

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им.Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ музыкальных произведений

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Чебоксары
2025

ОДОБРЕНО:

на заседании ПЦК Теория музыки БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им.Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
Протокол №71 от 24.04.2025 г.

СОГЛАСОВАНО:

И.В. Никитина, и.о. зам. директора по УПР БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) *53.02.06 Хоровое дирижирование* (углубленной подготовки) (в редакции от 03.07.2024 №464).

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

Никифорова Ю.В., преподаватель ПЦК Теория музыки БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

Внутренний:

Ершова Л.Л., преподаватель ПЦК Теория музыки БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Внешний:

Лесовая О.В., старший преподаватель кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

СОДЕРЖАНИЕ

• ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
• СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
• УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
• КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Анализ музыкальных произведений

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности *53.02.06 Хоровое дирижирование* (углубленной подготовки) в редакции от 03.07.2024 №464.

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины – требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- простые и сложные формы; вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей

социального и культурного контекста

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины «Анализ музыкальных произведений»:

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

1.6. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 85 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 57 часов; самостоятельной работы обучающегося 28 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	85
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	57
в том числе:	
практические занятия	27
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28

Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Музыкальная форма			3	
Тема 1.1. Общие принципы строения музыкальной формы. Музыкально-выразительные средства и их формообразующие свойства	Содержание учебного материала		0.5	1
	1	Определение музыкальной формы. Классификация классико-романтических форм. Понятие жанра. Слитность и расчлененность в музыке. Главные элементы музыки, их формообразующая роль. Мелодия, гармония, ритм, фактура.		
	Практические занятия .Определение в произведениях формообразующей роли мелодии, гармонии, ритма.			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ мелодии, гармонии, фактуры, ритма. Определение их формообразующей роли.		0.5	
Тема 1.2. Типы изложения музыкального материала в связи с функциями частей в форме. Музыкальная тема	Содержание учебного материала		0.5	1
	1	Функции частей в форме. 3 типа изложения. Связки, предикты. Виды тематического развития.		
	Практические занятия. Определение в произведениях функций частей, типов изложения, видов тематического развития.			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в заданных произведениях функций частей, типа изложения, видов тематического развития.		0.5	
Раздел 2. Период			7.5	
Тема 2.1. Структура периода. Тонально-гармоническое строение периода. Тематическое строение периода.	Содержание учебного материала		2.5	2
	1	Период как форма изложения темы и как самостоятельная форма. Период из 2-х, 3-х предложений. Большой, малый, уменьшенный, увеличенный период. Сложный период. Период единого строения, из равных неквадратных предложений, с дополнением, с расширением. Период повторного, неповторного строения. Тематическое строение периода. Масштабно-тематические структуры. Однотональный и модулирующий период. Характеристика срединных и заключительной каденции.		
	Практические занятия Определение границ, структуры, тонально-гармонического и тематического строения, масштабно-тематических структур периода.			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся Определение границ, структуры, тонально-гармонического и тематического строения, масштабно-тематических структур периода.		2.5	
Раздел 3. Простые формы			12	

Тема 3.1. Простая двухчастная форма	Содержание учебного материала		2	
	1	Репризная и безрепризная разновидности. Структура и особенности частей. Гармоническое строение середины. Типы реприз.		2
	Практические занятия Определение 2-хчастной формы в произведениях, анализ тематизма, гармонического строения, структуры частей.		2	
	Контрольные работы			
Самостоятельная работа обучающихся Определение 2-хчастной формы в заданных произведениях, анализ тематизма, гармонического строения, структуры частей.		2		
Тема 3.2. Простая трехчастная форма	Содержание учебного материала		2	
	1	Однотемная и двухтемная разновидности простой трехчастной формы. Структура и особенности частей. Гармоническое строение середины. Разновидности репризы. Кода. Разновидности простой 3х частной формы.		2
	Практические занятия Определение 3-хчастной формы в произведениях, анализ тематизма, гармонического строения, структуры частей.		2	
	Контрольные работы			
Самостоятельная работа обучающихся Определение 3хчастной формы в заданных произведениях, анализ тематизма, гармонического строения, структуры частей.		2		
Раздел 4. Сложные формы			10.5	
Тема 4.1. Сложная трехчастная форма	Содержание учебного материала		2	
	1	Разновидности сложной трехчастной формы. Трио. Эпизод. Типы реприз. Кода.		2
	Практические занятия Определение в произведениях разновидностей сложной 3-х частной формы, структуры частей, тонального плана, типов изложения музыкального материала.		2	
	Контрольные работы			
Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях разновидностей сложной 3-х частной формы, структуры частей, тонального плана, типов изложения музыкального материала.		2		
Тема 4.2. Сложная двухчастная форма	Содержание учебного материала		1	
	Сложная 2хчастная форма. Тематизм, тональное соотношение частей. Форма, пропорции частей. Средства объединения частей.			
	Практические занятия. Определение в произведениях разновидностей сложной 2хчастной формы, структуры частей, тонально-гармонического строения формы.		1	
	Контрольные работы			
Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях разновидностей сложной 2хчастной формы, структуры частей, тонально-гармонического строения формы.		1		

