

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора БПОУ «Чебоксарское музыкальное
училище им.Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ музыкальных произведений

по специальностям

53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Чебоксары
2025

ОДОБРЕНО:

на заседании ПЦК Теория музыки БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
Протокол №71 от 24.04.2025 г.

СОГЛАСОВАНО:

И.В. Никитина, и.о. зам. директора по УПР БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) *53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение* (углубленной подготовки) (в редакции от 03.07.2024 №464).

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

Никифорова Ю. В., преподаватель ПЦК Теория музыки БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

Внутренний:

Ершова Л.Л., преподаватель ПЦК Теория музыки «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Внешний:

Лесовая О.В., старший преподаватель кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и инструментального исполнительства БОУ ВО ЧГИКИ Минкультуры Чувашии

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ музыкальных произведений

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.04 *Вокальное искусство*, 53.02.05 *Сольное и хоровое народное пение* (углубленной подготовки) в редакции от 03.07.2024 №464.

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины – требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

1.4. Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК)

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины «Анализ музыкальных произведений»:

ЛР 13 – Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14 – Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

1.6. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 57 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 38 часов;
самостоятельной работы обучающегося 19 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем общепрофессиональной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>57</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>38</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>15</i>
контрольные работы	<i>3</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>19</i>

**Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины
Анализ музыкальных произведений**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Музыкальная форма		4	
Тема 1.1 Общие принципы строения музыкальной формы	Содержание учебного материала	1	1
	Музыкально-выразительные средства и их формообразующие свойства. Главные элементы музыки, их формообразующее действие. Мелодия, ритм, гармония, фактура. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения музыкального материала.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Определение в произведениях разных типов фактуры, функций голосов, контрапунктов и фигураций, функций частей музыкальной формы, типов изложения музыкального материала.		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение основной и дополнительной литературы. Определение в заданных произведениях разных типов фактуры, функций голосов, контрапунктов и фигураций, функций частей музыкальной формы, типов изложения музыкального материала. Чтение основной литературы	1	
Тема 1.2 Музыкальная тема	Содержание учебного материала	1	1
	Тема как мелодико-гармонический комплекс в эпоху гомофонного мышления. Зависимость характера и строения темы от жанра и формы произведения. Принципы тематического развития. Тематический и нетематический материал.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Определение особенностей тем в классической музыке, видов тематического развития.	-	
	Контрольные работы	-	

	Самостоятельная работа обучающихся. Определение особенностей тем в классической музыке, видов тематического развития в заданных произведениях. Чтение основной литературы	1	
Раздел 2. Период		6	
Тема 2.1 Структура периода	Содержание учебного материала	1	2
	Период из 2-х, 3-х предложений. Большой, малый, уменьшенный, увеличенный период. Сложный период. Период единого строения, из равных неквадратных предложений, с дополнением, с расширением. Период, перерастающий в связку. Репризные дополнения в периоде.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Определение в произведениях границ периодов, предложений, структуры периодов.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в произведениях границ периодов, предложений, структуры периодов в заданных произведениях.	1	
Тема 2.2 Тонально-гармоническое строение периода. Тематическое строение периода	Содержание учебного материала	1	2
	Однотональный и модулирующий период. Срединные и заключительные каденции. Разомкнутый период. Период повторного, неповторного строения. Масштабно-тематические структуры. Мотив. Субмотив. Мотивная группа. Способы мотивного развития. Мотивный состав предложения и периода.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Определение в заданных произведениях тематического строения периодов: мотивов, мотивных групп, преобразования мотивов, масштабно тематических структур.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в заданных произведениях тематического строения периодов: мотивов, мотивных групп, преобразования мотивов, масштабно тематических структур в заданных произведениях. Чтение основной литературы.	1	

