

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора БПОУ «Чебоксарское музыкальное  
училище им. Ф.П. Павлова Минкультуры Чувашии

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сольфеджио**

*по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки)*

Чебоксары  
2025 г.

ОДОБРЕНО:

на заседании ПЦК Теория музыки БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии  
Протокол № 71 от 24.04.2025г.

СОГЛАСОВАНО:

И.В. Никитина, и.о. зам. директора по УПР  
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки) (в редакции от 03.07.2024 № 464)

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

**Балякина И. В.**, преподаватель ПЦК Теория музыки БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

Внутренний:

**Михайлова Г. И.**, заслуженный работник Чувашской Республики, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Внешний:

**Лесовая О. В.**, старший преподаватель кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Минкультуры Чувашии

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Сольфеджио

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки).

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

**1.4. Перечень формируемых компетенций:**

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

**Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

**Педагогическая деятельность.**

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

**1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио»:**

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить;

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

**1.6. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 559 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 373 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 186 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>559</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>373</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>291</i>
контрольные работы	<i>24</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>186</i>
в том числе:	
<i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i>	<i>186</i>
<i>Итоговая аттестация в форме: контрольной работы</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СОЛЬФЕДЖИО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Диатоника.</b>		<b>95</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Диатонические лады.	<b>Содержание учебного материала</b> Диатонические лады. Тетрахорды. Звукоряд. Натуральный мажор и минор. Понятие «тональность». Диззные и бемольные тональности. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Однотерцовые тональности. Параллельно-переменный лад. Старинные лады (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника): построение, пение. Диатоническая секвенция.	4	2
	<b>Практические занятия</b> Пение тетрахордов, гамм, устойчивых и неустойчивых (с разрешениями) ступеней, главных ступеней, отдельных ступеней в разных ладах. Пение гамм мажора и минора в разных тональностях и различных ритмических организациях. Пение диатонических секвенций. Сольфеджирование одноголосных номеров. Выполнение ступеневого диктанта. Запись одноголосного диктанта.	15	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение тетрахордов, гамм, устойчивых и неустойчивых (с разрешениями) ступеней, главных ступеней, отдельных ступеней в разных ладах. Пение гамм мажора и минора в разных тональностях и различных ритмических организациях. Пение диатонических секвенций. Сольфеджирование одноголосных номеров.	9,5	
<b>Тема 1.2.</b> Диатонические интервалы: простые, составные.	<b>Содержание учебного материала</b> Диатонические интервалы (интервалы в ладу). Разрешение интервалов. Простые и составные интервалы: построение, пение, слуховой анализ. Диатонические тритоны.	3	2
	<b>Практические занятия</b> Построение и пение диатонических интервалов. Пение интервалов в ладу с разрешениями. Пение интервальных цепочек (снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении, в гармоническом изложении – «один голос поем, другой – играем», пение цепочек дуэтом). Пение интервалов от звука вверх и вниз. Пение интонационных упражнений с использованием данных интервалов. Выполнение слухового анализа: угадывание простых и составных диатонических интервалов в гармоническом и мелодическом видах. Угадывание на слух интервальной цепочки.	16	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Построение и пение диатонических интервалов. Пение интервалов в ладу с разрешениями. Пение простых интервалов от звука вверх и вниз. Пение интервальных цепочек в гармоническом изложении – «один голос поем, другой – играем», а также снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении. Пение интонационных упражнений с использованием данных интервалов. Сольфеджирование несложных двухголосных номеров.	9,5	
<b>Тема 1.3.</b> Виды мажора и минора.	<b>Содержание учебного материала</b> Историческое развитие мажора и минора: хроматические изменения натуральных звукорядов, появление гармонического и мелодического видов мажора и минора. Основные признаки гармонического и мелодического видов мажора и минора.	3	2
	<b>Практические занятия</b> Освоение признаков гармонического и мелодического видов мажора и минора. Пение тетрахордов, гамм всех	16	

