

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

**Фонд**  
**оценочных средств**  
**по общепрофессиональной дисциплине**  
**«Элементарная теория музыки»**

*по специальности*  
*53.02.04 Вокальное искусство*

Чебоксары  
2025

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальностям:  
53.02.04 Вокальное искусство

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»  
Минкультуры Чувашии

Разработчик:

**Никифорова Ю.В.**, преподаватель ПЦК Теория музыки БПОУ «Чебоксарское  
музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

**Лесовая О.В.**, старший преподаватель кафедры теории, истории искусств, музыкального  
образования и инструментального исполнительства БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры  
Чувашии

**Ершова Л.Л.**, преподаватель ПЦК Теория музыки БПОУ «Чебоксарское музыкальное  
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

ОДОБРЕНО

на заседании ПЦК Теория музыки

Протокол №71 от 24.04.2025 г.

**Состав:**

Спецификация пакета КИМов

Стр.3

Задание для экзаменуемого

Стр.5

Пакет экзаменатора:

а) условия.

Стр.23

б) критерии оценки.

Стр.23

**I. Спецификация пакета КИМов****1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения общепрофессиональной дисциплины «**Элементарная теория музыки по специальности: 53.02.04 Вокальное искусство.**

**2. Форма контроля:** (экзамен, контрольная работа)

**3. Методы контроля:** практическое письменное задание, устный опрос, практические задания на фортепиано, практическое задание, тестовые задания.

**4. Список объектов оценки:**

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У.1	<b>уметь:</b> - делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;	- выполняет гармонический анализ с раскрытием выразительных и формообразующих средств; - определяет основную тональность или тональный план, тип тональных соотношений; - дает точное объяснение данному гармоническому элементу (аккорд, его функциональное значение, логика функционального движения); - объясняет взаимосвязи мелодии и гармонии.	контрольный урок, зачет, самостоятельная работа, экзамен, практическое письменное задание, устный опрос, практические задания на фортепиано
У.2	- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;	- анализирует произведение с объяснением гармонической системы; - дает характеристику типам фактур, изложению музыкального материала; - выполняет анализ и дает определение типам изложения музыкального языка произведения;	контрольный урок, зачет, самостоятельная работа, экзамен, устный опрос

У.3	- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- выполняет в письменном виде и на клавиатуре все изучаемые элементы музыкального языка: интервалы, аккорды, лады;	устный опрос, практическое задание, письменная работа
З.1	<b>знать:</b> - понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;	- дает определение понятиям звукоряда и лада, интервалам и аккордам, диатоники и хроматики, перечисляет три основных типа тональных соотношений;	тестовые задания
З.2	- типы фактур;	- дает характеристику типам фактуры;	тестовые задания
З.3	- типы изложения музыкального материала.	- определяет тип изложения данного сочинения. - объясняет детали и делает выводы.	тестовые задания

## 5. Перечень формируемых компетенций:

### Общие компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

### Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у

обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

### **6. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины «Элементарная теория музыки»:**

ЛР 13 – Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14 – Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

### **7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>№ п/п</b>	<b>Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)</b>	<b>Показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- <i>распознавание и решение задач в контексте профессиональной деятельности;</i> - <i>выявление и поиск информации, необходимой для решения задач;</i> - <i>владение актуальными методами работы в профессиональной и смежных областях</i>	<i>Урок, практическое задание</i>
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	- <i>оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i>	<i>Урок</i>
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- <i>взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения</i>	<i>урок</i>
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного	- <i>грамотное изложение мыслей и оформление документов по профессиональной тематике на государственном языке</i>	<i>Урок, устный опрос, контрольная работа</i>

	контекста		
ОК 09.	<p>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>- понимание общего смысла высказываний на известные профессиональные темы, понимание текстов на базовые профессиональные темы;</p> <p>- участие в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;</p> <p>- обоснование и объяснение своих действий (текущих и планируемых);</p>	<p>Урок, устный опрос, контрольная работа</p>
ПК 1.1	<p>Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.</p>	<p>- применяет теоретические знания в ходе исполнительской деятельности;</p> <p>- владеет навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара;</p> <p>- использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности при интерпретации музыкального произведения.</p>	<p>Аналитические задания; практические задания</p>
ПК 1.4	<p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>- анализирует элементы музыкального языка музыкального произведения;</p>	<p>Письменное задание</p>
ПК 2.2.	<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>- использует теоретические знания входе преподавательской деятельности;</p>	<p>Опрос</p>

		<i>- применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе</i>	
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	<i>- применяет теоретические знания в ходе планирования перспектив профессиональных навыков обучающихся; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i>	Урок

### **8. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.**

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

рояль;

разлинованная доска;

комплект необходимой методической документации.

Источник: Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки.

Контрольная работа №3: Моцарт В. Соната №5, G-dur, ч.1, Бетховен Л. Соната №5 c-moll,

ч. II; Контрольная работа №4: Гайдн И. Соната №23 F-dur, ч.III, Соната №37 D-dur, ч.III;

Контрольная работа №5: М. Мусоргский. «Хованщина». Хор «Возле речки».

Н. Мясковский. Квартет №8, ч.3.; Контрольная работа №6: Н. Римский-Корсаков. Опера

«Царская невеста», 1 д., С.Прокофьев. Балет «Сказ о каменном цветке», №21; Контрольная

работа №7: Бетховен Л. Соната для ф.- п. №4, II ч., первый период, Шопен Ф. Прелюдия A-

dur, Чайковский П. «Утреннее размышление»; Контрольная работа №9: Моцарт В.

Симфония №40, ч. III, Чайковский П. «Времена года», соч. 37 Январь.

Необходимые материалы: бумага, нотная тетрадь, карандаш, ручка.

Доступ к справочным материалам: нет

### **9. Требования к кадровому обеспечению оценки:**

#### **10. Норма времени: 1-2 часа**

#### **11. Типовые задания:**

I. Построить на фортепиано аккорды, интервалы и другие элементы музыкального языка от звука и в тональности.

ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, У 1, У 2, У 3, 3.1.

