

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела  
Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора БПОУ «Чебоксарское музыкальное  
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

|            |                    |
|------------|--------------------|
| Охтерова   | Подписано          |
| Ольга      | цифровой           |
| Евгеньевна | подписью: Охтерова |
|            | Ольга Евгеньевна   |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**(Инструменты народного оркестра)**

Чебоксары  
2024

**ОДОБРЕНО:**

на заседании ПЦК Инструменты народного оркестра БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Протокол № 37 от 03 апреля 2025 г.

**СОГЛАСОВАНО:**

И.В. Никитина, и.о. заместителя директора по учебно-производственной работе БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рабочая программа практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра) в редакции от 03.07.2024 № 464 и Приказа Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 05.08.2020 (ред. От. 18.11.2020) «О практической подготовке обучающихся».

Организация-разработчик: Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

**Разработчики:**

**Васильева Е.А.**, заместитель директора по воспитанию и развитию, ППЦК Инструменты народного оркестра БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова», преподаватель

**Крупнова Л.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, руководитель практики ПЦК Инструменты народного оркестра БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова», преподаватель

**Никитина И.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, и.о. заместителя директора по учебно-производственной работе БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова», ППК Фортепиано, преподаватель

**Согласовано:**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чебоксарская детская музыкальная школа №1 им. С.М. Максимова» г. Чебоксары Чувашской Республики

директор

Матростова Н.С.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                      | <b>стр.</b> |
|------------------------------------------------------|-------------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>         | <b>4</b>    |
| <b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ</b>                        | <b>6</b>    |
| <b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>            | <b>10</b>   |
| <b>4 . УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ</b> | <b>35</b>   |
| <b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ</b>     | <b>40</b>   |

## **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

1.1. Место Учебной практики в структуре **программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ).**

Программа Учебной практики является частью ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра) в части освоения видов деятельности:

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

### **1.2. Цели и задачи Учебной практики.**

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

**Вид профессиональной деятельности:** Исполнительская деятельность  
**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра.

**Вид профессиональной деятельности:** Педагогическая деятельность  
**иметь практический опыт:**

- организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

### **1.3. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации профессионального модуля**

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

**1.4. Количество часов на освоение программы Учебной практики:**

Объем времени, отведенный на практику 1026 часов, из них:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 684 часа;

самостоятельная работа обучающегося в рамках УП 342 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом Учебной практики является приобретение студентом

**Вид профессиональной деятельности:** Исполнительская деятельность

| Индекс                                      | Наименование результата освоения практики                                                                                     |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>первоначального практического опыта</b>  |                                                                                                                               |
| ПО1.                                        | чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;                      |
| ПО2.                                        | репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;                                              |
| ПО3.                                        | исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре                                                   |
| <b>практических профессиональных умений</b> |                                                                                                                               |
| У1.                                         | читать с листа и транспонировать музыкальные произведения                                                                     |
| У2.                                         | использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста |
| У3.                                         | психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы                                               |
| У4.                                         | использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения                                                            |
| У5.                                         | применять теоретические знания в исполнительской практике;                                                                    |
| У6.                                         | пользоваться специальной литературой                                                                                          |
| У7.                                         | слышать все партии в ансамблях различных составов                                                                             |
| У8.                                         | согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле               |
| У9.                                         | использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом                                              |
| У10.                                        | работать в составе народного оркестра                                                                                         |

**Вид профессиональной деятельности:** Педагогическая деятельность

| Код                                        | Наименование результата освоения практики                                                  |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>первоначального практического опыта</b> |                                                                                            |
| ПО1.                                       | организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики                    |
| ПО2.                                       | организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся |
| ПО3.                                       | организация индивидуальной художественно-творческой работы                                 |

|                                             |                                                                                                         |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             | с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.                                                 |
| <b>практических профессиональных умений</b> |                                                                                                         |
| У1.                                         | делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе                                          |
| У2.                                         | использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности |
| У3.                                         | пользоваться специальной литературой                                                                    |
| У4.                                         | делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося                              |

реализуемых в рамках модулей ППССЗ СПО по видам деятельности для последующего освоения

общих компетенций (ОК):

| <b>Код</b> | <b>Наименование результата практики</b>                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК.01      | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.                                                                                                                                                                                  |
| ОК.02      | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.                                                                                                                        |
| ОК.03      | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.                                                |
| ОК.04      | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.                                                                                                                                                                                                                     |
| ОК.05      | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.                                                                                                                              |
| ОК.06      | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. |
| ОК.07      | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.                                                                                            |
| ОК.08      | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.                                                                                              |
| ОК.09      | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.                                                                                                                                                                                                |

профессиональных компетенций (ПК):

| <b>Вид профессиональной деятельности</b> | <b>Код</b> | <b>Наименование результатов практики</b>                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исполнительская деятельность             | ПК 1.1.    | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.                                                                                                                 |
|                                          | ПК 1.2.    | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.                                                                                                                  |
|                                          | ПК 1.3.    | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.                                                                                                                                                                                        |
|                                          | ПК 1.4.    | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.                                                                                               |
|                                          | ПК 1.5.    | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.                                                                                                                             |
|                                          | ПК 1.6.    | Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.                                                                                                                                  |
|                                          | ПК 1.7.    | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.                                                                             |
|                                          | ПК 1.8.    | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.                                                                                                                                               |
| Педагогическая деятельность              | ПК 2.1.    | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
|                                          | ПК 2.2.    | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-                                                                                                                                                                              |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.                                                                                                                                                                                          |
| ПК 2.3. | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.                 |
| ПК 2.4. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.                                                                                                                                                                                                |
| ПК 2.5. | Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.                                                                                                                 |
| ПК 2.6. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.                                                                                       |
| ПК 2.7. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. |
| ПК 2.8. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.                                                                                                                                                                        |
| ПК 2.9. | Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.                                                    |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Тематический план учебной практики

| Виды деятельности                                                                                                                                                      | Индекс и наименование<br>Профессионального модуля | Коды формируемых компетенций                                                                                                           | Индекс и наименование практики                                                              |                           | Объем времени,<br>отведенный на<br>практику<br>(в неделях, часах) |                                                             |                                               | Сроки проведения |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------|
|                                                                                                                                                                        |                                                   |                                                                                                                                        | Умения и<br>практический<br>опыт,<br>приобретенные<br>в процессе<br>прохождения<br>практики | Наименование тем практики | Всего часов<br>(максимальная нагрузка)                            | Обязательная аудиторная<br>учебная нагрузка<br>обучающегося | Самостоятельная работа<br>обучающегося для УП |                  |
| Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) | ПМ. 01. Исполнительская деятельность              | ПК 1.1,<br>ПК 1.2,<br>ПК 1.3,<br>ПК 1.4,<br>ПК 1.5,<br>ПК 1.8,<br>ОК 1<br>ОК 2<br>ОК 3<br>ОК 4<br>ОК 5<br>ОК 6<br>ОК 7<br>ОК 8<br>ОК 9 | УП.01. Оркестр                                                                              |                           | 761                                                               | 507                                                         | 254                                           | I –VIII семестр  |
|                                                                                                                                                                        |                                                   | ПО1., ПО2., ПО3,<br>У1,У4 , У5, У7,<br>ПО1., У1                                                                                        | Тема 1.Освоение первоначальных навыков репетиционной работы в оркестре                      | 48                        | 32                                                                | 16                                                          | I                                             |                  |
|                                                                                                                                                                        |                                                   | ПО1., У1                                                                                                                               | Тема 2. Приобретение навыков чтения с листа в оркестре                                      | 54                        | 36                                                                | 18                                                          | II                                            |                  |
|                                                                                                                                                                        |                                                   | ПО2, ПО3, У3,<br>У5, У8                                                                                                                | Тема 3. Формы проведения оркестровых репетиций                                              | 36                        | 24                                                                | 12                                                          | II                                            |                  |
|                                                                                                                                                                        |                                                   | ПО1., ПО2., ПО3,<br>У1, У2, У3, У4 , У5,<br>У6,У7, У8, У10                                                                             | Тема 4. Работа над разучиванием музыкального произведения                                   | 192                       | 128                                                               | 64                                                          | III-IV                                        |                  |
|                                                                                                                                                                        |                                                   | ПО1., ПО2., ПО3,<br>У1, У2, У3, У4 , У5,<br>У6,У7, У8, У10                                                                             | Тема 5. Работа над концертной программой                                                    | 96                        | 64                                                                | 32                                                          | V                                             |                  |
|                                                                                                                                                                        |                                                   | ПО1., ПО2., ПО3,<br>У1, У2, У3, У4 , У5,<br>У6,У7, У8, У10                                                                             | Тема 6. Подготовка концертной программы к публичному выступлению в составе оркестра         | 118,5                     | 79                                                                | 39,5                                                        | VI                                            |                  |
|                                                                                                                                                                        |                                                   | ПО1., ПО2., ПО3,<br>У1, У2, У3, У4 , У5,<br>У6,У7, У8, У10                                                                             | Тема 7. Освоение оркестрового репертуара                                                    | 72                        | 48                                                                | 24                                                          | VII                                           |                  |

|                         |                                                                                                                    |                                                                                                         |                                                            |                                                                                                                                  |                                                  |                                                        |     |      |              |        |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----|------|--------------|--------|
|                         |                                                                                                                    |                                                                                                         | ПО1., ПО2., ПО3,<br>У1, У2, У3, У4 , У5,<br>У6,У7, У8, У10 | Тема 8. Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения.                                                   | 114                                              | 76                                                     | 38  | VIII |              |        |
|                         |                                                                                                                    |                                                                                                         |                                                            | Промежуточная аттестация в форме диф/зачета                                                                                      | 1,5                                              | 1                                                      | 0,5 | VI   |              |        |
|                         |                                                                                                                    |                                                                                                         | УП.01. Оркестр                                             |                                                                                                                                  |                                                  | 29                                                     | 19  | 10   | VIII семестр |        |
|                         |                                                                                                                    |                                                                                                         | ПО2, У6, У8, У9,<br>У10                                    | Тема 1. Применение на практике навыков дирижирования и работы с оркестром                                                        | 29                                               | 19                                                     | 10  | VIII |              |        |
|                         |                                                                                                                    | ПК 1.1.<br>ПК 1.2.<br>ПК 1.3.<br>ПК 1.4.<br>ОК1<br>ОК2<br>ОК3<br>ОК4<br>ОК5<br>ОК6<br>ОК7<br>ОК8<br>ОК9 | УП.02. Концертмейстерская подготовка                       |                                                                                                                                  |                                                  | 52                                                     | 35  | 17   | VII-VIII     |        |
|                         |                                                                                                                    |                                                                                                         | ПО1., ПО2., У1.,<br>У2., У5.                               | Тема 1. Развитие навыков аккомпанирования вокалисту                                                                              | 23,5                                             | 16                                                     | 7,5 | VII  |              |        |
|                         |                                                                                                                    |                                                                                                         | У2., У4., У5., У7.,<br>У8.                                 | Тема 2. Особенности работы над инструментальным аккомпанементом.                                                                 | 27                                               | 18                                                     | 9   | VIII |              |        |
|                         |                                                                                                                    |                                                                                                         |                                                            | Промежуточная аттестация в форме диф/зачета                                                                                      | 1,5                                              | 1                                                      | 0,5 | VIII |              |        |
|                         |                                                                                                                    |                                                                                                         |                                                            |                                                                                                                                  |                                                  |                                                        |     |      |              |        |
|                         |                                                                                                                    | Всего по модулю                                                                                         |                                                            |                                                                                                                                  |                                                  | 813                                                    | 542 | 271  | I –VIII      |        |
|                         |                                                                                                                    | Педагогическая деятельность                                                                             | ПМ.02. Педагогическая деятельность                         | ПК2.1.<br>ПК2.2.,<br>ПК2.3.,<br>ПК2.4.,<br>ПК2.5<br>ПК2.6.,<br>ПК2.7.<br>ПК2.8.<br>ОК1<br>ОК2<br>ОК3<br>ОК4<br>ОК5<br>ОК6<br>ОК7 | УП.03. Учебная практика по педагогической работе |                                                        | 213 | 142  | 71           | V-VIII |
|                         |                                                                                                                    |                                                                                                         |                                                            |                                                                                                                                  | ПО1, У2.                                         | Тема 1. Охрана труда студента-практиканта              | 1.5 | 1    | 0,5          | V      |
|                         |                                                                                                                    |                                                                                                         |                                                            |                                                                                                                                  | ПО1, У2, У3.                                     | Тема 2. Знакомство с основной документацией            | 7.5 | 5    | 2.5          | V      |
|                         |                                                                                                                    |                                                                                                         |                                                            |                                                                                                                                  | ПО1, У1, У2, ПО3.                                | Тема 3. Освоение навыков проведения приемных испытаний | 3   | 2    | 1            | V      |
| ПО1, У1, У2, ПО3.       | Тема 4. Первые уроки с начинающим учеником                                                                         |                                                                                                         |                                                            |                                                                                                                                  | 36                                               | 24                                                     | 12  | V    |              |        |
| ПО2, У1, У2,У3,<br>ПО3. | Тема 5. Инструктивный материал начального периода обучения                                                         |                                                                                                         |                                                            |                                                                                                                                  | 10.5                                             | 7                                                      | 3.5 | VI   |              |        |
| ПО2, У1, У3, У4.        | Тема 6. Освоение штрихов и приемов игры при изучении разнохарактерных произведений гомофонно-гармонической фактуры |                                                                                                         |                                                            |                                                                                                                                  | 7.5                                              | 5                                                      | 2.5 | VI   |              |        |
| ПО3, У1, У2, У3, У4     | Тема 7. Творческий проект                                                                                          |                                                                                                         |                                                            |                                                                                                                                  | 13.5                                             | 9                                                      | 4.5 | VI   |              |        |
| ПО2, У1, У2, ПО3.       | Тема 8. Накопление репертуара начинающего ученика                                                                  |                                                                                                         |                                                            |                                                                                                                                  | 7.5                                              | 5                                                      | 2.5 | VI   |              |        |
| ПО2, У1, У2, ПО3.       | Тема 9. Организация игровых движений первого года                                                                  |                                                                                                         |                                                            |                                                                                                                                  | 10.5                                             | 7                                                      | 3.5 | VI   |              |        |

