

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела  
Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора БПОУ «Чебоксарское музыкальное  
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Гармония**

*по специальности*

*53.02.06 Хоровое дирижирование*

Чебоксары  
2025 г.

ОДОБРЕНО:

на заседании ПЦК Теория музыки БПОУ  
«Чебоксарское музыкальное училище им.  
Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии  
Протокол № 71 от 24.04.2025г.

СОГЛАСОВАНО:

И.В. Никитина, и.о. зам. директора по УПР  
БПОУ «Чебоксарское музыкальное  
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры  
Чувашии

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по  
специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование  
(углубленной подготовки) в редакции от 03.07.2024 №464.

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»  
Минкультуры Чувашии

Разработчик:

**Ершова Л.Л.**, преподаватель ПЦК Теория музыки БПОУ «Чебоксарское музыкальное  
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

**Лесовая О.В.**, старший преподаватель кафедры теории, истории искусств, музыкального  
образования и инструментального исполнительства БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры  
Чувашии

**Никифорова Ю.В.**, преподаватель ПЦК Теория музыки БПОУ «Чебоксарское музыкальное  
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Гармония

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование (углубленной подготовки)

**1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

**1.3. Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины – требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:**

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

### 1.4. Перечень формируемых компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

### 1. Дирижерско-хоровая деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

### 2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

## 1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины гармония.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

## 1.6. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 264 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 176 часов;

самостоятельной работы обучающегося 88 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем общепрофессиональной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>264</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>176</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	91
контрольные работы	18
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>88</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	-
внеаудиторная самостоятельная работа	88
<i>Итоговая аттестация в форме (указать)</i>	<i>экзамен</i>

## 2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины ГАРМОНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Предмет гармонии. Многозначность термина «гармонии».. Роль гармонии в музыкальном произведении.	0,5	1
<b>Раздел 1. Диатоника</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Аккорд. Четырехголосный склад	Содержание учебного материала. 1   Аккорд. Четырехголосный склад. Особенности 4-х-голосной структуры трезвучий. Шесть вариантов изложения трезвучия в основном виде. Практические занятия. Выполнение письменных упражнений. Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме, выполнение упражнений письменно и на фортепиано.	0,5  1 1	 1, 2   
<b>Тема 1.2.</b> Лад. Функциональная система главных трезвучий	Содержание учебного материала 1   Ладовая система музыкального мышления. Лад – основа формообразующих и выразительных свойств гармонии. Функциональная система аккордов. Функциональная логика мажора и минора, ладовая переменность. Автентические, плагальные и полные функциональные обороты. Практические занятия .Построение T, S и D в разных тональностях, шесть вариантов изложения. Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение T, S и D в разных тональностях, шесть вариантов изложения	1  1 1	 2   
<b>Тема 1.3</b> Соединение трезвучий	Содержание учебного материала 1   Соединение аккордов. Голосоведение, типы движения голосов (прямое, противоположное, косвенное), соотношения аккордов (кварто-квинтовое, секундовое, терцовое). Гармоническое и мелодическое соединения. Практические занятия. Выполнение гармонического и мелодического соединений в письменной форме и на фортепиано. Контрольная работа Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Соединение аккордов гармоническим и мелодическим способами в письменной форме и на фортепиано.	1  1 1 1	 2    
<b>Тема 1.4</b> Гармонизация мелодии	Содержание учебного материала 1   Гармонизация мелодии отдельных мелодических построений и в форме периода. Гармонизация основывается на функциональном значении звуков сопрано, их взаимной связи с помощью голосоведения и функционального развития. Практические занятия. Гармонизация мелодий. Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Гармонизация различных мелодических отрывков.	1  1 1	 2   
<b>Тема 1.5</b> Перемещение аккорда	Содержание учебного материала 1   Перемещение трезвучий без смены расположения и со сменой расположения. Практические занятия. Гармонизация мелодий с перемещениями. Контрольная работа. Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Перемещение трезвучий на фортепиано со сменой и без смены расположения. Письменно: решение задач.	1  2 1 2	 2    