II. Построить в тетради последовательность интервалов и аккордов. Определить тональности, в которых они встречаются, разрешить их на основе ладовых тяготений.

ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК 1.4, У 1, У 3, 3.1.

III. Проанализируйте музыкальное произведение. Объясните особенности ладовой системы, звукоряда, гармонической системы, фактуры, типа изложения музыкального материала.

ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.4, У 1, У 2, У 3, 3.1, 3.2, 3.3.

**Задание для экзаменуемого**

**Контрольная работа №1.**

**По теме: 1.1. Звук.**

У 1, 3 1, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.1,1.4, 2.2, 2.7.

**I. Инструкция.** Выполните следующие задания (Задание 1-5)

**Задание 1.** Перечислите четыре основных свойства звука.

**Ответ:** высота, громкость, длительность, тембр.

**Задание 2.** Перечислите знаки альтерации:

**Ответ:** диез, бемоль, дубль диез, дубль бемоль, бекар.

**Задание 3.** Перечислите названия октав.

**Ответ:** первая, вторая, третья, четвертая, пятая, малая, большая, контроктава, субконтроктава.

**Задание 4.** Дайте определение хроматическим тонам и полутонам.

---

—

---

—

**Ответ:** ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «расположены между соседними звуками», «одной ступенью с добавлением знаков альтерации».

**Задание 5.** Напишите о происхождении нотного письма.

---

—

---

—

**Ответ:** ответ считается верным, если содержит слова («выражения»): «основатель Гвидо Аретинский, невмы, крюки, нотный стан, ключи, ноты».

**II. Инструкция.** Выберите ответ «да» или «нет». (Если вы согласны с утверждением – «да», а если не согласны – «нет».) (Задание 1-2).

**Задание 1.** Звукоряд – это....

**Варианты ответа:**

да	нет	–звук в восходящем движении.
да	нет	–звук в нисходящем движении.
да	нет	–звук в восходящем или нисходящем движении.

**Задание 2.** Энгармонизм – это....

**Варианты ответа:**

да	нет	–совпадение записи звуков.
да	нет	–совпадение звучания звуков.
да	нет	–несовпадение звучания звуков.

**Ответ:** нет – да – нет - да.

**III. Инструкция.** Внимательно прочитайте текст следующих заданий и выберите номера правильных ответов (Задание 1-4).

**Задание 1.** Выберите из перечисленного названия регистров.

- 1) малый
- 2) нижний
- 3) большой
- 4) средний
- 5) верхний

**Ответ:** 2, 4, 5

**Задание 2.** Выберите 3 основных средства увеличения длительности звуков и пауз:

- 1) точка
- 2) запятая
- 3) легато
- 4) лига
- 5) форте
- 6) двоеточие
- 7) фермата

**Ответ:** 1, 4, 7

**Задание 3.** Выберите из перечисленного не существующих групп ключей.

- 1) Ключи фа
- 2) Ключи ми
- 3) Ключи соль
- 4) Ключи ля
- 5) Ключи ре
- 6) Ключи до

**Ответ:** 2,4,5.

**Задание 4.** Выберите из перечисленного названия двух систем записи звуков и знаков альтерации.

- 1) Вокальная
- 2) Буквенная
- 3) Словесная
- 4) Слоговая
- 5) Хоровая

**Ответ:** 2, 4

**IV. Инструкция.** Закончите следующее перечисление.

**Задание.** Основные длительности звуков и пауз: целая, половинная,

---

**Ответ:** четвертная, восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая, шестьдесят четвертая.

**V. Инструкция.** Выполните следующие упражнения в нотной тетради (Задание 1-11).

**Задание 1.** Напишите все возможные энгармонические замены следующим звукам: Ре диез, си бемоль, соль диез, си, до дубль диез, ля дубль бемоль.

**Задание 2.** Следующие числовые обозначения замените нотными знаками: 8/16, 2/2, 4/32, 4/8, 2/16, 16/32, 2/1, 2/4, 1/2.

**Задание 3.** Напишите, какой одной длительностью с помощью точек можно выразить: 3 половинные, 7 четвертей, 3 тридцать вторых, 3 шестнадцатых, 3 восьмых, 3 целых, 3 восьмых, 7 шестнадцатых.

**Задание 4.** Напишите 3,4 ноты различной длительности так, чтобы общая сумма длительностей каждой группы равнялась: целой ноте, половинной, четверти.

**Задание 5.** Замените слоговые обозначения на буквенные: ми, фа диез, ре бемоль, си диез, си бемоль, ля бемоль, соль диез, до бемоль.

**Задание 6.** Напишите названия следующих звуков, повысив их на хроматический полутон: d, as, f, geses, ais, es, fes, cis, h, b, des, e.

**Задание 7.** Напишите названия следующих звуков, понизив их дважды: dis, g, fisis, e, ais, his, fis, dis,a, gis, h, disis.

**Задание 8.** Постройте диатонический тон и полутон от звука соль вверх и вниз.

**Задание 9.** Постройте хроматический тон и полутон от звука ре бемоль вверх и вниз.

**Задание 10.** Запишите на нотоносце в скрипичном ключе следующие звуки: C1, e2, a, d, h4, g, eses4, heses, cis2, fis1.

**Задание 11.** Напишите буквенными обозначениями названия следующих звуков, указав октавы, к которым эти звуки относятся: стр. 28 №2 Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки.

**VI. Инструкция.** Выполните следующие упражнения на фортепиано (Задание 1-4).

**Задание 1.** Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре все октавы снизу вверх и сверху вниз.

**Задание 2.** Сыграйте и назовите все возможные изменения каждой основной ступени звукоряда.

**Задание 3.** Дайте все возможные энгармонические названия: а) белым клавишам; б) черным клавишам.

**Задание 4.** Сыграйте на фортепиано следующие звуки: e1, des, Fis, Ais, Gt, ces. В. Хвостенко. Стр.30 №1 а), б), г).

**Контрольная работа №2.**

**По теме: 1.2. Ритм. Метр. Размер.**

У 1, 3 1, ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7

**I. Инструкция.** Выберите ответ «да» или «нет». (Если вы согласны с утверждением – «да», а если не согласны – «нет».) (Задание 1-7).

