетиционной работы в хоровом классе	72	48	24	V
	ПО5.У1. У2. У4.	Тема 2. Приобретение навыков чтения с листа в хоровом классе.	54	36	18	VI
	ПО5.У1. У2. У4.	Тема 3. Освоение хорового репертуара	63	42	21	VI
		Промежуточная аттестация в форме диф. зачета	3	2	1	VI
	ПО5.У1. У2. У4.	Тема 4. Формы проведения хоровых репетиций	40,5	27	13,5	VII
	ПО1. ПО3. ПО5. У1. У2. У4. У6.	Тема 5. Работа над концертной программой	31,5	21	10,5	VII
	ПО3. У1. У3. У5. У6.	Тема 6. Работа над разучиванием музыкального произведения	30	20	10	VIII
	ПО2.ПО5 У7. У8., У11. У12. У13.	Тема 7. Подготовка концертной программы хорового класса к публичному выступлению	84	56	28	VIII
Всего по модулю			813	614	307	

<p>педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях,</p>	<p>ПМ.02. Педагогическая деятельность</p>	<p>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8, ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9</p>	<p>УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе</p>	<p>105</p>	<p>70</p>	<p>35</p>	<p>VII-VIII семестр</p>
		ПО1	Тема 1. Охрана труда студента-практиканта	1,5	1	0,5	VII
		ПО1, У3, У4	Тема 2. Оформление документации	7,5	5	2,5	VII
		ПО1, ПО2, У1, У2, У3, У4, У5, У6	Тема 3. Первые уроки с начинающим учеником	39	26	13	VII
		ПО1, ПО2, У3, У4, У5, У6	Тема 4. Выбор репертуара с учетом подготовленности и возможностей ученика.	9	6	3	VIII
		ПО3, У4, У6	Тема 5. Творческий проект	12	8	4	VIII
		ПО1, ПО2, У1, У2, У3, У4, У5	Тема 6. Открытый урок	6	4	2	VIII
		ПО1, ПО2, У1, У2, У3, У4, У5, У6	Тема 7. Проведение индивидуальных занятий с учеником.	15	10	5	VIII
		ПО1, ПО2, ПО3, У1, У2, У4, У5	Тема 8. Публичное выступление	10,5	7	3,5	VIII
		ПО2, У2	Тема 9. Формирование культуры педагогического общения	3	2	1	VIII
			Итоговая аттестация в форме диф.зачета	1,5	1	0,5	VIII
Всего по модулю				105	70	35	VII-VIII
Всего				1026	684	342	I-VIII

3.2. Содержание учебной практики

Код и наименование ПМ, раздела ПМ, практики (УП, ПП), тем практики	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения приобретения практического опыта, профессиональных умений, освоения общих и профессиональных компетенций и выполнения указанных видов работ из рабочих программ профессиональных модулей	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 Исполнительская деятельность			
Раздел ПМ 4. Использование навыков актерского мастерства в работе над произведениями, в сценических выступлениях		543	
МДК 01.04. Сценическая подготовка		-	
УП.01. Сценическая речь		72	
Тема 1. Роль и значение современного литературного произношения	Содержание	0	
	Овладение орфоэпией, дикцией, дыханием, голосом.		
	Виды работ	1	
	1. Работа над четкостью произношения и правильным функционированием речевого аппарата.		
	2. Разучивание лицевой гимнастики.	1	
	3. Разучивание упражнений для языка.	1	
	4. Выполнение упражнений для языка	1	
	5. Разучивание упражнений для губ.	1	
	6. Выполнение упражнений для губ.	1	
	7. Работа над гласными звуками по таблице гласных.	1	
	8. Работа над гласными звуками по таблице гласных.	1	
	9. Работа над согласными звуками по таблице гласных.	1	
	10. Работа над согласными звуками по таблице гласных.	1	
	11. Работа над гласными и согласными звуками по таблице гласных.	1	
	12. Работа над гласными и согласными звуками по таблице гласных.	1	
	13. Работа над гласными и согласными звуками по таблице гласных.	1	
	14. Работа над гласными и согласными звуками по таблице гласных.	1	
	15. Работа над короткими скороговорками.	1	
	16. Работа над короткими скороговорками.	1	
	17. Работа над короткими скороговорками.	1	
	18. Работа над короткими скороговорками.	1	
	19. Работа над длинными скороговорками.	1	
	20. Работа над длинными скороговорками.	1	

	21. Работа над длинными скороговорками.	1	
	22. Работа над длинными скороговорками.	1	
	23. Работа над длинными скороговорками.	1	
	24. Работа над длинными скороговорками.	1	
Тема 2. Роль дыхания в речи	Содержание	0	3
	Правильное владение дыханием.		
	Виды работ	1	
	1. Изучение правильного вида дыхания.		
	2. Изучение правильного вида дыхания.	1	
	3. Изучение анатомии и физиологии дыхательных органов	1	
	4. Изучение анатомии и физиологии дыхательных органов	1	
	5. Изучение значения диафрагмы	1	
	6. Развитие активной работы диафрагмы	1	
	7. Изучение типов дыхания	1	
	8. Разработка и развитие дыхания.	1	
	9. Разработка и развитие дыхания.	1	
	10. Выполнение дыхательной гимнастики	1	
	11. Выполнение дыхательной гимнастики	1	
12. Выполнение дыхательной гимнастики	1		
Тема 3. Голос и владение голосом	Содержание	0	3
	О постановке голоса.		
	Виды работ	1	
	1. Изучение гигиены голосового аппарата		
	2. Выполнение упражнений для диапазона голоса	1	
	3. Выполнение упражнений для диапазона голоса	1	
4. Выполнение упражнений для диапазона голоса	1		
Тема 4. Работа над стихотворным текстом.	Содержание	0	3
	Закрепление изученных норм литературного произношения на материале стихотворного текста.		
	Виды работ	1	
	1. Выбор стихотворного произведения для чтения со сценической площадки.		
	2. Выбор стихотворного произведения для чтения со сценической площадки.	1	
	3. Работа над стихотворным произведением	1	
	4. Работа над стихотворным произведением	1	
	5. Проведение разбора стихотворения, определение кусков и задач в стихотворении	1	
	6. Проведение разбора стихотворения, определение кусков и задач в стихотворении	1	
	7. Определение темы, идеи и сверхзадачи в стихотворении	1	
	8. Определение темы, идеи и сверхзадачи в стихотворении	1	
	9. Проведение репетиций на сценической площадке	1	
10. Проведение репетиций на сценической площадке	1		
11. Проведение репетиций на сценической площадке	1		

Тема 5. Работа над прозаическим текстом	12. Проведение репетиций на сценической площадке	1	3
	Содержание	0	
	Закрепление изученных норм литературного произношения на материале прозы.		
	Виды работ	1	
	1. Выбор прозаического произведения для чтения со сцены		
	2. Проведение разбора прозаического произведения, определение кусков и задач в произведении	1	
	3. Проведение разбора прозаического произведения, определение кусков и задач в произведении	1	
	4. Определение темы и идеи в произведении	1	
	5. Проведение репетиции на сценической площадке	1	
	6. Проведение репетиции на сценической площадке	1	
	7. Проведение репетиции на сценической площадке	1	
Тема 6. Работа над басней.	Содержание	0	3
	Закрепление изученных норм литературного произношения на материале басни.		
	Виды работ	1	
	1. Выбор басни для чтения со сцены		
	2. Проведение разбора басни, определение кусков и задач в басне	1	
	3. Проведение разбора басни, определение кусков и задач в басне	1	
	4. Определение темы и идеи в произведении	1	
	5. Определение темы и идеи в произведении	1	
	6. Проведение репетиции на сценической площадке	1	
	7. Проведение репетиции на сценической площадке	1	
	8. Проведение репетиции на сценической площадке	1	
9. Концертное выступление	1		
	Диф.зачет	1	
Самостоятельная работа при изучении УП Сценическая речь.		36	
Самостоятельная работа в выборе литературного материала по желанию студента и по рекомендации преподавателя. Самостоятельная подготовка к заданиям и к показам по актерскому мастерству. Выполнение творческого проекта.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Выбор литературного материала для работы по актерскому мастерству и по сценической речи с учетом предложений преподавателя. Самостоятельное придумывание этюдов и упражнений для показа. Выучивание наизусть текстов. Активное участие на занятиях по актерскому мастерству для понимания смысла этюда и понимания как нужно делать другому ученику дельные замечания по его этюду. Работа над специальной литературой для более глубокого понимания задач, поставленной педагогом. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций педагога. Использование базовых знаний для поиска и решений профессиональных задач. Изучение и накопление репертуара. Использование Интернет-ресурсов.			