Раздел 3. Простые формы		9	
Тема 3.1 Простая двухчастная форма	Содержание учебного материала	2	
	Репризная и безрепризная разновидности. 2-х частная форма развивающего и контрастного типов. Область применения.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Определение в произведениях разновидностей простой двухчастной формы, структуры частей, тонально-гармонического строения формы.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в произведениях разновидностей простой двухчастной формы, структуры частей, тонально-гармонического строения формы	1,5	
Тема 3.2 Простая трехчастная форма	Содержание учебного материала	2	
	Однотемная и двухтемная разновидности. Гармоническое строение середины. Смешанный тип середин. Статическая, варьированная, динамическая, полифоническая реприза. Кода. Простая 3-х частная с повторением частей, простая двойная 3-х частная форма.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Определение в произведениях разновидностей простой трёхчастной формы, структуры частей, тонально-гармонического строения формы.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в произведениях разновидностей простой трёхчастной формы, структуры частей, тонально-гармонического строения формы в заданных произведениях. Чтение основной литературы	1,5	
Раздел 4. Вокальные формы		4,5	
Тема 4.1 Малые вокальные формы	Содержание учебного материала	2	
	Кантиленный, речитативный, близкий к инструментальной музыке тип вокальной мелодики. Взаимоотношение музыки и текста. Куплетная форма. Куплетно-вариационная форма. Куплетно-вариантная форма. Сквозная форма. Роль сопровождения.		2
	Практические занятия. Определение в произведениях особых форм вокальной музыки, взаимоотношений музыки и текста.	1	

	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в произведениях особых форм вокальной музыки, взаимоотношений музыки и текста в заданных произведениях. Чтение	1,5	
Раздел 5. Сложные формы		3	
Тема 5.1 Сложная 3-х частная форма.	Содержание учебного материала	1	
	Сложная 3-х частная форма с трио и эпизодом. Форма 1-й части. Тематизм, форма трио и эпизода. Тональные планы. Типы изложения в трио и эпизоде. Реприза. Вступление. Кода.		2
	Практические занятия. Определение в произведениях разновидностей сложной трёхчастной формы, структуры частей, тонально-гармонического строения формы.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в заданных произведениях разновидностей сложной трёхчастной формы, структуры частей, тонально-гармонического строения формы. Чтение основной литературы	1	
Раздел 6. Рондо		6	
Тема 6.1. Старинное и классическое рондо	Содержание учебного материала		
	Рондо как форма, жанр, принцип формообразования. Старинное рондо (куплетное). Особенности рефрена и эпизодов. Программный характер. Классическое рондо. Типы рондо. Тональный план формы. Рефрен. Эпизод. Связки. Кода.	1	2
	Практические занятия. Определение в произведениях формы рондо, рефрена и эпизодов, тонального плана, особенностей формы в целом.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в заданных произведениях формы рондо, рефрена и эпизодов, тонального плана, особенностей формы в целом. Чтение основной литературы	1	
Тема 6.2 Послеклассическое рондо	Содержание учебного материала		
	Послеклассическое рондо. Отсутствие регламентированного тонального плана. Акцент на эпизодах. Четные разновидности за счет пропуска рефрена, его транспозиция. Использование далеких тональностей. Рондо-сюитная форма.	1	2

	Практические занятия. Определение в произведениях послеклассического рондо, особенностей строения в сравнении с классическим рондо. -	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в заданных произведениях послеклассического рондо, особенностей строения в сравнении с классическим рондо. Чтение основной литературы	1	
Раздел 7. Вариации		7,5	
Тема 7.1 Вариации на basso ostinato и soprano ostinato. Классические вариации	Содержание учебного материала	2	2
	Диатоническая и хроматическая разновидности темы, связь с чаконной и пассакалией. Использование полифонической техники в верхних голосах. Гармоническое варьирование. Форма, жанр, фактура тем классических вариаций. Орнаментирование мелодии, ритмическое, фактурное варьирование. Расположение вариаций в цикле. Форма темы и способы варьирования в вариациях на soprano ostinato.		
	Практические занятия. Определение в вариациях на basso ostinato количества проведенных тем, логики развития верхних голосов, границ построений, определение формы темы и способа варьирования в вариациях на soprano ostinato и в классических вариациях. -	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в вариациях на basso ostinato количества проведенных тем, логики развития верхних голосов, границ построений, определение формы темы и способа варьирования в вариациях на soprano ostinato и в классических вариациях в заданных произведениях. Чтение основной литературы	1,5	
Тема 7.2 Свободные вариации. Двойные вариации	Содержание учебного материала	1	2
	Свобода обращения с темой. Изменение любых параметров темы – формы, жанров, гармонии, тональности. Жанрово-характерные вариации. Два типа двойных вариаций: с попеременным и раздельным варьированием тем.		
	Практические занятия. Определение в произведениях жанрово-характерных вариаций, характерных особенностей темы, методов варьирования, способов объединения вариаций.	1	
	Контрольные работы	-	