	видов мажора и минора. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров в различных видах мажора и минора. Запись одноголосного диктанта в гармоническом виде мажора и минора.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	9,5	
	Освоение признаков гармонического и мелодического видов мажора и минора. Пение тетрахордов, гамм всех видов мажора и минора. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров в различных видах мажора и минора.		
<b>Тема 1.4.</b> Главные и побочные трезвучия с обращениями в мажоре и миноре.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Трезвучия главных ступеней (T53, S53, D53) и побочных ступеней. Обращение трезвучий. Функциональная система трезвучий. Основные типы функциональных оборотов: плагальный, автентический, полный функциональный оборот.		
	<b>Практические занятия</b>	15	
	Построение и пение трезвучий главных ступеней (T53, S53, D53) и побочных ступеней с обращениями. Угадывание на слух структуры аккордов. Освоение на слух основных функциональных оборотов: плагального, автентического, полного функционального оборотов. Построение и пение несложных цепочек аккордов (снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении, гармоническом изложении – один голос поем, остальные играем). Запись одноголосного диктанта с использованием мелодики, включающей изучаемые аккорды. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	9,5	
	Построение и пение трезвучий главных ступеней (T53, S53, D53 с обращениями) и побочных ступеней в различных тональностях. Построение и пение основных типов функциональных оборотов, с использованием трех-четырех аккордов. Построение и пение несложных цепочек аккордов (снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении, гармоническом изложении – один голос поем, остальные играем). Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров.		
<b>Тема 1.5.</b> Виды септаккордов.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	Виды септаккордов: Бмаж7, Бмин7, Був7, Ммаж7, Ммин7, Мум7, Ум7. Структура септаккордов (интервальный и аккордовый состав). Фонические свойства септаккордов. Основные виды септаккордов в тональности и вне тональности.		
	<b>Практические занятия</b>	12	
	Построение и пение септаккордов вне тональности от звука вверх и вниз: Бмаж7, Бмин7, Був7, Ммаж7, Ммин7, Мум7, Ум7. Построение и пение септаккордов в тональности. Угадывание на слух структуры септаккордов.		
	<b>Контрольная работа</b>	4	
	Написание ступеневых, одноголосных диктантов, интервалов и аккордов в тональности и вне тональности.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	9,5	
	Построение и пение септаккордов вне тональности от звука вверх и вниз: Бмаж7, Бмин7, Був7, Ммаж7, Ммин7, Мум7, Ум7. Угадывание на слух структуры септаккордов.		
<b>Раздел 2.</b> <b>Метр. Размер. Ритм.</b>		<b>41</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Сложные, смешанные и переменные размеры.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Общие понятия о сложном, переменном и смешанном размерах. Освоение разных типов размеров: 4/4, 6/8, 9/8, 5/4, 7/4 и др. Техника дирижирования в данных размерах.		
	<b>Практические занятия</b>	17	
	Сольфеджирование номеров с дирижированием в различных типах размеров. Написание одноголосного		