**Задание 1.** Метр – это....

**Варианты ответа:**

да	нет	- чередование долей такта
да	нет	- чередование сильных долей такта
да	нет	-чередование сильных и слабых долей такта.
да	нет	-равномерное чередование сильных и слабых долей такта

**Ответ:** нет –нет – нет -да.

**Задание 2. Ритм—это....****Варианты ответа:**

да	нет	–чередование звуков различной длительности.
да	нет	–смена длительностей.
да	нет	–чередование звуков различной длительности, связанное с метром.

**Задание 3. Основное деление длительностей, это деление на:****Варианты ответа:**

да	нет	2
да	нет	3
да	нет	4
да	нет	6

**Ответ:** нет –нет–да.

**Задание 4. Простые размеры: выберите правильный ответ.****Варианты ответа:**

да	нет	2/4
да	нет	2/1
да	нет	3/1
да	нет	3/4
да	нет	4/2
да	нет	4/4

**Ответ:** да-да-да-да-да-нет.

**Задание 5. Сложные размеры — это...****Варианты ответа:**

да	нет	слияние нескольких простых размеров
да	нет	слияние любых размеров
да	нет	слияние простых размеров со сложными

**Ответ:** да- нет- нет.

**Задание 6. Синкопа – это:****Варианты ответа:**

да	нет	название длительности.
да	нет	перемещение акцента с сильной доли на предыдущую слабую.
да	нет	ритмическая фигура

**Ответ:** нет- да - нет.

**Задание 7. Полиритмия - это:**

**Варианты ответа:**

да	нет	смена одного вида ритмического движения другим
да	нет	использование разных размеров
да	нет	одновременное сочетание разного ритмического дробления в разных голосах или слоях фактуры

**Ответ:** нет — нет - да.

**II. Инструкция.** Выполните следующие задания (Задание 1-3).

**Задание 1.** Продолжите перечисление особых видов ритмического деления:

1. триоль
- 2....
- 3...
- 4....
- 5...
- 6...
- 7...

**Ответ:** квинтоль, септоль, секстоль, новемоль, дуоль, квартоль.

**Задание 2.** Объясните, как нужно группировать длительности в простых размерах.

---

**Ответ:** ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «количество групп, количество счетных долей в такте, верхняя цифра размера», «сумма длительностей одной метрической доле, нижняя цифра размера».

**Задание 3.** Опишите особенности группировки длительностей в сложных размерах.

---

**Ответ:** ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «количество групп, количество простых тактов, сумма длительностей равняется одному простому такту».

**III. Инструкция.** Внимательно прочитайте текст следующих заданий и выберите номера правильных ответов (Задание 1-2).

**Задание 1.** Из приведенных ниже размеров выберите сложные.

- 1)  $3/8$
- 2)  $5/4$
- 3)  $7/8$
- 4)  $3/16$
- 5)  $8/4$

**Ответ:** 2, 3, 5.

**Задание 2.** Прибор для точного определения и обозначения темпа называется:

- 1) ритмометр
- 2) метроном
- 3) темпометр

**Ответ:** 2

**IV. Инструкция.** Выполните следующие упражнения в нотной тетради (Задание 1-2).

**Задание 1.** Сгруппируйте нижеследующие ноты в группы:

- 1) Равные одной четверти, составленные из восьмых

- 2) Равные половинной, составленные из восьмых
- 3) Равные четверти, составленные из шестнадцатых
- 4) Равные четверти, составленные из тридцатьвторых
- 5) Равные четверти, составленные из шестьдесятчетвертых.

**Задание 2.** Сделайте правильную группировку длительностей в следующих, неправильно сгруппированных тактах:

- 1) Вразмере  $2/4$ , Хвостенко В. стр.49, упр.17(а,б).
- 2) Вразмере  $3/4$ , Хвостенко В. стр.49, упр.18(а,б).
- 3) Вразмере  $3/8$ , Хвостенко В. стр.49, упр.19(а,б,г).
- 4) Вразмере  $3/2$ , Хвостенко В. стр.49, упр.20(б,в).
- 5) В размере  $4/4$  Хвостенко В. стр.53, упр.10 (а, б, г).
- 6) В размере  $6/8$  Хвостенко В. стр.53, упр.11 (а, б, д, г).
- 7) В размере  $12/16$  Хвостенко В. стр.54, упр.16 (а, б).

**V. Инструкция.** Выполните следующие упражнения на фортепиано.

**Задание.** Определите по группировке размеры нижеследующих мелодий, сильные доли такта и сыграйте ритмически правильно.

Хвостенко В. Стр.58-67 №5, №8, №15, №19, №34, №56.

### Контрольная работа №3.

**По теме: 1.3. Интервалы.**

У 1, У2, У 3, У 5, З 1, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ПК 1.1, 1.4, 2.2, ПК 2.7

**I. Инструкция.** Внимательно прочитайте текст следующих заданий и выберите номера правильных ответов (Задание 1-2)

**Задание 1.** Определите, какой интервал не является совершенным консонансом:

- 1) терция
- 2) кварта
- 3) октава
- 4) прима

**Ответ: 1.**

**Задание 2.** Числовое выражение суммы взаимообратимых интервалов равно -...

- 1) 6
- 2) 7
- 3) 8
- 4) 9

**Ответ: 4.**

**II. Инструкция.** Соотнесите написанное в столбцах 1 и 2 (проведите стрелки соответствия и запишите ответ буква+цифра)

**Задание.** Определите соответствие величины количественному и качественному измерению интервалов.

А. количественное измерение	1.тоновая величина
Б. качественное измерение	2.ступеневая величина

**Ответ: А.2, Б.1.**

**III. Инструкция.** Соотнесите написанное в столбцах 1 и 2.

**Задание.** Определите каким интервалам соответствуют их обращения:

**Варианты ответа:**

интервал	обращение
А.Б3	1. Ум7
Б.м2	2.Б7
В.ув4	3.ч4
Г.Б7	4.м6
Д.ув2	5.ум5
Е.ч5	6.м2

**Ответ.**

А	4
Б	2
В	5
Г	6
Д	1
Е	3

**IV. Инструкция.** Выполните следующее задание.

**Задание.** Объясните, какая величина остается одинаковой в энгармонически равных интервалах:

тоновая величина ступеневая величина

ступеневая и тоновая величины

**Ответ:** тоновая величина, ступеневая и тоновая в «ложном» энгармонизме.

**V. Инструкция.** Выполните следующие упражнения в нотной тетради (Задание 1-3).

**Задание 1.** Постройте интервалы от следующих звуков:

До#-м6, ляб-м7, мб-м2, ре#-м3, фа#-б7, миб- м6, сиб-ч5, фа- ч4.