	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в произведениях жанрово-характерных вариаций, характерных особенностей темы, методов варьирования, способов объединения вариаций в заданных произведениях. Чтение основной литературы	1	
Раздел 8. Сонатная форма		12	
Тема 8.1 Вступление. Экспозиция сонатной формы	Содержание учебного материала	1	
	Общая композиция формы. Функция экспозиции. Тематизм, тонально-гармоническое строение, форма главной, связующей, побочной, заключительной партий. Принцип производного контраста.		2
	Практические занятия. Определение в произведениях границ партий в экспозиции, тонально-гармонического, тематического строения, формы партий.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в произведениях границ партий в экспозиции, тонально-гармонического, тематического строения, формы партий в заданных произведениях. Чтение основной литературы	1	
Тема 8.2 Разработка сонатной формы	Содержание учебного материала	1	
	Разработка. Принципы мотивной разработки, полифоническое развитие. Частое модулирование, общий неустойчивый характер, отсутствие замкнутых форм. Деление на разделы соответственно используемому тематизму и приемам развития. Эпизодическая тема в разработке, предыкт перед репризой.		2
	Практические занятия. Определение в разработке тонального плана, тематического состава, приёмов развития.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в разработке тонального плана, тематического состава, приёмов развития в заданных произведениях. Чтение	1	
Тема 8.3. Реприза сонатной формы	Содержание учебного материала	1	
	Динамическая реприза. Особые типы реприз. Кода как вторая разработка. Формы код. Отражение тональных планов разработки.		2
	Практические занятия. Определение строения репризы в её сходстве и различии в сравнении с экспозицией.	1	

	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение строения репризы в её сходстве и различии в сравнении с экспозицией в заданных произведениях. Чтение основной литературы	1	
Тема 8.4. Особые разновидности сонатной формы	Содержание учебного материала	1	
	Особые разновидности сонатной формы. Сонатная форма без разработки, сонатная форма с эпизодом, сонатная форма с двойной экспозицией.		2
	Практические занятия. Определение в произведениях сонатной формы без разработки, сонатной формы с эпизодом.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в произведениях сонатной формы без разработки, сонатной формы с эпизодом в заданных произведениях. Чтение основной литературы	1	
Раздел 9. Рондо-соната		3	
Тема 9.1 Рондо-соната	Содержание учебного материала		
	Композиция формы. Рондо-соната с эпизодом. Рондо-соната с разработкой. Совмещение обоих принципов. Тональные планы. Рондо-соната с 2-3 побочными партиями. Пропуски разделов в репризе. Кода. Область применения.	1	2
	Практические занятия. Определение в произведениях разновидностей рондо-сонаты, формы разделов, тонального плана.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в произведениях разновидностей рондо-сонаты, формы разделов, тонального плана в заданных произведениях.	1	
Раздел 10. Смешанные, свободные и		3	
Тема 10.1. Смешанные и свободные формы	Содержание учебного материала	1	
	Общая характеристика свободных форм. Различные виды смешанных форм.		1
	Практические занятия	-	

	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Тема 10.2. Циклические формы	Содержание учебного материала	1	1
	Вокальные, инструментальные, сценические циклы. Сюита и сонатно-симфонический цикл.		
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>		-	
Всего:		57	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- разлинованная доска;
- комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: аудио-видеопроектная аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Способин И. Музыкальная форма: Учебник общего курса анализа / И. В. Способин – М.: Музыка, 2014. – 400 с.
2. Тюлин Ю. (ред.) Музыкальная форма. – М., 1974. – 398 с.
3. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 272 с.
4. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1967 – 498 с.
5. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. – СПб, 2004 – 204 с.

Дополнительная литература:

6. Анализ вокальных произведений. Учебное пособие. – Л.: Музыка, 1988. – 352 с.
7. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. Ч. 1, ч. 2. М. 2003. – Ч.1 – 256 с., Ч.2 – 208 с.
8. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. – М.: ТЦ «Сфера», 1998 – 344 с.
9. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – СПб.: Издательство «Лань», 2001. — 496 с.

10. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: рондо в его историческом развитии: учебник для музыковедческих отделений музыкальных вузов / В. А. Цуккерман. – М.: Музыка, 1988 – Ч. 2. – 1990. – 128 с.

Интернет-ресурсы:

11. Анализ музыкальных произведений
<http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/musical-analysis>
(дата обращения: 11.04.2025)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

п/п №	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1	уметь: - выполнять анализ музыкальной формы;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Выполняет анализ музыкальной формы;</i> ✓ <i>Записывает цифровую и буквенную схему формы;</i> ✓ <i>Находит конец темы и определяет её структуру;</i> ✓ <i>Отделяет экспозицию темы от её развития;</i> ✓ <i>Понимает функцию связующих и предыктовых построений;</i> ✓ <i>Определяет типы развития темы;</i> ✓ <i>Понимает роль и сущность тональных преобразований;</i> ✓ <i>Понимает роль вступлений и кодовых разделов.</i> 	Устный и письменный разбор формы конкретного произведения
У 2	- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Анализирует музыкальную форму как средство воплощения содержания, реализуемое в целостной организации элементов музыки;</i> ✓ <i>Анализирует процесс отражения в форме содержания и элементов формы в содержании.</i> 	Практическое задание, устный опрос
У 3	- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Соотносит структурные особенности произведения с его драматургией;</i> ✓ <i>Определяет жанр произведения;</i> ✓ <i>Рассматривает произведение как систему средств выразительности, присущих стилю эпохи и авторскому стилю.</i> 	Практическое задание, устный опрос Целостный анализ (устно и письменно)
З 1	знать: - простые и сложные формы, вариационную и сонатную	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Определяет по нотному тексту период, простые и сложные формы, вариационную,</i> 	Тест, зачёт, письменная работа, экзамен

	форму, рондо и рондо-сонату	<i>сонатную формы, рондо и рондо-сонату;</i>	
3 2	- понятие о циклических и смешанных формах	✓ <i>Определяет по нотному тексту циклические и смешанные формы;</i>	Тест, зачёт, письменная работа, экзамен
3 3	- функции частей музыкальной формы	✓ <i>Определяет функции частей в связи с типами изложения музыкального материала;</i>	Тест, зачёт
3 4	- специфику формообразования в вокальных произведениях	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Определяет соотношение поэтического и музыкального метра;</i> ✓ <i>Определяет типы мелодики;</i> ✓ <i>Определяет соотношение вокальной и инструментальной партий;</i> ✓ <i>Определяет взаимодействие литературного текста с вокальной мелодией;</i> ✓ <i>Определяет особые разновидности вокальных форм.</i> 	Тест, устный опрос

ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none"> - <i>распознавание и решение задач в контексте профессиональной деятельности;</i> - <i>выявление и поиск информации, необходимой для решения задач;</i> - <i>владение актуальными методами работы в профессиональной и смежных областях</i> 	Урок, практическое задание
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	- <i>оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i>	Урок
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- <i>взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения</i>	урок

ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- грамотное изложение мыслей и оформление документов по профессиональной тематике на государственном языке	Урок, письменная контрольная работа
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- понимание общего смысла высказываний на известные профессиональные темы, понимание текстов на базовые профессиональные темы; - участие в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - обоснование и объяснение своих действий (текущих и планируемых);	Урок, опрос, письменная контрольная работа
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.	- выполняет анализ формы; - анализирует музыкальный язык в контексте содержания музыкального произведения;	урок
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- выполняет анализ музыкальной формы; - производит анализ выразительных средств – мелодика, гармония, ритм - в контексте содержания музыкального произведения, стиля;	письменная контрольная работа.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;	Опрос

ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	– выполняет анализ музыкальной формы; производит анализ выразительных средств – мелодика, гармония, ритм – в контексте содержания музыкального произведения, стиля;	Письменная контрольная работа
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	Урок
ЛР 13	Развивающий способности, творческие способности, креативно мыслить	- выполняет творческие задания;	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения
ЛР 14	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику	- самооценка события; подводит итоги выполненного.	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения