

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора БПОУ «Чебоксарское музыкальное
училище им. Ф.П. Павлова Минкультуры Чувашии

Фонд
оценочных средств
по общепрофессиональной дисциплине

Сольфеджио

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки)

Чебоксары

2025 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности 53.02.04
Вокальное искусство (углубленной подготовки)

Составитель:

Балякина И. В., преподаватель ПЦК Теория музыки БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии

протокол №71 «24» апреля 2025г.

Состав:

Спецификация пакета КИМов	Стр. 3
Типовые задания	Стр. 10
Пакет экзаменатора:	
а) условия.	Стр.16
б) критерии оценки.	Стр.19

I. Спецификация пакета КИМов

1. Назначение:

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения дисциплины

«Сольфеджио»

по специальности СПО: Вокальное искусство

код специальности: 53.02.04

2. Форма контроля: экзамен, дифференцированный зачет, контрольная работа

3. Методы контроля: практическое письменное задание, устный опрос, практические задания на фортепиано, практическое задание, тестовые задания.

4. Список объектов оценки

№ п/п	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У.1	уметь: - сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	- <i>сольфеджирует одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, устный опрос.</i>
У.2	- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	- <i>сочиняет подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У.3	- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	- <i>пишет музыкальные диктанты средней трудности;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У.4	- гармонизовать мелодии в различных жанрах;	- <i>подбирает аккомпанемент к одноголосным номерам;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У.5	- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	- <i>анализирует на слух интервальные и аккордовые цепочки;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У.6	- доводить предложенный мелодический или	- <i>допевает мелодическую фразу до тоники;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен</i>

	гармонический фрагмент до законченного построения;	- <i>допевает гармоническую последовательность до каденционного завершения;</i>	<i>практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У.7	- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- <i>играет и поет интервалы и аккорды с разрешением;</i> - <i>пишет диктанты;</i> - <i>строит цепочки интервалов и аккордов с отклонениями и модуляциями;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен</i> <i>практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У.8	- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	- <i>выполняет слуховой анализ в соответствии с программными требованиями;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен</i> <i>практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У.9	- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	- <i>выполняет теоретический анализ музыкального произведения;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен</i> <i>практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
3.1	знать: - особенности ладовых систем;	- <i>знает основы построения ладов и видов мажора и минора;</i>	<i>устный опрос</i>
3.2	- основы функциональной гармонии;	- <i>перечисляет функции различных аккордов в гармонической последовательности;</i>	<i>устный опрос</i>
3.3.	- закономерности формообразования;	- <i>знает закономерности формообразования на основе музыкальных диктантов и примеров для слухового анализа;</i>	<i>устный опрос</i>
3.4.	- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	<i>перечисляет формы развития музыкального слуха.</i>	<i>устный опрос</i>

№	Личностные результаты реализации программы воспитания	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов
ЛР 13.	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполняет творческие задания\$	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения
ЛР 14.	Готовый к профессиональной конкуренции и	- самооценка события; - подводит итоги выполненного задания/	Форма контроля: персонифицированная, качественная

	конструктивной реакции на критику.		Метод наблюдения
--	------------------------------------	--	------------------

№	Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none"> - распознавание задачи (проблемы) в профессиональном (социальном) контексте; - анализ задачи (проблемы) и выделение её составных частей; - определение этапов решения задачи; - выявление и поиск информации, необходимой для решения задачи (проблемы); - составление плана действия; - определение необходимых ресурсы; - владение актуальными методами работы в профессиональной и смежных областях; - реализация составленного плана; - оценивание результатов; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы 	<ul style="list-style-type: none"> - активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - достижение высоких результатов; - знания новых достижений в музыкальном педагогическом и исполнительском искусстве; - использование интернет-ресурсов;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - определение задач для поиска информации; - определение необходимых источников информации; - планирование процесса поиска; - обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; - оформление 	<ul style="list-style-type: none"> - достижение высоких результатов; - грамотное оформление документов; - использование интернет-ресурсов;