Тема 4.3. Контрастно- составная форма	Содержание учебного материала			
	Классификация формы. 2-хчастные, 3-хчастные, многочастные, контрастно-составные формы, с репризой или без неё. Соединение циклического контраста с непрерывностью изложения. Форма частей. Мотивно-тематические связи частей, ходообразные разделы, преддыкты.		0.5	
	Практические занятия Определение в произведениях контрастно-составной формы, связей частей.		0.5	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в произведениях контрастно-составной формы, связей частей.		0.5	
Раздел 5. Рондо	Содержание учебного материала		9	2
Тема 5.1. Классическое рондо	1	Рондо как форма, жанр, принцип формообразования. Классическое рондо. Типы рондо. Тональный план формы. Форма рефрена и эпизодов. Вариационность в рефрене. Наличие связующих построений, сквозное развитие. Кода как обобщающий раздел.	1.5	
	Практические занятия Определение формы рондо в произведениях, структуры частей, тонального плана.		1.5	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся Определение формы рондо в заданных произведениях, структуры частей, тонального плана.		1.5	
Тема 5.2. Послеклассическое рондо	Содержание учебного материала		1.5	
	Послеклассическое рондо. Отсутствие регламентированного тонального плана. Использование далеких тоналностей. Форма разделов. Акцент на эпизодах. Четные разновидности рондо. Рондо-сюитная форма.			
	Практические занятия Определение формы послеклассического рондо в произведениях, структуры частей, тонального плана.		1.5	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся Определение формы послеклассического рондо в заданных произведениях, структуры частей, тонального плана.		1.5	
Раздел 6. Вариации			9	
Тема 6.1. Вариации на basso ostinato Классические вариации	Содержание учебного материала		1.5	2
	1	Диатоническая и хроматическая разновидности вариаций на basso ostinato. Форма, жанр, фактура тем классических вариаций. Орнаментирование мелодии, ритмическое, фактурное варьирование. Расположение вариаций в цикле.		
	Практические занятия Определение типа вариаций в произведениях, анализ темы и способов варьирования в классических вариациях и вариациях на basso ostinato.		1.5	

	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Определение типа вариаций в заданных произведениях, анализ темы и способов варьирования в классических вариациях.	1.5	
Тема 6.2. Свободные вариации. Двойные вариации Вариации на soprano ostinato	Содержание учебного материала	1.5	
	1 Свобода обращения с темой. Методы варьирования. Способы организации формы. Жанрово-характерные вариации. Два типа двойных вариаций. Способы варьирования в вариациях на soprano ostinato.		2
	Практические занятия Определение в произведениях свободных вариаций. Анализ приёмов варьирования темы, определение характерных и жанровых вариаций. Определение в произведениях типов двойных вариаций.	1.5	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях свободных вариаций. Анализ приёмов варьирования темы, определение характерных и жанровых вариаций. Определение в произведениях типов двойных вариаций.	1.5	
Раздел 7. Особые формы вокальной музыки		4.5	
Тема 7.1. Куплетная, куплетно-вариационная, куплетно-вариантная формы. Сквозная форма	Содержание учебного материала	1.5	
	1 Взаимодействие слова и музыки. Куплетная форма с припевом и без припева. Форма куплета. Гармоническое, фактурно- тембровое, полифоническое варьирование в куплетно- вариационной форме. Разновидности куплетно-вариантной формы. Образование синтетических форм, сочетающих варьированную куплетность с признаками иных структур. Сквозная форма. Приемы внутреннего единства сквозной формы. Особенности тональной организации. Объединяющая роль фактуры.		2
	Практические занятия Определение в произведениях куплетной, куплетно-вариационной, куплетно-вариантной и сквозной формы. Определение в произведениях разных типов соотношения слова и музыки.	1.5	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях куплетной, куплетно-вариационной, куплетно-вариантной и сквозной формы. Определение в заданных произведениях разных типов соотношения слова и музыки.	1.5	
Раздел 8. Сонатная форма		18	
Тема 8.1. Вступление. Экспозиция сонатной формы.	Содержание учебного материала	1	
	1 Типы вступлений. Экспозиция – первый раздел, заканчивающийся в новой тональности. Главная партия, связующая, побочная, заключительная партии. Тонально-гармоническое, тематическое строение, форма партий.		2
	Практические занятия. Определение в произведениях главной, связующей, побочной, заключительной партий в экспозиции, тонального плана, формы партий и их взаимосвязи.	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях главной , связующей, побочной, заключительной партий в экспозиции	1	