**Задание 2.** Определите следующие интервалы: Хвостенко В.Стр.119 упр.2.

**Задание 3.** Сделайте энгармоническую замену следующим интервалам: Си-фа, до-миЬ, ми-до#, фа-си.

**VI. Инструкция.** Выполните упражнения на фортепиано.

**Задание.** Хвостенко В.Стр., упр.4 (а,б,в,г)

**VII. Инструкция.** Выполните гармонический анализ, определите интервалы, назовите выразительные свойства этих интервалов.

**Задание.** Моцарт В. Соната №5, G-dur, ч.1 (такты 1-10). Задание 2. Бетховен Л. Соната №5 c-moll, ч.II (такты 1-16).

**Контрольная работа №4.**

**По теме: 1.4. Аккорды.**

У 1, У2, У 3, З 1, ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, 1.4, 2.2, ПК 2.7

**I. Инструкция.** Впишите ответ в отведённое место (одному пропуску соответствует одна цифра).

**Задание.** Аккорд– это созвучие из (...),(...),(...),(...),(...)звуков.

**Ответ:** 3, 4, 5, 6, 7.

**II. Инструкция.** Впишите ответ в отведённое место (одному пропуску соответствует одно слово).

**Задание.** Закончите следующие предложения.

1. Аккорд из трех звуков называется...
2. Аккорд из четырех звуков...
3. Аккорд из пяти звуков называется...

**Ответ:** 1. трезвучием, 2. Септаккордом, 3. Нонаккордом.

**III. Инструкция.** Выполните следующие задания (Задания 1-4).

**Задание 1.** Перечислите основные виды трезвучий:

---

**Ответ:** мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.

**Задание 2.** Трезвучие имеет два обращения, перечислите их.

---

**Ответ:** сектаккорд, квартсектаккорд

**Задание 3.** Перечислите семь видов септаккордов.

---

**Ответ:** ББ7, БМ7, БУВ7, МБ7, ММ7, МУМ7, УМ7.

**Задание 4.** Назовите 3 обращения септаккордов:

**Ответ:** квинтсектаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд.

**IV. Инструкция.** Запишите ваш ответ в таблицу напротив (Задание 1-2)

**Задание 1.** Определите соответствие трезвучия консонирующему или диссонирующему аккорду

А. мажорное трезвучие	
Б. минорное трезвучие	
В. Увеличенное трезвучие	
Г. уменьшенное трезвучие	

**Ответ:** А.консонирующий, Б.консонирующий, В.диссонирующий, Г.диссонирующий

**Задание 2.** Определите, какие диссонирующие интервалы входят в состав следующих трезвучий.

А. увеличенное трезвучие	
Б. уменьшенное трезвучие	

**Ответ:** А.ув.5, Б.ум.5.

**V. Инструкция.** Соотнесите написанное в столбцах 1 и 2.

**Задание.** Определите, из каких интервальных составов состоят следующие трезвучия.

**Варианты ответа:**

трезвучие	интервальный состав
А. мажорное	1. м3+б3
Б. минорное	2. б3+б3
В. увеличенное	3. м3+м3
Г. уменьшенное	4. ум3+ум3
	5. б3 +м3

  

	Ответ
А	5
Б	1
В	2
Г	3

**VI. Инструкция.** Выполните следующие упражнения в нотной тетради (Задание 1-2).

**Задание 1.** Выполните письменные задания.

Постройте на данных звуках трезвучия и их обращения:

До- Б63, ре-у64, ми-М63, фа#-М64, фа-Б63, соль- ум64, ляб-М53, соль#-Б53.

**Задание 2.** Определите следующие аккорды:

Хвостенко В. Стр.187, упр.5(а).

**VII. Инструкция.** Выполните упражнения на фортепиано.

**Задание.** Постройте четыре вида трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов на звуках:

1. вариант «до», 2. вариант «ре#», 3. вариант «миб».

**VIII. Инструкция.** Выполните гармонический анализ.

**Задание 1.** Гайдн И. Соната №23 F-dur, ч.III (такты 1-8).

**Задание 2.** Соната №37 D-dur, ч.III(такты 1-8).

**Задание 2.** Соната №37D-dur,ч.III(такты 1-8).

**Контрольная работа №5.**

**По темам: 2.1. Лад. Тональность; 2.2. Интервалы в ладу.**

У 1, У2, У 3, 3 1, ОК1, ОК2, ОК4, ОК 5, ОК 9, ПК 1.1, 1.4, 2.2, ПК 2.7

**I. Инструкция.** Закончите предложение в свободной форме.

**Задание.** «Лад–это...»

**Ответ:** Ответ считается правильным, если содержит слова (выражения): «совокупность звуков», «на основе родства объединены в систему», ладовые тяготения неустойчивых звуков в устои, «имеющую тонику».

**II. Инструкция.** Выполните следующие задания. (Задание1-4).

**Задание 1.** Назовите 2 основных свойства лада.

**Ответ:** система звуковых тяготений, функциональное значение звуков.

**Задание 2.** Выберите правильный ответ: Главными ступенями лада являются...

1. I-III-V

2. I-IV-V

**Ответ:** 2.I-IV-V.

**Задание 3.** Назовите основные ладовые системы.

**Ответ:** мажор, минор.

**Задание 4.** Определите номер примера, в котором данное количество знаков не соответствует тональности:

- 1) A-dur—3#,
- 2) Fis-dur—6#,
- 3) H-dur—2b,
- 4) Es-dur—3b.