		<p>результатов поиска;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применение средств информационных технологий для решения профессиональных задач; - использование современного программного обеспечения. 	
ОК 03.	<p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определение актуальности нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применение профессиональной терминологии; - определение и выстраивание траектории профессионального развития и самообразования; - организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей; - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.; 	<ul style="list-style-type: none"> - активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - знания новых достижений в музыкальном педагогическом и исполнительском искусстве; - участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;
ОК 04.	Эффективно	- организация	- активное

	взаимодействовать и работать в коллективе и команде	работы коллектива; - взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- грамотное изложение мыслей и оформление документов по профессиональной тематике на государственном языке; - проявление толерантности в коллективе; - проведение музыкально-просветительской работы.	- активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - грамотное оформление документов; - создание наглядных методических пособий, презентаций; - участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии; - создание портфолио
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- участие в профориентационной деятельности образовательной организации; - участие в жизни общества; - демонстрация значимости профессиональной деятельности по специальности; - проявление интереса к изучению традиций, культурного наследия; - волонтерская деятельность.	- активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии; - участие в волонтерской деятельности;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для	- использование физкультурно-	- активное участие в учебных,

	сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	оздоровительной деятельности для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; - применение рациональных приемов двигательных функций в профессиональной деятельности; - пользование средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности.	образовательных, воспитательных мероприятий в рамках профессии;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- понимание общего смысла высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимание текстов на базовые профессиональные темы; - участие в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - построение высказываний о себе и о своей профессиональной деятельности; - обоснование и объяснение своих действий (текущих и планируемых); - написание сообщений на знакомые или интересующие профессиональные темы; - учет особенностей произношения, правил чтения текстов профессиональной направленности.	- знания новых достижений в музыкальном педагогическом и исполнительском искусстве; - грамотное оформление документов; - создание наглядных методических пособий, презентаций; - создание портфолио
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения,	- целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальное произведение,	урок

	самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	самостоятельно осваивает сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар; - организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;	
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	- применяет новейшие технологии звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;	урок, публичное выступление
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	урок
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	- анализирует музыкальный язык в контексте содержания музыкального произведения, используя знания по музыкально-теоретическим дисциплинам;	публичное выступление; урок
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	- осваивает учебный материал; - оценивает качество проделанной самостоятельной работы; - применяет знания по сольфеджио и теоретическим дисциплинам в педагогической работе; - самостоятельно находит сайты для дополнительных самостоятельных занятий в интернет-пространстве и дополнительный материал по текущей теме.	классные теоретические и практические занятия; опрос

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование учебного кабинета:

 посадочные места по количеству обучающихся;

 рабочее место преподавателя;

 рояль;

 разлинованная доска;

 комплект необходимой методической документации.

Источник:

Необходимые материалы: бумага, нотная тетрадь, карандаш, ручка.

Доступ к справочным материалам: нет

6. Требования к кадровому обеспечению оценки:

7. Норма времени:

8. Типовые задания:

I. Прочитайте с листа пример. Предварительно проанализируйте ладогармонические и метроритмические особенности, тональный план, форму и правильную фразировку.

ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,

ОК 8, ОК 9, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 2.2., ПК 2.7., У1, У 2, У 6, У 7, У 8, У 9, З 1, З 2, З 3, З 4, ЛР 13, ЛР14;

II. Спойте интонационные упражнения (пение ступеней, интервалов, аккордов, ладов и т.п.).

ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 2.2., ПК 2.7., У 4, У 5, У 7, У 8, У 9, З 1, З 2, З 3, З 4, ЛР 14;

III. Определите на слух гармонические функции пьесы. Используйте звуконоситель.

ОК 01, ОК. 02, ОК 03, ОК 08, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 1.5., ПК 2.2., ПК 2.7., У 3, У4, У 6, У 8, У 9, З 1, З 2, З 3, З 4, ЛР 14;

IV. Проговаривать и простукивать ритмические рисунки.

ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 08, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 2.2., ПК 2.7., У 1, У 6, У 8, У 9, З 3, З 4, ЛР 13, ЛР14;

V. Напишите музыкальный диктант. Используйте звуконоситель.

ОК 01, ОК. 02, ОК 03, ОК 05, ОК 08, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 2.2., ПК 2.7., У 3, У 5, У 6, У 8, У 9, З 1, З 2, З 3, З 4, ЛР 14.

