

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора БПОУ «Чебоксарское музыкальное
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Охтерова
Ольга
Евгеньевна

Подписано
цифровой
подписью:
Охтерова Ольга
Евгеньевна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

*по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон))*

ОДОБРЕНО:

на заседании ПЦК Инструменты народного оркестра БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Протокол № 37 от 13 марта 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:

И.В. Никитина, и.о. заместителя директора по учебно-производственной работе БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон)) в редакции от 03.07.2024 № 464

Организация-разработчик: Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Разработчики:

Васильева Е.А., заместитель директора по воспитанию и развитию, ППЦК Инструменты народного оркестра БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова», преподаватель

Шелепов В.И., заслуженный работник культуры ЧР, руководитель практики ПЦК Инструменты народного оркестра БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова», преподаватель

Никитина И.В., почетный работник сферы образования РФ, заслуженный работник культуры ЧР, и.о. заместителя директора по учебно-производственной работе, председатель ПК Фортепиано БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Казакова В.П., кандидат педагогических наук, преподаватель ПЦК общеобразовательных дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Рецензент:

Гайбунова Н.В., декан факультета исполнительского искусства, доцент БОУ ВО «Чувашского государственного института культуры и искусств», член Российской гильдии пианистов-концертмейстеров, Международного союза музыкальных деятелей и Российского музыкального союза.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	17
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) инструменты народного оркестра (баян, аккордеон) (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации профессионального модуля

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля: всего – 679 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 643 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 287 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 143 часа;

учебной практики – 142 часа;

самостоятельная работа обучающегося по учебной практике – 71 час;

производственной практики – 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК.01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК.02	Использовать современные средства поиска, анализа и

	интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК.03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК.04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК.05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК.06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК.07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК.08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК.09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов		Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 1, ПК 2, ПК 6, ПК 8	Раздел 1.Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности	168	112	56	-	56	-	-	-	-
ПК 1, ПК 3, ПК 5-8	Раздел 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	369	104	77	-	52	-	142	71	-
ПК 4	Раздел 3. Освоение основного учебно-педагогического репертуара	106	71	63	-	35	-	-	-	-
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	36								36
	Всего:	679	287	196	-	143	-	142	71	36

*Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности		168	
МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		112	
Тема 1.1. Введение в общую и музыкальную психологию.	Содержание	1	
	1. Предмет общей и музыкальной психологии.		1
	2. Мозг и психика.	1	2
	3. Методы исследования психологии.	1	2
	4. Общее понятие о личности. Характеристика творческой личности. Личность музыканта, его роль в искусстве и общественной жизни.	1	2
	Практические занятия	4	
	Изучение строения нервной системы. Анализирование основных уровней функциональной активности нервной системы человека. Выполнение тестовых заданий на определение уровня развития креативности (методика Е. Торренса). Анализ основных групп методов, используемых в психологии. Изучение основных признаков личности выдающихся музыкантов		
Тема 1.2. Вопросы общей и некоторые проблемы музыкальной психологии.	Содержание	1	
	1. Ощущение. Ощущение в музыкальной деятельности.		2
	2. Восприятие. Музыкальное восприятие: восприятие мелодии, гармонии, ритма, тембра. Целостное восприятие музыкального произведения.	1	2
	3. Память. Музыкальная память. Борьба с забыванием для успешного осуществления музыкальной (особенно исполнительской) деятельности.	1	2
	4. Мышление. Музыкальное мышление. Взаимосвязь речи и мышления. Роль речи в формировании музыкального мышления.	1	2
	5. Воображение и его основные процессы. Творческое воображение в различных видах музыкальной деятельности.	1	2
	6. Эмоции и чувства. Эмоции и психические состояния в музыкальной деятельности.	1	2
	7. Воля. Воля в музыкальной деятельности.	1	2
	8. Внимание. Внимание как условие продуктивного восприятия музыки. Внимание как форма контроля	1	2
	9. Темперамент. Характер. Взаимосвязи между свойствами нервной системы, темпераментом и характером. Особенности проявления в профессиональной деятельности.	1	2
	10. Понятие о способностях. Соотношение общих и музыкальных способностей в развитии музыканта. Методы диагностики музыкальности и ее развития.	1	2
	11. Характеристика творческой (музыкальной) деятельности. Пути формирования и воспитания	1	2