	диктанта в сложном размере. Освоение пройденных ритмических фигур в различных размерах.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сольфеджирование номеров с дирижированием в разных типах размеров. Освоение пройденных ритмических фигур в предложенных размерах.	9,5	
<b>Тема 2.2.</b> Простые виды синкоп, триолей в простых и сложных размерах. Внутритактовые и межтактовые лиги. Полиритмия.	<b>Содержание учебного материала</b> Простые виды синкоп и триолей в простых и сложных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмические упражнения с использованием простых видов синкоп, триолей, внутритактовых и межтактовых лиг. Использование синкоп, триолей, внутритактовых и межтактовых лиг в записи диктанта. Понятие – «полиритмия». Ритмические упражнения с использованием полиритмии.	4	2
	<b>Практические занятия</b> Пение гамм в различных ритмических организациях с использованием простых видов синкоп и триолей, заливочных длительностей. Исполнение ритмических партитур с использованием полиритмии. Сольфеджирование номеров с использованием простых видов синкоп и триолей в простых и сложных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Сольфеджирование номеров с использованием межтактовых и внутритактовых лиг. Работа над ритмическими упражнениями (ритмический диктант, ансамблевое исполнение ритмических партитур). Запись диктанта с использованием простых видов синкоп и триолей.	14	
	<b>Контрольная работа</b> Запись ступеней на слух. Запись одноголосного диктанта с использованием синкоп и триолей. Интервальный диктант (в тональности и вне тональности). Запись аккордов вне тональности.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение гамм в различных ритмических организациях с использованием простых видов синкоп и триолей, заливочных длительностей. Сольфеджирование номеров с использованием простых видов синкоп и триолей в простых и сложных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Сольфеджирование номеров с использованием внутритактовых и межтактовых лиг. Работа над ритмическими упражнениями (проработка ритмических партитур).	11	
<b>Раздел 3.</b> <b>Хроматика.</b>		23	
<b>Тема 3.1.</b> Хроматическая гамма. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.	<b>Содержание учебного материала</b> Хроматика: общее понятие. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Хроматическая гамма: правила построения, пение.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Пение мелодических оборотов, включающих вспомогательные и проходящие хроматизмы. Построение и пение хроматической гаммы. Пение тетрахордов с повышением и понижением ступеней. Запись диктанта с применением хроматических звуков. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров, включающих проходящие и вспомогательные хроматические звуки.	17	
	<b>Контрольная работа</b> Написание одноголосного и двухголосного диктантов с применением вспомогательных и проходящих хроматических звуков. Написание на слух цепочек интервалов и аккордов.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение мелодических оборотов, включающих вспомогательные и проходящие хроматизмы. Построение и пение хроматической гаммы. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров, включающих проходящие и вспомогательные хроматические звуки.	11,5	

<b>Раздел 4. Интервалы и аккорды в гармонических видах мажора и минора</b>		58	
<b>Тема 4.1.</b> Характерные интервалы	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Правила построения характерных интервалов (ув.4, ум.5, ув.2, ум.7, ув.5, ум. 4) с разрешениями. Характерные интервалы в мелодической ткани. Характерные интервалы в интервальных цепочках.		2
	<b>Практические занятия</b> Пение отдельных характерных интервалов (вверх и вниз) с разрешениями в различных тональностях. Пение характерных интервалов в виде интервальной цепочки в различных тональностях (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Угадывание на слух характерных интервалов в тональности и вне тональности. Угадывание небольших мелодических отрезков, ритмически оформленных, включающих изучаемые интервалы. Написание интервальных цепочек, с использованием характерных интервалов (в тональности и вне тональности). Написание одногласного диктанта, включающего в мелодическую ткань характерные интервалы. Анализ на слух музыкальных отрывков.	17	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение отдельных характерных интервалов с разрешениями (вверх и вниз) в разных тональностях. Построение и пение интервальных цепочек с применением характерных интервалов (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Сольфеджирование номеров, включающих в мелодическую ткань характерные интервалы.	9,5	
<b>Тема 4.2.</b> Увеличенные и уменьшенные трезвучия и их обращения	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Акустические свойства ув 53 и ум 53. Увеличенные и уменьшенные трезвучия, их обращения: правила построения (в тональности и вне тональности) и разрешения. Увеличенные и уменьшенные трезвучия в аккордовых цепочках.		2
	<b>Практические занятия</b> Построение и пение ув 53 и ум 53 с обращениями и разрешениями вверх и вниз в тональности и вне тональности. Пение цепочек аккордов, включающих ув 53, ум 53 с обращениями и разрешениями. Угадывание на слух ув 53, ум 53 с обращениями и разрешениями в тональности и вне тональности, отдельно и в аккордовых цепочках. Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй пройденные аккорды. Написание одногласного диктанта, включающего в мелодическую ткань ув 53, ум 53 либо их обращения.	17	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Построение и пение ув 53 и ум 53 с обращениями и разрешениями вверх и вниз в тональности и вне тональности. Пение цепочек аккордов, включающих ув 53, ум 53 с обращениями и разрешениями. Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй пройденные аккорды.	9,5	
<b>Тема 4.3.</b> Септаккорды в ладу: D <sub>7</sub> , ум. VП <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> гарм. с обращениями. Доминантовый нонаккорд: D <sub>9</sub>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Диссонирующие аккорды доминантовой группы: D <sub>7</sub> , ум. VП <sub>7</sub> , D <sub>9</sub> . Диссонирующие аккорды субдоминантовой группы: П <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> гарм. Правила построения и разрешения, пение данных аккордов. Условия применения септаккордов и доминантового нонаккорда в каденции и вне каденции.		2
	<b>Практические занятия</b> Построение и пение аккордов D <sub>7</sub> , ум. VП <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> с обращениями и разрешениями в виде гармонических секвенций.	14	

