

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора БПОУ «Чебоксарское музыкальное
училище им.Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Элементарная теория музыки

по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

Чебоксары
2025 г.

ОДОБРЕНО:

на заседании ПЦК Теория музыки БПОУ
«Чебоксарское музыкальное училище
им.Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
Протокол №71 от 24.04.2025 г.

СОГЛАСОВАНО:

И.В. Никитина, и.о. зам. директора по УПР
БПОУ «Чебоксарское музыкальное
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры
Чувашии

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по
специальностям СПО 53.02.04 Вокальное искусство в редакции от 03.07.2024 №464.

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П.
Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчик:

Никифорова Ю.В., преподаватель ПЦК Теория музыки БПОУ «Чебоксарское
музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

Лесовая О.В., старший преподаватель кафедры теории, истории искусств, музыкального
образования и инструментального исполнительства БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры
Чувашии

Ершова Л.Л., преподаватель ПЦК Теория музыки БПОУ «Чебоксарское музыкальное
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Элементарная теория музыки

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины – требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей

социального и культурного контекста.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины:

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

1.6. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем общепрофессиональной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>72</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>39</i>
контрольные работы	<i>6</i>
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>36</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
<i>внеаудиторная самостоятельная работа</i>	<i>36</i>
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>экзамена</i>

2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины Элементарная теория музыки

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала: лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I. Элементы музыкального языка вне лада		46	
Тема 1.1. Звук	Содержание учебного материала	2	
	Буквенное обозначение звуков. Хроматические и диатонические тоны и полутоны. Энгармонизм звуков. Ключи (в том числе альтовый и теноровый).		2,3
	Практические занятия Нахождение энгармонических звуков. Чтение нот в ключах «до». Использование буквенных обозначений звуков. Построение хроматического и диатонического полутона и тона.	3,5	
	Контрольная работа Буквенное обозначение звуков. Построение хроматического и диатонического полутона и тона.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме. Нахождение энгармонических звуков. Чтение нот в ключах «до». Использование буквенных обозначений звуков.	3	
Тема 1.2. Ритм. Метр. Размер.	Содержание учебного материала	4	
	Ритм и метр в широком и узком смысле. Простые, сложные, смешанные метры размеры. Особые виды ритмического движения (пунктир, синкопа). Виды ритмического дробления. Такт. Полиметрия. Полиритмия. Группировка в сложных размерах.		2,3
	Практические занятия Группировка длительностей в тактах сложных размеров.	5,5	
	Контрольная работа Группировка длительностей в тактах сложных размеров с использованием особых видов ритмического движения. Нахождение энгармонических звуков. Чтение нот в ключах «до». Использование буквенных обозначений звуков.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся Группировка длительностей в тактах сложных размеров.	5	
Тема 1.3. Интервалы	Содержание учебного материала	3	
	Составные интервалы. Обращение интервалов. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Энгармоническое равенство интервалов.		2,3
	Практические занятия Построение от звука составных, увеличенных и уменьшенных интервалов, обращений интервалов.	3	
	Контрольная работа Построение интервалов и их обращений в письменной форме и на фортепиано.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Построение от звука составных, увеличенных и уменьшенных интервалов, обращений интервалов.	3	
Тема 1.4. Аккорды	Содержание учебного материала.	3	
	Аккорд. Виды аккордов (трезвучие, септаккорд, нонаккорд). Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов.		
	Практические занятия Построение трезвучий, септаккордов и их обращений в письменной форме и на фортепиано.	4	
	Контрольная работа Построение трезвучий, септаккордов и их обращений в письменной форме и на фортепиано.	1	

	Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение трезвучий, септаккордов и их обращений в письменной форме и на фортепиано. Анализ музыкальных произведений.	4	
Раздел 2. Элементы музыкального языка в ладу		62	
Тема 2.1. Лад. Диатоника. Тональность	Содержание учебного материала	4	2,3
	Понятие о диатонике. Диатонические разновидности мажора и минора (лады народной музыки, пентатоника). Тональность. Квинтовый круг тоналностей. Эпгармонизм тоналностей. Параллельные, одноименные тоналности.		
	Практические занятия Нахождение параллельных, одноименных. Построение особых диатонических ладов.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Нахождение параллельных, одноименных. Построение особых диатонических ладов.	4	
Тема 2.2. Интервалы в ладу	Содержание учебного материала	2	2,3
	Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение неустойчивых интервалов. Характерные интервалы и все тритоны.		
	Практические занятия Построение и разрешение диатонических, характерных интервалов и всех тритонов. Анализ музыкальных произведений.	3	
	Контрольная работа Построение натурального, мелодического и гармонического минора и мажора в тоналностях. Построение и разрешение диатонических, характерных интервалов и всех тритонов.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Построение и разрешение диатонических, характерных интервалов и всех тритонов. Анализ музыкальных произведений.	3	
Тема 2.3. Аккорды в ладу	Содержание учебного материала	3	2,3
	Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные и побочные трезвучия лада. Разрешение главных и побочных трезвучий. Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями. Разрешение главных септаккордов.		
	Практические занятия Построение и разрешение трезвучий, септаккордов в тоналностях и от звука. Анализ музыкальных произведений.	4	
	Контрольная работа Построение и разрешение трезвучий, септаккордов в тоналностях и от звука.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение и разрешение аккордов в тоналностях в письменной форме и на фортепиано.	4	
Тема 2.4. Альтерация и хроматизм	Содержание учебного материала	2	2,3
	Хроматизм. Альтерация. Правописание альтерированной и хроматической гамм мажора и минора. Хроматические интервалы. Разрешение интервалов.		

	Модуляция. Виды модуляции (переход, отклонение, сопоставление). Родственные тональности.		
	Практические занятия Построение альтерированной и хроматической гамм. Построение хроматических интервалов с разрешением в тональности.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Построение альтерированной и хроматической гамм. Построение хроматических интервалов с разрешением в тональности.	3	
Тема 2.5. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.	Содержание учебного материала	2	
	Виды мелодического рисунка. Некоторые приемы мелодического развития. Значение мелодии в музыке. Нахождение проходящих и вспомогательных звуков. Музыкальная ткань. Склад. Монодия; многоголосие и его разновидности – гомофония, аккордовый склад, полифония. Фактура. Выразительная роль фактуры. Музыкальный синтаксис. Период, предложение, каденция, фраза, мотив. Виды каденций. Разновидности периода. Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).		
	Практические занятия Анализ музыкальных произведений.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Умение анализировать музыкальный материал по пройденной теме.	3	
	Содержание учебного материала	2	
Транспозиция. Три способа транспозиции. Применение транспозиции. Секвенция. Место секвенции в форме. Виды секвенции – гомофония, аккордовый склад, полифония. Фактура. Выразительная роль фактуры. Музыкальный синтаксис. Период, предложение, каденция, фраза, мотив. Виды каденций. Разновидности периода. Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).			
Тема 2.6. Транспозиция. Секвенция.	Практические занятия Анализ музыкальных произведений. Игра трех типов секвенций на фортепиано.	4	
	Контрольная работа Построение альтерированной и хроматической гамм. Построение хроматических интервалов с разрешением в тональности. Родственные тональности. Транспозиция.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме. Транспонирование разными способами в письменной форме и на фортепиано. Игра секвенций трех видов.	4	
	Примерная тематика курсовой работы (проекта)		
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		
Всего:		108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация общепрофессиональной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- разлинованная доска;
- комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и выходом в Интернет.
- CD-DVD проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Используемая литература

Основная:

1. Абызова Е. Н. Задачи и упражнения по теории музыки: учебное пособие / Е. Н. Абызова. - Музыка, 2018. -181 с.
2. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебное пособие для музыкальных училищ/ И.В. Способин. - М.: Кифара, 2018. –181 с.
3. Русяева И.А. Элементарная теория музыки: письменные упражнения по группировке длительностей: учебное пособие / И. А. Русяева. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 60 с.
4. Упражнения по элементарной теории музыки / Н.Ю. Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина и др.: Учеб. Пособие. - СПб.: «Композитор», 2017. – 260 с.

Дополнительная:

5. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ. - М., 1991. -332 с
6. Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ. - М., 1973. -284с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

№ п/п	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У.1	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - выполняет гармонический анализ с раскрытием выразительных и формообразующих средств; - определяет основную тональность или тональный план, тип тональных соотношений; - дает точное объяснение данному гармоническому элементу (аккорд, его функциональное значение, логика функционального движения); - объясняет взаимосвязи мелодии и гармонии. 	<p>контрольный урок, зачет, самостоятельная работа, экзамен, практическое письменное задание, устный опрос, практические задания на фортепиано</p>
У.2	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; 	<ul style="list-style-type: none"> - анализирует произведение с объяснением гармонической системы; - дает характеристику типам фактур, изложению музыкального материала; - выполняет анализ и дает определение типам изложения музыкального языка произведения; 	<p>контрольный урок, зачет, самостоятельная работа, экзамен, устный опрос</p>
У.3	<ul style="list-style-type: none"> - использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; 	<ul style="list-style-type: none"> - выполняет в письменном виде и на клавиатуре все изучаемые элементы музыкального языка: интервалы, аккорды, лады; 	<p>устный опрос, практическое задание, письменная работа</p>
3.1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; 	<ul style="list-style-type: none"> - дает определение понятиям звукоряда и лада, интервалам и аккордам, диатоники и хроматики, перечисляет три основных типа тональных соотношений; 	<p>тестовые задания</p>

3.2	- типы фактур;	- дает характеристику типам фактуры;	тестовые задания
3.3	- типы изложения музыкального материала.	- определяет тип изложения данного сочинения. - объясняет детали и делает выводы.	тестовые задания

ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- распознавание и решение задач в контексте профессиональной деятельности; - выявление и поиск информации, необходимой для решения задач; - владение актуальными методами работы в профессиональной и смежных областях	Урок, практическое задание
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	Урок
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	урок
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- грамотное изложение мыслей и оформление документов по профессиональной тематике на государственном языке	Урок, устный опрос, контрольная работа
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- понимание общего смысла высказываний на известные профессиональные темы, понимание текстов на базовые профессиональные	Урок, устный опрос, контрольная работа

		<p>темы;</p> <p>- участие в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;</p> <p>- обоснование и объяснение своих действий (текущих и планируемых);</p>	
ПК 1.1	<p>Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.</p>	<p>- применяет теоретические знания в ходе исполнительской деятельности;</p> <p>- владеет навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара;</p> <p>- использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности при интерпретации музыкального произведения.</p>	<p>Аналитические задания;</p> <p>практические задания</p>
ПК 1.4	<p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>- анализирует элементы музыкального языка музыкального произведения;</p>	<p>Письменное задание</p>
ПК 2.2.	<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>- использует теоретические знания входе преподавательской деятельности;</p> <p>- применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе</p>	<p>Опрос</p>
ПК 2.7.	<p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать</p>	<p>- применяет теоретические знания в ходе планирования</p>	<p>Урок</p>

	педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	<i>перспектив профессиональных навыков обучающихся; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i>	
ЛР 13	Развивающий творческие способности, творческие способности, креативно мыслить	<i>- выполняет творческие задания;</i>	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения</i>
ЛР 14	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику	<i>- самооценка события; подводит итоги выполненного.</i>	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения</i>