|                           |  |            |                                   |                                                                                               |      |     |     |      |
|---------------------------|--|------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|-----|------|
|                           |  | ОК8<br>ОК9 |                                   | обучения                                                                                      |      |     |     |      |
|                           |  |            | ПО1, У1, У2, ПО3, У3.             | Тема 10. Формы диагностики результатов первого года обучения, воспитания и развития учащегося | 10,5 | 7   | 3,5 | VI   |
|                           |  |            | ПО1, ПО2, ПО3,У1, У2, У3, У4.     | Тема 11. Учет подготовленности и возможностей ученика в выборе репертуара                     | 7,5  | 5   | 2,5 | VII  |
|                           |  |            | ПО2, У1, У2, ПО3,У3,У4.           | Тема 12. Элементы техники. Двигательно-техническое развитие ученика второго года обучения     | 13,5 | 9   | 4,5 | VII  |
|                           |  |            | ПО2,ПО3, У1, У3, У4.              | Тема 13. Работа над элементами музыкальной речи и средствами музыкальной выразительности      | 10,5 | 7   | 3,5 | VII  |
|                           |  |            | ПО1, ПО2, ПО3, ПО4,У1, У2, У3,У4. | Тема 14. Качественное преломление способностей в процессе работы над репертуаром              | 4,5  | 3   | 1,5 | VII  |
|                           |  |            | ПО2, ПО3,У1, У3,У4 .              | Тема 15. Ансамблевое воспитание                                                               | 4,5  | 3   | 1,5 | VII  |
|                           |  |            | ПО1, ПО2, У1, У2, У3              | Тема 16. Проведение академического концерта учащихся                                          | 7,5  | 5   | 2,5 | VII  |
|                           |  |            | ПО1, ПО3, У1, У2,У3.              | Тема 17. Формирование культуры педагогического общения                                        | 4,5  | 3   | 1,5 | VIII |
|                           |  |            | ПО1, ПО2, У1, У2,У3               | Тема 18. Открытый урок                                                                        | 19,5 | 13  | 6,5 | VIII |
|                           |  |            | ПО1, ПО2, У1, У3,У4.              | Тема 19. Основные компоненты репертуара учащегося младших классов ДМШ                         | 12   | 8   | 4   | VIII |
|                           |  |            | ПО1, ПО2, У1, У2, У3              | Тема 20. Публичное выступление                                                                | 15   | 10  | 5   | VIII |
|                           |  |            | ПО1, ПО3, У1, У3.                 | Тема 21. Отчетность и документооборот по проведению педагогической практики                   | 4,5  | 3   | 1,5 | VIII |
|                           |  |            |                                   | Промежуточная аттестация в форме диф/зачета                                                   | 1,5  | 1   | 0,5 | VIII |
| Всего по модулю           |  |            |                                   |                                                                                               | 213  | 142 | 71  |      |
| Всего по учебной практике |  |            |                                   |                                                                                               | 1026 | 684 | 342 |      |

### 3.2. Содержание учебной практики

| Код и наименование ПМ, раздела ПМ, практики (УП, ПП), тем практики                | Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ и виды работ                                          | Объем часов | Уровень освоения |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| 1                                                                                 | 2                                                                                                                                       | 3           | 4                |
| <b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>                                         |                                                                                                                                         |             |                  |
| <b>Раздел ПМ 5. Освоение оркестрового исполнительского репертуара</b>             |                                                                                                                                         | <b>761</b>  |                  |
| <b>МДК.01.08. Оркестровый класс</b>                                               |                                                                                                                                         | -           |                  |
| <b>УП.01. Оркестр</b>                                                             |                                                                                                                                         | <b>507</b>  |                  |
| <b>Тема 1.</b><br>Освоение первоначальных навыков репетиционной работы в оркестре | <b>Содержание</b>                                                                                                                       | 0           | 3                |
|                                                                                   | Общие принципы репетиционной работы в оркестре                                                                                          |             |                  |
|                                                                                   | <b>Виды работ</b>                                                                                                                       | 2           |                  |
|                                                                                   | 1. Размещение и посадка оркестра. Настройка оркестра в унисон и октавы. Организационная работа.                                         |             |                  |
|                                                                                   | 2. Знакомство оркестра с порядком оркестровой дисциплины. Настройка оркестра внутри каждой группы по 1 голосу и в общий унисон.         | 2           |                  |
|                                                                                   | 3. Ознакомление оркестра с общим планом работы.                                                                                         | 2           |                  |
|                                                                                   | 4. Работа над одновременным взятием и снятием звука. Аккордовая настройка оркестра. Разыгрывание на основе небольших пьес и упражнений. | 2           |                  |
|                                                                                   | 5. Настройка и работа над интонацией при проигрывании упражнений.                                                                       | 2           |                  |
|                                                                                   | 6. Работа над одновременной сменой дыхания при проигрывании упражнений.                                                                 | 2           |                  |
|                                                                                   | 7. Работа над одинаковой силой звучания оркестра при проигрывании упражнений. Совместное разыгрывание на гаммах и упражнениях.          | 2           |                  |
|                                                                                   | 8. Ознакомление с дирижерским жестом при схеме дирижирования на 2.                                                                      | 2           |                  |
|                                                                                   | 9. Ознакомление с дирижерским жестом при схеме дирижирования на 3.                                                                      | 2           |                  |
|                                                                                   | 10. Ознакомление с дирижерским жестом при схеме дирижирования на 4.                                                                     | 2           |                  |
|                                                                                   | 11. Ознакомление с приемами дирижирования затактов.                                                                                     | 2           |                  |
|                                                                                   | 12. Ознакомление с приемами показа фермат и одновременного снятия звучания.                                                             | 2           |                  |
|                                                                                   | 13. Ознакомление с приемами показа дробления такта.                                                                                     | 2           |                  |
|                                                                                   | 14. Работа над ансамблевой ритмической слаженностью внутри групп голосов, объединенных общим ритмом.                                    | 2           |                  |
|                                                                                   | 15. Работа над ансамблевой динамической согласованностью.                                                                               | 2           |                  |

|                                                                     |                                                                                                                                                                             |   |   |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                     | 16. Достижение единого понимания при исполнении штрихов деташе и легато при проигрывании упражнений.                                                                        | 2 |   |
| <b>Тема 2.</b><br>Приобретение навыков чтения с листа в оркестре    | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                           | 0 | 3 |
|                                                                     | Особенности чтения с листа в оркестре.                                                                                                                                      |   |   |
|                                                                     | <b>Виды работ</b>                                                                                                                                                           | 3 |   |
|                                                                     | 1. Чтение с листа легких пьес двухдольного размера.                                                                                                                         |   |   |
|                                                                     | 2. Определение формы и жанра произведения. Разбор нотного текста.                                                                                                           | 3 |   |
|                                                                     | 3. Работа над преодолением технических трудностей мелодических и ритмических рисунков.                                                                                      | 3 |   |
|                                                                     | 4. Чтение с листа легких пьес трехдольного размера.                                                                                                                         | 3 |   |
|                                                                     | 5. Разбор нотного текста. Анализ музыкальной формы произведения, определение жанра.                                                                                         | 3 |   |
|                                                                     | 6. Работа над преодолением ритмических трудностей гармонического сопровождения.                                                                                             | 3 |   |
|                                                                     | 7. Чтение с листа легких пьес четырехдольного размера. Проигрывание и определение сложных мест в произведении.                                                              | 3 |   |
|                                                                     | 8. Разбор нотного текста и формы произведения. Определение жанра произведения.                                                                                              | 3 |   |
|                                                                     | 9. Работа над преодолением сложностей методического и ритмического характера.                                                                                               | 3 |   |
|                                                                     | 10. Чтение с листа пьес танцевального жанра. Усвоение сложных танцевальных ритмов.                                                                                          | 3 |   |
|                                                                     | 11. Работа с группой аккомпанирующих голосов по преодолению трудностей ритмического характера.                                                                              | 3 |   |
|                                                                     | 12. Выбор оптимального темпа и баланса звучания.                                                                                                                            | 3 |   |
| <b>Тема 3.</b><br>Формы проведения оркестровых репетиций            | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                           | 0 | 3 |
|                                                                     | Изучение форм проведения занятий в оркестровом классе: групповые и сводные репетиции, занятия с различными сочетаниями оркестровых групп. Работа над оркестровыми партиями. |   |   |
|                                                                     | <b>Виды работ</b>                                                                                                                                                           | 3 |   |
|                                                                     | 1. Общеоркестровая форма работы: проигрывание новых произведений целиком. Определение сложных мест в произведении.                                                          |   |   |
|                                                                     | 2. Индивидуальная форма работы: работа над оркестровыми партиями с отдельными оркестрантами, исполняющими мелодический голос и тему контрапункта.                           | 3 |   |
|                                                                     | 3. Групповая форма работы: работа над мелодией в унисон в группе деревянных инструментов, домр и баянов.                                                                    | 3 |   |
|                                                                     | 4. Групповая форма работы: исполнение мелодии и мелодической фигуры                                                                                                         | 3 |   |
|                                                                     | 5. Групповая форма работы: исполнение мелодии и контрапункта                                                                                                                | 3 |   |
|                                                                     | 6. Групповая форма работы: исполнение басового голоса и ритмической фигуры                                                                                                  | 3 |   |
|                                                                     | 7. Групповая форма работы: исполнение басового голоса и гармонического сопровождения                                                                                        | 3 |   |
|                                                                     | Контрольная работа по теме 3 (Сдача оркестровых партий дирижеру оркестра)                                                                                                   | 3 |   |
| <b>Тема 4.</b><br>Работа над разучиванием музыкального произведения | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                           | 0 | 3 |
|                                                                     | Разбор произведения. Анализ формы его и стилистических особенностей. Артикуляция. Фразировка. Динамика.                                                                     |   |   |
|                                                                     | <b>Виды работ</b>                                                                                                                                                           | 3 |   |

|                                                                                                                                                                  |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1. Общеоркестровая репетиция. Настройка и разминка. Проигрывание произведения для ознакомления с музыкальным содержанием.                                        |   |
| 2. Проигрывание произведения и анализ его формы, стилистических особенностей.                                                                                    | 3 |
| 3. Проигрывание произведения и разбор особенностей нотного текста.                                                                                               | 3 |
| 4. Проигрывание произведения и определение сложных технических мест.                                                                                             | 3 |
| 5. Проигрывание произведения и определение темповых изменений и кульминаций.                                                                                     | 3 |
| 6. Проигрывание произведения и изучение его фактуры.                                                                                                             | 3 |
| 7. Проигрывание произведения и расстановка общего дыхания по фразам.                                                                                             | 3 |
| 8. Проигрывание произведения и изучение всех динамических оттенков и штрихов.                                                                                    | 3 |
| 9. Групповая репетиция с деревянными инструментами по преодолению технических трудностей. Работа над интонацией.                                                 | 3 |
| 10. Групповая репетиция с инструментами, исполняющими мелодию в унисон и октаву. Работа над интонацией.                                                          | 3 |
| 11. Групповая репетиция с инструментами, исполняющими мелодию и фигурацию, мелодию и полифонический голос.                                                       | 3 |
| 12. Работа с группой гармонического сопровождения                                                                                                                | 3 |
| 13. Репетиция с группой ударных инструментов и группой гармонического сопровождения                                                                              | 3 |
| 14. Работа с домровой группой по преодолению технических трудностей в мелодической линии. Корректра интонационного строя и отдельных интонаций.                  | 3 |
| 15. Отработка с отдельными исполнителями ответственных мест в их оркестровых партиях. Работа над пассажами солирующих инструментов.                              | 3 |
| Контрольная работа по теме 4 (Сдача оркестровых партий дирижеру оркестра)                                                                                        | 3 |
| 16. Аккордово-гармоническая настройка оркестра и коллективная разминка на упражнениях. Исполнение фрагментов произведения в медленном темпе.                     | 3 |
| 17. Аккордово-гармоническая настройка оркестра и коллективная разминка на упражнениях. Исполнение фрагментов произведения в медленном темпе.                     | 1 |
| 18. Соединение оркестровых групп в единый ансамбль                                                                                                               | 3 |
| 19. Работа над ритмической точностью и слаженностью всех оркестровых групп и соответствие длительностей звуков вертикали звучания                                | 1 |
| 20. Работа над ритмической точностью и слаженностью всех оркестровых групп и соответствие длительностей звуков вертикали звучания                                | 3 |
| 21. Работа над одновременным вступлением всех голосов и единой атаки звука, используя отдельные фрагменты произведения                                           | 1 |
| 22. Работа над одновременным вступлением всех голосов и единой атаки звука, используя отдельные фрагменты произведения                                           | 3 |
| 23. Работа над ритмической согласованностью всех оркестровых групп. Разучивание сложных фрагментов в медленном темпе с использованием дробления в дирижировании. | 1 |
| 24. Разучивание сложных фрагментов в медленном темпе с использованием дробления в                                                                                | 3 |

|  |                                                                                                                           |   |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
|  | дирижировании.                                                                                                            |   |  |
|  | 25. Работа над метрической устойчивостью при проигрывании произведения.                                                   | 1 |  |
|  | 26. Работа над метрической устойчивостью при проигрывании произведения.                                                   | 3 |  |
|  | 27. Работа над выравниванием силы звука в унисонах и аккордах                                                             | 1 |  |
|  | 28. Работа над выравниванием силы звука в унисонах и аккордах                                                             | 3 |  |
|  | 29. Работа над единым исполнением динамических оттенков во всех группах оркестра и точным соблюдением нюансов.            | 1 |  |
|  | 30. Работа над единым исполнением динамических оттенков во всех группах оркестра и точным соблюдением нюансов.            | 3 |  |
|  | 31. Работа над единством понимания и выполнения штрихов.                                                                  | 1 |  |
|  | 32. Работа над единством понимания и выполнения штрихов.                                                                  | 3 |  |
|  | 33. Работа над выразительной фразировкой с использованием верного исполнительского дыхания.                               | 1 |  |
|  | 34. Работа над выразительной фразировкой с использованием верного исполнительского дыхания.                               | 3 |  |
|  | 35. Разучивание оркестрового аккомпанеента. Чтение с листа и анализ формы, стилевых и жанровых особенностей произведения. | 1 |  |
|  | 36. Разучивание оркестрового аккомпанеента.                                                                               | 3 |  |
|  | 37. Изучение фактуры аккомпанеента и работа над отдельными фрагментами.                                                   | 1 |  |
|  | 38. Изучение фактуры аккомпанеента и работа над отдельными фрагментами.                                                   | 3 |  |
|  | 39. Работа над вступлением аккомпанеента и сольным эпизодом оркестра.                                                     | 1 |  |
|  | 40. Работа над вступлением аккомпанеента и сольным эпизодом оркестра.                                                     | 3 |  |
|  | 41. Соединение в одно целое партии солиста и аккомпанеента                                                                | 1 |  |
|  | 42. Соединение в одно целое партии солиста и аккомпанеента                                                                | 3 |  |
|  | 43. Достижение сбалансированности звучания между солистом и аккомпанементом.                                              | 1 |  |
|  | 44. Достижение сбалансированности звучания между солистом и аккомпанементом.                                              | 3 |  |
|  | 45. Работа над достижением метроритмического и темпового единства между солистом и оркестром.                             | 1 |  |
|  | 46. Работа над достижением метроритмического и темпового единства между солистом и оркестром.                             | 3 |  |
|  | 47. Работа над достижением динамической гибкости и равновесия между солистом и аккомпанементом.                           | 1 |  |
|  | 48. Работа над достижением динамической гибкости и равновесия между солистом и аккомпанементом.                           | 3 |  |
|  | 49. Работа над ансамблем между солистом и аккомпанементом.                                                                | 1 |  |
|  | 50. Работа над ансамблем между солистом и аккомпанементом.                                                                | 3 |  |
|  | 51. Работа над технической и художественной завершенностью.                                                               | 1 |  |
|  | 52. Работа над технической и художественной завершенностью.                                                               | 3 |  |