	Пение аккордовых цепочек с использованием данных аккордов (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Угадывание на слух данных аккордов в тональности и вне тональности. Написание диктанта, включающего в интонационный строй предлагаемые аккорды. Анализ на слух музыкальных отрывков, где применяются изучаемые аккорды.		
	<b>Контрольная работа</b> Запись интервальной цепочки (в тональности и вне тональности), включающей характерные интервалы. Запись аккордовой цепочки (в тональности и вне тональности), включающей Ум53, ув53, D <sub>7</sub> , ум. VП <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> гарм. и их обращения. Запись одноголосного диктанта с применением проходящих и вспомогательных хроматических звуков. Запись двухголосного диктанта, с применением характерных интервалов.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение аккордов D <sub>7</sub> , ум. VП <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> с обращениями и разрешениями вверх и вниз в тональности и вне тональности, в виде гармонических секвенций. Пение аккордовых цепочек с использованием данных аккордов (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Пение романсов русских композиторов с аккомпанементом (Гурилев, Варламов, Алябьев, Булахов).	10	
<b>Раздел 5. Альтерация</b>		77	
<b>Тема 5.1.</b> Альтерация ступеней в мажоре и миноре.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Понятие «альтерация». Особенности альтерации неустойчивых ступеней в мажоре (IIb, II#, IV#, VIb) и миноре (IIb, IVb, IV#, VII#).		
	<b>Практические занятия</b> Нахождение и пение альтерированных ступеней в мажоре и миноре в разных тональностях. Пение альтерированных ступеней в сочетании с тоникой. Пение мелодических секвенций, звенья которых включают в себя альтерированные ступени. Угадывание и запись отдельных альтерированных ступеней. Запись одноголосного и двухголосного диктантов, включающих альтерированные ступени. Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй альтерированные ступени.	17	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Нахождение и пение альтерированных ступеней в мажоре и миноре в разных тональностях. Пение альтерированных ступеней в сочетании с тоникой. Пение мелодических секвенций, звенья которых включают в себя альтерированные ступени. Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй альтерированные ступени.	9,5	
<b>Тема 5.2.</b> Хроматические интервалы.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Правила построения хроматических интервалов. Особенности разрешения хроматических интервалов. Хроматические интервалы в мелодической ткани. Хроматические интервалы в интервальных цепочках (в тональности и вне тональности).		
	<b>Практические занятия</b> Построение и пение хроматических интервалов с разрешениями в различных тональностях. Пение интервальных цепочек, включающих хроматические интервалы (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Пение хроматических интервалов в мелодической ткани. Запись интервального диктанта с использованием хроматических интервалов. Написание диктанта, в мелодии которого встречаются хроматические интервалы. Сольфеджирование (с предварительным анализом) одноголосных номеров с использованием изучаемых интервалов. Анализ на слух музыкальных отрывков с использованием хроматических интервалов.	18	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		