**Ответ:**3.

**III. Инструкция.** Выполните следующие упражнения в нотной тетради (Задание 1-4).

**Задание 1.** Постройте мажор трех видов B-dur, E-dur.

**Задание 2.** Постройте минор трех видов fis-moll, g-moll.

**Задание 3.** Укажите ладовые тяготения в тональностях гармонического мажора и минора: A-dur, H-dur, f-moll, h-moll.

**Задание 4.** Напишите верхние тетраорды натурального, мелодического и гармонического минора и мажора в тональностях: F-dur, G-dur, Des-dur, fis-moll, g-moll, cis-moll.

**IV. Инструкция.** Выполните упражнения на фортепиано (Задание 1-2).

**Задание 1.** Играйте секвенции, перемещая данные мотивы на интервал б2 в восходящем и нисходящем порядке в тональностях с одним, двумя, тремя ключевыми знаками.  
Хвостенко В. с.145, упр.5 №1-5.

**Задание 2.** Сыграйте неустойчивые и устойчивые ступени натурального мажора и одноименного ему натурального минора в следующих тональностях: D-dur, As-dur, E-dur, B-dur.

**V. Инструкция.** Выполните гармонический анализ (Задание 1-2).

**Задание 1.** М.Мусоргский. «Хованщина». Хор «Возле речки».

**Задание 2.** Н.Мясковский. Квартет №8, ч.3.

**VI. Инструкция.** Выполните следующие задания. (Задание 1-3)

**Задание 1.** Перечислите интервалы диатонических видов мажора и минора.

---

**Ответ:** все интервалы в пределах октавы.

**Задание 2.** Перечислите четыре характерных интервала.

---

**Ответ:** ув.2, ум.7, ув.5, ум.4.

**Задание 3.** Выберите номер правильного ответа: Характерные интервалы образуются в .

1. натуральном ладе
2. гармоническом ладе
3. мелодическом ладе

**Ответ: 2**

**VII. Инструкция.** Закончите предложение в свободной форме.

**Задание.** «Разрешение интервалов — это ..... »

---

**Ответ:** Ответ считается правильным, если содержит слова (выражения): «движение неустойчивых звуков в устойчивые звуки».

**VIII. Инструкция.** Выполните следующие упражнения в нотной тетради (Задание 1-3).

**Задание 1.** Сделайте возможные разрешения нижеследующих интервалов во всех мажорных и минорных тональностях: миЬ-фа#, ляЬ-ре, фа#-сиЬ, ля- сольЬ, соль-ре#, до- сольЬ.

**Задание 2.** Постройте и разрешите характерные интервалы в тональностях:

1. вариант в А-dur
2. вариант в g-moll
3. вариант в В-dur
4. вариант в cis-moll

**Задание 3.** Определите тональности мажора и минора, которым принадлежат нижеследующие интервалы, и разрешите их: Хвостенко В. Стр.183 упр.5(б).

**IX. Инструкция.** Выполните упражнения на фортепиано.

**Задание.** В тональностях с двумя тремя, четырьмя ключевыми знаками гармонического мажора и минора построить и разрешить следующие интервалы: ув.2, ум 7, ув5, ум 4.

**X. Инструкция.** Выполните гармонический анализ. Определите интервалы, назовите их выразительные свойства.

**Задание 1.** Шопен Ф. Мазурка a-moll, op.17, №4.

**Задание 2.** С. Прокофьев. Балет «Сказ о каменном цветке», №21.

**Контрольная работа №6.**

**Мо теме: 2.3 Аккорды в ладу.**

У 1, У2, У 3, З 1, ОК1, ОК2, ОК4, ОК 5, ОК 9, ПК 1.1, 1.4, 2.2, ПК 2.7

**I. Инструкция.** Выполните следующие задания. (Задание 1-8).

**Задание 1.** Перечислите функциональное значение трезвучий в ладу:

- 1)
- 2)

**Ответ:** главные, побочные.

**Задание 2.** Определите номер правильного ответа: Главные аккорды лада...

- 1) I-III-V,
- 2) I-IV-V.

**Ответ: 2**

**Задание 3.** Опишите особенности разрешений диссонирующих трезвучий.

---

**Ответ:** Ответ считается правильным, если содержит слова (выражения): «движение звуков по тяготению, избегая параллельных квинт, октав, прим».

**Задание 4.** Перечислите главные септаккорды лада:

- 1)
- 2)
- 3)

**Ответ:** D7, II7, DVII7.

**Задание 5.** Назовите обращения септаккордов:

- 1)
- 2)
- 3)

**Ответ:** 1.квинтсектаккорд, 2.терцквартаккорд, 3. секундаккорд.

**Задание 6.** Перечислите, какие обращения главных септаккордов разрешаются в T6:

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

**Ответ:** D2, II7, II6/5, DVII6/5.

**Задание 7.** Определите номер правильного ответа: Какой геометрической фигуре соответствует внутрифункциональное разрешение DVII7 в D7:

- 1) квадрат
- 2) круг
- 3) прямоугольник

**Ответ: 2.**

**Задание 8.** Выберите вариант с ошибкой при разрешении II7 в D7:

1. II6/5-D2,
2. II2-D4/3,
3. II4/3-D7

**Ответ: 2.II2-D4/3.**

**II. Инструкция.** Выполните следующие упражнения в нотной тетради (Задание 1-2).

**Задание 1.**

1. Вариант. Постройте II7 и разрешите всеми возможными способами в тонику в B -dur.
2. Вариант. Постройте II6/5 и разрешите через обращение D7 в A-dur.
3. Вариант. Постройте DVII6/5 и разрешите всеми возможными способами в g —moll.
4. Вариант. Постройте DVII4/3 и разрешите разными способами в cis —moll.

**Задание 2.** Постройте на звуке «ля» SII2, SII4/3, определите тональности и разрешите всеми способами, доводя до тоники.

**III. Инструкция.** Выполните упражнения на фортепиано (Задание 1-3).

**Задание 1.** Определите данные аккорды и тональности, которым они принадлежат, и сыграйте их с разрешением: Хвостенко В. Стр. 192, упр. 6(первая строчка).