I семестр

1. Напишите ступеневый диктант. Время написания – 5 мин., количество проигрываний – 2.

2. Напишите по слуху одноголосный диктант. – 30 мин, количество проигрований – 8-10.

3. Напишите по слуху последовательность интервалов вне тональности. Время написания – 10 мин., количество проигрываний – 2.
4. Напишите цепочку аккордов вне тональности. Время написания – 15 мин., количество проигрываний – 2.
5. Спойте с листа одноголосный номер из сб. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1993 г.

II семестр

Письменные задания:

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания – 30 мин., количество проигрываний – 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов в G-dur. . Время написания – 15 мин., количество проигрываний – 5.
3. Напишите по слух цепочку аккордов в G-dur. Время написания – 30 мин., количество проигрываний – 5.

Устные задания:

I вариант:

1. Спойте от «а»: а) вверх Б6, Б3, вниз ч5; б) гамму гармонического вида минора.
2. Спойте в F-dur интервалы: а) ум4, ум5 с разрешениями.
3. Определите на слух ступени в мажоре и в миноре.

II вариант:

1. Спойте от «d»: а) вверх D7 с разрешением; б) мажорную пентатонику
2. Спойте в f-dur цепочку интервалов: а) ч8/I, б6/II, ув2/гVI, ч4/V, м7/III, ув4/гVI, б6/V
3. Определите на слух вид минора

III вариант

1. Спойте от «е»: а) вверх и вниз ум5, D65 с разрешениями; б) гамму мелодического минора.

2. Спойте в D-dur цепочку интервалов: а) ум5/VII-б3/I-м3/II-м3/III-ув4/IV-б6/III-ч8/I;

б) цепочку аккордов: T53-D65-T53-T6-D43-T53.

3. Спойте с листа одноголосный номер.

4. Определите на слух лад.

III семестр

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания – 30 мин., количество проигрываний – 10.
2. Напишите по слуху последовательность интервалов. Время написания – 10 мин., количество проигрываний – 2.

3. Напишите по слуху последовательность аккордов вне тональности. Время написания – 15 мин., количество проигрываний – 2.
4. Спойте с листа одноголосный номер.

IV семестр

Письменные задания:

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания – 30 мин., количество проигрываний – 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов в тональности Ре минор. Время написания – 15 мин., количество проигрываний – 3.
3. Напишите по слуху последовательность аккордов вне тональности. Время написания – 15 мин., количество проигрываний – 3.

Устные задания:

I вариант:

1. Спойте от «а»: а) вверх ММ7 с обращениями и разрешениями в мажор и минор; б) три вида минора.
2. Спойте в d-moll: а) все тритоны с разрешениями в мажор и минор; б) цепочку аккордов: t53-S64-D65-t53-t6-II65-K64-D7-t3.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух лады народной музыки.

II вариант:

1. Спойте: а) от звука «ми» умVII7 с обращениями и разрешениями в мажор и минор; б) лидийский лад.
2. Спойте в B-dur: а) характерные интервалы с разрешением; б) цепочку аккордов: T — II2 — T — D7 — VI — S6 — rVII7 — T .
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух лады.

III вариант:

1. Спойте от «а»: а) вверх ув2, ум7, ув4, ММ65 с разрешениями; б) фригийский лад.
2. Спойте в d-moll: а) ум5, ув4, ум4, ув5.; б) цепочку аккордов: t — s6 — II34 — t64 — D2 — t6 — II7 — VII56 - t6.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух интервалы.

V семестр

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания – 30 мин., количество проигрываний – 10.

2. Напишите по слуху последовательность интервалов вне тональности. Время написания – 15 мин., количество проигрываний – 3.

3. Напишите по слуху последовательность аккордов вне тональности. Время написания – 20 мин., количество проигрываний – 3.

4. Спойте с листа одноголосный номер.