	способностей детей к художественному творчеству.		
	Практические занятия	13	
	Заполнение таблицы анатомо-физиологическое представительство ощущений. Заполнение таблицы основных различий в восприятии серьезной и легкой музыки. Изучение логических приемов запоминания музыкального произведения. Анализ логического развития музыкальной мысли (по формуле Б.В. Асафьева). Определение уровня развития логического мышления по методике Равенна. Изучение процесса воображения для преодоления сценического волнения. Определение уровня развития интеллектуальной лабильности. Определение типа темперамента по тесту Белова. Анализ уровня развития психических познавательных процессов. Составление психолого-педагогической характеристики ученика. Определения уровня сформированности волевых качеств личности.		
Тема 1.3. Основы общей и музыкальной педагогики	Содержание	2	
	1. Педагогика как наука о воспитании. Музыкальная педагогика как учебная дисциплина.		1
	2. Музыкальное воспитание и образование как составная часть народного образования. Музыкальное воспитание в нашей стране до и после 1917 года.	2	1
	3. Соотношение целей и задач начального музыкального образования и его содержания. Определение содержания образования в учебных планах, учебных программах.	2	2
	4. Планирование педагогического процесса.	1	2
	5. Общее понятие об организационных формах обучения. Урок как основная форма организации учебного процесса. Разновидности уроков, формы контроля и виды отчетности учеников.	2	2
	6. Общие понятия о методах обучения. Связь методов обучения с содержанием занятий, возрастными и индивидуальными особенностями учащихся. Понятие о средствах обучения. Учебные пособия как носители содержания образования и как средство обучения. Виды учебных пособий.	2	2
	7. Школоведение как сфера знаний о содержании и методах управления школьным делом. Слагаемые школьного производственного процесса. Положение о ДМШ.	2	1
	8. Организация учебно-воспитательного процесса. Обязанности учащихся, преподавателей и руководства школы. Педсовет как орган коллективной мысли коллегиального руководства. Формы внутришкольного контроля.	2	1
	9. Роль учителя на современном этапе развития общества.	1	1
	10. Профессиограмма учителя.	2	2
	11. Цели и задачи совместной воспитательной работы школы и семьи. Значение внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы.	2	1
	Практические занятия	20	
	Работа с учебным планом и учебной программой. Определение дидактических единиц содержания занятий. Изучение принципов развивающегося обучения музыке. Определение типов уроков, выбор методов обучения, средств обучения. Составление планов уроков различных типов. Определение степени готовности к педагогической деятельности по профориентационной методике «Будь готов!».		
Тема 1.4. Вопросы возрастной психологии	Содержание	2	
	1. Возрастная психология - как наука, изучающая возрастную динамику психики человека.		1