	сонатной формы, тонального плана, формы партий и их взаимосвязи.			
Тема 8.2. Разработка сонатной формы	Содержание учебного материала		1	2
	1	Принципы мотивной разработки, полифоническое развитие. Границы разделов разработки, тональный план, тематический состав, приемы тематического развития. Эпизодическая тема в разработке, предыкт перед репризой.		
	Практические занятия Определение в произведениях разделов, тематического состава, приёмов мотивной разработки, тональных планов, предыктов.		1	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях разделов, тематического состава, приёмов мотивной разработки, тональных планов, предыктов.		1	
Тема 8.3. Реприза сонатной формы	Содержание учебного материала		1	2
	1	Тональные и структурные изменения. Динамическая реприза. Особые случаи реприз: с пропуском главной партии, зеркальная и полифоническая реприза. Строение коды. Отражение тональных планов разработки		
	Практические занятия Определение в произведениях структурных, тональных изменений в репризе в сравнении с экспозицией.		1	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях структурных, тональных изменений в репризе в сравнении с экспозицией.		1	
Тема 8.4. Особые разновидности сонатной формы	Содержание учебного материала		1	2
	1	Сонатная форма без разработки, сонатная форма с эпизодом, сонатная форма с двойной экспозицией.		
	Практические занятия Определение в произведениях сонатной формы без разработки, сонатной формы с эпизодом, сонатной формы с двойной экспозицией.		1	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях сонатной формы без разработки, сонатной формы с эпизодом, сонатной формы с двойной экспозицией.		1	
Тема 8.5. Рондо-соната	Содержание учебного материала		2	2
	1	Рондо-соната с эпизодом. Рондо-соната с разработкой. Форма рефрена и эпизодов. Тональные планы экспозиции и репризы. Пропуск первого или последнего проведения главной партии в репризе. Кода с чертами сонатности второго плана.		
	Практические занятия Определение в произведениях разновидностей рондо-сонаты, тонального плана, формы разделов.		2	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях разновидностей рондо-сонаты, тонального плана, формы разделов.		2	
Раздел 9. Смешанные формы			4.5	

Тема 9.1. Типизированные смешанные формы	Содержание учебного материала		1.5	
	1	Общая характеристика смешанных форм. Сонатно-циклическая, сонатно-вариационная, сонатно-концентрическая форма.		1
	Практические занятия Определение в заданных произведениях различных типов смешанных форм.		1.5	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях различных типов смешанных форм.		1.5	
Раздел 10. Циклические формы			5	
Тема 10.1. Циклы	Содержание учебного материала		1	
	1	Вокальные, инструментальные, сценические циклы. Сюита и сонатно-симфонический цикл.		1
	Практические занятия Анализ строения сонатно-симфонического цикла и формы частей.		1	
	Контрольные работы		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ строения сонатно-симфонического цикла и формы частей.		1	

3. Условия реализации общепрофессиональной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

 посадочные места по количеству обучающихся;

 рабочее место преподавателя;

 рояль;

 разлинованная доска;

 комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: аудио-видеопроектрующая аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Способин И. Музыкальная форма: Учебник общего курса анализа / И. В. Способин – М.: Музыка, 2014. – 400 с.
2. Тюлин Ю. (ред.) Музыкальная форма. – М., 1974. – 398 с.
3. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 272 с.
4. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1967 – 498 с.
5. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. – СПб, 2004 – 204 с.