VI семестр

Письменные задания:

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания – 30 мин., количество проигрываний – 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов в тональности A-dur. Время написания – 20 мин., количество проигрываний – 4.
3. Напишите по слуху цепочку аккордов в тональности As-dur с модуляцией. Время написания – 20 мин., количество проигрываний – 4.

Устные задания:

I вариант:

1. Спойте от «es»: а) вверх ум3, м7; б) хроматическую гамму в мажоре.
2. Спойте в A-dur: а) все увеличенные сексты с разрешениями; б) хроматическую секвенцию вверх с гармоническим звеном: D65 -Т.
3. Спойте с листа номер.
4. Определите на слух в какую тональность произошло отклонение в гармонической последовательности.

II вариант:

1. а) Определить и спеть интервал «с-fis» с разрешением во все возможные тональности;
б) спеть от «g» мажорную и минорную пентатонику вверх.
2. Спойте в e-moll: а) все ум3, ум6 с разрешениями; б) модулирующую секвенцию вверх (шаг секвенции – б2): D43-t53.
3. Спойте с листа несложный двухголосный номер.
4. Определите на слух тональный план гармонической последовательности.

III вариант:

1. Спойте: а) аккорд «cis-e-g-b» с разрешениями в мажор и минор всеми способами;

б) хроматическую минорную гамму от «си».

2. Спойте в F-dur интервалы: ч4/VII, б3/I, м6/VI, ув6/гVI, ч8/V, ум5/VII, б3/I.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух лад.

VII семестр

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания – 50 мин., количество проигрываний – 10.
2. Напишите по слуху последовательность интервалов вне тональности. Время написания – 15 мин., количество проигрываний – 3.
3. Напишите по слуху последовательность аккордов вне тональности. Время написания – 20 мин., количество проигрываний – 3.
4. Спойте с листа двухголосный номер.

VIII семестр

Письменные задания:

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания – 30 мин., количество проигрываний – 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов с отклонениями. Время написания – 20 мин., количество проигрываний – 4.
3. Напишите по слуху цепочку аккордов с отклонениями и модуляцией. Время написания – 25 мин., количество проигрываний – 4.

Устные задания:

I вариант:

1. Спойте от «d»: а) вверх и вниз ум.8, ув.6 b ум3 с разрешениями; б) фригийский лад.
2. Спойте в e-moll цепочку интервалов: а) ум3/VII#-ч1/I-б3/III-ум5/VII#-м3/I-м3/II-б3/IIb-ч5/I;
3. Спойте с листа несложный двухголосный номер.
4. Определите на слух тональный план гармонической последовательности.

II вариант:

1. Спойте от «d»: а) вверх и вниз септаккорды — МБ7, ММ7, Мум7, умVII7
2. Спойте в D-dur цепочку интервалов: а) ув2/VIb-ч4/V-м6/III-б6/II-ув6/IIb-ч8/I-ум3/I
3. Спойте с листа двухголосный номер.
4. Определите на слух тональный план гармонической последовательности.

III вариант:

1. Спойте от «e»: а) вверх МБ2, Мум2, умVII2; б) дважды гармонический мажор.

2. Спойте в E-dur: б) цепочку аккордов: T — D65 — S — DDумVII7 — K64 — D2 — T6 — III — VI — DD43 — K64 — D7 — T
3. Определите на слух тональный план модулирующей аккордовой цепочки.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по подгруппам в количестве человек.

Количество вариантов задания для экзаменуемого – 3 варианта для устных ответов

Время выполнения задания –-..... часа.

Ключи

I семестр

1. I V III II VI VII I
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1981 №237
3. б7 ч4 ч5 м3 ч8 м2 б6
4. М64 Б6 Б53 Б64 М6

II семестр

Письменные задания:

1. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1981 №248
2. ч5/I м3/III б3/IV б6/IV б3/V м7/V б3/I
3. T S64 D65 T T6 S D7 T

I вариант

3..III I IV V VII I

4.Фридкин Г.Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.,1993 №234

II вариант

3.Мелодический

4.Фридкин Г.Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.,1993 №236

III вариант

3.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.,1993 №240

4.Гармонический минор.