	Построение и пение хроматических интервалов с разрешениями в различных тональностях. Пение интервальных цепочек, включающих хроматические интервалы (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Пение и угадывание хроматических интервалов в мелодической ткани. Сочинение мелодических отрезков с применением характерных интервалов.	10	
<b>Тема 5.3.</b> Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Альтерация аккордов субдоминантовой группы (трезвучий, септаккордов). Ложный D7. «Неаполитанская» гармония. Альтерация аккордов доминантовой группы (трезвучий, септаккордов, нонаккордов). Условия применения альтерированных аккордов: в каденции и вне каденции. Фонические свойства аккордов.		
	<b>Практические занятия</b>	17	
	Построение и пение гармонических оборотов с применением альтерированных аккордов в различных тональностях. Построение и пение аккордовых цепочек с применением альтерированных аккордов в каденции и вне каденции (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Анализ на слух музыкальных отрывков с применением альтерированных аккордов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	9,5	
	Построение и пение гармонических оборотов с применением альтерированных аккордов в различных тональностях. Построение и пение аккордовых цепочек с применением альтерированных аккордов в каденции и вне каденции (в мелодическом и гармоническом типах изложения).		
<b>Тема 5.4.</b> Двойная доминанта.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Понятие «двойная доминанта». Условия применения DD7 (DD в каденции и вне каденции). Альтерация в аккордах группы двойной доминанты. Фоническое свойства двойной доминанты.		
	<b>Практические занятия</b>	18	
	Анализ и пение оборотов с использованием аккордов DD(в гармоническом и мелодическом типах изложения). Пение плагальных и каденционных оборотов с применением двойной доминанты в виде секвенций. Анализ на слух аккордовых цепочек с использованием двойной доминанты (в гармоническом и мелодическом типах изложения). Запись аккордовой цепочки по теме. Анализ музыкальных примеров, где используются аккорды группы двойной доминанты.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	9,5	
	Анализ и пение оборотов с использованием аккордов DD(в гармоническом и мелодическом типах изложения). Пение плагальных и каденционных оборотов с применением двойной доминанты в виде секвенций. Пение аккордовых цепочек с использованием двойной доминанты (в гармоническом и мелодическом типах изложения). Анализ музыкальных примеров, где используются аккорды группы двойной доминанты.		
<b>Раздел 6.</b> <b>Освоение гармонического четырехголосия.</b>		19	
<b>Тема 6.1.</b> Трезвучия и сектаккорды в четырехголосном складе.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Мелодическое положение и расположение трезвучий. Соединение трезвучий. Особенности строения сектаккордов. Об удвоениях в аккордах. Освоение трезвучий в четырехголосном складе по вертикали и горизонтали.		
	<b>Практические занятия</b>	17	
	Запись и пение трезвучий всех ступеней в четырехголосном изложении по вертикали вверх и вниз, по голосам, в мелодическом изложении. Угадывание на слух структуры аккорда (трезвучие, сектаккорд) в четырехголосном изложении. Запись и пение основных типов функциональных оборотов в четырехголосном изложении. Чтение с		