Дополнительная литература:

6. Анализ вокальных произведений. Учебное пособие. – Л.: Музыка, 1988. – 352 с.
7. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. Ч. 1, ч. 2. М. 2003. – Ч.1 – 256 с., Ч.2 – 208 с.
8. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. – М.: ТЦ «Сфера», 1998 – 344 с.
9. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – СПб.: Издательство «Лань», 2001. — 496 с.
10. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: рондо в его историческом развитии: учебник для музыковедческих отделений музыкальных вузов / В. А. Цуккерман. – М.: Музыка, 1988 – Ч. 2. – 1990. – 128 с.

Интернет-ресурсы:

11. Анализ музыкальных произведений

<http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/musical-analysis>

(дата обращения: 11.04.2025)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

п/п №	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1	уметь: - выполнять анализ музыкальной формы;	- выполняет анализ музыкальной формы; - записывает цифровую и буквенную схему формы; - находит конец темы и определяет её структуру; - отделяет экспозицию темы от её развития; - понимает функцию связующих и предыктовых построений; - определяет типы развития темы; - понимает роль и сущность тональных преобразований; - понимает роль вступлений и кодовых разделов;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, устный опрос. практические задания</i>
У 2	- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	- анализирует музыкальную форму как средство воплощения содержания, реализуемое в целостной организации элементов музыки; - анализирует процесс отражения в форме содержания и элементов формы в содержании;	<i>устный ответ</i>
У 3	- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	- соотносит структурные особенности произведения с его драматургией; - определяет жанр произведения; - рассматривает произведение как систему средств выразительности, присущих стилю эпохи и авторскому стилю;	<i>практическая работа, устный ответ</i>
З 1	знать: - простые и сложные формы; вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;	- определяет по нотному тексту период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату;	<i>контрольная работа, зачет, письменная практическая работа.</i>
З 2	- понятие о циклических и смешанных формах	- определяет по нотному тексту циклические и смешанные формы;	

3 3	- функции частей музыкальной формы;	- определяет функции частей в связи с типами изложения музыкального материала;	<i>практическая работа, устный опрос</i>
3 4	- специфику формообразования в вокальных произведениях.	- определяет соотношение поэтического и музыкального метра; - определяет типы мелодики; - определяет соотношение вокальной и инструментальной партий; - определяет взаимодействие литературного текста с вокальной мелодией; - определяет особые разновидности вокальных форм.	<i>устный опрос, зачёт, практическая работа</i>

ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- <i>распознавание и решение задач в контексте профессиональной деятельности;</i> - <i>выявление и поиск информации, необходимой для решения задач;</i> - <i>владение актуальными методами работы в профессиональной и смежных областях</i>	<i>Урок, практическое задание</i>
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	- <i>оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i>	<i>Урок</i>
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- <i>взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения</i>	<i>урок</i>
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного	- <i>грамотное изложение мыслей и оформление документов по профессиональной тематике на государственном языке</i>	<i>Урок, письменная контрольная работа</i>

	контекста		
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<ul style="list-style-type: none"> - понимание общего смысла высказываний на известные профессиональные темы, понимание текстов на базовые профессиональные темы; - участие в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - обоснование и объяснение своих действий (текущих и планируемых); 	Урок, опрос, письменная контрольная работа
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<ul style="list-style-type: none"> - целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальное произведение, самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар; - организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности; 	урок
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> - выполняет анализ музыкальной формы; - производит анализ выразительных средств – мелодика, гармония, ритм – в контексте содержания музыкального произведения, стиля; 	письменная контрольная работа.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; 	урок
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики	<ul style="list-style-type: none"> - выполняет анализ формы; - анализирует музыкальный язык в контексте содержания 	публичное выступление

	восприятия различных возрастных групп слушателей.	<i>музыкального произведения;</i>	
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	<i>- анализирует свои результаты в освоении тех или иных теоретических тем; - самостоятельно находит интернет-источники по заданной теме.</i>	<i>Классные теоретические и практические занятия</i>
ЛР 13	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить	<i>выполняет творческие задания</i>	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения</i>
ЛР 14	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику	<i>самооценка события; подводит итоги выполненного</i>	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения</i>