<b>Тема 1.6</b> Гармонизация баса	Содержание учебного материала		1		
	1	Гармонизация баса. Необходимость продумывания мелодической линии, ее выразительность. Вид творческих заданий.			2
	Практические занятия. Выполнение письменных упражнений и на фортепиано.		1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, упражнения на фортепиано		1		
Содержание учебного материала		1			
<b>Тема 1.7</b> Скачки терцовых тонов	1	Скачки терцовых тонов в сопрано и теноре, необходимость смены расположения.			2
	Практические занятия. Решение задач, игра небольших гармонических построений с применением перемещений и скачков терцовых тонов		2		
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, игра небольших гармонических построений с применением перемещений и скачков терцовых тонов.		2		
	Содержание учебного материала		1		
<b>Тема 1.8</b> Период. Каденции	1	Период. Наиболее типичные структуры периода. Формообразующая роль гармонии в периоде. Каденции.			2
	Практические занятия. Выполнение гармонического анализа на различные типы периодов.		1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, упражнения на фортепиано.		1		
	Содержание учебного материала		1		
<b>Тема 1.9</b> Кадансовый квартсекстаккорд.	1	Кадансовый квартсекстаккорд. Его строение, полифункциональность, применение в серединной и заключительной. Каденциях, все варианты соединений.			2
	Практические занятия. Решение задач. Выполнение гармонического анализа.		2		
	Контрольная работа		1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач. Соединение кадансового квартсекстаккорда со всеми окружающими его аккордами. Выполнение гармонического анализа.		2		
	Содержание учебного материала		2		
<b>Тема 1.10</b> Секстаккорды главных трезвучий лада	1	Расположение и удвоение. Перемещение.			2
	2	Плавное соединение секстаккордов с трезвучием и со скачками, соединение двух секстаккордов. Скрытые октавы и квинты, особенности минора.	2		2
	Практические занятия. Изучение плавного соединения секстаккордов с трезвучием и со скачками, соединение двух секстаккордов в письменной форме и на фортепиано.		4		
	Контрольная работа		2		
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Умение строить секстаккорды T, S, D. В задачах применение плавного соединения и со скачками. Игра гармонических цепочек. Выполнение гармонического анализа.		5		
	Содержание учебного материала		1		
<b>Тема 1.11</b> Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	1	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. Общие понятия об оборотах с проходящими гармониями и вспомогательными. Образование проходящих и вспомогательных гармоний на слабых долях такта, плавность голосоведения, их место в форме.			2

	Практические занятия. Работа над оборотами в задачах, упражнениях на фортепиано.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме Решение задач. Игра проходящих и вспомогательных оборотов в разных тональностях.	2	
<b>Тема 1.12</b> Доминантсептаккорд и его обращения	Содержание учебного материала	1	
	1   Доминантсептаккорд, его строение. Правила разрешения D7 и его обращений, техника соединения с ним S, T, D аккордов.		2
	2   Проходящий D43. Разрешение D и его обращений со скачками, перемещение D7.	2	2
	Практические занятия. Решение задач, упражнения на фортепиано, выполнение гармонического анализа.	3	
	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение D7 и его обращений в различных положениях. Разрешение плавное и со скачками. Решение задач, упражнения на фортепиано, гармонический анализ.	4	
<b>Тема 1.13</b> Полная функциональная система мажора и минора	Содержание учебного материала	1	
	1   Полная функциональная система мажора и минора. Общий обзор аккордов D и S групп. Переменные ладовые функции в соотношении трезвучий побочных ступеней. Функция медианты.		2
	Практические занятия. Выполнение гармонического анализа.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме Решение задач.	1	
<b>Тема 1.14</b> Трезвучие и сектаккорд второй ступени	Содержание учебного материала	2	
	1   Сектаккорд и трезвучие II ступени. Расположение, удвоение во II6. Условия применения сектаккорда II ступени в каденции и внутри построения.		2
	2   Особенности соединений II6 с T, K, D.	2	2
	Практические занятия. Решение задач с использованием II6 в каденциях и внутри построения. Выполнение гармонического анализа.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач с использованием II6 в каденциях и внутри построения. Выполнение гармонического анализа.	5	
<b>Тема 1.15</b> Гармонический мажор	Содержание учебного материала	1	
	1   Гармонический мажор. Изменение структуры аккордов S группы. Перечень голосов.		2
	Практические занятия. Решение задач, игра секвенций. Выполнение гармонического анализа.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме Решение задач, игра секвенций. Выполнение гармонического анализа.	1	
<b>Тема 1.16</b> Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция	Содержание учебного материала	2	
	1   Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Трезвучие VI ступени как наиболее «слабая» гармония S группы.		2
	2   Прерванная каденция K-D7- VI, средства расширения периода.	1	2
	Практические занятия. Игра прерванных каденций, выполнение гармонического анализа.	3	
	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, игра прерванных оборотов, выполнение гармонического анализа.	4	
<b>Тема 1.17</b> Септаккорд II ступени	Содержание учебного материала	2	
	1   Септаккорд II ступени и его обращения. Положение его среди аккордов S группы.		2
	2   Приготовление II7 и его обращений в каденции и внутри построения.	2	2