	Периодизация возрастного развития.		
	2. Междисциплинарные проблемы возрастной и музыкально-педагогической психологии. Формирование и развитие личности музыканта в процессе обучения и воспитания.	2	1
	3. Важнейшие достижения раннего детства. Характеристика дошкольного возраста (5-7 лет).	2	2
	4. Формирование эмоционально-волевой сферы и свойства личности. Начальный этап музыкального обучения.	2	2
	5. Младший школьный возраст. Характеристика детей 7-10 лет Особенности музыкального развития младшего школьника. Ведущая деятельность. Психологические новообразования.	2	2
	6. Развитие личности младшего школьника. Формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке.	2	2
	7. Подростковый возраст. Характеристика детей 11-15 лет Особенности музыкального развития подростков.	2	2
	8. Роль искусства в развитии личности подростка. Формирование мотивов профессионального самоопределения.	2	2
	9. Психологическая готовность к будущей музыкально-педагогической деятельности.	2	1
	10. Подготовка активных, грамотных слушателей музыки.	2	1
	Практические занятия	20	
	Составление психологической характеристики ученика дошкольного возраста, младшего школьного возраста, подросткового возраста. Заполнение таблицы музыкального развития детей, младших школьников, подростков. Составление психогаммы специалиста. Работа с тестом на выявление отношения к конкретной музыкальной деятельности Изучение проблемы самоактуализации в преподавании музыкальных дисциплин.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.		56	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Раскрытие содержания понятий. Работа с тестами. Реферирование. Определение задач воспитания для детей определенного возраста. Сравнительный анализ различных концепций воспитания. Сообщение об отечественных и зарубежных системах воспитания. Анализ поступков и отношений. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам.			
Раздел ПМ 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.		369	
МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		104	
Тема 2.1. Роль курса методики в формировании педагога	Содержание	2	1
	Структура и содержание курса методики обучения игре на баяне и аккордеоне. Взаимосвязь с курсами психологии и педагогики, с педагогической работой. Роль педагогической работы в формировании педагога - музыканта.		
Тема 2.2. Основные принципы обучения	Содержание	2	3
	Принцип наглядности, последовательности и доступности. Индивидуальный подход к ученику. Повышение активности и самостоятельности. Прочности		

	усвоения знаний и навыков.		
	Практические занятия	2	
	Выполнение письменной работы: «Смоделируйте ситуацию с применением принципов музыкальной дидактики».		
Тема 2.3. Развитие музыкальных способностей учащегося	Содержание	2	2
	Различные разновидности музыкального слуха: звуковысотный, мелодический, гармонический, тембровый, динамический. Внутренний слух. Методика воспитания чувства музыкального ритма: понимание его характера. Виды музыкальной памяти: слуховая, зрительная, моторная, тактильная. Методы, активизирующие музыкальную память.		
	Практические занятия	4	
	Приведение примеров методов по развитию музыкального слуха, музыкальной памяти. Нахождение в нотном материале возможности использования художественного ритма. Нахождение в нотном материале возможности применения логической памяти.		
Тема 2.4. Первые уроки с начинающими	Содержание	2	2
	1. Значение и задачи начального периода обучения. Методика проведения первых уроков. Задачи первых уроков.		
	2. Развитие начальных игровых навыков.	2	2
	3. Основные правила посадки, постановки рук и инструмента.	2	2
	Практические занятия	4	
	Проведение наглядных уроков с начинающим учеником. Работа с нотными сборниками.		
Тема 2.5. Работа с учеником младших классов.	Содержание	2	2
	1. Закрепление элементов постановки.		
	2. Работа над звуком, качеством звучания. Развитие внутреннего слуха ученика. Воспитание музыкального мышления. Выработка аппликатурной дисциплины.	2	2
	3. Систематическая работа над разбором нотного текста.	2	2
	Практические занятия	4	
	Проведение наглядных уроков с учеником младших классов. Работа с нотными сборниками.		
Тема 2.6. Работа с учениками старших классов.	Содержание	2	3
	1. Психологические и физические особенности старшеклассников. Расширение кругозора. Новые приемы звукоизвлечения, работа над фразировкой. Творческое применение технических навыков.		
	2. Развитие полифонического мышления.	2	3
	3. Техническое развитие ученика.	2	3
	Практические занятия	6	
	Анализ и оценка нотных сборников. Подбор репертуара для старшеклассников.		
Тема 2.7. Подготовка педагога к уроку.	Содержание	2	3
	1. Планирование урока. Типы уроков: тематический, смешанный, контрольный, прослушивание и т.д. Структура и строение урока. Текущие и перспективные задачи.		
	2. Методы ведения урока.	2	3
	Практические занятия	2	
	Составление плана тематического урока. Составление плана обзорного урока. Анализ и оценка итогов контрольного урока (практическая игра на инструменте).		

Тема 2.8. Порядок ведения учебной документации.	Содержание	2	
	Журнал педагога. Дневник учащегося. План работы на полугодие, на год. Индивидуальный план учащегося. Учебно-методический комплекс педагога.		3
	Практические занятия	2	
Тема 2.9. Взаимодействие педагога с родителями	Заполнение журнала педагога. Составление планов на полугодие. Заполнение индивидуального плана ученика.		
	Содержание		
	Единая воспитательная среда. Кризисное и профилактическое взаимодействие. Родитель – как клиент. Формы работы с родителями. Организация и проведение родительских собраний.		
Тема 2.10. Музыкально-выразительные возможности баяна.	Практические занятия		
	Составление плана проведения родительского собрания.		
	Содержание	2	2
	1. Конструктивные особенности современного баяна. Понятие о красоте и выразительности звучания. Динамика звука и техника достижения различных оттенков звучания. Условия звукообразования на баяне и аккордеоне.		
	2. Приемы артикуляции.	2	2
	3. Штрихи.	2	2
Тема 2.11. Основы аппликатуры	Практические занятия	8	
	Показ на инструменте приемов артикуляции и штрихов. Просмотр видеозаписей.		
	Содержание	2	3
Тема 2.12. Развитие техники на материале упражнений и этюдов.	Аппликатура как средства выразительности. Понятие рациональной аппликатуры. Зависимость выбора аппликатуры от особенностей фразировки. Аппликатурные приемы. Аппликатура и эволюция инструмента.		
	Практические занятия	2	
	Выбор и аргументированное объяснение выбранной аппликатуры в произведении.		
Тема 2.13. Работа над музыкальным произведением.	Содержание	2	3
	1. Основные принципы работы над техникой. Роль внутреннего слуха. Выработка звукомоторных связей. Единство музыкального и технического развития. Элементы техники.		
	2. Значение работы над этюдами. Методика работы с этюдами.	2	3
Тема 2.14. Развитие творческих навыков.	Практические занятия	2	
	Составление программы с использованием различных элементов техники. Анализ нотного материала.		
	Содержание	2	3
	1. Основные этапы работы с музыкальным произведением. Художественный образ и выразительные средства. Единство формы и содержания. Работа над отдельными эпизодами. Выявление местных и центральных кульминаций.		
	2. Произведение – как единое целое. Методические приемы заключительного этапа.	2	3
	Практические занятия	2	
	Характеристика и оценка нотных сборников. Анализ произведения.		
	Содержание	2	3
	1. Подбор и транспонирование. Значение транспонирования в практической работе музыканта. Методика занятий по игре по слуху мелодии и аккомпанемента.		

	2. Понятие «чтение с листа» и его отличие от разбора нотного текста. Развитие у учащихся звукомоторных связей и слуховых представлений.	2	3
	Практические занятия	2	
	Подбор и транспонирование произведения с аргументами своего подхода. Демонстрация разбора нотного текста. Объяснение различий между разбором текста и чтением с листа.		
Тема 2.15. Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья	Содержание	1	
	Нормативно-правовая база. Специальные условия для получения образования обучающимися с ОВЗ. Категории детей с ОВЗ. Адаптация учебно-методического материала для обучающихся с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.		
	Практические занятия	1	
Тема 2.16. Этапы развития музыкального образования в России и за рубежом.	Характеристика одной из нозологических групп обучающихся с ОВЗ		
	Содержание	2	2
	Баян в России и за рубежом. Первые конкурсы – предпосылки зарождения системы образования в России. Значение института им. Гнесиных. Современная система музыкального образования в России и за рубежом.		
	Практические занятия	2	
Тема 2.17. Творческие и педагогические исполнительские школы	Работа со специальной литературой, просмотр видеозаписей.		
	Содержание	2	2
	Отечественная школа. Киевская консерватория Н. Ризоль, В. Бесфамильнов. Институт им. Гнесиных В. Семёнов., Ф. Липс. Зарубежные исполнительские школы: Р. Гальяно, А. Пьяццолла, А. Фоссен, П. Фроссини.		
	Практические занятия	2	
	Демонстрация возможностей использования интернет-ресурсов. Просмотр видеозаписи. Характеристика отечественных и зарубежных исполнительских школ.		
	Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.	52	
	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.		
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
	Составление характеристики творческой (музыкальной) деятельности. Использование методических материалов в работе с учеником младших, старших классов. Изучение примеров творческого прочтения штрихов в нотной литературе для инструмента. Подбор программы с учетом индивидуальных особенностей ученика. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам. Оформление документации. Оформление дневника студента-практиканта. Подготовка к урокам. Составление плана урока. Участие в творческом проекте. Составление плана тематического концерта.		
	Учебная практика Педагогическая работа	142	
Виды работ			
✓ Оформление документации			
✓ Проведение индивидуальных занятий с начинающими учениками			
✓ Проведение академического концерта			
✓ Работа над творческим проектом			
✓ Формирование культуры педагогического общения			
✓ Подготовка к публичному выступлению			
✓ Проведение индивидуальных занятий с учениками младших классов			

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		71	
Составление индивидуального плана ученика. Составление плана урока. Составление психолого-педагогической характеристики ученика. Оформление документов, отчета по практике.			
Раздел ПМ 3. Освоение основного учебно-педагогического репертуара		106	
МДК 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		71	
Тема 3.1. Репертуар ДМШ для начинающих	Содержание	0	
	1. Пьесы для закрепления элементов постановки.		3
	2. Развития ориентира на клавиатурах и начальных игровых навыков.	0	3
	3. Обзор и анализ нотной литературы. Знание репертуара.	0	3
	Практические занятия	4	
	Изучение пьес для закрепления элементов постановки. Изучение упражнений для развития ориентира на клавиатурах и начальных игровых навыков. Обзор и методический анализ нотной литературы. Изучение репертуара.		
Тема 3.2. Репертуар ДМШ для учащихся младших классов	Содержание	0	
	1. Пьесы отечественных и зарубежных композиторов,		3
	2. Обработки народных песен и танцев, разнообразие фактуры, характера, элементов техники.	0	3
	3. Подбор репертуара с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ученика.	0	3
	4. Обзор и анализ нотной литературы. Знание репертуара.	0	3
	Практические занятия	32	
Тема 3.3. Репертуар ДМШ для учащихся старших классов	Содержание	0	
	1. Полифонические пьесы. Методы работы с полифоническим произведением.		3
	2. Произведения крупной формы (сонатины, рондо, вариации). Малая форма. Методы работы с произведениями крупной и малой форм.	0	3
	3. Обработки народных песен и танцев. Раскрытие содержания через исполнительский анализ. Метод работы с музыкальным произведением. Индивидуальные особенности ученика. Жанровое разнообразие. Обзор и анализ музыкальных сборников для учащихся старших классов. Знание репертуара.	0	3
	Практические занятия	32	
	Разбор и изучение пьес для учащихся старших классов. Изучение методов работы с музыкальным произведением. Нахождение решений по проблемам исполнения и звучания музыкального произведения. Обзор и методический анализ нотной литературы. Изучение репертуара.		
Тема 3.4. Этюды для учащихся младших и старших классов	Содержание	0	
	1. Этюд в техническом развитии ученика.		2
	2. Основные элементы техники в работе с этюдами. Методы работы.	0	3
	3. Использование этюдов в работе над пьесами. Обзор и анализ сборников. Знание репертуара.	0	3
	Практические занятия	3	
	Разбор и изучение этюдов из репертуара ДМШ. Изучение методов работы с этюдами. Нахождение решений по проблемам исполнения этюдов. Обзор и анализ сборников. Изучение		

	репертуара.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.		35	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Методический разбор произведения из репертуара ученика младших, старших классов. Чтение и конспектирование методической литературы по педагогике и методике обучения игре на инструменте. Поиск необходимой информации через Интернет. Составление рецензий и отзывов на прочитанный материал. Прослушивание и просмотр учебных аудио и видео записей. Подготовка доклада и написание тезисов доклада. Исполнение произведений из репертуара ДМШ. Обзор и исполнительский анализ выступлений участников Международного конкурса им. Н.И. Белобородова (г. Тула).			
Производственная практика Педагогическая практика Виды работ ✓ Знакомство с организацией образовательного процесса в учебном заведении; ✓ Знакомство с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения; ✓ Посещение уроков преподавателей ДМШ и ДШИ; ✓ Оформление методической тетради: характеристика исполнения произведения учеником - определение достоинства и недостатки исполнения - анализ работы преподавателя - оценка степени достижения поставленной задачи. ✓ Оформление отчета о прохождении педагогической практики.		36	
Всего		679	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:

- учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику. Для проведения занятий по учебной практике необходимо наличие инструмента, подставки под ноги ученика, учебных нотных изданий.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / А. Д. Алексеев. - 5-е изд., стереот. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 278(1) с.
2. Байбикова Г. В. Основы музыкально-педагогического общения: учебно- методическое пособие / Г. В. Байбикова. - 3-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 128 с.
3. Бурлаков, М. С. Методика подготовки к концертному выступлению: краткий курс лекций. – Городец, 2017 – 131с.
4. Крючков Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: учебное пособие / Н. А. Крючков. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 110 с.
5. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 2019. – 156с.
6. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / А. Люблинский. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 125 с.

7. Мильштейн Я. И. "Хорошо темперированный клавир" И. С. Баха и особенности его исполнения: Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения: учебное пособие / Я. Мильштейн. - М.: Классика-XXI, 2019. - 348 с.
8. Мосин И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе: учебное пособие / И.Э. Мосин. – СПб.; М.; Краснодар: Планета музыки, 2017. - 109 с.
9. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога: учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. - 6-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. – 253 с. ил. - (Учебник для вузов. Специальная литература)
10. Романенко, В. В. Учись импровизировать: учебное пособие / В. В. Романенко. - 3-е изд., стереот. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 130 с.
11. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М. : Музыка, 2019.
12. Ушенин В. В. Новая школа игры на баяне. – Ростов – Дону: Феникс, 2015.
13. Родыгина, Н. Ю. Этика деловых отношений: учебник и практикум для СПО / Н. Ю. Родыгина. – М.: Юрайт, 2019. - 429 с. - (Бакалавр Академический курс)
14. Романенко, В. В. Учись импровизировать : учебное пособие / В. В. Романенко . - 3-е изд., стереотип. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 130 с.
15. Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой: учебное пособие / С.И. Савшинский. - 3-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 114 с.
16. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением: учебное пособие / С. И. Савшинский. - 3-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 191 с.
17. Савшинский, С. И. Пианист и его работа: учебное пособие / С. Савшинский. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 276 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
18. Сафронов, В. И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано: учебное пособие / В. И. Сафронов. - 2-е изд., испр. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 32 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
19. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Учебное пособие / Н. И. Степанов. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2014. - 224 с.: ноты.
20. Столяренко, Л. Д. Психология общения: учебник для колледжей: учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. - 4-е изд. – Р.н/Д.: Феникс, 2019. – 317 с.

21. Усанова О. Г. Культура профессионального речевого общения: учебно-методическое пособие / О. Г. Усанова. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. – 58 с.
22. Хилько, М.Е. Возрастная психология: учебное пособие для СПО/ М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. –М.: Юрайт, 2019. – 202 с. – (Профессиональное образование)
23. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано: учебник для вузов / Г. Цыпин. - 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. - 246 с.

Интернет-ресурсы:

1. Академическая музыка. Каталог музыкальных ссылок - <http://www.mmv.ru/p/link>
2. Ваш психолог <http://vashpsixolog.ru/>
3. Детское образование в сфере искусства в России <http://classon.ru/>
4. Каталог «Классическая музыка в интернете» - <http://www.classicalmusiclinks.ru>
5. «Музыкальная психология и психотерапия». Научно-методический журнал для профессиональных музыкантов – исполнителей, педагогов вузов культуры и искусства, учителей музыки детских музыкальных и общеобразовательных школ, а так же музыкальных психотерапевтов. Форма доступа: http://health-music-psy.ru/index.php?page=musykalnaya_psychologiya
6. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
7. Педагогика искусства: Электронный научный журнал - <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>
8. «Педагогика: мастерство учителя». Форма доступа: <http://www.spb-tei.ru/2009/08/06/pedagogika-masterstvo>
9. Русские нар.инструменты - <http://folkinst.narod.ru/>
10. Электронная библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
11. Педагогика искусства: Электронный научный журнал - <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>
12. Интернет ресурс «Педагогика: мастерство учителя». Форма доступа: <http://www.spb-tei.ru/2009/08/06/pedagogika-masterstvo>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и сдачу государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено

в 5-8 семестрах в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля Педагогическая деятельность.

Форма практики - активная и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с участием практикуемого, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного мероприятия. Во время прохождения практики оформляется Дневник прохождения практики с отчетом о проделанной работе и индивидуальный план обучения ученика. По окончании практики преподаватель-консультант оформляет характеристику студента-практиканта с оценкой его работы.

Производственная практика (педагогическая) проводится в виде ознакомления с методикой преподавания игре на инструменте в классах опытных преподавателей в IV семестре. Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором. Во время прохождения практики ведется методическая тетрадь. По окончании педагогической практики составляется отчет и аттестационный лист.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Государственная итоговая аттестация включает: государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

Для освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин: Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная литература, Элементарная теория музыки; следующих МДК профессионального модуля «Исполнительская деятельность»: Специальный класс.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования. Преподаватели, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 5 лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики; 2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности; 3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями; 4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями; 5. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям; 6. составленный сценарий тематического концерта соответствует теме; 7. составленный план проведения родительского собрания соответствует поставленным воспитательным целям;	3, 4, 5, 6, 7-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 1, 2 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	8. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником; 9. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе; 10. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует	10, 11-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 8, 9- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

	требуемым критериям; 11. составленная характеристика одной из нозологических групп обучающихся с ОВЗ соответствует требуемым критериям;	льной» ситуации.
Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	12. использует методику обучения игре на инструменте в работе с учеником, в соответствии с основами педагогики и психологии; 13. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 14. составленный план урока соответствует типу урока; 15. анализирует проведенные уроки;	14, 15 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 12, 13 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	16. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности; 17. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике; 18. подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;	16, 17, 18 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	19. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач; 20. демонстрирует знание особенностей инструментальных школ;	19 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации. 20 –экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	21. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 22. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях; 23. составленный индивидуальный плана обучения ученика	23 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 21, 22 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.

	соответствует требованиям;	Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	24. составленный индивидуальный план обучения ученика соответствует требованиям; 25. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям; 26. использование на уроках элементов самоконтроля для учащегося;	24, 25, 26 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	27. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию; 28. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;	28 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 27 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	29. оформление плана проведения родительского собрания в соответствии с требованиями.	29 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

Личностные результаты реализации программ воспитания	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	1. участие в проектах, научно-практических конференциях; 2. ведение дневника достижений;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической	3. участие в проектах; 4. выполнение творческих заданий; 5. самооценка события, своего	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение

памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	поведения и отношения к Родине;	
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	6. написание характеристики ученика; 7. подведение итогов урока;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	8. самооценка события, происшествия; 9. выполнение творческих заданий;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимость от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	10. ведение дневника достижений; 11. самооценка события, происшествия; 12. мысленное воспроизведение картины, ситуации;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	13. ведение дневника достижений; 14. участие в пректах;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	15. самооценка события, ситуации;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Развивающий творческие способности, способный	16. выполнение творческих заданий;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная.

креативно мыслить.		Метод: наблюдение
Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	17. самооценка ситуаций и поведения; 18. мысленное воспроизведение ситуаций;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	19. самооценка ситуации; 20. подведение итогов выполненного задания.	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Код и формулировка компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- распознавание задачи (проблемы) в профессиональном (социальном) контексте; - анализ задачи (проблемы) и выделение её составных частей; - определение этапов решения задачи; - выявление и поиск информации, необходимой для решения задачи (проблемы); - составление плана действия; - определение необходимых ресурсы; - владение актуальными методами работы в профессиональной и смежных областях; - реализация составленного плана; - оценивание результатов; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</i> - активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - достижение высоких результатов; - знания новых достижений в музыкальном педагогическом и исполнительском искусстве; - грамотное оформление документов; - использование интернет-ресурсов; - создание
Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	- определение задач для поиска информации; - определение необходимых источников информации; - планирование процесса поиска; - обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; - оформление результатов поиска; - применение средств информационных технологий для решения профессиональных задач; - использование современного программного обеспечения.	

Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	- определение актуальности нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применение профессиональной терминологии; - определение и выстраивание траектории профессионального развития и самообразования; - организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей; - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	<i>наглядных методических пособий, презентаций;</i> - участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии; - участие в волонтерской деятельности; - создание портфолио
Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- организация работы коллектива; - взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	
Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- грамотное изложение мыслей и оформление документов по профессиональной тематике на государственном языке; - проявление толерантности в коллективе; - проведение музыкально-просветительской работы.	
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений,	- участие в профориентационной деятельности образовательной организации; - участие в жизни общества; - демонстрация значимости профессиональной деятельности по специальности; - проявление интереса к изучению традиций, культурного наследия; - волонтерская деятельность.	

применять стандарты антикоррупционного поведения		
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	- соблюдение норм экологической безопасности; - участие в субботниках; - обеспечение ресурсосбережения на рабочем месте (здоровьесбережение, электросбережение, водосбережение, теплосбережение); - сбор макулатуры и др. вторсырья.	
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	- использование физкультурно-оздоровительной деятельности для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; - применение рациональных приемов двигательных функций в профессиональной деятельности; - пользование средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности.	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- понимание общего смысла высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимание текстов на базовые профессиональные темы; - участие в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - построение высказываний о себе и о своей профессиональной деятельности; - обоснование и объяснение своих действий (текущих и планируемых); - написание сообщений на знакомые или интересующие профессиональные темы; - учет особенностей произношения, правил чтения текстов профессиональной направленности.	

Результаты (приобретенные личные результаты)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Оценивать поступки, прогнозировать оценки одних и тех же ситуаций с	- подведение итогов уроков; - мысленное воспроизведение ситуаций, возникших на уроке, и	<i>Интерпретация результатов наблюдений за</i>

позиций разных людей, замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями.	оценка своего поведения и поведения ученика.	<i>деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</i> <i>✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</i> <i>✓ достижение высоких результатов;</i> <i>✓ анализ продуктов деятельности (проектов, практических, творческих работ);</i> <i>✓ самооценка;</i> <i>✓ наблюдение.</i>
Объяснять себе свои черты характера, свои ближайшие цели саморазвития, свои наиболее заметные достижения.	- ведение дневника достижений.	
Искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.	
Стремиться к взаимопониманию с представителями иных культур.	- изучать на уроке с учеником музыку разных народов мира	
Вырабатывать в противоречивых конфликтных ситуациях правила поведения, способствующих ненасильственному и равноправному преодолению конфликта.	- самооценка события, происшествия.	