	листа: ансамблевое пение хоров из опер русской классики.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение трезвучий всех ступеней в четырехголосном изложении по вертикали вверх и вниз, по голосам, в мелодическом изложении. Пение основных типов функциональных оборотов в четырехголосном изложении в разных тональностях. Пение хоров из опер русской классики.	9,5	
<b>Раздел 7. Отклонения и модуляции</b>		<b>42</b>	
<b>Тема 7.1.</b> Отклонения и модуляции в родственные тональности	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Отклонение в первую степень родства. Отклонения через побочные доминанты. Отклонения через побочные субдоминанты. Хроматические секвенции. Хроматическая секвенция как разновидность отклонений. Модуляция в тональности 1-й степени родства (общие положения). Основные этапы модуляции. Характеристика посредствующих и модулирующих аккордов. О каденциях. Мелодическая модуляция.		
	<b>Практические занятия</b>	19	
	Разбор техники выполнения отклонений и модуляций. Пение хроматических секвенций (мелодических и гармонических). Запись и пение аккордовых цепочек с отклонениями, хроматическими секвенциями и модуляциями. Сольфеджирование номеров с отклонениями и модуляциями в родственные тональности (с предварительным анализом). Запись диктанта с отклонениями и модуляцией в родственные тональности. Сочинение мелодических и гармонических звеньев для хроматической секвенции. Слуховой анализ гармонии музыкальных образцов на предмет модуляции и отклонений.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разбор техники выполнения отклонений и модуляций. Пение хроматических секвенций (мелодических и гармонических). Составление и пение аккордовых цепочек с отклонениями, хроматическими секвенциями и модуляциями. Сольфеджирование номеров с отклонениями и модуляциями в родственные тональности. Сочинение мелодических и гармонических звеньев для хроматической секвенции.	10,5	
<b>Тема 7.2.</b> Степени родства тональностей. Постепенная модуляция	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	Система степеней родства тональностей. Общие закономерности постепенной модуляции. Основные принципы построения тональных планов постепенных модуляций. Техника модуляций в тональности с разницей в 2 знака, 3-5 знаков, в третью степень родства (по Римскому-Корсакову). Модулирующая секвенция.		
	<b>Практические занятия</b>	14	
	Разбор и освоение техники выполнения модуляций во все степени родства. Пение модулирующих секвенций (мелодических и гармонических). Запись и пение аккордовых цепочек с модуляциями в разные степени родства. Сольфеджирование номеров с модуляциями в тональности разных степеней родства (с предварительным анализом). Запись диктанта с модуляциями в тональности разных степеней родства. Сочинение мелодических и гармонических звеньев для модулирующей секвенции. Слуховой анализ гармонии музыкальных образцов на предмет модуляции в разные степени родства.		
	<b>Контрольная работа</b> Написание одноголосного и двухголосного диктанта с отклонениями и модуляциями. Выполнение тестовых заданий.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разбор и освоение техники выполнения модуляций во все степени родства. Пение модулирующих секвенций (мелодических и гармонических). Пение аккордовых цепочек с модуляциями в разные степени родства. Сольфеджирование номеров с модуляциями в тональности разных степеней родства (с предварительным	10,5	

	анализом). Сочинение мелодических и гармонических звеньев для модулирующей секвенции. Слуховой анализ гармонии музыкальных образцов на предмет модуляции в разные степени родства.		
<b>Раздел 8. Ладовые структуры XIX-XX веков</b>		<b>19</b>	
<b>Тема 8.1.</b> Ознакомление с ладовыми структурами XIX-XX веков	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	Особенности исторического развития ладовых структур. Искусственные лады: увеличенный, уменьшенный (лад Римского-Корсакова), лад Шостаковича. Мажоро-минорные системы. Разновидности мажоро-минорных систем.		
	<b>Практические занятия</b>	12	
	Построение и пение искусственных ладов. Сочинение мелодических фраз в заданных ладах. Анализ музыкальных отрывков.		
	<b>Контрольная работа</b> Запись одноголосного и двухголосного диктанта с модуляцией и отклонениями, с использованием хроматических ходов и альтерированных ступеней. Запись цепочки интервалов в тональности и вне тональности. Запись цепочки аккордов вне тональности. Запись цепочки аккордов в тесном расположении с модуляцией в тональность первой степени родства. Выполнение тестовых заданий.	4	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Построение и пение искусственных ладов. Сочинение мелодических фраз в заданных ладах. Анализ музыкальных отрывков.	9,5		
Примерная тематика курсовой работы (проекта)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)			
		<b>Всего:</b>	559

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета Сольфеджио; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- разлинованная доска;
- комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: CD-проигрыватели

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы по общепрофессиональной дисциплине ОП.02. Сольфеджио**

Основная литература:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: учебное пособие / А.П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 224 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Способин И. Сольфеджио: двухголосие, трехголосие. Учебное пособие / И. Способин. – 3-е изд., испр. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 146 с.

Дополнительная литература:

3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1962. – 174 с.
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио: учебник / П. Н. Драгомиров. – М.: Композитор, 1993. – 63 с.
5. Карагичева И. Эстрадно-джазовое сольфеджио. – М.: Музыка, 2010. – 84 с.
6. Кириллова В. Сольфеджио. Часть I: учебник для студентов музыкальных вузов / В. Кириллова, В. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1986. – 286 с.