	Практические занятия. Построение и разрешение II7 различными способами.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, построение и разрешение II7 различными способами на фортепиано.	5	
<b>Тема 1.18</b> Септаккорд VII ступени	Содержание учебного материала	2	
	1   Вводные септаккорды. Строеие VII7 в мажоре и миноре. Приготовление VII7 Т, S и Д. Разрешение в Т и через D7 в Т. Голосоведение. Проходящие обороты, перемещения. Субдоминантовые черты VII43 и VII2.		2
	Практические занятия. Решение задач, построение и разрешение VII7 различными способами. Выполнение упражнений на энгармонизм УМVII7.	2	
	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, построение и разрешение VII7 различными способами. Выполнение гармонического анализа.	3	
<b>Тема 1.19</b> Менее употребительные аккорды доминантовой группы	Содержание учебного материала	1	
	1   D с секстой, трезвучие III ступени, сектаккорд VII ступени. D6 – условия применения в каденциях и внутри построения, разрешения сексты. Употребление III ступени в мажоре при гармонизации нисходящего верхнего тетра хорда. VII6 – в гармонизации проходящего оборота и восходящего движения верхнего тетра хорда лада.		2
	Практические занятия. Решение задач, выполнение упражнений на фортепиано, гармонический анализ.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, выполнение упражнений на фортепиано, гармонический анализ.	2	
	Содержание учебного материала	1	
<b>Тема 1.20</b> Доминантноаккорд	1   Особенности строения D9 (преимущественное применение в основном виде, преобладание ноты в сопрано). Типовые обороты с D9, характерные мелодические интонации на D9. Особенности употребления II 9 у романтиков.		2
	Практические занятия. Решение задач, выполнение упражнений на фортепиано, гармонический анализ..	3	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, выполнение упражнений на фортепиано, гармонический анализ.	2	
	Содержание учебного материала	1	
	1   Эпизодическая роль натурального минора в западно-европейской музыке. Определение фригийского оборота. Разновидности гармонизации фригийского оборота в сопрано и басу.		2
<b>Тема 1.21</b> Натуральный минор. Фригийский оборот	Практические занятия. Гармонизация фригийских оборотов в письменном виде и на фортепиано.	1	
	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Гармонизация фригийских оборотов в сопрано и басу. Выполнение письменных упражнений и на фортепиано.	2	
	Содержание учебного материала	1	
	1   Развитая диатоника мажора и минора. Диатоника русской школы. Переменные ладовые функции. Красочно-выразительные свойства диатонических разновидностей мажора и минора.		2
<b>Тема 1.22</b> Развитая диатоника мажора и минора. Тональные секвенции.	2   Определение секвенций. Тематическая формообразующая, функционально-гармоническая роль секвенции. Виды секвенции, основные элементы секвенции. Побочные септаккорды в секвенциях, нормы голосоведения.	2	2
	Практические занятия. Игра секвенций, анализ произведения.	4	
	Контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме.	4	