УП.02. Сценическая подготовка		91	
Тема 1. Освоение всех этапов преобразования литературного произведения в сценическое произведение.	Содержание	0	2
	Анализ драматургического материала. Тема произведения, ее актуальность.		
	Виды работ	1	
	1. Проведение читки пьесы.		
	2. Проведение читки пьесы.	1	
	3. Проведение обсуждения пьесы.	1	
	4. Проведение обсуждения пьесы.	1	
	5. Проведение разбора драматургического материала.	1	
	6. Проведение разбора драматургического материала.	1	
	7. Изучение времени, быта и эпохи в драматургическом материале.	1	
	8. Изучение времени, быта и эпохи в драматургическом материале.	1	
	9. Изучение образов. Формирование актерских задач.	1	
	10. Изучение образов. Формирование актерских задач.	1	
	11. Изучение образов. Формирование актерских задач.	1	
	12. Изучение образов. Формирование актерских задач.	1	
	13. Проведение пробных этюдов на сценической площадке.	1	
	14. Проведение пробных этюдов на сценической площадке.	1	
	15. Проведение пробных этюдов на сценической площадке.	1	
	16. Проведение пробных этюдов на сценической площадке.	1	
	17. Работа учащихся над ролью в отрывке (костюм, реквизит).	2	
	18. Работа над логикой действий. Действие – основное выразительное средства сценического искусства.	2	
	19. Работа над логикой действий. Действие – основное выразительное средства сценического искусства.	2	
	20. Выработка способности ученика анализировать свою работу и работу товарищей.	2	
	21. Выработка способности ученика анализировать свою работу и работу товарищей.	2	
	22. Словесное действие. Разучивание умения слушать и слышать и воспринимать словесные действия партнера.	4	
23. Словесное действие. Разучивание умения слушать и слышать и воспринимать словесные действия партнера.	4		
24. Выработка навыка домашней работы над ролью.	2		
Тема 2. Работа над ролью в спектакле.	Содержание	0	3
	Применение знаний технологии действия для создания характера.		
	Виды работ	2	
	1. Изучение сверхзадачи роли.		
	2. Изучение сверхзадачи роли.	2	
3. Выработка понятия ответственности ученика за точное выполнение заданного психологического рисунка роли.	2		

	4. Выработка понятия ответственности ученика за точное выполнение заданного психологического рисунка роли.	2	
	5. Изучение роли импровизации в работе актера.	4	
	6. Выполнение импровизации и точности исполнения установленных мизансцен.	4	
	7. Выполнение импровизации и точности исполнения установленных мизансцен.	4	
Тема 3. Подготовка спектакля.	Содержание	0	3
	Работа над вокальными произведениями в спектакле.		
	Виды работ	2	
	1. Изучение и подбор музыкального произведения каждому образу.		
	2. Изучение и подбор музыкального произведения каждому образу.	2	
	3. Проведение пробных репетиций для утверждения вокальных произведений.	2	
	4. Проведение пробных репетиций для утверждения вокальных произведений.	1	
	5. Проведение разбора речевого текста музыкального произведения.	1	
	6. Проведение разбора речевого текста музыкального произведения.	1	
	7. Проведение разбора речевого текста музыкального произведения.	1	
	8. Проведение вокального разбора музыкального произведения.	1	
	9. Проведение вокального разбора музыкального произведения.	1	
	10. Проведение репетиций по исполнению вокальных произведений.	1	
	11. Проведение репетиций по исполнению вокальных произведений.	1	
12. Проведение прогона вокальных произведений.	1		
13. Проведение прогона вокальных произведений.	1		
Тема 4. Выпуск спектакля.	Содержание	0	3
	Специфика работы актера перед зрителем.		
	Виды работ	1	
	1. Приобретение навыка работы над совершенствованием роли.		
	2. Приобретение навыка работы над совершенствованием роли.	1	
	3. Изучение особенностей театрального творчества «здесь», «сегодня», «сейчас».	1	
	4. Изучение особенностей театрального творчества «здесь», «сегодня», «сейчас».	1	
	5. Изучение особенностей театрального творчества «здесь», «сегодня», «сейчас».	1	
	6. Изучение особенностей театрального творчества «здесь», «сегодня», «сейчас».	1	
	7. Выполнение ответственности ученика на каждом спектакле перед зрителями и коллегами	1	
	8. Выполнение ответственности ученика на каждом спектакле перед зрителями и коллегами	1	
	9. Выполнение ответственности ученика на каждом спектакле перед зрителями и коллегами	1	
	10. Выполнение ответственности ученика на каждом спектакле перед зрителями и коллегами	1	
	11. Воспитание умения корректировать исполнения своей роли от спектакля к спектаклю	1	
	12. Воспитание умения корректировать исполнения своей роли от спектакля к спектаклю	1	
	13. Выработка навыка творческого театрального коллективизма	1	
	14. Выработка навыка творческого театрального коллективизма	1	
15. Проведение прогона дипломной работы	1		
16. Проведение прогона дипломной работы	1		

	17. Проведение замечания после прогона	1	
	18. Работа над ошибками	1	
	19. Проведение показа дипломной работы – Диф.зачет	1	
Самостоятельная работа при изучении УП Сценическая подготовка.		46	
Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Выбор литературного материала для работы по актерскому мастерству и по сценической речи с учетом предложений преподавателя. Самостоятельное придумывание этюдов и упражнений для показа. Выучивание наизусть текстов. Активное участие на занятиях по актерскому мастерству для понимания смысла этюда и понимания как нужно делать другому ученику дельные замечания по его этюду. Работа над специальной литературой для более глубокого понимания задач, поставленной педагогом. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций педагога. Использование базовых знаний для поиска и решений профессиональных задач. Изучение и накопление репертуара. Использование Интернет-ресурсов.			
УП03. Сценическое движение		127	
Тема 1. Изучение танцевальных элементов	Содержание	0	3
	Овладение знаниями танцевального разогрева. Работа над танцевальной техникой. Закрепление изученных движений.		
	Виды работ	2	
	<i>1. Работа над умением владеть мышечным и суставно-двигательным аппаратом, формирование навыков координации(Партерный урок)</i>		
	Изучение упражнений сидя на полу		
	Изучение упражнений лёжа на спине	1	
	Изучение упражнений лёжа на животе	1	
	Изучение стрейчинговых движений	2	
	Изучение упражнений на растяжку	2	
	Перекаты	2	
	Изучение упражнений на гибкость	2	
	Изучение упражнений на координацию	2	
	Работа над танцевальной комбинацией	1	
	Контрольная работа «Координация движений»	1	
	<i>2. Трансформация движений классического экзерсиса в джаз- модерн танце</i>	2	
	Relevés		
	Plie в I, II, III, Y позициях.	2	
	Battements tendus	2	
	Battements tendus jete	2	
	Rond de jambe parterre	2	
	Перегибы корпуса вперед, назад, в сторону	2	

	Cou de pie основное, сзади, условное Pas de bourree.	2	
	Battements fondues	2	
	Grand battements jete	2	
	Упражнения на растяжку и прыжки	4	
	Изучение сочетаний движений на разных уровнях	4	
	Развитие координационных способностей	4	
	Изучение упражнений на координацию	2	
	Изучение танцевальных комбинаций	6	
	Контрольный урок «Классический экзерсис»	2	
	<i>3. Работа над современным танцем</i>	1	
	Работа над постановкой корпуса		
	Работа над постановкой рук и ног	1	
	Изучение движений головы	1	
	Изучение движений плеч	1	
	Изучение движений торса	1	
	Изучение движений бёдер	1	
	Упражнения для стоп	1	
	Изучение переходов и перекатов	1	
	Упражнения на координирование движений	2	
	Изучение танцевальных комбинаций на середине зала	3	
	Контрольная работа «Танцевальные движения на середине зала»	1	
	<i>4. Упражнения на середине зала «стейчинг»</i>	1	
	Изучение упражнений на гибкость		
	Упражнения на координацию движений – шаги, прыжки	1	
	Упражнения на координацию движений – вращения	1	
	Работа над упражнением «Бабочка», «Разножка»	1	
	Работа над упражнением «Мостик», «Берёзка»	1	
	Работа над упражнением «Лодочка», «Корзинка»	1	
	<i>5. Изучение национальной танцевальной культуры.</i>	2	
	Освоение элементов русского танца		
	Освоение элементов украинского танца	2	
	Освоение элементов цыганского танца	2	
	Освоение элементов ирландского танца	2	
	Освоение элементов испанского танца	2	
	Изучение танцевальных композиций	3	
	Промежуточная аттестация – диф.зачет «Народный танец»	1	
Тема 2. Работа над особенностями исполнения танцевальных	Содержание	0	3
	Изучение стилизованных особенностей танцевальных элементов. Работа над танцевальным образом. Работа над танцевальным этюдом.		