III семестр

Письменные задания:

1.Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие.
М.,1985.№2

2.d moll ч5/I м7/1 ув4/IV б6/III м7/II м2/II м3/I

3.ув.53 МБ2 ММ2 МВ7

4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.,1993 №250

IV семестр

Письменные задания:

1.Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие.
М.1985.№20

2.d moll б6/III м7/II ув6/Пниз. Ч8/I ув4/6 м6/V м7/V м3/I

3.МБ65 ММ43 умВ7 ув53 Б64

Устные задания:

I вариант

1.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.,1993 №260

2. Фригийский, лидийский, дважды гармонический минор, гармонический мажор.

II вариант

1.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.,1993 №280

2.Мажорная пентатоника, миксолидийский, дорийский, гармонический минор.

III вариант

1.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.,1993 №285

2.ув6 б7 ум3 ув4 б6

V семестр

1.Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.,1985.№25

2.б3 ум7 ув2 ч4 ум3

3.ММ2 мБ65 Мум65 МБ9 ББ7

4.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.,1993 №300

VI семестр

Письменные задания:

1. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., 1985. №35

2. б3/І м6/VI ув6/VIг ч8/V ум5/VII ч8/І

3. Т ІІ2 D65 Т = S DDумVII7 K64 D7 Т

Устные задания:

І вариант

3. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1993 №315

4. Es – As – Es

ІІ вариант

3. Васильева К., Гиндина М., Френдлинг Г. Двухголосное сольфеджио.

Л., 1982 №48

4. Es – c – As – Es

ІІІ вариант

3. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1993 №320

4. Фригийский

VII семестр

1. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., 1985 №244

2. ув2 б7 ув6 ч8 м2

3. МБ9 БМ7 умВ7 МБ43 ММ2

4. Васильева К., Гиндина М., Френдлинг Г. Двухголосное сольфеджио.

Л., 1982 №138

VIII семестр

Письменные задания:

1. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., 1985 №263

2. D dur б3/І ум5/VII б3/І ум5/VII# м3/І ум5/VII б3/І м7/V б3/І

3. Es – g – c

Устные задания:

I вариант

3. Васильева К., Гиндина М., Френдлинг Г. Двухголосное сольфеджио.

Л., 1982 №150

4. F – B – Es

II вариант

3. Васильева К., Гиндина М., Френдлинг Г. Двухголосное сольфеджио.

Л., 1982 №155

4. F – d – C

III вариант

3. As – f - c

Критерии оценок по основным формам работы.

1. Диктант

Оценка «5». Диктант написан полностью в установленное время, без ошибок, с верной ритмической и нотной записью звуков.

Оценка «4». Диктант написан до конца, но с небольшим количеством ошибок в ритмической и нотной записи звуков.

Оценка «3». Диктант написан с большим количеством ритмических ошибок и неверных нот, либо написан не целиком, фрагментарно.

2. Интонационные упражнения (пение ступеней, интервалов, аккордов, ладов и т.п.)

Оценка «5». Чистое, точное и грамотное интонирование интонационных упражнений, обусловленное крепким теоретическим знанием строения элементов музыкальной речи, их ступеневого состава и способов разрешения.

Оценка «4». Недостаточно уверенное интонирование интонационных упражнений, но, в целом, чувствуется связь пения с внутренним слышанием пропеваемого.

Оценка «3». Интонирование неуверенное, фальшивое с многочисленными повторениями и исправлениями из-за недостаточной подготовки.

3. Сольфеджирование музыкальных примеров

Оценка «5». Чистое и уверенное пение по нотам с правильным тактированием и верной фразировкой в подвижном или умеренном темпе.

Оценка «4». Уверенное пение, но с некоторыми интонационными или ритмическими погрешностями несущественного характера в заданном ровном темпе.

Оценка «3». Неуверенное пение с интонационными, ритмическими и темповыми погрешностями существенного характера.

4. Слуховой анализ

Оценка «5». Правильное определение и обозначение услышанного.

Оценка «4». Незначительные неточности в определении и обозначении услышанного.

Оценка «3». Существенные ошибки в определении и обозначении услышанного.