**Задание 2.** Определите, какие звуки (прима, терция, квинта или септима) обозначены целыми нотами в следующих аккордах: Хвостенко В. Стр. 201, упр. 9(а).

**Задание 3.** Сыграйте гармоническую последовательность аккордов:

1. Вариант. Es-dur: T6-V43-T-112-VII7-D65-T-S6-T64-D7-T
2. Вариант. cis-moll: t-t6-1165-D2-t6-s-t64-1165-VII43-D2-t6-sII7-D43-t.
3. Вариант. A-dur: T-T6-S-II6-V-V2-T6-S-II65-T64-II43-D7-T-S64-T.

**IV. Инструкция.** Выполните гармонический анализ.

1. Вариант. Бетховен Л. Соната для ф.- п. №4, II ч., первый период.
2. Вариант. Шопен Ф. Прелюдия A-dur.
3. Вариант. Чайковский П. «Утреннее размышление».

**Контрольная работа №7.**

**По темам: 2.4 Альтерация и хроматизм; 2.5 Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура; 2.6 Транспозиция. Секвенция.**

У 1, У2, У 3, З 1, ОК1, ОК2, ОК4, ОК 5, ОК 9, ПК 1.1, 1.4, 2.2, ПК 2.7

**I. Инструкция.** Выполните следующие задания. (Задание 1-12).

**Задание 1.** Выберите номер правильного ответа: Альтерация-это...

- 1) повышение или понижение устойчивых ступеней
- 2) повышение или понижение неустойчивых ступеней
- 3) повышение или понижение неустойчивых ступеней, находящихся на тоновом расстоянии от устойчивых.

**Ответ: 3.**

**Задание 2.** Определите номера, под которыми записаны альтерированные ступени в мажоре:

- 1) II#
- 2) IIIb
- 3) IV#
- 4) VI#
- 5) VIb
- 6) VII#
- 7) VIIb.

**Ответ: 1, 2, 3, 5.**

**Задание 3.** Определите номера, под которыми записаны альтерированные ступени в миноре:

- 1) II#
- 2) IIb
- 3) IV#
- 4) IVb
- 5) VI#
- 6) VIb
- 7) VII#
- 8) VIIb:

**Ответ:** 2, 3, 4, 7.

**Задание 4.** Подчеркните нужное слово к понятию «хроматизм»: внутритональный, модуляционный, энгармонический, междутональный.

**Ответ:** модуляционный

**Задание 5.** Перечислите хроматические увеличенные интервалы:

---

**Ответ:** ув.1, дв.ув1, ув.2, ув.3, ув.4, дв.ув.4, ув.5, ув.6.

**Задание 6.** Перечислите хроматические уменьшенные интервалы:

---

**Ответ:** ум.3, ум.4, ум5, дв.ум.5, ум.6, ум7, ум8, дв.ум8.

**Задание 7.** Из заданий 5 и 6 выберите интервалы, которые встречаются и среди диатонических, и среди альтерированных.

---

**Ответ:** ув.4, ум.7.

**Задание 8.** Назовите три вида модуляции.

---

**Ответ:** модуляция, отклонение, сопоставление.

**Задание 9.** Подчеркните количество тональностей, относящихся к тональности I степени родства.

- 3 тональности
- 4 тональности
- 5 тональностей
- 6 тональностей
- 7 тональностей

**Ответ:** 6 тональностей.

**Задание 10.** Назовите, хроматическое изменение какой ступени составляет исключение в записи мажорной восходящей хроматической гаммы.

**Ответ:** нет повышения VI ступени.

**Задание 11.** Назовите, изменение какой ступени составляет исключение в записи мажорной нисходящей хроматической гаммы:

**Ответ:** нет понижения V ступени гаммы.

**Задание 12.** Назовите, исключение в правописании восходящей минорной гаммы:  
**Ответ:** нет повышения I степени гаммы.

**II. Инструкция.** Выполните следующие упражнения в нотной тетради (Задание 1-3).

**Задание 1.** Постройте хроматические интервалы в A-dur, g-moll.

**Задание 2.** Найдите тональности 1 степени родства к тональностям: D-dur, e-moll, As-dur, cis-moll, Des-dur.

**Задание 3.** Напишите хроматические гаммы Es-dur, cis-moll.

**III. Инструкция.** Выполните упражнения на фортепиано (Задание 1-2).

**Задание 1.** Сыграйте сектаккорды главных ступеней в тональностях 1 степени родства к fis-moll, H-dur.

**Задание 2.** Сыграйте квартсектаккорды побочных ступеней в тональностях 1 степени родства к D-dur, cis-moll.

**IV. Инструкция.** Выполните гармонический анализ.

**Задание.** Проанализируйте мелодии: Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 1973, с. 219, упр. №2, цифры 3, 4, 12, 15.

**V. Инструкция.** Выполните следующие задания. (Задание 1-5).

**Задание 1.** Перечислите основные виды мелодического движения:

---

---

**Ответ:** плавное, со скачками, волнообразное, повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее.

**Задание 2.** Перечислите виды музыкального склада.

---

---

**Ответ:** монодия, гомофонно-гармонический склад, аккордовый склад, полифонический склад, подголосочный склад, смешанный склад.

**Задание 3.** Перечислите разновидности периода.

---

---

**Ответ:** период единого строения, период из двух и из трех предложений, однотональный и модулирующий, квадратный и неквадратный.

**Задание 4.** Перечислите основные составляющие музыкальной речи (расчлененность музыкальной речи).

---

---

**Ответ:** мотив, фраза, период, предложение, каденция, виды каденций.

**Задание 5.** Назовите три способа транспозиции.

---

Ответ: перенос музыкальной пьесы на один и тот же интервал, замена ключевых знаков, замена ключей.

**VI. Инструкция.** Выполните следующие упражнения в нотной тетради (Задание 1-2).

**Задание 1.** Данные мелодии транспонируйте разными способами:  
Хвостенко В. стр. 261-262, упр. 6, 12.

**Задание 2.** Следующие мелизматические украшения написать соответствующими мелизмами. Хвостенко В. стр. 278, упр.3.

**VII. Инструкция.** Выполните упражнения на фортепиано.

**Задание 1.** Сыграйте хроматическую секвенцию вверх, мотив T-S64-D65-T в тональности A-dur, вниз SII7-D43-T в тональности g-moll.

**Задание 2.** Сыграйте следующие примеры, содержащие мелизмы. Хвостенко В. стр.280 упр.1-7.

**VIII. Инструкция.** Выполните гармонический анализ.

**Задание 1.** Моцарт В. Симфония №40, ч.III (начало).

**Задание 2.** Чайковский П. «Времена года», соч.37 Январь (такты 1-12).

**Примерный список теоретических вопросов  
(устный экзамен по элементарной теории музыки)**

1. Звук. Музыкальные свойства звука.
2. Понятие энгармонизма звуков, интервалов, аккордов.
3. Метр, определение метра, виды метров.
4. Ритм, взаимосвязь с метром
5. Размер, виды размеров – основные определения. Группировка длительностей в простых размерах.
6. Темп, разновидности темпов.
7. Интервал. Классификация интервалов. Свойства интервалов.
8. Интервалы на ступенях натурального мажора и минора. Разрешение интервалов.
9. Аккорд. Классификация аккордов. Свойства аккордов.
10. Трезвучия, виды трезвучий, обращения трезвучий.
11. Доминантсептаккорд и его обращения.
12. Септаккорд II ступени.
13. Вводные септаккорды.
14. Лад, тональность – основные определения. Разновидности ладовых структур.
15. Квинтовый круг диэзных и бемольных тональностей.
16. Секвенции, виды секвенций.
17. Синтаксис музыкальной речи. Период.
18. Транспозиция.

**Письменная экзаменационная работа по Элементарной теории музыки.**

(Предлагаемый макет работы является одним из множества возможных вариантов.

И музыкальный материал, и объем работы могут варьироваться в зависимости от уровня подготовленности группы и другими обстоятельствами).

**Задание 1.** Правильно перегруппируйте следующие ряды длительностей на  $3/4$ ,  $2/4$ ,  $3/8$ :  
Хвостенко В. стр. 54-55 упр. 19 (г,и).

**Задание 2.** Постройте от звука «фа» тритоны и определите тональности мажора и минора.

**Задание 3.** Постройте от звука «миб» Б 6 и разрешите во все тональности мажора и минора.

**Задание 4.** Сделайте энгармоническую замену интервалу «фа–до#».

**Задание 5.** Выполните гармоническую последовательность аккордов в А – dur: T–S64 – T–D–D65 – T–D43– T–S6 – II43 – T64–D7–T–S64 – T.

**Задание 6.** Постройте звукоряды от звука «ми»:

Мелодический минор, гармонический мажор, гармонический минор, хроматическую гамму мажорную.

**Задание 7.** Транспонируйте данный отрывок на Б 2 вверх, хроматический полутон.  
Хвостенко В. стр. 261 упр 3.

## ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

### УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по подгруппам в количестве ..... человек.

Количество вариантов задания для экзаменуемого—..... 1.....

Время выполнения задания ..... часа.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

#### Выполнение задания:

##### Критерий оценок устного ответа

ОК1, ОК2, ОК4, ОК 5, ОК 9, ПК 1.1, 1.4, 2.2, ПК 2.7

##### Оценка «5»

Тема раскрыта в полном объеме, высказывания связные и логичные. Демонстрирует свободное владение материалом, подкрепляет теоретические высказывания практическими примерами.

##### Оценка «4»

Тема раскрыта в полном объеме, высказывания неточные. Демонстрирует владение материалом с небольшими неточностями, подкрепляет теоретические высказывания практическими примерами

##### Оценка «3».

Задание выполнено частично, тема раскрыта недостаточно.

Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и неточности в формулировках.

Допущены многочисленные ошибки в примерах, подкрепляющих теоретические высказывания.

##### Письменная работа (2 академических часа).

ОК1, ОК2, ОК4, ОК 5, ОК 9, ПК 1.1, 1.4, 2.2, ПК 2.7

##### Оценка «5».

Работа выполнена в установленное время. Все упражнения сделаны без ошибок и, таким образом, выявлено свободное владение пройденным материалом.

##### Оценка «4».

Работа выполнена в установленный срок и обнаруживает безусловное понимание учащимся всего пройденного материала. Ответы на отдельные вопросы недостаточно исчерпывающи.

Допущено незначительное (1-3) количество ошибок, не являющихся существенными.

##### Оценка «3».

Работа выполнена целиком и в срок. Выявлены пробелы в усвоении отдельных тем. Ответы наряд вопросов не исчерпывают всех возможных вариантов.

Работа содержит значительное (4-6) количество ошибок существенного характера.

##### Упражнения на фортепиано.

ОК1, ОК2, ОК4, ОК 5, ОК 9, ПК 1.1, 1.4, 2.2, ПК 2.7

##### Оценка «5».

Грамотно и внимательно прочитаны и выполнены условия всех заданий. Упражнения сыграны в умеренном или подвижном темпе. Строго соблюден заданный ритм.

Продемонстрирован навык беглой транспозиции.

##### Оценка «4».

Не принципиальные неточности в исполнении заданного условия. Отдельные нарушения ритма в игре и транспозиции.

##### Оценка «3».

Ошибки в выполнении условия. Ряд погрешностей и ошибок в исполнении ритма.

Неграмотно построены или разрешены отдельные аккорды, интервалы.

Недостаточно свободная транспозиция.

## КЛЮЧИ К ТЕСТАМ.

### Контрольная работа №1.

#### *По теме: 1.1. Звук.*

У 1, 3 1, ПК 1.1,1.4, 2.2, 2.7.

- I.** 1. высота, громкость, длительность, тембр.  
2. диез, бемоль, дубль диез, дубль бемоль, бекар.  
3. первая, вторая, третья, четвертая, пятая, малая, большая, контроктава, субконтроктава.  
4. ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «расположены между соседними звуками», «одной ступенью с добавлением знаков альтерации».  
5. ответ считается верным, если содержит слова («выражения»): «основатель Гвидо Аретинский, невмы, крюки, нотный стан, ключи, ноты».

**II.** 1.нет-нет-да

2.нет-да-нет-да

**III.** 1. 2, 4, 5

2. 1,4,7

3. 2, 4, 5

4. 2,4

**IV.** четвертная, восьмая, шестнадцатая, тридцатьвторая, шестьдесятчетвертая.

**V.** Письменные задания в тетради

**VI.** Задания на фортепиано.

### Контрольная работа №2.

#### *По теме: 1.2. Ритм. Метр. Размер.*

У 1, 3 1, ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7

**I.** 1. нет –нет –нет-да.

2. нет–нет -да.

3. нет–нет –да.

4. да-да-да-да-да-нет.

5. да-нет-нет.

6. нет-да-нет.

7. нет-нет-да.

**II.** 1. квинтоль, септоль, секстоль, новемоль, дуоль, квартоль.

2. ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «количество групп, количество счетных долей в такте, верхняя цифра размера», «сумма длительностей одной метрической долей, нижняя цифра размера».

3. ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «количество групп, количество простых тактов, сумма длительностей равняется одному простому такту».

**III.** 1. 2,3,5

2. 2

**IV.** Письменные задания в тетради.

**V.** Задания на фортепиано.

### Контрольная работа №3.

#### *По теме: 1.3. Интервалы.*

У 1, У2, У 3, 3 1, ОК1, ОК2, ОК4, ОК 5, ОК 9, ПК 1.1, 1.4, 2.2, ПК 2.7

**I.** 1.1.

2.4 28

- II. 1. А.2, Б.1.
- III. А4, Б2, В5, Г6, Д1, Е3.
- IV. Тоновая величина, ступеневая и тоновая в «ложном» энгармонизме.
- V. Письменные задания в тетради
- VI. Задания на фортепиано.
- VII. Гармонический анализ.

#### **Контрольная работа №4.**

**По теме: 1.4. Аккорды.**

У 1, У2, У 3, , 3 1, ОК1, ОК2, ОК4, ОК 5, ОК 9, ПК 1.1, 1.4, 2.2, ПК 2.7

I. 3, 4, 5, 6, 7.

II. 1. Трезвучием. 2. Септаккордом. 3. Нонаккордом.

III. 1. мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.

2. сектаккорд, квартсектаккорд.

3. ББ7, БМ7, БУВ7, МБ7, ММ7, МУМ7, УМ7.

4. квинтсектаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд.

IV. 1. А. консонирующий, Б. консонирующий, В. диссонирующий, Г. диссонирующий

V. 2. А. ув.5, Б. ум.5.

VI. А5, Б1, В2, Г3.

VII. Письменные задания в тетради.

VIII. Задания на фортепиано

IX. Гармонический анализ.

#### **Контрольная работа №5.**

**По темам: 2.1. Лад. Тональность; 2.2. Интервалы в ладу.**

У 1, У2, У 3, 3 1, ОК1, ОК2, ОК4, ОК 5, ОК 9, ПК 1.1, 1.4, 2.2, ПК 2.7

I. Ответ считается правильным, если содержит слова (выражения): «совокупность звуков», «на основе родства объединены в систему», ладовые тяготения неустойчивых звуков в устойчивой, «имеющую тонику».

II. 1. Система звуковых тяготений, функциональное значение звуков.

2. I-IV-V.

3. мажор, минор.

4. 3.

III. Письменные задания в тетради.

IV. Задания на фортепиано.

V. Гармонический анализ.

VI. 1. все интервалы в пределах октавы.

2. ув2, ум7, ув5, ум4.

3. 2

VII. Ответ считается правильным, если содержит слова (выражения): «движение неустойчивых звуков в устойчивые звуки».

VIII. Письменные задания в тетради.

IX. Задания на фортепиано.

## **X. Гармонический анализ.**

### **Контрольная работа №6.**

*По теме: 2.3 Аккорды в ладу.*

У 1, У2, У 3, З 1, ОК1, ОК2, ОК4, ОК 5, ОК 9, ПК 1.1, 1.4, 2.2, ПК 2.7

#### **I. 1. Главные, побочные.**

2. 2

3. Ответ считается правильным, если содержит слова (выражения): «движение звуков по тяготению, избегая параллельных квинт, октав, прим».

4. D7, SII7, DVII7

5. 1. квинтсекстаккорд, 2. терцквартаккорд, 3. секундаккорд.

6. D2, SII7, SII6/5, DVII6/5

7. 2

8. 2. SII2-D4/3

#### **II. Письменные задания в тетради.**

#### **III. Задания на фортепиано.**

#### **IV. Гармонический анализ.**

### **Контрольная работа №7.**

*По темам: 2.4 Альтерация и хроматизм; 2.5 Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура; 2.6 Транспозиция. Секвенция.*

У 1, У2, У 3, З 1, ОК1, ОК2, ОК4, ОК 5, ОК 9, ПК 1.1, 1.4, 2.2, ПК 2.7

#### **I. 1. 3**

2. 1, 2, 3, 5

3. 2, 3, 4, 7

4. модуляционный

5. ув.1, дв.ув1, ув.2, ув.3, ув.4, дв.ув.4, ув.5, ув.6

6. ум.3, ум.4, ум5, дв.ум.5, ум.6, ум7, ум8, дв.ум8

7. ув4, ум7

8. модуляция, отклонение, сопоставление.

9. 6 тональностей

10. нет повышения VI ступени

11. нет понижения V ступени гаммы

12. нет повышения I ступени гаммы

#### **II. Письменные задания в тетради.**

#### **III. Задания на фортепиано.**

#### **IV. Гармонический анализ.**

**V. 1.** плавное, со скачками, волнообразное, повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее.

2. монодия, гомофонно-гармонический склад, аккордовый склад, полифонический склад, подголосочный склад, смешанный склад.

3. период единого строения, период из двух и из трех предложений, однотональный и модулирующий, квадратный и неквадратный.

4. мотив, фраза, период, предложение, каденция, виды каденций.

5. перенос музыкальной пьесы на один и тот же интервал, замена ключевых знаков, замена ключей.

**VI.** Письменные задания в тетради.

**VI.** Задания на фортепиано.

**VII.** Гармонический анализ.