	Решение задач, игра тональных секвенций , выполнение гармонического анализа.			
<b>Раздел 2. Хроматика.</b>				
<b>Тема 2.1.</b> Аккорды группы двойной доминанты.	Содержание учебного материала		2	
	1	Понятие хроматики, ее происхождение. Виды хроматики. Альтерация как разновидность хроматики. Аккорды типа DD, их виды. DD в каденции. DD внутри построения.		2
	Практические занятия. Решение задач. Построение аккордов ДД с различными вариантами разрешения. Выполнение гармонического анализа .		4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач. Построение всех видов аккордов DD в каденциях и внутри построения. Выполнение упражнений на фортепиано. Гармонический анализ..		3	
<b>Тема 2.2</b> Альтерация группы двойной доминанты.	Содержание учебного материала		1	
	1	Альтерация аккордов группы DD. Аккорды с увеличенной секстой. Особенности применения их в каденциях и внутри построения.		2
	Практические занятия. Изучение особенностей применения ДД в каденциях и внутри построения в гармоническом анализе.		1	
	Контрольная работа		2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач. Построение всех видов аккордов DD в каденциях и внутри построения. Выполнение упражнений на фортепиано. Гармонический анализ.		2	
<b>Тема 2.3</b> Модуляция. Отклонения в тональности диатонического родства. Хроматические секвенции.	Содержание учебного материала		2	
	1	Общая характеристика понятия модуляция. Формообразующая роль модуляции. Типы тональных смен. Отклонение как разновидность внутритональной модуляции. Отклонение в тональности диатонического родства. Техника голосоведения.		2
	2	Отклонения через побочные доминанты, через побочные субдоминанты.	2	2
	3	Хроматическая секвенция как разновидность модулирующей секвенции.	1	2
	Практические занятия. Решение задач. Игра отклонений в тональности диатонического родства в виде гармонических цепочек. Игра однотональных периодов. Игра хроматических секвенций.		6	
	Контрольная работа		1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач. Игра отклонений в тональности диатонического родства в виде гармонических цепочек. Игра однотональных периодов. Игра хроматических секвенций.		6	
<b>Тема 2.4</b> Переходы в тональности диатонического родства.	Содержание учебного материала		2	
	1	Общее понятие о модуляции. Основные этапы модуляции. Характеристика посредствующего, модулирующего аккордов.		2
	2	Схемы модуляций в D и S тональностях.	2	2
	3	Натуральный минор в модуляциях.	1	2
	Практические занятия. Игра модуляций, выполнение гармонического анализа.		5	
	Контрольная работа		2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, игра модуляций в виде схем и модулирующего периода. Выполнение гармонического анализа.		6	
<b>Тема 2.5</b>	Содержание учебного материала		1	

