

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела  
Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора БПОУ «Чебоксарское музыкальное  
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

**Методические рекомендации  
по проектированию и организации внеаудиторной  
самостоятельной работы студентов**

**Общепрофессиональная дисциплина  
«Гармония»**

*по специальности:*  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
*(по видам инструментов)*

Чебоксары  
2025 г.

Составители:

**Ершова Л.Л.**, преподаватель ПЦК Теория музыки БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Методические рекомендации составлены в помощь преподавателям и студентам специальности *53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)* по организации самостоятельной работы по общепрофессиональной дисциплине «Гармония». В состав данного пособия входят характеристики заданий, критерии их оценивания, роль преподавателя и студента в организации самостоятельной работы, методические указания, образцы выполнения заданий.

## **1. Пояснительная записка**

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

## **2. Основные понятия и определения** *(общие положения)*

Содержание курса гармонии охватывает широкую проблематику изучения гармонических элементов музыкального языка.

Изучение курса позволит научить студентов координировать свои слуховые ощущения в понимании гармонического языка музыкальных произведений.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в различных формах: решение практических задач, слуховой гармонический анализ, организация самостоятельной работы студентов и др.

## **3. Цель самостоятельной работы**

Целью изучения дисциплины *(в соответствии с ФГОС СПО)* является приобретение знаний и навыков:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

Задачами изучения дисциплины гармония являются овладение методиками и

приемами гармонического анализа музыкальных произведений.

Студент после изучения дисциплины должен владеть умением определять гармонические особенности прослушанных музыкальных фрагментов.

Самостоятельная работа студентов (далее - самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

#### **4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы**

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

#### **5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы**

1. Работа с конспектами: выучивание теоретического материала, основные правила и запреты, составление цифровок с пройденными аккордами;
2. Игра цифровок, модуляций, кадансов полных и неполных, оборотов с пройденными аккордами;
3. Игра цифровок в форме периода, с отклонениями в 1 степень родства;
4. Игра модуляций в альтерированными аккордами.
5. Решение письменных упражнений, задач со всеми пройденными оборотами и аккордами.

##### **Типовые задания по темам:**

1. Сыграть с листа цепочку аккордов
2. Решить 2-3 задачи

3. Сделать гармонический анализ.

*Формы контроля со стороны преподавателя:*

1. Устный контрольный опрос, блиц-опросы, устный ответ на зачете.
2. Проверка техники игры заданий на фортепиано.
3. Проверка рабочих тетрадей, контрольные письменные работы.
4. Проверка целостного гармонического анализа.

*Роль преподавателя сводится к следующему:*

1. Дать целевую установку на выполнение заданий.
2. Обозначить основные проблемы при изучении гармонии.

## **6. Рекомендации по выполнению задания**

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших форм внеаудиторной работы студентов ССУЗов. В рамках дисциплины «Гармония» используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- Изучение теоретического материала (лекции, учебники);
- Самостоятельное решение задач;
- Игра аккордовых последовательностей;
- Подготовка к контрольным работам;
- Подготовка к экзаменам;
- Подготовка различного рода творческих заданий (досочинение задач в заданной форме).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение разносторонними знаниями, профессиональными умениями и навыками, развитием музыкального слуха.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины

## **7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов**

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов осуществляется, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, проходить письменной, устной и смешанной форме.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы

студентов используются контрольные работы, зачеты, экзамены.

### **Формы контроля:**

текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа;

- гармонизация мелодии;
- выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- рейтинговая система оценки знаний студентов по блокам (разделам) изучаемой дисциплины.

## **8. Критерии оценки качества выполнения работ**

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.
  
- Оценка «Отлично» – свободное владение теоретическим материалом, умение логически гармонизовать мелодию, уверенная игра заданий на фортепиано.
  
- Оценка «Хорошо» – достаточно свободно владеет всеми формами заданий, допускает небольшие неточности и ошибки.
  
- Оценка «Удовлетворительно» – неточное изложение теоретического материала, ошибки при гармонизации, неуверенная игра упражнений на фортепиано с ошибками.
  
- Оценка «Неудовлетворительно» – не владеет материалом.

*Роль преподавателя:*

- Дать целевую установку на выполнение заданий;
- Консультировать студента при затруднениях.

*Роль студента:*

- Тщательно изучить теорию вопроса.
- В самостоятельной работе применять полученные знания и умения на аудиторных занятиях, закреплять дома новый материал.

## Перечень заданий для самостоятельной работы студентов

### 9. Образец заданий по гармонии, примерное время на выполнение 30-40 минут

1. Гармонизовать мелодию, например:



2. Играть аккордовые цифровки: примерное время на выполнение задания 15-20 минут  
I6 – V2- I6 IV - K - V6 - I6 V7 - VI - IV6 - K - K - V7 – I

Рo

I6 - V34 - I – IV6 - K – V6 – I6 - V7 - VI – IV6 – I6 – II6 - K - V7 - I

### Образец устных заданий по гармонии:

#### Образец заданий для блиц опросов:

1. Каданс - это

2. Что такое главные трезвучия?
3. По местоположению в форме кадансы бывают
4. Мелодическое положение -
5. К субдоминанте относятся следующие трезвучия -
6. Гармоническое соединение аккордов -

7. Автентический оборот – это...

8. Расположение -...

9. Каданс первого рода – это...

10. Крайние голоса -...

11. К тонике относятся следующие трезвучия - ...

12. Полный каданс – это...

13. Прямое голосоведение - ...

14. Элементарное (плавное) соединение – это...

15. Верхние голоса -...

### 10. Условия для организации самостоятельной работы:

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по

выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;

- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.

работ.

- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

## **11. Рекомендуемая литература**

### **Основная литература**

1. Учебник гармонии: учебник / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. – М.: Музыка, 2017. – 477 с.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. Учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ. – М. 2019. – 246 с.

### **Дополнительная литература**

3. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Пособие для учащихся музыкальных училищ и средних специальных музыкальных школ/ Н. Соловьева; Государственное музыкальное училище им. Гнесиных. – 2-е изд., испр. и доп. – Л.: Государственное музыкальное училище им. Гнесиных, 2002. – 75 с.

### **Интернет-ресурсы:**

4. Каталог «Классическая музыка в интернете» – URL.: <https://classic-online.ru> (дата обращения: 21.01.2025)