7. Кириллова В. Музыкальные диктанты. – М.: Издательство «Государственный музыкальный колледж имени Гнесиных», 2009. – 209 с., нот.
8. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие: учебное пособие / сост.: Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – М.: Музыка, 2018. – 174 с.
9. Сольфеджио. Вып. 2. / А. Л. Островский, В. П. Шокин, С. Н. Соловьев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.
10. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. – М.: Музыка, 2002. – 56 с.

#### Интернет-ресурсы:

11. Берак О. Школа ритма (учебно-методическое пособие в 4-х частях). – М.: Музыка, 2003.  
[https://vk.com/wall-42154450\\_22690](https://vk.com/wall-42154450_22690) (дата обращения: 23.05.2025)
12. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. – М.: Музыка, 2007. – 62 с.  
<https://notkinastya.ru/kiryushin-v-v-intonatsionno-sluhovye-uprazhneniya-dlya-razvitiya-absolyutnogo-sluha/> (дата обращения: 23.05.2025)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

№ п/п	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У.1	<b>уметь:</b> - сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	- <i>сольфеджирует одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, устный опрос.</i>
У.2	- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	- <i>сочиняет подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У.3	- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки	- <i>пишет музыкальные диктанты средней</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен</i>

	слухового анализа;	<i>трудности;</i>	<i>практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У.4	- гармонизовать мелодии в различных жанрах;	- подбирает аккомпанемент к одnogолосным номерам;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У.5	- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	- анализирует на слух интервальные и аккордовые цепочки;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У.6	- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	- допевает мелодическую фразу до тоники; - допевает гармоническую последовательность до каденционного завершения;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У.7	- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- играет и поет интервалы и аккорды с разрешением; - пишет диктанты; - строит цепочки интервалов и аккордов с отклонениями и модуляциями;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У.8	- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	- выполняет слуховой анализ в соответствии с программными требованиями;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У.9	- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	- выполняет теоретический анализ музыкального произведения;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
3.1	<b>знать:</b> - особенности ладовых систем;	- знает основы построения ладов и видов мажора и минора;	<i>устный опрос</i>
3.2	- основы функциональной гармонии;	- перечисляет функции различных аккордов в гармонической последовательности;	<i>устный опрос</i>
3.3.	- закономерности формообразования;	- знает закономерности формообразования на основе музыкальных диктантов и примеров для слухового анализа;	<i>устный опрос</i>
3.4.	- формы развития	<i>перечисляет формы</i>	<i>устный опрос</i>

	музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	<i>развития музыкального слуха.</i>	
--	--	-------------------------------------	--

№	Личностные результаты реализации программы воспитания	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов
ЛР 13.	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполняет творческие задания	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения
ЛР 14.	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- самооценка события; - подводит итоги выполненного задания/	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения

№	Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- <i>распознавание задачи (проблемы) в профессиональном (социальном) контексте;</i> - <i>анализ задачи (проблемы) и выделение её составных частей;</i> - <i>определение этапов решения задачи;</i> - <i>выявление и поиск информации, необходимой для решения задачи (проблемы);</i> - <i>составление плана действия;</i> - <i>определение необходимых ресурсы;</i> - <i>владение актуальными методами работы в профессиональной и смежных областях;</i> - <i>реализация составленного плана;</i> - <i>оценивание</i>	- <i>активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</i> - <i>достижение высоких результатов;</i> - <i>знания новых достижений в музыкальном педагогическом и исполнительском искусстве;</i> - <i>использование интернет-ресурсов;</i>