элементов	Виды работ	1	
	<i>1. Тренинги на внимание и внутреннее раскрепощение</i>		
	Мотивация танцевальной задачи		
	Реализация предлагаемых танцевальных задач	1	
	Раскрытие творческих способностей в поставленной задаче	1	
	Раскрытие творческих способностей в ансамбле	1	
	<i>2. Работа над выразительностью танцевального текста и образа</i>	2	
	Овладение пластической интонацией		
	Работа над личностной индивидуальностью	1	
	Работа в воображаемой ситуации (творческий настрой, внутренняя сила, уверенность)	2	
	Работа с предметом	1	
	<i>3. Работа над особенностями современной сценической хореографией</i>	2	
	Разминка – разогрев («Части тела», «Слово-действие», «Движение-развитие»)		
	Упражнения на смену уровней	2	
	Комбинированные упражнения	1	
Контрольная работа «Пластический этюд»	1		
Тема 3. Выработка навыков импровизации в танце	Содержание	0	3
	Использование хореографического текста для пластического выражения на сценической площадке. Накопление практических навыков в танцевальной импровизации.		
	Виды работ	2	
	<i>1. Выявление творческой индивидуальности в процессе постановки танцевального номера.</i>		
	Упражнения на развитие вызванной эмоции		
	Упражнения на развитие действия	2	
	Индивидуальный поиск творческой задачи в постановочной работе	2	
	<i>2. Использование потенциально-выразительных возможностей в танцевальном номере.</i>	1	
	Упражнения на ориентировку в пространстве		
	Работа над танцевальными движениями	2	
	<i>3. Выработка эмоционального восприятия и выражения музыки в танцевальных движениях.</i>	2	
	Эмоциональная выразительность		
	Лексическая выразительность	2	
	Композиционная выразительность	2	
	Логическая выразительность	2	
Работа с воображаемыми образами	1		
Контрольная работа «Импровизация в танце»	1		
Самостоятельная работа при изучении учебной практики Сценическое движение.		63	
Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.			

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; разучивание репертуара;			
УП04. Мастерство актера		72	
Тема 1. Драматургический материал как первооснова спектакля	Содержание	0	3
	Выбор литературного материала для показа.		
	Виды работ	2	
	1. Чтение нескольких рассказов А.П. Чехова, самостоятельно выбранных студентами		
	2. Утверждение материала из рассказов А.П. Чехова для работы студентов.	2	
	3. Проведение разбора рассказа. Знакомство студентов с закономерностями логики действий.	2	
	4. Проведение разбора образов. Формирование первоначального представления о специфике актерских задач в этюдах.	2	
	5. Проведение разбора образов. Формирование первоначального представления о специфике актерских задач в этюдах.	2	
	6. Выполнение пробных этюдов по рассказу. Логика действия и предлагаемые обстоятельства. Логика поведения и логика мышления.	2	
	7. Выполнение пробных этюдов по рассказу. Логика действия и предлагаемые обстоятельства. Логика поведения и логика мышления.	2	
	8. Изучение понятий «куски и задачи». Изучение о заданных словесных воздействиях как предлагаемые обстоятельства	2	
	9. Изучение понятий «куски и задачи». Изучение о заданных словесных воздействиях как предлагаемые обстоятельства	2	
	10. Изучение понятий «куски и задачи». Изучение о заданных словесных воздействиях как предлагаемые обстоятельства	2	
	11. Изучение понятий «куски и задачи». Изучение о заданных словесных воздействиях как предлагаемые обстоятельства	2	
	12. Изучение и определение главного события в рассказах. Этюдное оправдание студентами заданной цепочки событийных действий.	2	
	13. Изучение и определение главного события в рассказах. Этюдное оправдание студентами заданной цепочки событийных действий.	2	
	14. Изучение и определение главного события в рассказах. Этюдное оправдание студентами заданной цепочки событийных действий.	2	
	15. Изучение и определение главного события в рассказах. Этюдное оправдание студентами заданной цепочки событийных действий.	2	
	16. Определение общего конфликта и конфликта между действующими лицами в отрывках.	2	
17. Определение общего конфликта и конфликта между действующими лицами в отрывках.	2		
18. Определение общего конфликта и конфликта между действующими лицами в отрывках.	2		
Тема 2. Средства выразительности	Содержание	0	3
	Словесное действие. Мизансцена. Сценический костюм и реквизит.		
	Виды работ	2	

	1. Работа над анализом словесного действия в отрывках. Подтекст. Психофизическая выразительность речи.		
	2. Работа над анализом словесного действия в отрывках. Подтекст. Психофизическая выразительность речи.	2	
	3. Работа над анализом словесного действия в отрывках. Подтекст. Психофизическая выразительность речи.	2	
	4. Работа над анализом словесного действия в отрывках. Подтекст. Психофизическая выразительность речи.	2	
	5. Работа над понятием «мизансцена». Связь мизансцены с задачей каждой сцены.	2	
	6. Работа над понятием «мизансцена». Связь мизансцены с задачей каждой сцены.	2	
	7. Работа учащихся над ролью в отрывках.	2	
	8. Работа учащихся над ролью в отрывках.	2	
	9. Выбор костюма для образа.	2	
	10. Выбор костюма для образа.	2	
	11. Работа учащихся над ролью в отрывке. Выбор реквизита для отрывка.	2	
	12. Работа учащихся над ролью в отрывке. Выбор реквизита для отрывка.	2	
Тема 3. Подготовительные уроки к репетициям	Содержание	0	3
	Подготовка к репетициям		
	Виды работ	2	
	1. Проведение репетиции на сцене.	2	
	2. Проведение репетиции на сцене.	2	
	3. Проведение репетиции на сцене.	2	
4. Проведение репетиции на сцене.	2		
	5. Подготовка к экзамену-выступлению	3	
Промежуточная аттестация в форме диф.зачета		1	
Самостоятельная работа при изучении учебной практики. Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.		36	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Выбор литературного материала для работы по актерскому мастерству и по сценической речи с учетом предложений преподавателя. Самостоятельное придумывание этюдов и упражнений для показа. Выучивание наизусть текстов. Активное участие на занятиях по актерскому мастерству для понимания смысла этюда и понимания как нужно делать другому ученику дельные замечания по его этюду. Работа над специальной литературой для более глубокого понимания задач, поставленной педагогом. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций педагога. Использование базовых знаний для поиска и решений профессиональных задач. Изучение и накопление репертуара. Использование Интернет-ресурсов.			
Раздел ПМ 5. Освоение хорового исполнительского репертуара и приобретение		378	

навыков дирижирования			
МДК 5. Хоровой класс		-	
УП05. Хоровое исполнительство		252	
Тема 1. Освоение первоначальных навыков репетиционной работы в хоровом классе.	Содержание	0	3
	Общие принципы репетиционной работы в хоре		
	Виды работ	2	
	1. Организационная работа. Распевание хора в унисон.		
	2. Проведение диагностического контроля исходных данных студентов.	1	
	3. Распределения по партиям. Распевание. Работа над несложными хоровыми произведениями.	2	
	4. Навыки пения сидя и стоя. Распевание. Работа над несложными хоровыми произведениями.	1	
	5. Посадка хорового певца. Распевание. Работа над несложными хоровыми произведениями.	2	
	6. Положение корпуса. Распевание. Работа над несложными хоровыми произведениями.	1	
	7. Певческая установка. Распевание. Работа над несложными хоровыми произведениями.	2	
	8. Ознакомление хора с общим планом работы. Распевание хора на гласные звуки.	1	
	9. Работа над одновременным взятием и снятием звука. Гармоническая настройка хора. Распевание на основе гамм.	2	
	10. Настройка и работа над интонацией при исполнении упражнений.	1	
	11. Работа над одновременной сменой дыхания при исполнении упражнений. Распевание на гласные и согласные звуки.	2	
	12. Работа над дыханием перед началом пения. Распевание. Работа над несложными хоровыми произведениями.	1	
	13. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Распевание. Работа над несложными хоровыми произведениями.	2	
	14. Одновременный вдох и начало пения. Распевание. Работа над несложными хоровыми произведениями.	1	
	15. Темп и различный характер дыхания перед началом пения и в процессе исполнения.	2	
	16. Ознакомление с цезурами. Распевание. Работа над несложными хоровыми произведениями.	1	
	17. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное) в быстром темпе, спокойное в медленном. Распевание. Работа над несложными хоровыми произведениями.	2	
	18. Темп и различный характер дыхания перед началом пения и в процессе исполнения.	1	
19. Работа над дыханием в медленном темпе. Распевание. Работа над несложными хоровыми произведениями.	2		
20. Ознакомление с дирижерским жестом при схеме дирижирования на 2.	1		
21. Ознакомление с дирижерским жестом при схеме дирижирования на 3. Настройка хора на вокальных упражнениях.	2		

	22. Ознакомление с дирижерским жестом при схеме дирижирования на 4.	1	
	23. Ознакомление с дирижерским жестом при схеме дирижирования на 5.	2	
	24. Ознакомление с техникой дирижирования. Три момента вступления	1	
	25. Ознакомление с техникой дирижирования. Три момента снятия.	2	
	26. Работа над штрихами. stacatto	1	
	27. Работа над штрихами. Legato	2	
	28. Работа над штрихами. non legato	1	
	29. Работа над штрихами. marcato	2	
	30. Работа над штрихами.	1	
	31. Работа над атакой звука. Мягкая атака	2	
	Контрольная работа (сдача хоровых партий)	1	
Тема 2. Приобретение навыков чтения с листа в хоровом классе.	Содержание	0	3
	Особенности чтения с листа в хоровом классе.		
	Виды работ	2	
	1. Чтение с листа легких хоровых произведений двухдольного размера.		
	2. Определение формы и жанра произведения. Разбор нотного текста.	2	
	3. Работа над преодолением технических трудностей мелодических и ритмических рисунков.	2	
	4. Чтение с листа легких хоровых произведений трехдольного размера.	2	
	5. Разбор нотного текста. Анализ музыкальной формы произведения, определение жанра.	2	
	6. Работа над преодолением ритмических трудностей гармонического сопровождения.	2	
	7. Чтение с листа легких хоровых произведений четырехдольного размера. Пропевание и определение сложных мест в произведении.	2	
	8. Разбор нотного текста и формы произведения. Определение жанра произведения.	2	
	9. Работа над преодолением сложностей методического и ритмического характера.	2	
	10. Одновременное пение одного голоса и игра другого	2	
	11. Одновременное пение одного голоса и игра двух голосов	2	
	12. Одновременное пение одного голоса и игра трех голосов	2	
	13. Одновременное исполнение голоса и всей партитуры.	2	
	14. Прочтение нотного текста с учетом стилистических замечаний	2	
	15. Чтение и транспонирование мелодии.	2	
	16. Чтение и транспонирование мелодии.	2	
17. Работа над разнообразием артикуляции	2		
18. Работа над динамическим разнообразием в произведении	2		
Тема 3. Освоение хорового репертуара	Содержание	0	3
	Изучение нового музыкального материала.		
	Виды работ	2	
	1. Распевание. Чтение с листа программы		
	2. Распевание. Чтение с листа программы	2	
3. Исполнение концертной программы хора. Выбор репертуара. Ознакомление с музыкальным содержанием.	2		

	4. Исполнение концертной программы, определение их стилистических особенностей.	2	
	5. Разбор нотного текста и фактуры изложения	2	
	6. Разбор нотного текста и фактуры изложения	2	
	7. Расстановка общего дыхания по фразам	2	
	8. Работа над общим дыханием по фразам	2	
	9. Работа над определением темповых изменений и кульминаций	2	
	10. Отработка темповых изменений и кульминаций	2	
	11. Изучение всех динамических оттенков	2	
	12. Выработка точного исполнения всех динамических оттенков	2	
	13. Работа над штрихами	2	
	14. Работа над штрихами	2	
	15. Определением сложных технических мест в произведениях	2	
	16. Работа по отдельным партиям	2	
	17. Работа по отдельным партиям (женская группа)	2	
	18. Работа по отдельным партиям (женская группа)	2	
	19. Работа по отдельным партиям (мужская группа)	2	
	20. Общехоровая репетиция. Объединение всех партий в единый ансамбль	2	
	21. Общехоровая репетиция. Объединение всех партий в единый ансамбль	2	
	Промежуточная аттестация – диф.зачет (Сдача хоровых партий дирижеру хора)	2	
Тема 4. Формы проведения хоровых репетиций	Содержание	0	3
	Изучение форм проведения занятий в хоровом классе: групповые и сводные репетиции, занятия с различными хоровыми партиями. Работа над хоровыми партиями.		
	Виды работ	2	
	1. Общехоровая форма работы: исполнение новых произведений целиком. Определение сложных мест в произведении.		
	2. Индивидуальная форма работы: работа над хоровыми партиями с отдельными исполнителями.	1	
	3. Групповая форма работы: работа над унисоном в сопрановой партии	2	
	4. Групповая форма работы: работа над унисоном в альтовой партии	1	
	5. Групповая форма работы: работа над унисоном в теноровой партии	2	
	6. Групповая форма работы: работа над унисоном в басовой партии	1	
	7. Групповая форма работы: вокально- хоровая работа с женской группой хора	2	
	8. Групповая форма работы: вокально- хоровая работа с мужской группой хора.	1	
	9. Сдача хоровых партий	2	
	10. Групповая форма работы: сводная репетиция	1	
	11. Групповая форма работы: сводная репетиция	2	
	12. Проведение занятий с различными сочетаниями отдельных групп	1	
	13. Проведение занятий с различными сочетаниями отдельных групп	2	
14. Проведение занятий с различными сочетаниями отдельных групп	1		
15. Работа над хоровыми партиями	2		

	16. Работа над хоровыми партиями	1	
	17. Работа с солистами	2	
	18. Работа с концертмейстером	1	
Тема 5. Работа над концертной программой	Содержание	0	3
	Преодоление технических и ансамблевых трудностей. Работа над слаженностью исполнения и динамической согласованностью во всех партиях хора. Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения.		
	Виды работ	2	
	1. Распевание и настройка хора. Выбор концертной программы.		
	2. Исполнение хоровых произведений.	1	
	3. Исполнение хоровых произведений, определение их стилистических особенностей.	2	
	4. Работа над исполнением концертных хоровых произведений.	1	
	5. Работа над исполнением концертных хоровых произведений, с определением сложных интонационных мест	2	
	6. Работа над исполнением концертных хоровых произведений, с отработкой темповых изменений	1	
	7. Работа по партиям по преодолению технических трудностей	2	
	8. Работа с хором по преодолению технических трудностей	1	
	9. Работа с хором по преодолению технических трудностей	2	
	10. Работа над переходами от одного темпа к другому	1	
	11. Работа над кульминацией	2	
	12. Работа над нахождением естественного темпа, исходя из общего характера произведения	1	
13. Работа над нахождением естественного темпа, исходя из общего характера произведения	2		
	Контрольная работа по теме 5 (проверка знаний хоровых партий)	1	
Тема 6. Работа над разучиванием музыкального произведения	Содержание	0	3
	Разбор произведения. Анализ формы его и стилистических особенностей. Артикуляция. Фразировка. Динамика.		
	Виды работ	2	
	1. Общехоровая репетиция. Распевание. Исполнение произведения для ознакомления с музыкальным содержанием.		
	2. Исполнение произведения и анализ его формы, стилистических особенностей.	2	
	3. Исполнение произведения и разбор особенностей нотного текста.	2	
	4. Исполнение произведения и определение сложных технических мест.	2	
	5. Исполнение произведения и определение темповых изменений и кульминаций.	2	
	6. Исполнение произведения и изучение его фактуры.	2	
	7. Исполнение произведения и расстановка общего дыхания по фразам.	2	
8. Работа с концертмейстером	2		
9. Отработка с отдельными исполнителями ответственных мест в их хоровых партиях	4		
Тема 7. Подготовка концертной	Содержание	0	3
	Организация репетиционной работы, работа по подготовке концертной программы и участие в		

программы хорового класса к публичному выступлению.	концертной программе.	
	Виды работ	2
	1. Выбор программы	
	2. Чтение с листа программы	2
	3. Общехоровая репетиция. Работа над чистотой интонационного строя	2
	4. Общехоровая репетиция. Работа над чистотой интонационного строя	2
	5. Репетиция по партиям. Работа над чистотой интонационного строя.	2
	6. Репетиция по партиям. Работа над чистотой интонационного строя.	2
	7. Работа над чистыми унисонами в партиях.	2
	8. Работа над чистыми унисонами в партиях.	2
	9. Работа над достижением ритмического ансамбля в общехоровом звучании.	2
	10. Работа над достижением ритмического ансамбля в общехоровом звучании.	2
	11. Работа над динамической выразительностью	2
	12. Работа над достижением динамического соотношения между элементами музыкальной фактуры	2
	13. Работа над единством фразировки	2
	14. Работа над точностью выполнения штрихов	2
	15. Работа над ансамблевым исполнением	2
	16. Вокально-хоровая работа	2
	17. Вокально-хоровая работа	2
	18. Вокально-хоровая работа	2
	19. Работа над художественной завершенностью концертных произведений	2
	20. Работа над художественной завершенностью концертных произведений	2
	21. Прогон концертной программы	2
	22. Прогон концертной программы	2
	23. Генеральная репетиция концерта для корректировки звучания хора в конкретных акустических условиях	2
	24. Генеральная репетиция концерта для корректировки звучания хора в конкретных акустических условиях	2
	25. Прогон концертной программы	2
	26. Публичное выступление хора	2
27. Выбор репертуара для исполнения торжественных и общественно-массовых культурных мероприятий.	2	
28. Работа над репертуаром	2	
Самостоятельная работа при изучении учебной практики.		126
Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.		
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;		

<p>работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; изучение и накопление репертуара; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p>			
Всего по модулю		921	
ПМ.02 Педагогическая деятельность			
Раздел ПМ 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.		105	
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
УП06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе		70	
Тема 1. Охрана труда студента-практиканта	Содержание	0	3
	Вводный инструктаж студента-практиканта по охране труда		
	Виды работ	1	
	1. Изучение инструкции		
Тема 2. Оформление документации	Содержание	0	3
	Документы, необходимые для проведения педагогической работы в исполнительском классе. Правила ведения.		
	Виды работ	1	
	1. Изучение правил заполнения дневника студента-практиканта		
	2. Составление психолого-педагогической характеристики ученика	1	
	3. Изучение правил составления индивидуального плана ученика	1	
	4. Изучение правил ведения дневника ученика	1	
5. Составление плана-минимума и репертуарного списка для ученика	1		
Тема 3.	Содержание	0	

Первые уроки с начинающим учеником	Методика проведения вокального урока и организация самостоятельной работы ученика. Установление межличностных контактов с учеником. Словесные пояснения и другие формы работы с учеником. Методы обучения вокалу. Развитие музыкальных способностей. Освоение приема <i>pop legato</i> . Изучение нотной грамоты. Теоретические понятия. Средства музыкальной выразительности. Индивидуальные особенности детей, их учет и педагогическая коррекция. Воспитательная работа педагога специального класса. Репетиционная работа.		3
	Виды работ	1	
	1. Знакомство с учеником, проверка музыкальных способностей и уровня развития ученика, знакомство с голосом ученика.		
	2. Работа над постановкой голоса, над положением корпуса.	1	
	3. Работа над основным методом: активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика.	1	
	4. Работа над развитием мышления, творческой инициативы.	1	
	5. Работа над плавным звуковедением.	1	
	6. Работа над освобождением челюсти.	1	
	7. Составление заданий на дом ученику.	1	
	8. Развитие навыков у ученика, тщательный разбор нотного текста в классе и дома.	1	
	9. Работа над разбором и выучиванием программы.	1	
	10. Работа над особенностями и трудностями штрихов, фразировки, динамики, ритмических рисунков.	1	
	11. Укрепление положительных качеств и устранение недостатков в пении ученика.	1	
	12. Изучение динамических средств выразительности <i>f</i> и <i>p</i> , исполнение вокального произведения с данной динамикой.	1	
	13. Изучение динамических средств выразительности <i>cresc.</i> и <i>dim.</i> , исполнение вокального произведения с данной динамикой.	1	
	14. Изучение динамических средств выразительности <i>mf</i> и <i>mp</i> , исполнение вокального произведения с данной динамикой.	1	
	15. Работа над различными видами вокализации	1	
	16. Усвоение различных видов вокализации	1	
	17. Работа по исправлению недостатков тембра голоса	1	
	18. Изучение нот в басовом и скрипичном ключе. Образное представление звучания, активизация слухового контроля.	1	
	19. Применение в исполнении слухового и мышечного контроля	1	
	20. Работа над формированием качественного певческого звука	1	
	21. Применение основных приемов техники пения в вокальных упражнениях	1	
	22. Изучение психических свойств личности	1	
	23. Создание на уроке благоприятной творческой обстановки	1	
	24. Пение с учеником в ансамбле.	1	
25. Подготовка к контрольному уроку, исполнение выученных произведений, работа над передачей содержания исполняемых пьес, работа над умениями, приобретенными за период	1		

	обучения.		
	Контрольный урок	1	
Тема 4. Выбор репертуара с учетом подготовленности и возможностей ученика.	Содержание	0	3
	Выяснение уровня музыкального развития и склонностей ученика. Дифференциация технических требований в зависимости от персональных перспектив учащихся. Основа плана – разнообразные по содержанию, стилю, изложению произведения, отвечающие интересам и запросам ученика, доступные ему по образности, музыкальному языку, вокальным трудностям.		
	Виды работ	1	
	1. Выбор программы ученику в соответствии с уровнем подготовленности и его физиологических особенностей.		
	2. Обоснование выбора репертуара.	1	
	3. Изучение вокального репертуара различных композиторских стилей.	1	
	4. Разбор и изучение вокального произведения танцевального характера.	1	
	5. Разбор и изучение вокального произведения лирического характера	1	
6. Музицирование в ансамбле. Выработка умения слушать партнера.	1		
Тема 5. Творческий проект	Содержание	0	3
	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. Творческий проект. Сценарий и подбор репертуара и художественного материала тематического концерта. Работа в группе.		
	Виды работ	1	
	1. Выбор тематики творческого проекта. Разбор возможных вариантов проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики.		
	2. Подбор музыкального и художественного репертуара, включая возможность проведения выставки детского рисунка	1	
	3. Выбор из репертуара произведений (музыкальных и художественных) для своих учеников, основываясь на их возможностях и физиологических особенностях, составление сценария	1	
	4. Разбор и выучивание с учениками концертных номеров	1	
	5. Работа над подготовкой музыкального и художественного произведения к тематическому концерту	1	
	6. Репетиционная работа в классе и на сцене	1	
	7. Проведение сводных репетиций, репетиций по группам и прогон концерта (при необходимости)	1	
8. Обсуждение и составление отчета о проведенном мероприятии	1		
Тема 6. Открытый урок	Содержание	0	3
	Урок — основная форма педагогического процесса. Различные типы уроков. Структура урока. Методы обучения. Подготовка преподавателя к уроку. Планирование урока.		
	Виды работ	1	
	1. Выбор темы урока. Выбор типа урока. Постановка целей и задач урока. Выбор методов обучения.		
2. Составление плана-конспекта урока.	1		

	3. Подготовка к открытому уроку необходимой документации.	1	
	4. Подготовка и проведение открытого урока.	1	
Тема 7. Проведение индивидуальных занятий с учеником.	Содержание	0	3
	Организация и проведение урока пения. Освоение технических приемов. Упражнения на разные виды техники. Работа над вокальным произведением.		
	Виды работ	1	
	1. Работа над распеванием, определение типа голоса.		
	2. Работа над правильной атакой и формированием звука.	1	
	3. Работа над установкой корпуса и головы в пении.	1	
	4. Изучение различных видов вокальной техники.	1	
	5. Работа над эмпирическим методом в пении.	1	
	6. Нахождение слухового и мышечного контроля.	1	
	7. Работа над произношением гласных и согласных звуков.	1	
	8. Разбор музыкальной формы произведения. Изучение мелодии (выявление характера, фразировки, штрихов, динамики, кульминации).	1	
9. Работа над художественным содержанием музыкального произведения.	1		
10. Работа над техническими трудностями.	1		
Тема 8. Публичное выступление	Содержание	0	3
	Воспитание правильного отношения к публичной игре. Работа в предконцертной обстановке. Психологическое состояние ученика при публичном выступлении. Воспитание воли. Работа над репертуаром.		
	Виды работ	1	
	1. Работа над уверенным знанием репертуара, воспитание ответственности ученика.		
	2. Работа над репертуаром академического концерта, работа над выработкой чувства контроля, воли, желания хорошо исполнить произведение.	1	
	3. Создание на уроке ситуации, похожей на концертную.	1	
	4. Репетиционная работа в концертном зале.	1	
	5. Выступление на академическом концерте.	1	
6. Обсуждение исполненной программы. Анализирование исполнения, самочувствия.	1		
7. Оформление документов, анализ своей работы.	1		
Тема 9. Формирование культуры педагогического общения	Содержание	0	3
	Организаторские умения педагога. Управление общением в педагогическом процессе. Установление обратной связи в процессе общения. Выбор формы общения. Владение анализом исполнительства ученика. Использование профессиональных терминов.		
	Виды работ	1	
	Организаторские умения педагога. Управление общением в педагогическом процессе. Установление обратной связи в процессе общения. Выбор формы общения. Владение анализом исполнительства ученика. Использование профессиональных терминов.		
	Организаторские умения педагога. Управление общением в педагогическом процессе. Установление обратной связи в процессе общения. Выбор формы общения. Владение анализом	1	

	исполнительства ученика. Использование профессиональных терминов.		
	Промежуточная аттестация в форме диф.зачета	1	
	Самостоятельная работа при изучении учебной практики. Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.	35	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Раскрытие содержания понятий. Использование методических материалов в работе с учеником. Подбор программы с учетом индивидуальных особенностей ученика. Подготовка к уроку. Составление плана открытого урока. Оформление Дневника студента-практиканта. Составление отчета о прохождении учебной практики. Выбор темы творческого проекта. Участие в составлении сценария тематического концерта. Выбор музыкального и художественного репертуара тематического концерта. Репетиционная работа с учеником в рамках творческого проекта. Примерная тематика творческих проектов: Концерт, посвященной определенной дате; Инструмент на котором я играю; Животный мир; Весёлые нотки; Музыка народов мира; Играю и рисую; и т.п.		
	Всего по модулю	105	
	Всего по учебной практике	1026	

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

 посадочные места по количеству обучающихся;

 рабочее место преподавателя;

 рояль;

 комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

 аудио-видео аппаратура;

 обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной Литературы.

Основные источники:

УП.01 Сценическая речь

Основные источники:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды /сост. О. Лоза. М.: АСТ, 2010.

2. Черная Е. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос М.:Планета Музыки, 2012.

3. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. М.:АСТ, 2011.

4. Кнебель М. Слово в творчестве актёра; М.,1973.

Дополнительные источники:

1. Аванесов Р. Русское литературное произношение; М.,1972.

2. Аристархова С. Голос/Сценическая речь; М.,1976.

3. Динейка К. Движение, дыхание, психофизическая тренировка; Минск, 32 1972.

4. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца; М., 1964.

5. Емельянов В. Развитие голоса координация и тренинг; С-П., 1997.

6. Козлянинова И. Произношение и дикция; М., 1970.

7. Козлянинова И., Чарели Э. Развитие речевого голоса; М., 1985.
8. Меньковская В. Сценическая речь в воспитании актёров музыкального театра; М., 1996.
9. Петрова Н. Сценическая речь; М., 1981.
10. Чарели М. Начальные приёмы воспитания речевого голоса актёра: М., 1979.
11. Чарели Э. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Подготовка речевого аппарата к звучанию/Сценическая речь; М., 1976.
12. Чарели Э. Роль подготовительных упражнений в воспитании речевого голоса актёра. Проблемы сценической речи; М., 1976.

УП.02 Сценическая подготовка

Основные источники:

1. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. М.: АСТ, 2011.
2. Сарабьян Э. Тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действительного развития. М.: АСТ, 2011.
3. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. М.: АСТ, 2011.
4. Захава Б. Мастерство актера и режиссера М.: Искусство, 1978.

Дополнительные источники:

1. Бейган Л. Грим для театра, кино и телевидения. М.: Искусство, 1997.
2. Базанов В. Техника и технология сцены. Л.: Искусство, 1976.
3. Бачелис Т. Эволюция сценического пространства (от Антуана до Крэга) / Т.И. Бачелис // Западное искусство XX века. М., 1978.
4. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. М.: Просвещение, 1981.
5. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. - М.: ВТО, 1980.
6. Попов П. Жанровое решение спектакля. М: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.
7. Рождественская Н.В. Проблемы сценического перевоплощения / Н.В. Рождественская. Л., 1978.
8. Гончаров, А. Поиски выразительности в спектакле. Москва: Искусство, 1964.
9. Горчаков Н. Как поставить спектакль. М., 1955.

УП.03 Сценическое движение

Основные источники:

1. Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство, 1984.
2. Красовская В. Западноевропейский балетный театр.
3. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. Л.: Искусство, 1981.
4. Приглашаем танцевать. Сборник популярных бальных танцев. М., Советский композитор, 1982.

Дополнительные источники:

1. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. - СПб: Планета музыки Лань, 2008.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М., 1977.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб., 2000.
4. Васильева-Рожденственская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963.
5. Воронина И. Историко-бытовой танец. М., 1980.
6. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983.
7. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск: Современная литература, 2000.
8. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – М.: Просвещение, 1985.
9. Марченко Н. Приметы милой старины: Нравы и быт пушкинской эпохи. М.: Изограф, 2001.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец: Методика. Практика. М., 2006.
11. Пассютинская В.М. Волшебный мир танца. - М., 1985.
12. Рославлева Н. Английский балет. Государственное музыкальное издательство. – М.: 1989.
13. Сидоров В. Современный танец. М., Первина, 1992.
14. Тарасов Н. Классический танец. - М., 1981.
15. Хореографическое образование на стыке веков. Сборник докладов и тезисов Всероссийской научно-практической конференции. М., 2003.
16. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М. Искусство, 1985.

УП.04 Мастерство актера

Основные источники:

1. Венецианова М. Мастерство актёра в терминах Станиславского. Москва: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010.
2. Гиппиус С. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. С-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008.
3. Грачёва Л. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актёра над ролью. М.: АСТ, 2011.
4. Лоза О. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. М.: АСТ, 2010.
5. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Интеллект, воображение, эмоции. Метод действенного развития. Москва: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011.
6. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Речь, слова, голос. М.: АСТ, 2011.
7. Сарабьян Э. Тренинг по системе Станиславского: настрой, состояния, партнёр, ситуации. М.: АСТ, 2011.
8. Станиславский К. Актёрский тренинг. Учебник актёрского мастерства. 34 Работа над собой в процессе творческого воплощения. Москва СанктПетербург: АСТ АСТ МОСКВА Полиграфиздат Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010.

Дополнительные источники:

1. Бейган Л. Грим для театра, кино и телевидения. М.: Искусство, 1997.
2. Берри С. Голос и актер. М.: Московский фонд сохранения культуры, 1996.
3. Биркенбил В. Язык интонации, мимики, жестов. СПб.: Питер, 1997.
4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. М.: ВЦХТ, 2007.
5. Ганелин Е., Бочкарева Н. От упражнения - к спектаклю. СПб.: СанктПетербургская государственная академия театрального искусства, 2004.
6. Грачева Л. Актерский тренинг - теория и практика. СПб.: Речь, 2003.
7. Грачева Л. Тренинг внутренней свободы. СПб.: Речь, 2005.
8. Гринер В. Ритм в искусстве актера. М.: Просвещение», 1966.
9. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. Москва, «Просвещение», 1973.
10. Козюренко Ю. Музыкальное оформление спектакля. М.: Искусство, 1986.
11. Немирович-Данченко В. Рождение театра. М.: АСТ, 2009.
12. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008.
13. Чехов М. Тайны актерского мастерства. Путь актера. М.: АСТ, 2011.
14. Элсам П. Мастер-класс для начинающего актера. Ростов н/Д: Феникс, 2008.

УП.05 Хоровое исполнительство

Основные источники:

1. Виноградов, К. Работа над дикцией в хоре. – М
2. Дмитриевский, Г. Хороведение и управление хором. – М., 1957.
3. Егоров, А. Теория и практика работы с хором. – М., 1951.
4. Краснощеков, В. Вопросы хороведения. – М., 1969.
5. Левандо, П. Проблемы хороведения. – Л., 1974.
6. Пигров, К.К. Руководство хором. – М., 1964.
7. Птица, К.Б. Очерки по технике дирижирования. – М., 1948.
8. Соколов, Вл.Г. Работа с хором. – М., 1961.
9. Чесноков, П.Г. Хор и управление им.- М.: Гос. Муз. Изд., 1961.

Дополнительные источники:

1. Березин А.А. Дирижер и хор. – Л.: Хор.иск., 1967.
2. Живов В. Исполнительский анализ хоровых произведений. – М., 1987.
3. Живов В. Теория хорового исполнения. – М., 1998.
4. Живов В. Трактовка хоровых произведений. – М., 1986.
5. Мухин В. Вокальная работа в хоре / сост. Тевлин, Б. – М., 1960.
6. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. – М., 2003.

7. Птица К.Б. О музыке и музыкантах / сост. Тевлин, Б. Ермакова, Л. – М., 1995. 35

8. Семенюк В.О. Заметки о хоровой фактуре. – М., 2000.

9. Традиционные жанры русской духовной музыки и современность / сост. Паисов, Ю., 1999.

10. Хазанов А. Как разучивать произведения с хором // Работа в хоре. – М.: 1960. Шамина, М. Школа русского народного пения. – М., 1998.

УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе

Основные источники:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики. М.: Музыка, 1968.

2. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Ленинград, 1984.

3. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей / Е.М. Малинина – Ленинград, 1967.

4. Назаренко И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения / И.К. Назаренко. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963.

5. Юдин С.П. Формирование голоса певца – М.: Музгиз, 1963. Дополнительные источники:

1. Абдуллин, Э.Б. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие / Э.Б. Абдуллин [и др.]. М.: Академия, 2002.

2. Абдуллин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе / Э.Б. Абдуллин. М., 1983.

3. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя музыки / Ю.Б. Алиев. М., 2000.

4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки / Ю.Б. Алиев. М., 1978.

5. Алиев Ю.Б. Программа по музыке (1—8 класс) / Ю.Б. Алиев. М., 1993.

6. Аникеева, З. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. – Кишинев, 1985.

7. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие / О.А. Апраксина. М., 1983.

8. Аспелунд, Д. Развитие певца и его голоса. – Москва, 1952.

9. Далецкий О.В. Обучение пению / О.В. Далецкий. – Москва, 2003.

10. Дмитриев, Л. Гласные в пении // Вопросы вокальной педагогики. – Москва, 1962. – Вып.1.

11. Дмитриев, Л. Голосообразование у певцов. – Москва, 1969.

12. Дмитриев, Л. О работе гортани в пении. – Тбилиси, 1986.

13. Зиндер, Л. Общая фонотека. – Ленинград, 1960.

14. Лаврова Е.В. Логопедия. Основы фонопедии. М.: Академия, 2007.

15. Лаврова Е.В., Коптева О.Д., Д.В. Уклонская. Нарушения голоса. М., 2006.

16. Мазурин, К. Методология пения. Т. 1, 2. – Москва, 1982.

17. Максимов, И. Фониатрия. – Москва: Медицина, 1987.

18. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г.

Менабени – Москва, 1987.

19. Морозов В.П. Искусство резонансного пения / В.П. Морозов Москва, 2002.

20. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. Астрель. М., 2005

21. Павлицева, О. Методика постановки голоса: краткое пособие/ Москва Ленинград, 1964.

22. Плужников, К. Механика пения: Принципы постановки голоса. Спб.: Композитор, 2004.

23. Работнов, Л. Основы физиологии и патологии голоса певца. – Москва Ленинград, 1932.

24. Рябченко А.Т. Функциональные нарушения голоса. – М.: Медицина, 1964.

25. Степанова Г.М. Особенности фонopedической работы у детей, страдающих дисфонией, вызванной перенапряжением голоса // Актуальные вопросы фониатрии. – М., 1996.

26. Трофимова, С.Н. Физиология голосообразования. Заболевание и гигиена голоса. Курс лекций для специальности «Вокальное искусство». – Екатеринбург, 2007.

27. Чарели, Э.М., Козлянинова И.П. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург, 1992.

Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.

2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://classic-online.ru>.

3. Большой архив эл. Аналогов печатных изданий по актерскому мастерству с сайта kricpen.ru.

4. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/>.

5. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.

6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.

7. Портал Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.

8. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.

9. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>.

10. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.

11. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных

- передач [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.notonly.ru.
12. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>. 37
13. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>.
14. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru>.
15. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
16. Театральная библиотека театра-школы Сергея Базарова «Образ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteca.teatr-obraz.ru/>.
17. Сайт: актерское мастерство. Упражнения, статьи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vk.com/acter_teatr.
18. Сайт: Актерское мастерство: упражнения и статьи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://act-master.ru/>.
19. Сайт: Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.theatre-library.ru/>.
20. Сайт: семинары и тренинги по актерскому мастерству [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://person.eduevents.ru/training/categories/acting-skills>.
21. Сайт: Все для хореографов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://horeograf.com>.
22. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.
23. Сайт ассоциации музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru/>.
24. Сайт: Государственный академический большой театр [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.bolshoi.ru>.
25. Сайт: Государственный академический малый театр [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.maly.ru/>.
26. Сайт: Нижегородский государственный академический театр оперы и балета имени А.С. Пушкина – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://operann.ru>.
- 3.3. Кадровое обеспечение учебной практики
Учебная практика проводится преподавателями дисциплин

4.3. Требования к организации учебной практики

Практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающий подготовку и сдачу квалификационного экзамена, выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» и государственного экзамена

«Ансамблевое камерное и оперное исполнительство», а также государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Учебная практика «Сценическая речь», «Сценическая подготовка», «Сценическое движение», «Мастерство актера», «Хоровое исполнительство» проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность».

Учебная практика «Хоровое исполнительство» проводится на базе учебного хора.

Учебная практика Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в 7-8 семестрах в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля Педагогическая деятельность.

Форма практики - активная и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской школы искусств, других организаций дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с участием практикуемого, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного мероприятия.

4.4. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

По учебной практике Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе оформляется индивидуальный план обучения ученика, составляется психолого-педагогическая характеристика ученика, план-конспект открытого урока, Дневник прохождения практики с отчетом о проделанной работе. По окончании практики преподаватель-консультант оформляет характеристику студента-практиканта с оценкой его работы.

4.5. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

Задания по Учебной практике Сценическая речь

1 семестр. Покажите по таблице гласных умение правильно произносить гласные с одним, с двумя и с тремя согласными.

Продемонстрируйте свою дикцию: покажите выученную краткую и длинную скороговорку.

- 2 семестр. Прочитайте вами выбранное стихотворение наизусть так, чтобы слушатели поняли, о чем вы хотели им рассказать этим литературным текстом. Для этого определите задачи в каждом куске стихотворения, а также завязку, начало события, его развитие, кульминацию, развязку и чем завершается стихотворение.
- 3 семестр. Прочитайте со сцены басню, продемонстрируйте перед слушателями свой диапазон голоса. В басне постарайтесь использовать свои самые верхние, средние, и самые низкие голоса.
- 4 семестр. Проявите со сцены весь свой литературный репертуар: скороговорки, стихи, прозу, басню и литературно-музыкальную композицию.

Задания по Учебной практике Мастерство актера

- 1 семестр. Покажите на сценической площадке несколько актерских игр на вашу фантазию.
- 2 семестр. Покажите на сценической площадке вами придуманный этюд с событием.
- 3 семестр. Покажите этюд с воображаемыми предметами так, чтобы зрителям было понятно, что за эти предметы и как вы их точно используете во время показа.
- 4 семестр. Покажите кусок актерской работы из драматического произведения, используя минимум словесных действий.

Задания по Учебной практике Сценическая подготовка

- 5 семестр. Покажите со сцены этюдный вариант вашего отрывка из дипломного спектакля.
- 6 семестр. Покажите со сцены маленький отрывок из спектакля с музыкальной партией.
- 7 семестр. Покажите со сцены кусок отрывка из дипломного спектакля с партнером.
- 8 семестр. Покажите весь драматический и музыкальный кусок из дипломной работы.

Критерии оценки исполнения программы

«Отлично» ставится – за активную работу на занятиях, за уверенное понимание материала, за желание лучше работать над выбранным материалом. Также за сознательное и творческое отношение к своей учебе, за выполнение домашней работы вовремя, за проявление инициативы и самостоятельности в работе над литературно-художественным произведением, за умение анализировать идейную сущность произведения и доносить ее до слушателей в выразительной действенной форме.

«Хорошо» ставится – за уверенное понимание материала, за активную работу на занятиях, за проявления инициативы на занятиях с педагогом, но

отсутствия актива в самостоятельной работе и забывчивости учеником замечаний, сделанные преподавателем на занятии для следующего его показа.

«Удовлетворительно» ставится – за недостаточное понимание пройденного материала, за невыполнение домашних работ вовремя. Учитываются пропуски без уважительных причин.

Задания по Учебной практике Хоровое исполнительство

5 семестр текущая оценка

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе;

6 семестр текущая оценка

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе;

7 семестр текущая оценка

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности разучивания хоровых партий;

8 семестр текущая оценка

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности разучивания хоровых партий.

Задания по Учебной практике Педагогическая работа

7 семестр – оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

8 семестр – оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

Критерии оценки результативности педагогической деятельности студентов-практикантов.

«Отлично». Данный уровень характеризуется полным и четким выполнением заданий по практике. В процессе оценивания преподаватель-консультант учитывает реализацию всех требований к ней, в частности, грамотное изложение ее содержания, а также принимает во внимание сроки сдачи отчетной документации, оформленной в надлежащем виде.

«Хорошо». Преподаватель - консультант в самой деятельности студента-практиканта определяет отдельные частные недостатки, такие как: ошибки в музыкально-педагогическом и музыкально-исполнительском анализе занятий, в оформлении и сроках сдачи итоговой документации.

«Удовлетворительно». Преподаватель - консультант выявляет недостатки в работе практиканта и обосновывает свою оценку с профессиональных позиций. Среди недостатков в деятельности студента мы

выделяем: недисциплинированность в выполнении требований практики, грубые ошибки в реализации заданий, носящих творческий и педагогический характер, недостатки в оформлении отчетной документации.

*Требования к оформлению отчета о подготовке и проведении
тематического концерта*

Проведение тематического концерта является формой творческого отчета проекта. Для прохождения выпускного квалификационного экзамена комиссии необходимо представить презентацию творческого проекта состоящую из:

1) **введения**, в котором следует чётко сформулировать **цель** проекта и указать **проблему**, на решение которой направлено **исследование**, **место**, **сроки и продолжительность его выполнения**, **состав группы**;

2) **программы действий**: описать мероприятия, выполненные самими студентами;

3) **сценария концерта**;

4) **списка литературы**.

Отчёт может быть оформлен в программе PowerPoint или Word. Отчет может быть выполнен как индивидуально, так и группой студентов-практикантов.

4.6. Кадровое обеспечение практики:

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Вид деятельности: Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

№ п/п	Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1.	чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ читает с листа сольные и ансамблевые вокальные произведения; ✓ транспонирует вокальную партию 	практическое задание
ПК 1.2	самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;	✓ владеет методикой самостоятельной работы с музыкальными произведениями	творческий проект
ПК.1.3.	чтения многострочных хоровых партитур;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ исполняет хоровую партию; ✓ дирижирует вокально-хоровое произведение 	практическое задание
ПК 1.4.	ведения учебно-репетиционной работы;	✓ проводит учебно-репетиционную работу	творческий проект
ПК 1.5	применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;	✓ применяет фортепиано в работе над вокальными произведениями	практическое задание внеаудиторная самостоятельная работа
ПК 1.6	аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);	✓ аккомпанирует голосу в работе над музыкальными произведениями	практическое задание академический концерт
ПК 1.7	актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;	✓ принимает участие в учебных постановках	практическое задание концертное выступление
У1	использовать технические навыки и приемы, средства	✓ использует при исполнении музыкальных произведений технические навыки и приемы,	практические задания

	исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	<i>средства исполнительской выразительности</i>	
У2	профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;	✓ <i>владеет собой в процессе репетиционной работы и концертных выступлений с сольными программами</i>	<i>практические задания</i>
У3	использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	✓ <i>контролирует процесс исполнения</i>	<i>практические задания</i>
У4	применять теоретически знания в исполнительской практике;	✓ <i>выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения</i>	<i>практические задания</i>
У5	пользоваться специальной литературой;	✓ <i>использует специальную литературу для решения профессиональных задач</i>	<i>практические задания</i>
У6	слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;	✓ <i>исполняют музыкальные произведения в составе ансамбля</i>	<i>практические задания</i>
У7	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	✓ <i>исполняет произведения фактурно сбалансировано, синхронно, стилистически верно</i>	<i>практические задания</i>
У8	организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;	✓ <i>организует репетиционную и концертную деятельность творческого коллектива</i>	<i>практические задания</i>
У9	самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);	✓ <i>выполняет самостоятельную работу по изучению программного репертуара</i>	<i>практические задания</i>

	использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;	✓ <i>исполняет программу по фортепиано, используя выразительные возможности инструмента</i>	<i>практические задания</i>
	использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;	✓ <i>исполняет сольные, ансамблевые программы, используя навыки актерского мастерства</i>	<i>практические задания</i>

Вид деятельности: Педагогическая деятельность

№ п/п	Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1.	организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ проводит урок с учетом базовых основ педагогики; ✓ готовится к уроку в соответствии с его типом; ✓ использует в работе различные методы обучения; 	открытый урок, академический концерт, практические занятия
ПК 1.2	организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ использует в работе методику преподавания вокальных дисциплин; ✓ оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями; ✓ обосновывает свою точку зрения на выступление ученика; ✓ учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы; 	открытый урок, академический концерт, практические занятия
ПК.1.3.	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ проводит внеклассную работу; ✓ готовит сценарий и проводит тематический концерт; ✓ проводит индивидуальную художественно-творческую работу с учеником; 	тематический концерт, творческий проект

У1	делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	✓ выполняет педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	практические занятия
У2	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	✓ учитывает и использует сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	практические занятия
У3	делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;	✓ выполняет методический разбор музыкального произведения;	практические занятия
У4	определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;	✓ выбирает программу ученику, учитывая его возрастные и физиологические особенности, характеристику голоса; ✓ составляет индивидуальный план обучения ученика;	практические занятия
У5	пользоваться специальной литературой;	✓ использует в работе специальную литературу;	практические занятия

В результате прохождения учебной практики освоены следующие общие компетенции:

№ п\п	Результаты	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.01	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии;	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</i>
ОК.02	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных	- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области исполнительской деятельности и репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на	✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках

	задач, оценивать их эффективность и качество.	различных сценических площадках; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	<i>профессии;</i> ✓ <i>достижение высоких результатов;</i> ✓ <i>знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве;</i> ✓ <i>грамотное оформление документов;</i> ✓ <i>использование интернет-ресурсов;</i> ✓ <i>создание наглядных методических пособий, презентаций;</i> ✓ <i>участие в форумах, сообществах, конкурсах области профессии;</i> ✓ <i>создание портфолио</i>
ОК.03	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области вокальной деятельности.	
ОК.04	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;	
ОК.05	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств для совершенствования профессиональной деятельности;	
ОК.06	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения в учетом эффективной работы;	
ОК.07	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; -самоанализ и коррекция результатов собственной работы;	
ОК.08	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных	

	развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	
ОК.09	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского искусства	

профессиональные компетенции

Вид деятельности: Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

№ п/п	Результаты	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;	<i>творческий проект</i>
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе; 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
ПК.1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную	5. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;	<i>Комп-ориен. задание</i>

	работу и запись в условиях студии.		
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	6. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 7. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;	<i>портфолио</i>
ПК 1.5	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	8. наличие репертуарного списка из изученных и исполненных музыкальных произведений; 9. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;	<i>портфолио</i>
ПК.1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	10. демонстрация знаний особенностей развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения; 11. демонстрация владения техникой дыхания;	<i>Комп.-ориен. задание</i>
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	12. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач; 13. владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций; 14. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными	15. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы; 16. программа концерта выстроена	<i>творческий проект</i>

возрастными группами слушателей.	по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.	
----------------------------------	--	--

Вид деятельности: Педагогическая деятельность

№ п/п	Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики; организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности; оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями; составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями; представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям; составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;	3, 4, 5, 6 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 1, 2 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником; применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе; составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;	9 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 7, 8- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
ПК 1.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	использует методику преподавания вокальных дисциплин в работе с учеником, в соответствии с основами педагогики и психологии; педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; составленный план урока соответствует типу урока; анализирует прослушанные и просмотренные уроки	12,13 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 10, 11 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

		преподавателей ДМШ;	
ПК 1.4.	Осваивать основную учебно-педагогический репертуар.	владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности; применяет знания методической литературы, посвященной вокальной педагогике; подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;	14, 15,16 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач; анализирует особенности отечественных и мировых вокальных школ;	17 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации. 18 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям
ПК.1.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях; составленный индивидуальный плана обучения ученика соответствует требованиям;	21- экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 19,20 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	составленный индивидуальный плана обучения ученика соответствует требованиям; составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;	22,23 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
ПК 1.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию; 7. оформление учебной	25- экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 24 - экспертная оценка процесса практической

		документации в соответствии с существующими требованиями;	деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
--	--	---	--

Индивидуальный план ученика

202___/202___ учебный год.

Отдел _____ Специальность _____

Ученик _____ Класс _____

Практикант _____ Курс _____

Руководитель _____

Характеристика ученика к началу учебного года

План на I семестр

Автор и название пьес	Выступления на академических вечерах и открытых концертах		
	Место	Дата	Оценка

Выполнение плана и дополнения к первоначальной характеристике ученика

План на II семестр

Автор и название пьес	Выступления на академических вечерах и открытых концертах		
	Место	Дата	Оценка

Характеристика учащегося в конце учебного года _____

Зачетная

программа _____

Выводы _____

Форма аттестационного листа

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ		

<i>ФИО</i>		
обучающийся(аяся) на _____ курсе по специальности СПО		

<i>код и наименование</i>		
успешно прошел(ла) учебную / производственную практику по профессиональному модулю _____		
<i>наименование профессионального модуля</i>		
в объеме _____ часов с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.		
в организации _____		

<i>наименование организации, юридический адрес</i>		
Профессиональные компетенции, виды и качество выполнения работ		
Формирование профессиональных компетенций в период прохождения практики	Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика
ПК		
ПК		
ПК		
<p>Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время учебной / производственной практики (<i>дополнительно используются произвольные критерии по выбору ОУ</i>)</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>По результатам наблюдений за работой _____ во время прохождения практики, на основании _____ сделан вывод об освоении следующих общих компетенций:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		
Дата «__» _____ 20__		Подпись руководителя практики _____ / ФИО, должность
		Подпись ответственного лица организации (базы практики) _____ / ФИО, должность