Неаккордовые звуки.	1	Неаккордовые звуки. Понятие мелодической фигурации, ее роль в гармоническом складе. Основные виды неаккордовых звуков.		2
		Практические занятия. Изучение неаккордовых звуков в игре, гармонических построениях. Выполнение гармонического анализа.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Использование неаккордовых звуков в игре гармонических построений. Выполнение гармонического анализа.	1	
<b>Тема 2.6</b> Понятие степеней родства.		Содержание учебного материала	1	
		Понятие степеней родства. Сравнение системы степеней родства Р-Корсакова и «бригадного» учебника гармонии.		2
		Практические занятия. Игра модуляций, выполнение гармонического анализа.	0,5	
		Контрольная работа	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач. Игра схем модуляций.	1		
<b>Тема 2.7</b> Модуляция в тональности второй степени родства (по системе Р-Корсакова), с разницей в два знака, с разницей 3-5 знака.		Содержание учебного материала	2	
	1	Техника модулирования в тональности 2 степени родства (по системе Р-Корсакова) с разницей на два знака, на 3-5 знаков.		2
	2	Роль тональных «ускорителей» - гармонической субдоминанты мажора и гармонической доминанты минора.	1	2
		Практические занятия. Работа над модуляционными схемами.	5	
		Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач. Игра схем модуляций.	4	
<b>Тема 2.8</b> Модуляция в тональности третьей степени родства.		Содержание учебного материала	1	
	1	Модуляция в тональности третьей степени родства. Многовариантность тональных планов в постепенной модуляции, нахождение наиболее удобных тональных планов, роль дополнительного шага.		2
		Практические занятия. Решение задач. Игра модуляционных схем. Выполнение гармонического анализа.	2	
		Контрольная работа	1	
		Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач. Игра модуляционных схем. Выполнение гармонического анализа.	2	
<b>Тема 2.9</b> Альтерация аккордов субдоминантовой группы.		Содержание учебного материала	1	
	1	Альтерация аккордов субдоминантовой группы. «Неаполитанская гармония», происхождение термина. Употребление в мажоре и миноре, в плагальных и полных оборотах.		2
		Практические занятия. Решение задач. Игра модуляционных схем. Выполнение гармонического анализа.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач. Выполнение упражнений на фортепиано: построение аккордов двойной доминанты, игра модулирующих периодов.	1		
<b>Тема 2.10</b> Альтерация аккордов доминантовой группы		Содержание учебного материала	1	
	1	Альтерация аккордов доминантовой группы. Вторая повышенная и пониженная ступень, виды альтерированных D-аккордов. Аккордов с расщепленными тонами. Альтерированные D-аккорды с IV повышенной (прокофьевская доминанта) и пониженной ступенями. Многозвучные альтерированные доминанты у «поздних романтиков», «Прометеев аккорд» Скрябина. Нормы голосоведения при разрешении альтерированных доминант.		2
		Практические занятия. Решение задач. Выполнение упражнений на фортепиано: игра периодов ,	1	

	модуляционных схем. Выполнение гармонического анализа.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач. Выполнение упражнений на фортепиано: игра периодов, модуляционных схем. Гармонический анализ.	1	
<b>Тема 2.11</b> Органных пункт.	Содержание учебного материала	1	
	1   Определение органного пункта. Фактурная и функциональная роль органных пунктов. Тонический и доминантовый как основные разновидности. Органные пункты на других ступенях.		2
	Практические занятия. Изучение органных пунктов в творчестве композиторов разных эпох в форме гармонического анализа.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Решение задач, гармонический анализ.	1	
<b>Тема 2.12</b> Энгармонические модуляции (через энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда, доминантсептаккорда)	Содержание учебного материала	2	
	1   Энгармоническая модуляция как разновидность внезапной модуляции. Универсальность УмVII7 при энгармоническом модулировании.		2
	2   Техника модулирования через энгармонизм D7.	1	2
	Практические занятия. Работа над техникой модулирования в схемах модуляций.	4	
	Контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач. Игра схемы энгармонических модуляций через умVII7 и D7.	4	
<b>Тема 2.13</b> Модулирующие секвенции.	Содержание учебного материала	1	
	1   Модулирующие секвенции (транспонирующие) по равновеликим интервалам. Место этих секвенций в форме.		2
	Практические занятия. Игра секвенций, гармонический анализ.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, выполнение упражнений на фортепиано по пройденным темам, игра модулирующих секвенций.	2	
<b>Тема 2.14</b> Мажоро-минорные системы.	Содержание учебного материала	1	
	1   Истоки возникновения мажоро-минорных систем. Виды объединенных мажоро-минорных систем. Одноименный мажоро-минор и параллельный мажоро-минор. Гармонические обороты мажоро-минора. Красочно-колористическая роль мажоро-минора.		2
	Практические занятия. Игра гармонических оборотов мажоро-минора на фортепиано, выполнение гармонического анализа.	2	
	Контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, выполнение упражнений на фортепиано, гармонический анализ.	2	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)		-	
<b>Всего:</b>		264	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация общепрофессиональной дисциплины требует наличия учебного кабинета Теории музыки; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- разлинованная доска;
- комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и выходом в Интернет.
- CD-DVD проигрыватель.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Используемая литература**

##### **Основная литература**

1. Учебник гармонии: учебник / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. – М.: Музыка, 2017. – 477 с.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. Учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ. – М. 2019. – 246 с.
3. Кулапина О. Гармония: учебное пособие / О. И. Кулапина. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2020. – 40 с.