|                                             |                                                                                                                                                                                                                       |   |   |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                             | 53. Работа над технической и художественной завершенностью.                                                                                                                                                           | 1 |   |
|                                             | 54. Работа над созданием единого художественного образа и полным раскрытием всех стилевых и жанровых особенностей произведения                                                                                        | 3 |   |
|                                             | Контрольная работа по теме 4 (Сдача оркестровых партий дирижеру оркестра)                                                                                                                                             | 1 |   |
| Тема 5.<br>Работа над концертной программой | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                     | 0 | 3 |
|                                             | Преодоление технических и ансамблевых трудностей. Работа над слаженностью исполнения и динамической согласованностью во всех группах оркестра. Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения. |   |   |
|                                             | <b>Виды работ</b>                                                                                                                                                                                                     | 3 |   |
|                                             | 1. Настройка и коллективное разыгрывание. Выбор концертной программы.                                                                                                                                                 |   |   |
|                                             | 2. Проигрывание концертных пьес.                                                                                                                                                                                      | 1 |   |
|                                             | 3. Проигрывание концертных пьес, определение их стилистических особенностей.                                                                                                                                          | 3 |   |
|                                             | 4. Работа над исполнением концертных пьес                                                                                                                                                                             | 1 |   |
|                                             | 5. Работа над исполнением концертных пьес с определением сложных технических мест                                                                                                                                     | 3 |   |
|                                             | 6. Работа над исполнением концертных пьес с отработкой темповых изменений                                                                                                                                             | 1 |   |
|                                             | 7. Работа с группами оркестра по преодолению технических трудностей                                                                                                                                                   | 3 |   |
|                                             | 8. Работа с группами оркестра по преодолению технических трудностей                                                                                                                                                   | 1 |   |
|                                             | 9. Работа с оркестром по преодолению технических трудностей                                                                                                                                                           | 3 |   |
|                                             | 10. Работа с оркестром по преодолению технических трудностей                                                                                                                                                          | 1 |   |
|                                             | 11. Работа над переходами от одного темпа к другому                                                                                                                                                                   | 3 |   |
|                                             | 12. Работа над кульминацией                                                                                                                                                                                           | 1 |   |
|                                             | 13. Работа над нахождением естественного темпа, исходя из общего характера произведения                                                                                                                               | 3 |   |
|                                             | 14. Работа над нахождением естественного темпа, исходя из общего характера произведения                                                                                                                               | 1 |   |
|                                             | 15. Работа над точностью и устойчивостью метро-ритмического ансамбля                                                                                                                                                  | 3 |   |
|                                             | 16. Работа над точностью и устойчивостью метро-ритмического ансамбля                                                                                                                                                  | 1 |   |
|                                             | 17. Работа над нюансами                                                                                                                                                                                               | 3 |   |
|                                             | 18. Работа над равновесием в динамике                                                                                                                                                                                 | 1 |   |
|                                             | 19. Работа над динамическими оттенками                                                                                                                                                                                | 3 |   |
|                                             | 20. Работа над штрихами                                                                                                                                                                                               | 1 |   |
|                                             | 21. Работа над выразительными средствами звучания оркестра                                                                                                                                                            | 3 |   |
|                                             | 22. Работа над фразировкой, расстановкой дыхания                                                                                                                                                                      | 1 |   |
|                                             | 23. Работа над достижением общего баланса звучания всех групп оркестра                                                                                                                                                | 3 |   |
|                                             | 24. Работа над достижением общего баланса звучания всех групп оркестра                                                                                                                                                | 1 |   |
|                                             | 25. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей исполняемых произведений                                                                                                                                   | 3 |   |
|                                             | 26. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей исполняемых произведений                                                                                                                                   | 1 |   |
|                                             | 27. Работа над совершенствованием всех исполнительских задач                                                                                                                                                          | 3 |   |
|                                             | 28. Работа над технической завершенностью                                                                                                                                                                             | 1 |   |
|                                             | 29. Работа над художественным содержанием произведений                                                                                                                                                                | 3 |   |

|                                                                                               |                                                                                                                                   |   |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                                               | 30. Работа над художественным содержанием произведений                                                                            | 1 |   |
|                                                                                               | 31. Работа над художественным содержанием произведений                                                                            | 3 |   |
|                                                                                               | Контрольная работа по теме 5 (проверка знаний оркестровых партий)                                                                 | 1 |   |
| <b>Тема 6.</b><br>Подготовка концертной программы к публичному выступлению в составе оркестра | <b>Содержание</b>                                                                                                                 | 0 | 3 |
|                                                                                               | Организация репетиционной работы, работа по подготовке концертной программы и участие в концертной программе.                     |   |   |
|                                                                                               | <b>Виды работ</b>                                                                                                                 | 3 |   |
|                                                                                               | 1. Выбор программы                                                                                                                |   |   |
|                                                                                               | 2. Чтение с листа программы                                                                                                       | 1 |   |
|                                                                                               | 3. Общеоркестровая репетиция. Работа над чистотой интонационного строя                                                            | 3 |   |
|                                                                                               | 4. Общеоркестровая репетиция. Работа над чистотой интонационного строя                                                            | 1 |   |
|                                                                                               | 5. Групповая репетиция. Работа над чистотой интонационного строя.                                                                 | 3 |   |
|                                                                                               | 6. Групповая репетиция. Работа над чистотой интонационного строя.                                                                 | 1 |   |
|                                                                                               | 7. Работа над чистыми унисонами и октавными удвоениями в сольных эпизодах                                                         | 3 |   |
|                                                                                               | 8. Работа над чистыми унисонами и октавными удвоениями в сольных эпизодах                                                         | 1 |   |
|                                                                                               | 9. Работа над достижением ритмического ансамбля между различными элементами фактуры и группы голосов, объединенных общим ритмом.  | 3 |   |
|                                                                                               | 10. Работа над достижением ритмического ансамбля между различными элементами фактуры и группы голосов, объединенных общим ритмом. | 1 |   |
|                                                                                               | 11. Работа над динамической выразительностью                                                                                      | 3 |   |
|                                                                                               | 12. Работа над достижением динамического соотношения между элементами музыкальной фактуры                                         | 1 |   |
|                                                                                               | 13. Работа над единством фразировки                                                                                               | 3 |   |
|                                                                                               | 14. Работа над единством фразировки                                                                                               | 1 |   |
|                                                                                               | 15. Работа над точностью выполнения штрихов                                                                                       | 3 |   |
|                                                                                               | 16. Работа над точностью выполнения штрихов                                                                                       | 1 |   |
|                                                                                               | 17. Работа над ансамблевым исполнением                                                                                            | 3 |   |
|                                                                                               | 18. Работа над ансамблевым исполнением                                                                                            | 1 |   |
|                                                                                               | 19. Работа над художественной завершенностью концертных произведений                                                              | 3 |   |
|                                                                                               | 20. Работа над художественной завершенностью концертных произведений                                                              | 1 |   |
|                                                                                               | 21. Работа над художественной завершенностью концертных произведений                                                              | 3 |   |
|                                                                                               | 22. Работа над художественной завершенностью концертных произведений                                                              | 1 |   |
|                                                                                               | 23. Работа над художественной завершенностью концертных произведений                                                              | 3 |   |
|                                                                                               | 24. Прогон концертной программы                                                                                                   | 1 |   |
|                                                                                               | 25. Генеральная репетиция концерта для корректировки звучания оркестра в конкретных акустических условиях                         | 3 |   |
|                                                                                               | 26. Генеральная репетиция концерта для корректировки звучания оркестра в конкретных акустических условиях                         | 1 |   |

|                                             |                                                                                                                               |   |   |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                             | 27. Прогон концертной программы                                                                                               | 3 |   |
|                                             | 28. Публичное выступление в составе оркестра                                                                                  | 1 |   |
|                                             | 29. Выбор репертуара для обслуживания торжественных и общественно-массовых культурных мероприятий.                            | 3 |   |
|                                             | 30. Чтение с листа программы                                                                                                  | 1 |   |
|                                             | 31. Работа над произведениями на народные темы.                                                                               | 3 |   |
|                                             | 32. Работа над произведениями на народные темы.                                                                               | 1 |   |
|                                             | 33. Работа над произведениями классики (переложения)                                                                          | 3 |   |
|                                             | 34. Работа над произведениями классики (переложения)                                                                          | 1 |   |
|                                             | 35. Работа над произведениями оригинальных изданий                                                                            | 3 |   |
|                                             | 36. Работа над произведениями оригинальных изданий                                                                            | 1 |   |
|                                             | 37. Работа над произведениями аккомпанемента с различными солистами (вокалистами и инструменталистами)                        | 3 |   |
|                                             | 38. Прогон концертной программы                                                                                               | 1 |   |
|                                             | 39. Публичное выступление                                                                                                     | 3 |   |
|                                             | Промежуточная аттестация (проверка знаний оркестровых партий)                                                                 | 1 |   |
| Тема 7.<br>Освоение оркестрового репертуара | <b>Содержание</b>                                                                                                             | 0 | 3 |
|                                             | Изучение нового музыкального материала.                                                                                       |   |   |
|                                             | <b>Виды работ</b>                                                                                                             | 3 |   |
|                                             | 1. Настройка и коллективное разыгрывание. Чтение с листа программы. Выбор репертуара. Ознакомление с музыкальным содержанием. |   |   |
|                                             | 2. Разбор нотного текста и фактуры изложения. Расстановка общего дыхания по фразам                                            | 3 |   |
|                                             | 3. Работа над определением темповых изменений и кульминаций. Выработка точного исполнения всех динамических оттенков          | 3 |   |
|                                             | 4. Работа над штрихами                                                                                                        | 3 |   |
|                                             | 5. Определением сложных технических мест в произведениях. Групповые репетиции по преодолению сложных технических трудностей.  | 3 |   |
|                                             | 6. Общеоркестровая репетиция по преодолению сложных технических трудностей                                                    | 3 |   |
|                                             | 7. Работа с группой гармонического сопровождения и ударных инструментов для достижения общего ритмического единства.          | 3 |   |
|                                             | 8. Общеоркестровая репетиция. Объединение всех групп в единый ансамбль                                                        | 3 |   |
|                                             | 9. Проигрывание концертной программы. Работа над сольными эпизодами.                                                          | 3 |   |
|                                             | 10. Чтение с листа оркестровки, самостоятельно подготовленной студентом к зачету.                                             | 3 |   |
|                                             | 11. Проигрывание концертной программы. Работа над отдельными сложными фрагментами.                                            | 3 |   |
|                                             | 12. Работа над техническими трудностями при исполнении оркестровки, самостоятельно подготовленной к зачету.                   | 3 |   |
|                                             | 13. Проигрывание концертной программы. Работа над выравниванием силы звука разнородных инструментов в унисонах и аккордах.    | 3 |   |

|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                                          | 14. Работа над ансамблем звучания оркестровки, самостоятельно подготовленной к зачету                                                                                                                                                                                                          | 3 |   |
|                                                                                          | 15. Работа над концертной программой.                                                                                                                                                                                                                                                          | 3 |   |
|                                                                                          | Контрольная работа (зачет по инструментовке в исполнении оркестра).                                                                                                                                                                                                                            | 3 |   |
| <b>Тема 8.</b><br>Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения. | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                              | 0 | 3 |
|                                                                                          | Преодоление технических и ансамблевых трудностей. Работа над слаженностью исполнения и динамической согласованностью во всех группах оркестра. Работа над балансом звучания групп. Развитие слухового контроля и умения слушать своих партнеров. Создание художественного образа произведения. |   |   |
|                                                                                          | <b>Виды работ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                              | 3 |   |
|                                                                                          | 1. Общеоркестровая репетиция. Настройка оркестра в унисон и аккордами. Исполнение коллективных упражнений.                                                                                                                                                                                     |   |   |
|                                                                                          | 2. Работа над программой. Выполнение единых динамических оттенков во всех группах оркестра.                                                                                                                                                                                                    | 1 |   |
|                                                                                          | 3. Выполнение единых динамических оттенков во всех группах оркестра.                                                                                                                                                                                                                           | 3 |   |
|                                                                                          | 4. Проигрывание произведений. Работа над точным выполнением штрихов.                                                                                                                                                                                                                           | 1 |   |
|                                                                                          | 5. Работа над точным выполнением штрихов.                                                                                                                                                                                                                                                      | 3 |   |
|                                                                                          | 6. Работа над сменой переходов из одного темпа в другой.                                                                                                                                                                                                                                       | 1 |   |
|                                                                                          | 7. Работа над сменой переходов из одного темпа в другой.                                                                                                                                                                                                                                       | 3 |   |
|                                                                                          | 8. Работа над точной нюансировкой и динамическим равновесием всех групп оркестра.                                                                                                                                                                                                              | 1 |   |
|                                                                                          | 9. Работа над точной нюансировкой и динамическим равновесием всех групп оркестра.                                                                                                                                                                                                              | 3 |   |
|                                                                                          | 10. Работа над устойчивостью метро-ритмического ансамбля.                                                                                                                                                                                                                                      | 1 |   |
|                                                                                          | 11. Работа над устойчивостью метро-ритмического ансамбля.                                                                                                                                                                                                                                      | 3 |   |
|                                                                                          | 12. Работа над выявлением кульминации.                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 |   |
|                                                                                          | 13. Работа над выявлением кульминации.                                                                                                                                                                                                                                                         | 3 |   |
|                                                                                          | 14. Работа над фразировкой и соблюдением общего дыхания.                                                                                                                                                                                                                                       | 1 |   |
|                                                                                          | 15. Работа над фразировкой и соблюдением общего дыхания.                                                                                                                                                                                                                                       | 3 |   |
|                                                                                          | 16. Работа над нахождением естественного темпа произведений.                                                                                                                                                                                                                                   | 1 |   |
|                                                                                          | 17. Работа над нахождением естественного темпа произведений.                                                                                                                                                                                                                                   | 3 |   |
|                                                                                          | 18. Работа над достижением общего баланса звучания всех групп оркестра                                                                                                                                                                                                                         | 1 |   |
|                                                                                          | 19. Работа над достижением общего баланса звучания всех групп оркестра                                                                                                                                                                                                                         | 3 |   |
|                                                                                          | 20. Работа над музыкальными средствами выразительности.                                                                                                                                                                                                                                        | 1 |   |
|                                                                                          | 21. Работа над музыкальными средствами выразительности.                                                                                                                                                                                                                                        | 3 |   |
|                                                                                          | 22. Работа над раскрытием жанровых особенностей произведений.                                                                                                                                                                                                                                  | 1 |   |
|                                                                                          | 23. Работа над раскрытием жанровых особенностей произведений.                                                                                                                                                                                                                                  | 3 |   |
|                                                                                          | 24. Работа над раскрытием стилевых особенностей произведений.                                                                                                                                                                                                                                  | 1 |   |
|                                                                                          | 25. Работа над раскрытием стилевых особенностей произведений.                                                                                                                                                                                                                                  | 3 |   |
|                                                                                          | 26. Работа над технической и художественной завершенностью.                                                                                                                                                                                                                                    | 1 |   |
|                                                                                          | 27. Работа над технической и художественной завершенностью.                                                                                                                                                                                                                                    | 3 |   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                       |            |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 28. Работа над технической и художественной завершенностью.                                                                                                                                                                                                           | 1          |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 29. Подготовка концертной программы к отчетному концерту.                                                                                                                                                                                                             | 3          |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 30. Подготовка концертной программы к отчетному концерту.                                                                                                                                                                                                             | 1          |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 31. Прогон концертной программы.                                                                                                                                                                                                                                      | 3          |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 32. Прогон концертной программы.                                                                                                                                                                                                                                      | 3          |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 33. Прогон концертной программы.                                                                                                                                                                                                                                      | 1          |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 34. Генеральная репетиция концертной программы.                                                                                                                                                                                                                       | 1          |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 35. Генеральная репетиция концертной программы.                                                                                                                                                                                                                       | 1          |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 36. Отчетный концерт оркестра                                                                                                                                                                                                                                         | 3          |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 37. Составление отчета о прохождении практики                                                                                                                                                                                                                         | 3          |   |
| Контрольная работа по теме 8                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1          |   |
| <b>Самостоятельная работа при изучении УП Оркестр.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>254</b> |   |
| Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                       |            |   |
| <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b><br>прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;<br>работа над формой и содержанием музыкальных произведений;<br>выявление средств выразительности;<br>работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;<br>использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;<br>использование в самостоятельной работе слухового контроля;<br>изучение и накопление репертуара;<br>составление репертуарного списка;<br>работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;<br>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;<br>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений |                                                                                                                                                                                                                                                                       |            |   |
| <b>Раздел ПМ 7. Освоение навыков дирижирования и чтения оркестровых партитур</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>29</b>  |   |
| <b>МДК 01.05. Дирижирование и чтение оркестровых партитур</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                       | -          |   |
| <b>УП.01. Оркестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>19</b>  | 3 |
| <b>Тема 1.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                     | 0          |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Составление плана репетиции. Настройка оркестра. Разбор и разучивание нотного текста. Проведение индивидуальной работы по проверке знания оркестровых партий. Работа по группам оркестра. Работа над средствами музыкальной выразительности. Создание законченного по |            |   |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|
|  | форме и содержанию музыкального произведения.. Концертное исполнение произведения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |  |
|  | <b>Виды работ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1  |  |
|  | 1. Составление письменной аннотации на музыкальное произведение.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |  |
|  | 2. Настройка оркестра в унисон и аккордами. Выполнение единых динамических оттенков во всех группах оркестра.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1  |  |
|  | 3. Составление плана репетиции.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1  |  |
|  | 4. Ознакомление оркестра с программой по дирижированию. Чтение с листа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1  |  |
|  | 5. Закрепление на практике приемов показа вступления оркестра и снятия звука. Закрепление на практике приемов показа ауфтакта и затакта.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1  |  |
|  | 6. Закрепление на практике приемов показа ускорения и замедления, усиления и затихания звука.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1  |  |
|  | 7. Закрепление на практике приемов показа фермат, приемов дробления долей такта.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1  |  |
|  | 8. Разучивание нотного текста. Выявление главных элементов фактуры, определение сложных технических мест.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1  |  |
|  | 9. Приобретение в процессе репетиции навыков ведения мелодических голосов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1  |  |
|  | 10. Приобретение в процессе репетиции навыков ведения группы голосов, исполняющих гармоническое сопровождение.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1  |  |
|  | 11. Работа с группой голосов, исполняющих мелодию в октаву и унисон.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1  |  |
|  | 12. Работа с группой голосов, исполняющих бас и гармоническое сопровождение.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1  |  |
|  | 13. Отработка на практике приемов показа вступления отдельным голосам и солисту.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1  |  |
|  | 14. Закрепление на практике приемов показа усиления звука и кульминационных моментов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1  |  |
|  | 15. Закрепление на практике приемов показа переходов от одного темпа к другому.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1  |  |
|  | 16. Работа по преодолению ансамблевых трудностей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1  |  |
|  | 17. Работа над достижением баланса звучания всех групп оркестра.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1  |  |
|  | 18. Работа над технической завершенностью программы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1  |  |
|  | 19. Концертное выступление                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1  |  |
|  | <b>Самостоятельная работа при изучении УП Оркестр.</b><br>Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.                                                                                                                                                                                                    | 10 |  |
|  | <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b><br>прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;<br>работа над формой и содержанием музыкальных произведений;<br>выявление средств выразительности;<br>работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;<br>использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;<br>использование в самостоятельной работе слухового контроля;<br>самостоятельные занятия по игре в ансамбле; |    |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|
| изучение и накопление репертуара;<br>работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;<br>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;<br>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |     |
| <b>Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 52 |     |
| <b>МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | -  |     |
| <b>УП02. Концертмейстерская подготовка</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 35 |     |
| <b>Тема 1.</b><br>Развитие навыков аккомпанирования вокалисту.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 0  | 2/3 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Акустические особенности голоса. Детальный анализ изучаемого произведения. Создание качественного ансамбля с певцом. Единство поэтического текста, голоса и аккомпанемента. Функция аккомпанемента в раскрытии содержания музыкального произведения. Умение слышать солиста. Слуховой самоконтроль. Развитие творческой активности. Достижение единства голоса и аккомпанемента. Создание музыкального образа. Методы самостоятельной творческой работы. |    |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Виды работ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1  |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1. Изучение специфических особенностей работы над вокальным произведением.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2. Знакомство с произведением, чтение с листа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1  |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 3. Предварительный исполнительский анализ, формирование первоначальных художественных образов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1  |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4. Выявление мелодических, гармонических, метроритмических, фактурных и темповых трудностей текста.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1  |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 5. Детальное разучивание партии аккомпанемента. Изучение и отработка всех элементов нотного текста. Освоение фактуры. Формирование игровых движений и автоматизмов. Техническое освоение текста.                                                                                                                                                                                                                                                         | 1  |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 6. Анализ и изучение партии солиста.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1  |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 7. Осмысление литературного текста. Выявление художественных задач, смысла и эмоционального настроения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1  |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 8. Разучивание текста. Выбор удобной аппликатуры, штрихов, приемов игры.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1  |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 9. Работа над средствами выразительности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1  |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 10. Приведение в соответствие темпа и агогики с художественным замыслом автора.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1  |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 11. Работа над динамикой, определение кульминации.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1  |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 12. Развитие слухового контроля и умения слышать солиста.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1  |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 13. Выявление агогических отклонений.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1  |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 14. Работа над соблюдением единого темпа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1  |     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                        |                          |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 15. Работа над ансамблем.                                                                                                                                                              | 1                        |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Контрольная работа по теме 1.                                                                                                                                                          | 1                        |   |
| <b>Тема 2.</b><br>Особенности работы над инструментальным аккомпанементом.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                      | 0                        | 3 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Раскрытие стилевых и жанровых особенностей исполняемого произведения. Достижение сбалансированности между солистом и аккомпанементом, создание музыкального образа. Работа над формой. |                          |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Виды работ</b>                                                                                                                                                                      |                          |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1. Анализ произведения.                                                                                                                                                                | 1                        |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2. Выявление общих художественных и технических задач.                                                                                                                                 | 1                        |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 3. Выявление общего динамического плана.                                                                                                                                               | 1                        |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4. Работа над партией солиста.                                                                                                                                                         | 1                        |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 5. Техническая работа под аккомпанементом.                                                                                                                                             | 1                        |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 6. Работа над единой динамикой, фразировкой, определением кульминации.                                                                                                                 | 1                        |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 7. Воспитание умения слышать мельчайшие детали партии солиста, соразмеряя звучность аккомпанемента с возможностями солирующего инструмента и художественными замыслами солиста.        | 1                        |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 8. Освоение технических трудностей.                                                                                                                                                    | 1                        |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 9. Работа над звукоизвлечением.                                                                                                                                                        | 1                        |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 10. Достижение метроритмического единства.                                                                                                                                             | 1                        |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 11. Работа над художественно – образной ролью вступления, заключения, связок.                                                                                                          | 1                        |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 12. Достижение предельной слаженности в ансамбле.                                                                                                                                      | 1                        |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 13. Понимание формы произведения и логики его развития.                                                                                                                                | 1                        |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 14. Создание качественного в ансамблевом и художественном плане музыкального произведения.                                                                                             | 1                        |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 15. Раскрытие стилевых и жанровых особенностей исполняемого произведения.                                                                                                              | 1                        |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 16. Работа над ансамблем.                                                                                                                                                              | 1                        |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 17. Работа над ансамблем.                                                                                                                                                              | 1                        |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 18. Работа над ансамблем.                                                                                                                                                              | 1                        |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                        | Промежуточная аттестация | 1 |
| <b>Самостоятельная работа при изучении УП Концертмейстерская подготовка.</b><br>Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.                                                                 |                                                                                                                                                                                        | 17                       |   |
| <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b><br>прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;<br>работа над формой и содержанием музыкальных произведений;<br>выявление средств выразительности;<br>работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;<br>использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; |                                                                                                                                                                                        |                          |   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                          |                |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---|
| использование в самостоятельной работе слухового контроля;<br>самостоятельные занятия по игре в ансамбле;<br>изучение и накопление репертуара;<br>составление репертуарного списка;<br>работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;<br>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;<br>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; |                                                                                                                                          |                |   |
| Всего по модулю                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                          | 813            |   |
| ПМ.02 Педагогическая деятельность                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                          |                |   |
| Раздел ПМ 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                          | 213            |   |
| МДК 2.1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                          | -              |   |
| УП.03 Учебная практика по педагогической работе                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                          | 142            |   |
| Тема 1<br>Охрана труда студента-практиканта<br>(1 час.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Содержание<br>Вводный инструктаж студента-практиканта по охране труда.<br>Виды работ<br>1) Изучение Инструкции по охране труда           | 0<br><br><br>1 |   |
| Тема 2.<br>Знакомство с содержанием основной документации<br>(5 час.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Содержание<br>Документы, необходимые для проведения педагогической работы в исполнительском классе.<br>Правила оформления.<br>Виды работ | 0<br><br><br>1 | 3 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2) Изучение требований к заполнению дневника студента-практиканта                                                                        | 1              |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 3) Составление психолого-педагогической характеристики ученика                                                                           | 1              |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4) Изучение компонентов и критериев составления индивидуального плана ученика.                                                           | 1              |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 5) Изучение правил ведения дневника ученика.                                                                                             | 1              |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 6) Составление репертуарного плана-минимума и списка для ученика.                                                                        | 1              |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Тема 3                                                                                                                                   | Содержание     | 0 |

|                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| Освоение навыков проведения приемных испытаний (2 час.)        | Практическое освоение методики проведения приемных испытаний в исполнительский класс. Способы проверки общего развития и приемы проверки музыкальных данных. Требования к физическому состоянию ученика и его рук.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   | 3 |
|                                                                | <b>Виды работ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |
|                                                                | 7) Использование приемов проверки общего развития, физических данных и эмоциональной отзывчивости в различных видах музыкальной деятельности. I этап приемных испытаний.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 |   |
|                                                                | 8) Использование ЭР «Музыкальный экзаменатор» для уточнения результатов проверки музыкального слуха и ритмического чувства. Дополнительный этап приемных испытаний                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 |   |
| <b>Тема 4.</b><br>Первые уроки с начинающим учеником (24 час.) | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   | 3 |
|                                                                | Методика проведения урока и организация самостоятельной работы ученика. Установление межличностных контактов с учеником. Словесные пояснения и другие методы работы с учеником. Подготовка ученика к игре на инструменте. Методы обучения игре на инструменте. Развитие музыкальных способностей. Освоение приема <i>pian legato</i> . Изучение нотной грамоты. Теоретические понятия. Средства музыкальной выразительности. Чтение с листа и транспонирование. Подбор по слуху. Репетиционная работа. Воспитательная работа педагога специального класса. | 0 |   |
|                                                                | <b>Виды работ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |
|                                                                | 9) Знакомство с учеником. Приобретение знаний об истории развития музыкального инструмента                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 |   |
|                                                                | 10) Формирование посадки ученика, реализация основных требований к посадке                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 |   |
|                                                                | 11) Ознакомление со сказкой (стихами, играми) о музыкальном инструменте и их разучивание.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 |   |
|                                                                | 12) Освоение основ постановки правой руки, её формы, значения каждой части руки для звукоизвлечения. Выполнение упражнений. Знакомство с видео-примерами                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 |   |
|                                                                | 13) Освоение основных видов движений правой руки при игре на музыкальном инструменте                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 |   |
|                                                                | 14) Знакомство с нотами открытых струн, их запись на нотоносце. Исполнение звуков Б. пальцем                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1 |   |
|                                                                | 15) Разучивание песенок в виде гармонической педали с пением мелодии. Транспонирование                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1 |   |
|                                                                | 16) Игра упражнений по открытым струнам. Изучение обозначений струн на нотоносце.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 |   |
|                                                                | 17) Формирование навыка исполнения приема удар вниз (тирандо для гитаристов)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1 |   |
|                                                                | 18) Изучение нотной грамоты – длительностей нот и пауз, знаков альтерации # b, их записи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |   |
|                                                                | 19) Разучивание простейших песенок в виде ритмических фигураций на 2/4, определение четвертных и половинных нот. Использование ЭОР о длительностях нот.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1 |   |
|                                                                | 20) Разучивание простейших песенок в виде ритмических фигураций на 3/4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1 |   |
|                                                                | 21) Разучивание простейших песенок в виде ритмических фигураций на 4/4, узнавание целых, половинных и четвертных нот. Использование ЭОР о длительностях нот.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |   |
|                                                                | 22) Изучение названий основных частей музыкального инструмента. Знакомство с ЭОР «Устройство домры» (аналогично - балалайки, гитары, гуслей) или ознакомительное видео                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1 |   |
|                                                                | 23) Изучение нот в первой позиции. Использование ЭОР для запоминания нот. Формирование основ постановки левой руки – положение, форма, расположение пальцев.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1 |   |
|                                                                | 24) Освоение вертикального вида движений пальцев на грифе в гаммах, этюдах и пьесах Включение в игру 2 и 3 пальцев левой руки. Разучивание репертуара со 2 и 3 пальцами.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 |   |

|                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                                                                                      | 25) Изучение динамических обозначений и исполнение пьес на <i>mf</i> и <i>mp</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 |   |
|                                                                                                                                      | 26) Подбор и исполнение репертуара с исполнением интервала и (или) аккорда при использовании открытых струн.                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 |   |
|                                                                                                                                      | 27) Включение в игру 4-го пальца. Формирование навыка игры в полупозиции. Разучивание репертуара с аппликатурой на одной струне и одной позиции                                                                                                                                                                                                                    | 1 |   |
|                                                                                                                                      | 28) Игра с учеником в ансамбле (мелодия у преподавателя) с др. муз. инструментами                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 |   |
|                                                                                                                                      | 29) Подготовка к контрольному уроку, исполнение выученных произведений, работа над передачей содержания исполняемых пьес, работа над умениями, приобретенными за период обучения.                                                                                                                                                                                  | 1 |   |
|                                                                                                                                      | 30) Проведение контрольного урока по итогам 5 семестра. Выполнение кратких записей по качеству исполнения учеников для последующего обсуждения (возможно по схеме, плану)                                                                                                                                                                                          |   |   |
|                                                                                                                                      | 31) Проведение «педсовета» - обсуждения итогов выступления учащихся, выставление оценок, оформление дневника учащегося                                                                                                                                                                                                                                             | 1 |   |
|                                                                                                                                      | 32) Оформление индивидуального плана уч-ся, дневника студента-практиканта, за 5 семестр                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1 |   |
| <b>Тема 5.</b><br>Инструктивный материал начального периода обучения (7 час.)                                                        | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 0 | 3 |
|                                                                                                                                      | Формирование основ действий правой и левой руки, координации действий рук. Освоение аппликатурных комплексов. Формирование аппликатурной дисциплины. Закрепление основных приемов игры.                                                                                                                                                                            |   |   |
|                                                                                                                                      | <b>Виды работ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |   |
|                                                                                                                                      | 33) Включение в игру 1 пальца левой руки, подбор и разучивание репертуара с 4 пальцем                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1 |   |
|                                                                                                                                      | 34) Изучение однооктавной гаммы -dur, -moll основными приемами игры (или гамм I позиции)                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 |   |
|                                                                                                                                      | 35) Освоение упражнений для формирования основ техники левой руки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 |   |
|                                                                                                                                      | 36) Освоение упражнений (в том числе ритмических) для формирования техники правой руки. Основы приема глушения открытых струн (гитара, гусли).                                                                                                                                                                                                                     | 1 |   |
|                                                                                                                                      | 37) Хроматическая однооктавная гамма (упражнение «Вьюга»)                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 |   |
|                                                                                                                                      | 38) Подбор и разучивание этюдов в первой позиции (на одной струне)                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 |   |
|                                                                                                                                      | 39) Построение аккордов основных функций лада – Т, (S, D и исполнение каденции в I позиции - для гитаристов).                                                                                                                                                                                                                                                      | 1 |   |
| <b>Тема 6</b><br>Освоение штрихов и приемов игры при изучении разнохарактерных произведений гомофонно-гармонической фактуры (5 час.) | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 0 | 3 |
|                                                                                                                                      | Освоение новых приемов игры на музыкальном инструменте. Включение в репертуар учащегося упражнений и произведений с исполнением штриха legato. Закрепление штриха non legato. Формирование навыка чтения нот с листа и работы над произведением гомофонно-гармонической фактуры. Определение характера пьесы. Анализ элементов музыкальной речи, структуры и формы |   |   |
|                                                                                                                                      | <b>Виды работ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |   |
|                                                                                                                                      | 40) Разучивание пьес в виде гармонической фигурации равномерного ритмического движения                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1 |   |
|                                                                                                                                      | 41) Подбор и разучивание репертуара с переходом со струны на струну                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 |   |
|                                                                                                                                      | 42) Освоение колористических приемов игры в репертуаре – у грифа, у подставки                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1 |   |
|                                                                                                                                      | 43) Освоение основ работы над звуком разнохарактерных пьес, формирование навыка исполнения штриха legato, закрепления штриха non legato                                                                                                                                                                                                                            | 1 |   |
|                                                                                                                                      | 44) Формирование навыка грамотного чтения нотного текста гомофонно-гармонической фактуры                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 |   |

|                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| <b>Тема 7</b><br>Творческий проект (9 час.)                                  | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 0 | 3 |
|                                                                              | Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. Выбор темы творческого проекта. Написание сценария и подбор репертуара и художественного материала тематического концерта. Работа в группе.                                                                                                        |   |   |
|                                                                              | <b>Виды работ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |
|                                                                              | 45) Самостоятельная подготовка ученика к тематическому концерту. Выбор тематики, количества участников, информационных источников и проблем, которые важно исследовать в рамках творческого проекта.                                                                                                                                                                  | 1 |   |
|                                                                              | 46) Подбор музыкального и художественного репертуара, включая возможность проведения выставки детского рисунка, фотографии, поделок и т.п.                                                                                                                                                                                                                            | 1 |   |
|                                                                              | 47) Распределение задач по группам /участникам, обсуждение методов исследования, творческих решений. Распределение ролей в подготовке и проведении концерта. Предусмотреть роль студента в концерте. Составление сценария концерта                                                                                                                                    | 1 |   |
|                                                                              | 48) Выбор из репертуара произведений (музыкальных и /или художественных) для своих учеников, основываясь на их возможностях и физиологических особенностях                                                                                                                                                                                                            | 1 |   |
|                                                                              | 49) Разбор и выучивание с учениками концертных номеров                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 |   |
|                                                                              | 50) Репетиционная работа в классе и на сцене.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 |   |
|                                                                              | 51) Проведение репетиций (сводных и по группам), прогон концерта (при необходимости)                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 |   |
|                                                                              | 52) Подготовка рекламного материала (афиша, буклет и т.п.).                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 |   |
|                                                                              | 53) Коллективное обсуждение, результаты, оценки, выводы. Составление отчета о проекте                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 |   |
| <b>Тема 8</b><br>Накопление репертуара начинающего ученика (5 час.)          | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 0 | 3 |
|                                                                              | Развитие навыков по тщательному разбору нотного текста в классе и дома. Жанры инструментальной музыки. Ансамблевое исполнение. Изучение основных музыкальных понятий и терминов на музыкальном материале. Воспитание у ученика стремления к активной, сознательной, самостоятельной работе над музыкальным материалом                                                 |   |   |
|                                                                              | <b>Виды работ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |
|                                                                              | 54) Выбор программы ученику с учетом уровня подготовленности, психологических и физиологических особенностей, в соответствии программы ДМШ 1 класса (6 семестр).                                                                                                                                                                                                      | 1 |   |
|                                                                              | 55) Разбор и изучение пьесы танцевального или маршеобразного характера.                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1 |   |
|                                                                              | 56) Разбор и изучение пьесы лирического характера. Использование приемов развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Разучивание мелодии с анализом элементов музыкальной речи.                                                                                                                                                                                    | 1 |   |
|                                                                              | 57) Исполнение народных песен в ансамбле. Выработка умения слушать партнера.                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 |   |
|                                                                              | 58) Использование различных видов деятельности на уроке (пение, игра, муз.развлечения и т.д.)                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 |   |
| <b>Тема 9</b><br>Организация игровых движений первого года обучения (7 час.) | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 0 | 3 |
|                                                                              | Выбор инструктивного материала с учетом подготовленности, физиологических особенностей ученика в соответствии с требованиями программы ДМШ (1 класс) и запись в дневник. Освоение горизонтального и поперечного видов движений пальцев на грифе в гаммах, этюдах и упражнениях. Освоение начальных аппликатурных комплексов и формирование автоматизации движений рук |   |   |

|                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                                                                  | Накопление навыков сознательной работы ученика над техническими сложностями.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |   |
|                                                                                                                  | <b>Виды работ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |
|                                                                                                                  | 59) Подбор и разучивание этюда с переходом правой руки со струны на струну.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 |   |
|                                                                                                                  | 60) Освоение упражнений для координации действий рук.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1 |   |
|                                                                                                                  | 61) Использование здоровьесберегающих технологий обучения (физкультурные минутки).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 |   |
|                                                                                                                  | 62) Изучение гаммы соль мажор, ми минор основными приемами игры и штрихами.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 |   |
|                                                                                                                  | 63) Изучение гамм в типовой аппликатуре. Использование простейших ритмических формул                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 |   |
|                                                                                                                  | 64) Подбор и разучивание этюдов с элементами гаммообразного (поступенного) движения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 |   |
| <b>Тема 10.</b><br>Формы диагностики результатов первого года обучения, воспитания и развития учащегося (7 час.) | 65) Подбор и разучивание этюдов с элементами арпеджио основных аккордов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 |   |
|                                                                                                                  | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 0 |   |
|                                                                                                                  | Формирование организаторских умений педагога при подготовке и проведении академического выступления ученика. Управление общением в педагогическом процессе. Осмысление направлений, форм обсуждения и критериев выставления оценки за выступление учащегося.                                                                                                                                                                               |   | 3 |
|                                                                                                                  | <b>Виды работ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |
|                                                                                                                  | 66) Проведение различных форм репетиционной работы в классе: над метроритмическими, агогическими, гармоническими, фактурными особенностями и динамическим планом.                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 |   |
|                                                                                                                  | 67) Организация репетиционной работы в концертном зале: проигрывание произведения в целом при взаимодействия сознания и эмоциональности. Объяснение психологических и исполнительских действий и правил поведения на сцене.                                                                                                                                                                                                                |   |   |
|                                                                                                                  | 68) Проведение академического выступления по итогам 6 семестра. Выполнение кратких записей по качеству исполнения учеников для последующего обсуждения (возможно по схеме, плану)                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 |   |
|                                                                                                                  | 69) Приобретение навыков работы «педсовета»: основные вопросы обсуждения результатов обучения, воспитания и развития учащегося, учёт его личностных достижений. Оформление дневника учащегося                                                                                                                                                                                                                                              | 1 |   |
|                                                                                                                  | 70) Проведение контрольного урока по техническому минимуму.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 |   |
|                                                                                                                  | 71) Организация проверки освоения навыков чтения нот с листа. Выбор задания на лето.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 |   |
| <b>Тема 11.</b><br>Учет подготовленности и возможностей ученика в выборе репертуара (5 час.)                     | 72) Оформление документации за 6 семестр (инд.план, дневник студента). Формирование установки дальнейшего обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 |   |
|                                                                                                                  | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 0 |   |
|                                                                                                                  | Уточнение уровня музыкального развития и склонностей ученика. Обоснование корректировки репертуарного плана-минимума для ученика. Основа плана — разнообразные по содержанию, характеру, стилю, фактуре. Формирование комплекса знаний о различных стилях в музыке для развития ученика. Произведения, отвечающие интересам и запросам ученика, доступные ему по образности, музыкальному языку, двигательнo-исполнительским возможностям. |   | 3 |
|                                                                                                                  | <b>Виды работ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |
|                                                                                                                  | 1) Проверка выполнения учеником летнего задания, совместный анализ достижений и недочетов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 |   |
|                                                                                                                  | 2) Уточнение выбора и исполнение художественной программы ученику в соответствии с уровнем подготовленности и его физиологических особенностей по программе ДМШ.                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 |   |

|                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                                                                 | 3) Подбор и разучивание репертуара с использованием интервалов и аккордов с открытыми струнами.                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 |   |
|                                                                                                                 | 4) Повторение пройденного репертуара для закрепления исполнительских навыков и формирования музыкального мышления и исполнительской воли.                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 |   |
|                                                                                                                 | 5) Чтение с листа как форма мониторинга и развития исполнительских действий                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1 |   |
| <b>Тема 12.</b><br>Элементы техники.<br>Двигательно-техническое развитие ученика второго года обучения (9 час.) | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 0 | 3 |
|                                                                                                                 | Дифференциация технических требований в зависимости от персональных перспектив учащихся. Основные принципы работы над техникой. Закрепление навыков движений правой руки при различных видах звукоизвлечения. Освоение основ поперечного и горизонтального видов движений пальцев левой руки на грифе в упражнениях, гаммах, этюдах. Освоение приемов настройки музыкального инструмента. |   |   |
|                                                                                                                 | <b>Виды работ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |   |
|                                                                                                                 | 6) Освоение основных приемов настройки музыкального инструмента. Электронные средства настройки                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 |   |
|                                                                                                                 | 7) Освоение приема тремоло (домра, балалайка), разнообразие апояндо (гитара). Извлечение звука левой рукой (восходящее и нисходящее легато) в упражнениях и пьесах (гитара).                                                                                                                                                                                                              | 1 |   |
|                                                                                                                 | 8) Изучение этюдов в позиции грифа. Выработка звукомоторных связей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 |   |
|                                                                                                                 | 9) Изучение специальных упражнений для развития качеств исполнительского аппарата.                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 |   |
|                                                                                                                 | 10) Изучение этюдов ломаными интервалами.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 |   |
|                                                                                                                 | 11) Освоение гамм (диатонических и хроматических) в типовой аппликатуре (одно – домра, балалайка и двухоктавные - гитара)                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 |   |
|                                                                                                                 | 12) Изучение основных аккордов лада, элементарная каденция в тональности (Т, S, К, D, Т)                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 |   |
|                                                                                                                 | 13) Освоение арпеджио аккордов в типовой аппликатуре                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1 |   |
|                                                                                                                 | 14) Формирование навыка исполнения колористических приемов игры.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 |   |
| <b>Тема 13.</b><br>Работа над элементами музыкальной речи и средствами музыкальной выразительности (7 час.)     | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 0 | 3 |
|                                                                                                                 | Закрепление приемов составления и записи заданий на дом ученику. Формирование навыка умелого сочетания технической работы с решением художественных задач. Работа над особенностями выбора и воспроизведения штрихов в пьесах. Основные этапы в работе над муз. произведением                                                                                                             |   |   |
|                                                                                                                 | <b>Виды работ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |   |
|                                                                                                                 | 15) Проведение устного анализа основных элементов музыкальной речи в период разбора пьесы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 |   |
|                                                                                                                 | 16) Освоение способов работы над ритмом, ритмическими сложностями, агогикой. Разучивание простейших песенок в виде ритмических фигураций на 6/8                                                                                                                                                                                                                                           | 1 |   |
|                                                                                                                 | 17) Работа на структурой и формой пьесы для развития мышления ученика                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1 |   |
|                                                                                                                 | 18) Работа над дыханием в музыкальном произведении, фразировкой и цезурами.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1 |   |
|                                                                                                                 | 19) Работа над динамикой, как средством музыкальной выразительности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 |   |
|                                                                                                                 | 20) Освоение основных гармонических закономерностей, выразительности гармонии                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1 |   |
|                                                                                                                 | 21) Осмысление роли темпа для достижения характера пьесы. Освоение музыкальной терминологии.                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1 |   |
| <b>Тема 14.</b><br>Качественное преломление способностей в процессе                                             | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 0 | 3 |
|                                                                                                                 | Выявление и развитие способностей в процессе обучения в специальном классе. Использование различных видов памяти и методов достижения правильной ритмической организации исполнения. Осмысление значения тембрового и динамического слуха при игре на струнных народных                                                                                                                   |   |   |

|                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| работы над репертуаром<br>(3 час.)                                           | инструментах, роли интонационного слуха в высокохудожественном выразительном исполнении музыки.                                                                                                                                                                                                     |   |   |
|                                                                              | <b>Виды работ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |
|                                                                              | 22) Освоение методов определения и развития музыкальной памяти в процессе работы над репертуаром                                                                                                                                                                                                    | 1 |   |
|                                                                              | 23) Освоение методов определения и развития музыкального слуха в процессе работы над репертуаром                                                                                                                                                                                                    | 1 |   |
|                                                                              | 24) Формирование навыка определения и развития чувства ритма учащегося                                                                                                                                                                                                                              | 1 |   |
| <b>Тема 15.</b><br>Ансамблевое воспитание<br>(3 час)                         | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 0 |   |
|                                                                              | Реализация творческого потенциала учащегося в различных видах ансамблевой игры. Приемы ансамблевого исполнительства                                                                                                                                                                                 |   | 3 |
|                                                                              | <b>Виды работ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |
|                                                                              | 25) Изучение в ансамблевом переложении классических произведений.                                                                                                                                                                                                                                   | 1 |   |
|                                                                              | 26) Освоение способов установления нужного темпа в зависимости от характера пьесы. Достижение динамического и штрихового единства в ансамблевом исполнении                                                                                                                                          | 1 |   |
|                                                                              | 27) Формирование умения правильного использования метода наглядности студентом. Использование ЭОР                                                                                                                                                                                                   | 1 |   |
| <b>Тема 16.</b><br>Проведение академического концерта учащихся.<br>(5 час)   | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 0 |   |
|                                                                              | Обеспечение условий, организация и проведение академического концерта учащихся. Выбор формы академического концерта. Подготовка и использование схемы, плана анализа выступления учащегося Оформление протокола обсуждения и ведомости успеваемости.                                                |   | 3 |
|                                                                              | <b>Виды работ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 |   |
|                                                                              | 28) Подготовка к академическому концерту в классе. Работа над произведениями и программой в целом. Умелое сочетание работы и отдыха (расслабления) при исполнении программы.                                                                                                                        |   |   |
|                                                                              | 29) Исполнение выученных произведений в зале, работа над передачей содержания исполняемых пьес, работа над умениями, приобретенными за период обучения.                                                                                                                                             | 1 |   |
|                                                                              | 30) Проведение академического концерта по итогам 7 семестра. Выполнение кратких записей по качеству исполнения учеников для последующего обсуждения.                                                                                                                                                | 1 |   |
|                                                                              | 31) Проведение «педсовета» - обсуждения итогов выступления учащихся, выставление оценок. Ведение протокола академического выступления. Оформление дневника учащегося                                                                                                                                | 1 |   |
|                                                                              | 32) Оформление индивидуального плана уч-ся, дневника студента-практиканта за 7 семестр                                                                                                                                                                                                              | 1 |   |
| <b>Тема 17.</b><br>Формирование культуры педагогического общения<br>(3 час.) | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 0 |   |
|                                                                              | Организаторские умения педагога. Управление общением в педагогическом процессе. Установление обратной связи в процессе общения. Выбор формы общения. Владение системой исполнительского анализа выступлений ученика. Использование на занятиях профессиональных музыкально-педагогических терминов. |   | 3 |
|                                                                              | <b>Виды работ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |
|                                                                              | 33) Определение мотивации к учению, стимулирование активности ученика. Владение системой исполнительского анализа выступлений ученика. Выбор формы общения                                                                                                                                          | 1 |   |
|                                                                              | 34) Выбор правильного стиля и тона в общении, управление вниманием, темпом деятельности.                                                                                                                                                                                                            |   |   |

|                                                                                                 |                                                                                                                                                                                        |   |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                                                 | Формирование навыков демонстрации своего отношения к поступкам ученика. Выработка техники интонирования для выражения разных чувств.                                                   | 1 |   |
|                                                                                                 | 35) Использование на занятиях профессиональных музыкально-педагогических терминов. Установление обратной связи в процессе общения.                                                     | 1 |   |
| <b>Тема 18.</b><br>Открытый урок<br>(13 час.)                                                   | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                      | 0 | 3 |
|                                                                                                 | Подготовка и проведение открытого урока. Урок — основная форма педагогического процесса. Различные типы уроков. Структура урока. Подготовка преподавателя к уроку. Планирование урока. |   |   |
|                                                                                                 | <b>Виды работ</b>                                                                                                                                                                      |   |   |
|                                                                                                 | 36) Выбор темы, постановка цели и задач, структуры и формы урока. Выбор методов обучения                                                                                               | 1 |   |
|                                                                                                 | 37) Планирование хода и распределение времени урока. Составление плана урока.                                                                                                          | 1 |   |
|                                                                                                 | 38) Подготовка к уроку музыкального материала (ноты), дидактических пособий                                                                                                            | 1 |   |
|                                                                                                 | 39) Выбор элементов электронных обучающих ресурсов, согласовывающихся с целью и задачами урока.                                                                                        |   |   |
|                                                                                                 | 40) Подготовка к уроку необходимой документации. Оформление содержания урока                                                                                                           | 1 |   |
|                                                                                                 | 41) Освоение содержания организационного, подготовительного этапов, фазы проверки домашнего задания.                                                                                   | 1 |   |
|                                                                                                 | 42) Освоение содержания фазы по работе над музыкальным материалом, этапа изучения нового материала, стимулирующих приемов. Конструирование задач стандартного типа                     | 1 |   |
|                                                                                                 | 43) Осмысление и практическая проработка этапа повторения пройденного материала, Конструирование задач вариативного типа.                                                              | 1 |   |
|                                                                                                 | 44) Освоение содержания итоговой фазы урока, методов оценивания. Конструкция задач творческого типа.                                                                                   | 1 |   |
|                                                                                                 | 45) Проведение открытого урока (4 курс) в соответствии с планом.                                                                                                                       | 1 |   |
|                                                                                                 | 46) Ориентирование на дальнейшую работу, конкретизация домашнего задания, требования к записи в дневнике.                                                                              | 1 |   |
|                                                                                                 | 47) Составление самоанализа открытого урока                                                                                                                                            | 1 |   |
|                                                                                                 | 48) Обсуждение, анализирование проведенного урока с преподавателем.                                                                                                                    | 1 |   |
| <b>Тема 19.</b><br>Основные компоненты репертуара учащегося младших классов ДМШ<br><br>(8 час.) | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                      | 0 | 3 |
|                                                                                                 | Расширение музыкального кругозора, воспитание музыкального мышления, развитие интонационного слуха при правильном формировании репертуара обучающегося.                                |   |   |
|                                                                                                 | <b>Виды работ</b>                                                                                                                                                                      |   |   |
|                                                                                                 | 49) Освоение работы над мелодией, художественным образом. Соотношение эмоционального и рационального.                                                                                  | 1 |   |
|                                                                                                 | 50) Работа над звуком, формирование звуковой культуры. Освоение штриха легато и стаккато                                                                                               | 1 |   |
|                                                                                                 | 51) Работа над отдельными эпизодами пьесы. Выявление главного в работе.                                                                                                                | 1 |   |
|                                                                                                 | 52) Освоение произведений зарубежных композиторов. Развитие начал полифонического мышления гитариста                                                                                   | 1 |   |
|                                                                                                 | 53) Освоение произведений русских композиторов                                                                                                                                         | 1 |   |

|                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                              |   |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                                             | 54) Освоение произведений Поволжского региона и национальных школ России.                                                                                                                                                    | 1 |   |
|                                                                                             | 55) Освоение произведений советского периода                                                                                                                                                                                 | 1 |   |
|                                                                                             | 56) Работа над произведениями современных авторов и оригинальным репертуаром                                                                                                                                                 | 1 |   |
| Тема 20.<br>Публичное выступление<br>(10 час.)                                              | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                            | 0 | 3 |
|                                                                                             | Воспитание правильного отношения к публичному выступлению. Работа над репертуаром в предконцертной обстановке. Психологическое состояние ученика при публичном выступлении. Воспитание исполнительской воли.                 |   |   |
|                                                                                             | <b>Виды работ</b>                                                                                                                                                                                                            |   |   |
|                                                                                             | 57) Работа над художественной завершенностью произведения: проверка звучания основных, кульминационных и наиболее трудных эпизодов.                                                                                          | 1 |   |
|                                                                                             | 58) Создание условий на уроке и в зале приближенных к концертным. Установка к детальной отработке произведения при подготовке к ответственному выступлению                                                                   | 1 |   |
|                                                                                             | 59) Проведение различных форм репетиционной работы в классе: проигрывание программы в целом для воспитания исполнительской воли.                                                                                             | 1 |   |
|                                                                                             | 60) Освоение видов работы по предотвращению причин «заигрывания» текста учащимся.                                                                                                                                            | 1 |   |
|                                                                                             | 61) Организация репетиционной работы в концертном зале над звуком и акустическими особенностями                                                                                                                              | 1 |   |
|                                                                                             | 62) Организация репетиционной работы в концертном зале: проигрывание программы в целом. Определение причин эстрадного волнения.                                                                                              | 1 |   |
|                                                                                             | 63) Формирование навыков правильной психологической, физической нагрузки накануне выступления.                                                                                                                               | 1 |   |
|                                                                                             | 64) Приобретение навыков правильной работы в день выступления                                                                                                                                                                | 1 |   |
|                                                                                             | 65) Подготовка к контрольному уроку, исполнение выученных произведений, работа над передачей содержания исполняемых пьес, работа над умениями, приобретенными за период обучения.                                            | 1 |   |
|                                                                                             | 66) Обеспечение позитивного обсуждения по итогам выступления. Обсуждение психологического самочувствия обучающегося после концертного выступления.                                                                           | 1 |   |
| Тема 21.<br>Отчетность и документооборот по проведению педагогической практики<br>(3 часа.) | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                            |   | 3 |
|                                                                                             | Точность, своевременность, грамотность, соответствие нормативным документам ДМШ при оформлении текущей отчетной документации. Формирование навыков педагогического обсуждения преподавателем и учащимся выступления ученика. | 0 |   |
|                                                                                             | <b>Виды работ</b>                                                                                                                                                                                                            | 1 |   |
|                                                                                             | 67) Проведение контрольного урока по итогам 8 семестра. Выполнение кратких записей по качеству исполнения учеников для последующего обсуждения (возможно по схеме, плану)                                                    |   |   |
|                                                                                             | 68) Приемы проведения «педсовета», критерии оценивания выступления учащихся, выставление оценок, оформление ведомости успеваемости и дневника учащегося.                                                                     | 1 |   |
|                                                                                             | 69) Оформление индивидуального плана учащегося. Оформление дневника студента-практиканта за 8 семестр                                                                                                                        | 1 |   |
| Промежуточная аттестация в форме диф/зачета                                                 |                                                                                                                                                                                                                              | 1 |   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |             |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--|
| <p><b>Самостоятельная работа при изучении учебной практики по педагогической работе.</b></p> <p>Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 71          |  |
| <p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <p>Раскрытие содержания понятий. Использование методических материалов в работе с учеником. Подбор программы с учетом индивидуальных особенностей ученика. Подготовка к уроку. Составление плана открытого урока. Оформление Дневника студента-практиканта. Составление отчета о прохождении учебной практики. Выбор темы творческого проекта. Участие в составлении сценария тематического концерта. Выбор музыкального и художественного репертуара тематического концерта. Репетиционная работа с учеником в рамках творческого проекта.</p> <p>Примерная тематика творческих проектов: Концерт, посвященной определенной дате; Инструмент, на котором я играю; Животный мир; Весёлые нотки; Музыка народов мира; Играю и рисую; и т.п.</p> |             |  |
| <b>Всего по модулю</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>213</b>  |  |
| <b>Всего по учебной практике</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>1026</b> |  |

## **4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:**

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных занятий; концертный зал; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- домра (балалайка, гитара, гусли);
- подставка под ноги ученика;
- комплект необходимой учебно-методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- аудио-видео аппаратура;
- обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы.**

Основные источники:

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / А. Д. Алексеев. - 5-е изд., стереот. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 278(1) с.
2. Байбикова Г. В. Основы музыкально-педагогического общения: учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. - 3-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 128 с.
3. Бурлаков, М. С. Методика подготовки к концертному выступлению: краткий курс лекций. – Городец, 2017 – 131с.
4. Крючков Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: учебное пособие / Н. А. Крючков. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 110 с.
5. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / А. Люблинский. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 125 с.
6. Мильштейн Я. И. "Хорошо темперированный клавир" И. С. Баха и особенности его исполнения: Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения: учебное пособие / Я. Мильштейн. - М.: Классика-XXI, 2019. - 348 с.
7. Мосин И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе: учебное пособие / И.Э. Мосин. – СПб.; М.; Краснодар: Планета музыки, 2017. - 109 с.
8. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога: учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. - 6-е изд. , стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. – 253 с. ил. - (Учебник для вузов. Специальная литература)
9. Романенко, В. В. Учись импровизировать: учебное пособие / В. В. Романенко. - 3-е изд., стереот. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 130 с.
10. Родыгина, Н. Ю. Этика деловых отношений: учебник и практикум для СПО / Н. Ю. Родыгина. – М.: Юрайт, 2019. - 429 с. - (Бакалавр Академический курс)

11. Романенко, В. В. Учись импровизировать : учебное пособие / В. В. Романенко . - 3-е изд., стереотип. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 130 с.
12. Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой: учебное пособие / С.И. Савшинский. - 3-е изд., стереотип. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 114 с.
13. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением: учебное пособие / С. И. Савшинский. - 3-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 191 с.
14. Савшинский, С. И. Пианист и его работа: учебное пособие / С. Савшинский. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 276 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
15. Сафронов, В. И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано: учебное пособие / В. И. Сафронов. - 2-е изд., испр. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 32 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
16. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Учебное пособие / Н. И. Степанов. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2014. - 224 с.: ноты.
17. Столяренко, Л. Д. Психология общения: учебник для колледжей: учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. - 4-е изд. – Р.н/Д.: Феникс, 2019. – 317 с.
18. Усанова О. Г. Культура профессионального речевого общения: учебно-методическое пособие / О. Г. Усанова. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. – 58 с.
19. Хилько, М.Е. Возрастная психология: учебное пособие для СПО/ М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. –М.: Юрпайт, 2019. – 202 с. – (Профессиональное образование)
20. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано: учебник для вузов / Г. Цыпин. - 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. - 246 с.

#### Интернет-ресурсы:

1. нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
2. Русские нар. инструменты - <http://folkinst.narod.ru/>
3. Академическая музыка. Каталог музыкальных ссылок - <http://www.mmv.ru/p/link>
4. Каталог «Классическая музыка в интернете» - <http://www.classicalmusiclinks.ru>
5. Педагогика искусства: Электронный научный журнал - <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>
6. [Классическая гитара в Санкт-Петербурге](#) – сайт дуэта гитаристов Анатолия Изотова и Фёдора Ключина. Информация о гитаристах, ближайших конкурсах, концертах. Ноты.
7. [Мир гитары](#) – проект Михаила Слуцкого, в котором автор предполагает анализировать состояние дел в российском гитарном мире.
8. [Lute.ru](#) – информационный сайт лютневой и гитарной музыки (автор: И. Варфоломеев).
9. [Классическая гитара: Большой архив](#) – ноты (в форматах GIF и PDF), midi-файлы, записи (MP3 и WMA) многих гитарных произведений.
10. Нотный архив – учебники для гитары, народных инструментов, учебники - <http://www.libnote.ru>
11. сайт домристов - [www.domrist.ru](http://www.domrist.ru)
12. о домре - <http://www.domraland.narod.ru>
13. портал народников - [www.narodnik.com](http://www.narodnik.com)
14. сайт мультиинструменталиста Мити Кузнецова - <http://kuznya.ru/>

#### **4.3. Требования к организации учебной практики**

Практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Учебная практика «Концертмейстерская подготовка», «Оркестр» проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля «Исполнительская деятельность»:

«Концертмейстерская подготовка» дополняет МДК «Концертмейстерский класс», проводится рассредоточено в 7-8 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом;

«Оркестр» дополняет МДК «Оркестр», проводится рассредоточено в 1-8 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом.

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в 5-8 семестрах в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля Педагогическая деятельность.

Форма практики - активная и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам). Результатом педагогической работы студента является открытый урок с участием практикуемого, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного мероприятия. Оценивается дифференцированным зачетом.

#### **4.4. Требования к документации, необходимой для проведения практики:**

По учебной практике Оркестр в 8 семестре составляется план оркестровой репетиции и письменная аннотация на музыкальное произведение.

По учебной практике по педагогической работе оформляется индивидуальный план обучения ученика, составляется психолого-педагогическая характеристика ученика, план-конспект открытого урока, Дневник прохождения практики с отчетом о проделанной работе. По окончании практики преподаватель-консультант оформляет характеристику студента-практиканта с оценкой его работы.

#### **4.5. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:**

Задания по Учебной практике Концертмейстерская подготовка

7 семестр – оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе;

8 семестр – оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе;

Задания по Учебной практике по педагогической работе

5 семестр – оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

6 семестр – оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

7 семестр – оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

8 семестр – оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики.

*Критерии оценки результативности педагогической деятельности студентов-практикантов.*

«Отлично». Данный уровень характеризуется полным и четким выполнением заданий по практике. В процессе оценивания преподаватель-консультант учитывает реализацию всех требований к ней, в частности, грамотное изложение ее содержания, а также принимает во внимание сроки сдачи отчетной документации, оформленной в надлежащем виде.

«Хорошо». Преподаватель - консультант в самой деятельности студента-практиканта определяет отдельные частные недостатки, такие как: ошибки в музыкально-педагогическом и музыкально-исполнительском анализе занятий, в оформлении и сроках сдачи итоговой документации.

«Удовлетворительно». Преподаватель - консультант выявляет недостатки в работе практиканта и обосновывает свою оценку с профессиональных позиций. Среди недостатков в деятельности студента мы выделяем: недисциплинированность в выполнении требований практики, грубые ошибки в реализации заданий, носящих творческий и педагогический характер, недостатки в оформлении отчетной документации.

*Требования к оформлению отчета о подготовке и проведении тематического концерта*

Проведение тематического концерта является формой творческого отчета проекта. Оформление:

1) **введения**, в котором следует чётко сформулировать **цель** проекта (она должна быть отражена и в названии проекта) и указать **проблему**, на решение которой направлено **исследование**, **место**, **сроки** и **продолжительность его выполнения**, **состав группы**;

2) **программы действий**: описать мероприятия, выполненные самими студентами;

3) **сценария концерта**;

4) **списка литературы**.

Отчёт может быть оформлен в программе PowerPoint или Word. Отчет может быть выполнен как индивидуально, так и группой студентов-практикантов.

#### **4.6. Кадровое обеспечение практики:**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**Вид профессиональной деятельности:** Исполнительская деятельность

| Результаты обучения<br>(освоенные умения,<br>приобретенный<br>практический опыт)                                                                          | Основные показатели оценки<br>результата                                                                                                          | Формы и<br>методы<br>контроля и<br>оценки                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>иметь практический опыт:</b><br>- чтения с листа музыкальных<br>произведений разных жанров<br>и форм в соответствии с<br>программными<br>требованиями; | ✓ <i>читает с листа музыкальные<br/>произведения разных жанров<br/>и форм</i>                                                                     | <i>практические<br/>задания<br/>зачет</i>                                           |
| - репетиционно-концертной<br>работы в качестве солиста, в<br>составе ансамбля, оркестра;                                                                  | ✓ <i>проводит репетиционную<br/>и концертную работу в качестве<br/>солиста, ансамблиста,<br/>оркестранта</i>                                      | <i>практические<br/>задания</i>                                                     |
| - исполнения партий в<br>различных<br>инструментальных составах,<br>в оркестре.                                                                           | ✓ <i>исполняет партии в различных<br/>инструментальных составах,<br/>оркестре.</i>                                                                | <i>практическое<br/>задание<br/>академический<br/>концерт<br/>зачет<br/>концерт</i> |
| <b>уметь:</b><br>- читать с листа и<br>транспонировать<br>музыкальные произведения;                                                                       | ✓ <i>читает с листа музыкальные<br/>произведения разных жанров<br/>и форм</i><br><br>✓ <i>транспонирует музыкальные<br/>произведения</i>          | <i>практические<br/>задания<br/>зачет</i>                                           |
| - использовать технические<br>навыки и приемы, средства<br>исполнительской<br>выразительности для<br>грамотной интерпретации<br>нотного текста;           | ✓ <i>использует при исполнении<br/>музыкальных произведений<br/>технические навыки и приемы,<br/>средства исполнительской<br/>выразительности</i> | <i>практические<br/>задания</i>                                                     |
| - психофизиологически<br>владеть собой в процессе<br>репетиционной и концертной<br>работы;                                                                | ✓ <i>владеет собой в процессе<br/>репетиционной</i>                                                                                               | <i>практические<br/>задания</i>                                                     |
| - использовать слуховой<br>контроль для управления<br>процессом исполнения;                                                                               | ✓ <i>контролирует процесс<br/>исполнения</i>                                                                                                      | <i>практические<br/>задания</i>                                                     |
| - применять теоретически<br>знания в исполнительской<br>практике;                                                                                         | ✓ <i>выполняет теоретический<br/>и исполнительский анализ<br/>музыкального произведения</i>                                                       | <i>практические<br/>задания</i>                                                     |
| - пользоваться специальной<br>литературой;                                                                                                                | ✓ <i>использует специальную<br/>литературу для решения<br/>профессиональных задач</i>                                                             | <i>практические<br/>задания</i>                                                     |

|                                                                                                                    |                                                                                         |                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| - слышать все партии в ансамблях различных составов;                                                               | ✓ <i>исполняют музыкальные произведения в составе ансамбля</i>                          | <i>практические задания</i>         |
| - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; | ✓ <i>исполняет произведения фактурно сбалансировано, синхронно, стилистически верно</i> | <i>практические задания</i>         |
| - использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;                                | ✓ <i>использует практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом</i> | <i>практические задания концерт</i> |
| - работать в составе народного оркестра;                                                                           | ✓ <i>репетирует и исполняет свои партии в составе различных видов оркестров</i>         | <i>практические задания концерт</i> |

### **Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность**

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения,<br/>приобретенный<br/>практический опыт)</b>                           | <b>Основные показатели оценки<br/>результата</b>                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Формы и<br/>методы<br/>контроля и<br/>оценки</b>              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <b>иметь практический опыт:</b><br>- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;        | ✓ проводит урок с учетом базовых основ педагогики;<br>✓ готовится к уроку в соответствии с его типом;<br>✓ использует в работе различные методы обучения;                                                                                                                                         | открытый урок,<br>академический концерт,<br>практические занятия |
| - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;                        | ✓ использует в работе методику обучения игре на инструменте;<br>✓ оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями;<br>✓ обосновывает свою точку зрения на выступление ученика;<br>✓ учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы; | открытый урок,<br>академический концерт,<br>практические занятия |
| - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; | ✓ проводит внеклассную работу;<br>✓ готовит сценарий и проводит тематический концерт;<br>✓ проводит индивидуальную художественно-творческую работу с учеником;                                                                                                                                    | тематический концерт,<br>творческий проект                       |

|                                                                                                            |                                                                                                                                                    |                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>уметь:</b><br>- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;                         | ✓ выполняет педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;                                                                               | практические занятия                                       |
| - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; | ✓ учитывает и использует сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;                                             | практические занятия                                       |
| - пользоваться специальной литературой;                                                                    | ✓ использует в работе специальную литературу;                                                                                                      | практические занятия                                       |
| - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;                              | ✓ выполняет подбор репертуара с учетом уровня подготовки ученика, его возраста и физиологических особенностей;<br>✓ обосновывает выбор репертуара; | практические занятия, академический концерт, открытый урок |

В результате прохождения учебной практики освоены следующие **общие компетенции:**

| <b>Код и формулировка компетенции</b>                                                                                                                 | <b>Основные показатели оценки результата</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Формы и методы контроля и оценки</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавание задачи (проблемы) в профессиональном (социальном) контексте;</li> <li>- анализ задачи (проблемы) и выделение её составных частей;</li> <li>- определение этапов решения задачи;</li> <li>- выявление и поиск информации, необходимой для решения задачи (проблемы);</li> <li>- составление плана действия;</li> <li>- определение необходимых ресурсов;</li> <li>- владение актуальными методами работы в профессиональной и смежных областях;</li> <li>- реализация составленного плана;</li> <li>- оценивание результатов;</li> <li>- самоанализ и коррекция результатов собственной работы</li> </ul> | <p><i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</li> <li>- достижение высоких результатов;</li> <li>- знания новых достижений в музыкальном педагогическом и исполнительском искусстве;</li> <li>- грамотное оформление документов;</li> <li>- использование интернет-ресурсов;</li> </ul> |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной | <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение задач для поиска информации;</li> <li>- определение необходимых источников информации;</li> <li>- планирование процесса поиска;</li> <li>- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| деятельности                                                                                                                                                                                                                               | задачи;<br>- оформление результатов поиска;<br>- применение средств информационных технологий для решения профессиональных задач;<br>- использование современного программного обеспечения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | - создание наглядных методических пособий, презентаций;<br>- участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;<br>- участие в волонтерской деятельности;<br>- создание портфолио |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | - определение актуальности нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;<br>- применение профессиональной терминологии;<br>- определение и выстраивание траектории профессионального развития и самообразования;<br>- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;<br>- посещение концертно-зрелищных мероприятий;<br>- посещение мастер-классов ведущих исполнителей;<br>- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия;<br>- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;<br>своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.; | 6                                                                                                                                                                                             |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде                                                                                                                                                                      | - организация работы коллектива;<br>- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                               |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста                                                                               | - грамотное изложение мыслей и оформление документов по профессиональной тематике на государственном языке;<br>- проявление толерантности в коллективе;<br>- проведение музыкально-просветительской работы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                               |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать                                                                                                                                                                        | - участие в профориентационной деятельности образовательной организации;<br>- участие в жизни общества;<br>- демонстрация значимости                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                               |

|                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | профессиональной деятельности по специальности;<br>- проявление интереса к изучению традиций, культурного наследия;<br>- волонтерская деятельность.                                                                                                                                                                                                              |  |
| ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях                        | - соблюдение норм экологической безопасности;<br>- участие в субботниках;<br>- обеспечение ресурсосбережения на рабочем месте (здоровьесбережение, электросбережение, водосбережение, теплосбережение);<br>- сбор макулатуры и др. вторсырья.                                                                                                                    |  |
| ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности                          | - использование физкультурно-оздоровительной деятельности для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;<br>- применение рациональных приемов двигательных функций в профессиональной деятельности;<br>- пользование средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности.                                      |  |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках                                                                                                                            | - понимание общего смысла высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимание текстов на базовые профессиональные темы;<br>- участие в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;<br>- построение высказываний о себе и о своей профессиональной деятельности;<br>- обоснование и объяснение своих действий (текущих и планируемых); |  |

|  |                                                                                                                                                                                                                               |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- написание сообщений на знакомые или интересующие профессиональные темы;</li> <li>- учет особенностей произношения, правил чтения текстов профессиональной направленности.</li> </ul> |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

профессиональные компетенции

**Вид профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность**

| <b>Результаты<br/>(освоенные<br/>профессиональные<br/>компетенции)</b>                                                                                                  | <b>Основные показатели оценки<br/>результата</b>                                                                                                                                                                                                                     | <b>Формы и методы<br/>контроля и оценки</b>                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.                   | 1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара;<br>2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения; | <i>творческий проект</i>                                       |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.                    | 3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в ансамбле, оркестре;<br>4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в оркестровых и ансамблевых коллективах;                    | <i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i> |
| ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.                                                                                          | 5. наличие репертуарного списка изученных и исполненных музыкальных произведений;<br>6. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;                                                                                                                   | <i>портфолио</i>                                               |
| ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | 7. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения;<br>8. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;                                                  | <i>практическое задание в «квазипрофессиональной ситуации»</i> |

|                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.                                                 | 9. демонстрация знаний применения технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <i>комп. ориентированное задание</i>                                   |
| ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.                                                      | 10. демонстрация знаний звукообразования и конструктивных особенностей инструмента при решении музыкально-исполнительских задач;<br>11. владение навыками определения и устранения мелких неисправностей в соответствии с условиями эксплуатации инструмента.                                                                                                                                                                                                                                                  | <i>комп. ориентированное задание</i><br><br><i>информационный тест</i> |
| ПК.1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | 12. использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом в соответствии с программными требованиями;<br>13. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач;<br>14. владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций;<br>15. демонстрация знаний выразительных и технических возможностей родственных инструментов, их роли в оркестре;<br>16. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач; | <i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>         |
| ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.                                                                   | 17. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы;<br>18. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.                                                                                                                                                                                                                                                                   | <i>творческий проект</i>                                               |

### Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

| Результаты<br>(освоенные профессиональные компетенции)           | Основные показатели оценки результата                                | Формы и методы контроля и оценки                      |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в | 1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики; | 3, 4, 5, 6, 7-экспертная оценка продукта практической |

|                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.                                       | <p>2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;</p> <p>3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;</p> <p>4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями;</p> <p>5. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;</p> <p>6. составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;</p> <p>7. составленный план проведения родительского собрания соответствует поставленным воспитательным целям;</p> | <p>деятельности по критериям</p> <p>1, 2 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>                                                   |
| Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.                                                                                          | <p>8. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником;</p> <p>9. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;</p> <p>10. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;</p> <p>11. составленная характеристика одной из нозологических групп обучающихся с ОВЗ соответствует требуемым критериям;</p>                                                                                                                    | <p>10, 11-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>8, 9- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>     |
| Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. | <p>12. использует методику обучения игре на инструменте в работе с учеником, в соответствии с основами педагогики и психологии;</p> <p>13. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;</p> <p>14. составленный план урока соответствует типу урока;</p> <p>15. анализирует проведенные</p>                                                                                                                                                                                                                         | <p>14, 15 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>12, 13 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                    | уроки;                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                      |
| Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.                                                                                                                                                                                                | 16. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности;<br>17. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике;<br>18. подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика; | 16, 17, 18 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.<br><br>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.                                                                          |
| Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.                                                                                                                 | 19. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;<br>20. демонстрирует знание особенностей инструментальных школ;                                                                                                                                                    | 19 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.<br><br>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.<br><br>20 –экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.    |
| Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.                                                                                       | 21. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;<br>22. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях;<br>23. составленный индивидуальный план обучения ученика соответствует требованиям;           | 23 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям<br><br>21, 22 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.<br><br>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации. |
| Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. | 24. составленный индивидуальный план обучения ученика соответствует требованиям;<br>25. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;<br>26. использование на уроках элементов самоконтроля для учащегося;                                        | 24, 25, 26 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям<br><br>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.                                                                            |

|                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.                                                                                                                     | <p>27. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию;</p> <p>28. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;</p> | <p>28 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>27 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p> |
| Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. | 29. оформление плана проведения родительского собрания в соответствии с требованиями.                                                                                                                          | <p>29 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>                                                                               |

| <b>Личностные результаты реализации программ воспитания</b>                                                                                                                                          | <b>Основные показатели оценки результата</b>                                                                                                | <b>Формы и методы контроля и оценки</b>                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа» | <p>1. участие в проектах, научно-практических конференциях;</p> <p>2. ведение дневника достижений;</p>                                      | <p>Форма оценивания: персонифицированная, качественная.</p> <p>Метод: наблюдение</p> |
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России       | <p>3. участие в проектах;</p> <p>4. выполнение творческих заданий;</p> <p>5. самооценка события, своего поведения и отношения к Родине;</p> | <p>Форма оценивания: персонифицированная, качественная.</p> <p>Метод: наблюдение</p> |
| Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во                                                                             | <p>6. написание характеристики ученика;</p> <p>7. подведение итогов урока;</p>                                                              | <p>Форма оценивания: персонифицированная, качественная.</p> <p>Метод: наблюдение</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                 |                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| всех формах и видах деятельности.                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                 |                                                                           |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства                                             | 8. самооценка события;<br>9. выполнение творческих заданий;                                                     | Форма оценивания: персонифицированная, качественная.<br>Метод: наблюдение |
| Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимость от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях | 10. ведение дневника достижений;<br>11. самооценка события;<br>12. мысленное воспроизведение картины, ситуации; | Форма оценивания: персонифицированная, качественная.<br>Метод: наблюдение |
| Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой                                                                                                                                                                                                            | 13. ведение дневника достижений;<br>14. участие в проектах;                                                     | Форма оценивания: персонифицированная, качественная.<br>Метод: наблюдение |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры                                                                                                                                                                                                                 | 15. самооценка события, ситуации;                                                                               | Форма оценивания: персонифицированная, качественная.<br>Метод: наблюдение |
| Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.                                                                                                                                                                                                                                         | 16. выполнение творческих заданий;                                                                              | Форма оценивания: персонифицированная, качественная.<br>Метод: наблюдение |
| Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.                                                                                                                                                                                                                              | 17. самооценка ситуаций и поведения;<br>18. мысленное воспроизведение ситуаций;                                 | Форма оценивания: персонифицированная, качественная.<br>Метод: наблюдение |
| Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к                                                                                                                                                                                                         | 19. самооценка ситуации;<br>20. подведение итогов выполненного задания.                                         | Форма оценивания: персонифицированная, качественная.<br>Метод: наблюдение |

|                    |  |  |
|--------------------|--|--|
| красоте и гармонии |  |  |
|--------------------|--|--|

## Индивидуальный план ученика

201\_\_\_\_/201\_\_\_\_ учебный год.

Отдел\_\_\_\_\_Специальность\_\_\_\_\_

Ученик\_\_\_\_\_Класс\_\_\_\_\_

Практикант\_\_\_\_\_Курс\_\_\_\_\_

Руководитель\_\_\_\_\_

Характеристика ученика к началу учебного года

---



---



---

## План на I семестр

| Автор и название пьес | Выступления на академических вечерах и открытых концертах |      |        |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------|------|--------|
|                       | Место                                                     | Дата | Оценка |
|                       |                                                           |      |        |
|                       |                                                           |      |        |
|                       |                                                           |      |        |
|                       |                                                           |      |        |

Выполнение плана и дополнения к первоначальной характеристике ученика

---



---

## План на II семестр

| Автор и название пьес | Выступления на академических вечерах и открытых концертах |      |        |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------|------|--------|
|                       | Место                                                     | Дата | Оценка |
|                       |                                                           |      |        |
|                       |                                                           |      |        |
|                       |                                                           |      |        |
|                       |                                                           |      |        |
|                       |                                                           |      |        |

Характеристика учащегося в конце учебного года\_\_\_\_\_

---



---

Зачетная программа\_\_\_\_\_

Выводы\_\_\_\_\_

---



---

## Годовой план-минимум по УП Педагогическая работа 1 год обучения

### Начальный этап

- Знакомство с учеником, проверка специальных музыкальных данных (слух, ритм, память)
- Организация посадки ученика
- Знакомство с инструментом
- Простейшие аппликатурные принципы
- Изучение нотной грамоты: нотная запись, метроритм
- Теоретические понятия
- Подбор по слуху, пение песенок
- Интонирование мелодии, умение определить ее характер
- Освоение основных приемов игры: дубль-штрих, удар<sup>у</sup>, удар<sup>а</sup>, тремоло.
- Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

В течение года ученик должен

- пройти 20-25 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.
- сыграть в конце первого полугодия на контрольном уроке – 2 произведения, в марте на зачете – 1 произведение, выученное со студентом-практикантом без участия преподавателя-консультанта, в мае на экзамене – 4 произведения.

### 2 год обучения

В течение года ученик должен

- пройти 12-15 различных по форме музыкальных произведений, часть программы проходит в порядке ознакомления:
  - ✓ 2 произведения зарубежных композиторов,
  - ✓ 1-2 произведения вариационной формы,
  - ✓ 5-6 пьес, различных по характеру,
  - ✓ 5-6 этюдов
 Гаммы: До, Соль и Фа в одну октаву различными штрихами.  
Чтение нот с листа легчайших произведений.
- сыграть в конце первого полугодия на академическом концерте – 3 произведения, в марте на зачете – 1 произведение, выученное со студентом-практикантом без участия преподавателя-консультанта, в мае на экзамене – 4 произведения.

### 3 год обучения

В течение года ученик должен

- пройти 12-15 различных по форме музыкальных произведений, часть программы проходит в порядке ознакомления:
  - ✓ 2 произведения старинной классики,
  - ✓ 1-2 произведения сонатной или вариационной формы,
  - ✓ 5-6 пьес, различных по характеру,
  - ✓ 5-6 этюдов
 Гаммы: Ре и Ля мажор, си и фа# минор в пределах двух октав.  
Аккорды: тонические трезвучия с обращениями в этих же тональностях.  
Чтение нот с листа наиболее легких произведений.

- сыграть в конце первого полугодия на академическом концерте – 3 произведения, в марте на зачете - 1 произведение, выученное со студентом-практикантом без участия преподавателя-консультанта, в мае на экзамене – 4 произведения.

#### **4 год обучения**

В течение года ученик должен

- пройти 13-16 различных по форме музыкальных произведений, часть программы проходится в порядке ознакомления:

- ✓ 2 пьесы зарубежных композиторов,
- ✓ 1-2 произведения сонатной или вариационной формы,
- ✓ 5-6 пьес, различных по характеру,
- ✓ 5-6 этюдов

Гаммы: мажорные – До, Соль, Ре, Ля, Фа и Сиб; минорные до двух знаков в ключе (гармонические и мелодические).

Аккорды: тонические трезвучия с обращениями.

Чтение нот с листа.

- сыграть в конце первого полугодия на академическом концерте – 3 произведения, в марте на зачете - 1 произведение, выученное со студентом-практикантом без участия преподавателя-консультанта, в мае на экзамене – 3-4 произведения.

#### **5 год обучения**

В течение года ученик должен

- пройти 15-18 различных по форме музыкальных произведений, часть программы проходится в порядке ознакомления:

- ✓ 2 произведения старинной классики,
- ✓ 2 произведения сонатной или вариационной формы,
- ✓ 5-6 пьес, различных по характеру,
- ✓ 5-6 этюдов
- ✓ 1-2 ансамбля

Гаммы: мажорные диэзные до 5 знаков включительно

бемольные до 3 знаков включительно;

минорные до четырех знаков в ключе (гармонические и мелодические).

Арпеджио трезвучий.

Чтение нот с листа.

- сыграть в конце первого полугодия на академическом концерте – 3 произведения, в марте на зачете - 1 произведение, выученное со студентом-практикантом без участия преподавателя-консультанта, в мае на экзамене – 3-4 произведения.

#### **6 год обучения**

В течение года ученик должен

- пройти 15-18 различных по форме музыкальных произведений, часть программы проходится в порядке ознакомления:

- ✓ 2 произведения старинной классики,
- ✓ 2 произведения сонатной или вариационной формы,
- ✓ 5 пьес, различных по характеру,
- ✓ 5-6 этюдов
- ✓ 1-2 ансамбля

Гаммы: мажорные диэзные до 5 знаков включительно,

бемольные до 4-х знаков включительно;

минорные – от указанных мажорных гамм - гармонические и мелодические; хроматическая гамма.

Арпеджио с обращениями.

Доминантсептаккорд с обращениями.

Чтение нот с листа.

- сыграть в конце первого полугодия на академическом концерте – 3 произведения, в марте на зачете - 1 произведение, выученное с студентом-практикантом без участия преподавателя-консультанта, в мае на экзамене – 4 произведения.

### **7 год обучения**

В течение года ученик должен

- пройти 15-18 различных по форме музыкальных произведений, часть программы проходит в порядке ознакомления:
  - ✓ 2 произведения старинной классики,
  - ✓ 2 произведения крупной формы (отдельные части сонат, вариации или отдельные части концерта),
  - ✓ 5-6 пьес, различных по характеру,
  - ✓ 5-6 этюдов
  - ✓ 1-2 ансамбля (аккомпанемент<sup>1</sup>)

Гаммы: мажорные диэзные до 7-ми знаков включительно,

бемольные до 5-ти знаков включительно;

минорные – от указанных мажорных гамм - гармонические и мелодические;

хроматическая гамма.

Арпеджио с обращениями.

Доминантсептаккорд с обращениями.

Чтение нот с листа.

- сыграть в конце первого полугодия на академическом концерте – 3 произведения, в марте на зачете - 1 произведение, выученное с студентом-практикантом без участия преподавателя-консультанта, в мае на экзамене – 4 произведения.

### **8 год обучения**

Помимо экзаменационной программы ученик должен пройти не менее 7 различных по форме музыкальных произведений, 1-2 аккомпанемент<sup>1</sup>.

В экзаменационную программу входят:

1 произведение старинной классики,

1-2 этюда

1 произведение крупной формы

2 пьесы, различные по характеру или 1 развернутая пьеса.

В течение года ученик должен сыграть в конце первого полугодия на контрольном уроке – 2 произведения, в мае на экзамене - 5 произведений

---

<sup>1</sup> Для инструментов гусли и гитара