		<p><i>результатов;</i>  - <i>самоанализ и коррекция результатов собственной работы</i></p>	
ОК 02.	<p>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>- <i>определение задач для поиска информации;</i>  - <i>определение необходимых источников информации;</i>  - <i>планирование процесса поиска;</i>  - <i>обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;</i>  - <i>оформление результатов поиска;</i>  - <i>применение средств информационных технологий для решения профессиональных задач;</i>  - <i>использование современного программного обеспечения.</i></p>	<p>- <i>достижение высоких результатов;</i>  - <i>грамотное оформление документов;</i>  - <i>использование интернет-ресурсов;</i></p>
ОК 03.	<p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>- <i>определение актуальности нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</i>  - <i>применение профессиональной терминологии;</i>  - <i>определение и выстраивание траектории профессионального развития и самообразования;</i>  - <i>организация самостоятельных занятий при изучении</i></p>	<p>- <i>активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</i>  - <i>знания новых достижений в музыкальном педагогическом и исполнительском искусстве;</i>  - <i>участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;</i></p>

		<p><i>профессионального модуля;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>посещение концертно-зрелищных мероприятий;</i></li> <li>- <i>посещение мастер-классов ведущих исполнителей;</i></li> <li>- <i>обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия;</i></li> <li>- <i>оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i></li> <li>- <i>своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;</i></li> </ul>	
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>организация работы коллектива;</i></li> <li>- <i>взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</i></li> <li>- <i>участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;</i></li> </ul>
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>грамотное изложение мыслей и оформление документов по профессиональной тематике на государственном языке;</i></li> <li>- <i>проявление толерантности в коллективе;</i></li> <li>- <i>проведение музыкально-просветительской работы.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</i></li> <li>- <i>грамотное оформление документов;</i></li> <li>- <i>создание наглядных методических пособий, презентаций;</i></li> <li>- <i>участие в форумах, сообществах, конкурсах в области</i></li> </ul>

			<i>профессии;</i> - <i>создание портфолио</i>
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- <i>участие в профориентационной деятельности образовательной организации;</i> - <i>участие в жизни общества;</i> - <i>демонстрация значимости профессиональной деятельности по специальности;</i> - <i>проявление интереса к изучению традиций, культурного наследия;</i> - <i>волонтерская деятельность.</i>	- <i>активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</i> - <i>участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;</i> - <i>участие в волонтерской деятельности;</i>
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	- <i>использование физкультурно-оздоровительной деятельности для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;</i> - <i>применение рациональных приемов двигательных функций в профессиональной деятельности;</i> - <i>пользование средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности.</i>	- <i>активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</i>
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- <i>понимание общего смысла высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимание текстов на базовые профессиональные темы;</i> - <i>участие в</i>	- <i>знания новых достижений в музыкальном педагогическом и исполнительском искусстве;</i> - <i>грамотное оформление документов;</i> - <i>создание</i>

		<p>диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- построение высказываний о себе и о своей профессиональной деятельности;</li> <li>- обоснование и объяснение своих действий (текущих и планируемых);</li> <li>- написание сообщений на знакомые или интересующие профессиональные темы;</li> <li>- учет особенностей произношения, правил чтения текстов профессиональной направленности.</li> </ul>	<p>наглядных методических пособий, презентаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание портфолио</li> </ul>
ПК 1.1.	<p>Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальное произведение, самостоятельно осваивает сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар;</li> <li>- организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;</li> </ul>	урок
ПК 1.3.	<p>Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет новейшие технологии звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;</li> </ul>	урок, публичное выступление
ПК 1.5.	<p>Систематически работать над совершенствованием исполнительского</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка эффективности и качества выполнения</li> </ul>	урок

	репертуара	<i>поставленных профессиональных задач;</i>	
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	- <i>анализирует музыкальный язык в контексте содержания музыкального произведения, используя знания по музыкально-теоретическим дисциплинам;</i>	<i>публичное выступление; урок</i>
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	- <i>осваивает учебный материал;</i> - <i>оценивает качество проделанной самостоятельной работы;</i> - <i>применяет знания по сольфеджио и теоретическим дисциплинам в педагогической работе;</i> - <i>самостоятельно находит сайты для дополнительных самостоятельных занятий в интернет-пространстве и дополнительный материал по текущей теме.</i>	<i>классные теоретические и практические занятия; опрос</i>