##### **Дополнительная литература**

4. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Пособие для учащихся музыкальных училищ и средних специальных музыкальных школ/ Н. Соловьева; Государственное музыкальное училище им. Гнесиных. – 2-е изд., испр. и доп. – Л.: Государственное музыкальное училище им. Гнесиных, 2002. – 75 с.

##### **Интернет-ресурсы:**

5. Каталог «Классическая музыка в интернете» – URL.: <https://classic-online.ru> (дата обращения: 21.01.2025)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

№ п/п	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели результатов оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1	- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	- выполняет гармонический анализ с выявлением формообразующих и выразительных свойств гармонии. - объясняет гармонические средства (аккорд, голосоведение, каденция и т.п.), логику функционального движения, взаимосвязь каденций, -выделяет основные выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств - связывает все существующие черты гармонического склада с характером музыки, с индивидуальными особенностями композитора или целого направления.	самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, устный опрос, письменная практическая работа, в виде творческих заданий.
У 2	- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	- применяет изучаемые средства в упражнениях на фортепиано в виде построений различных аккордов в данной тональности и от данного звука с последующим разрешением, гармонизации кратких отрывков, игры модуляций, секвенций различных типов.	самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, зачеты, практические задания на фортепиано
У 3	- применять изучаемые	- выполняет письменные	самостоятельные

	средства в письменных заданиях на гармонизацию;	задания на гармонизацию мелодий и басов с применением всех изучаемых средств в курсе гармонии.	работы, контрольные работы, экзамены, зачеты, практические письменные задания
3 1	- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.	- дает определение аккордам в форме, функциональному значению аккордов и оборотов, гармоническому оформлению кадансов, кульминаций, интенсивности гармонической пульсации, степени частоты гармонических смен, их зависимость в связи с этим от мелодии и ритма. - объясняет ладотональное содержание произведения, характеризует взаимообусловленность мелодии и гармонии и т.п .	самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, зачеты, практические задания письменно, устно, на фортепиано, тестовые задания

№ п/п	Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Определяет и учитывает историко-культурный контекст, в ходе осуществления различных видов творческой, исполнительской и других видов профессиональной деятельности	аудиторная работа, самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося, практикум
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Умеет работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;	аудиторная работа, самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося, практикум
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и	Владеет универсальными коммуникативными действиями: совместное	аудиторная работа, самостоятельная внеаудиторная работа

	команде;	планирование, работа (исполнение), анализ	обучающегося, практикум
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Владеет профессиональной устной и письменной речью, используя её в процессе исполнительской, аналитической, преподавательской деятельности	аудиторная работа, самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося, практикум
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;	Использует знания и умения, полученные при освоении дисциплины в учебно-методической деятельности в детских школах искусств	урок
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар;	Компетентен в области учебно-педагогического репертуара в области гармонии	опрос контрольные работы
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;	знает основные принципы организационной работы в творческом коллективе; осуществляет репетиционно-концертную работу с учётом знаний, полученных в курсе гармонии	урок
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Применяет базовые знания, полученные в курсе гармонии при выполнении теоретического и исполнительского анализа в процессе работы над концертными программами	публичное выступление
<b>№ п/п</b>	<b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b>	<b>Показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов</b>
ЛР 13	Развивающий творческие	выполняет творческие	Форма контроля:

	способности, способный креативно мыслить	задания	персонифицированная, качественная Метод наблюдения
ЛР 14	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику	самооценка события; подводит итоги выполненного	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения