

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора БПОУ «Чебоксарское музыкальное  
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

*по специальностям*

*53.02.05 Сольное и хоровое народное пение*

*53.02.06 Хоровое дирижирование*

Чебоксары  
2025 г.

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК общеобразовательных  
дисциплин  
Протокол № 1 от 27.05.2025 г.

СОГЛАСОВАНО  
И.В. Никитина, и.о. зам. директора по УПР  
БПОУ «Чебоксарское музыкальное  
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры  
Чувашии

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчик:

**Кузнецов А.М.**, преподаватель ПЦК общеобразовательных дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

Внешний: **Семкин Дмитрий Николаевич**, Народный артист Чувашии, кандидат физико-математических наук, зав. кафедрой вокального искусства Факультет искусств ЧувГУ им. И.Н.Ульянова, доцент

Внутренний: **Степанов Михаил Николаевич**, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Музыкальная информатика

### 1.1. Область применения программы:

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование.

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины Музыкальная информатика – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

### 1.4. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общие компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Профессиональные компетенции (ПК):

*Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование*

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

*Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение*

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

### **1.5 Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации программы общепрофессиональной дисциплины «Музыкальная информатика»:**

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;

ЛР 13 Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить;

ЛР 15 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии;

### **1.6. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>105</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>70</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>35</i>
контрольные работы	<i>2</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>35</i>
в том числе:	
<i>внеаудиторная самостоятельная работа</i>	<i>35</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме в форме зачета в VIII семестре.</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема. 1.</b> Введение. Возможности Multimedia	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Понятие «мультимедиа», использование возможностей современного компьютера для творчества музыкантов. Новый уровень “общения” с компьютером.		1
	<b>Самостоятельная работа</b> Возможности Multimedia	1	
<b>Раздел 1.</b> <b>Основы акустики и теории тембра.</b> <b>Цифровой звук.</b> <b>Теоретические и практические аспекты цифровой записи</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Физические параметры звука. Звук в пространстве	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1, 2
	Основы акустики и теории тембра. Физические параметры звука (высота, громкость, тембр). Восприятие созвучий. Биения. Комбинационные тоны. Волновая форма. Спектральное представление звуков. Звук в пространстве. Акустика разных музыкальных инструментов и голосового аппарата человека. Особенности слухового восприятия, психоакустика. Эффекты. Искусственная акустика. Эффект Доплера. Эхо.		
	<b>Практические занятия</b> Работа над акустикой разных музыкальных инструментов и голосового аппарата человека.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение заданий по теме 1.	2	
<b>Тема 1.2.</b> Устройство студии звукозаписи. Цифровая запись (основные термины и стандарты)	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Звуковые модули (основные фирмы-производители). Понятие модуляции. Амплитудная модуляция. Генераторы огибающих. Кольцевая модуляция; способы передачи на расстоянии и записи звука. Аналоговая звукозапись. Устройства обработки звука. Микшерский пульт; теоретические аспекты цифровой записи. Отличие от аналоговой записи. Понятия частота дискретизации и битность. Сжатие звукозаписей, конвертирование.		
	<b>Практические занятия</b> Работа с аналоговой звукозаписью, цифровая запись. Сжатие звукозаписей, конвертирование.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение заданий по теме 2	1	
<b>Тема 1.3.</b> Программы	<b>Содержание учебного материала</b>	3	

записи звука. Многоканальная запись	Специализированное программное обеспечение, функция записи в различных программах, виды и возможности различных модулей для оцифровки звука; возможности современного персонального компьютера для проведения многоканальной цифровой записи звука, необходимые технические и программные средства.		2
	<b>Практические занятия</b> Работа над функциями записи в различных программах, видами и возможности различных модулей для оцифровки звука; многоканальной цифровой записи звука.	3	
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение заданий по теме 3	3	
<b>Раздел 2. MIDI</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Понятие MIDI. Формат MIDI файлов. Коммутация	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	Возникновение Musical Instrument Digital Interface; основные форматы MIDI файлов; инструменты MIDI, кабели и разъемы MIDI.		
	<b>Практические занятия</b> Работа с инструментами MIDI, кабелями и разъемами MIDI.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение заданий по теме 1	1	
<b>Тема 2.2.</b> Кодировка MIDI. MIDI сообщения, контроллеры, принцип работы секвенсора	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	MIDI сообщения Program Change, After touch, Key After touch, Control Change; MIDI сообщения Pitch Bend, System Exclusive; Real-time сообщения, общие системные сообщения, принцип работы секвенсора.		
	<b>Практические занятия</b> Работа с кодировкой MIDI	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> MIDI сообщения, контроллеры, принцип работы секвенсора	1	
<b>Тема 2.3.</b> Совместимость и стандарты MIDI	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Совместимость и сосуществование различных стандартов MIDI; отличительные черты стандартов GM, XG, GS; использование встроенных синтезаторов звуковых плат при воспроизведении MIDI.		
	<b>Практические занятия</b> Использование встроенных синтезаторов звуковых плат при воспроизведении MIDI.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> отличительные черты стандартов GM, XG, GS	2	
<b>Тема 2.4.</b> Настройка программ и инструментов для поканальной записи MIDI. Работа с	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2, 3
	Выбор канала, выбор инструментов для записи MIDI; выравнивание и др. простейшие способы редакции; работа с музыкальной структурой; редакторы (клавишный, списковый, нотный, редактор контроллеров и др.); встроенные утилиты преобразования MIDI материала.		

программами-секвенсорами	<b>Практические занятия</b> Работа с выбором канала, выбором инструментов для записи MIDI; выравниванием и др. простейшими способами редакции; работа с музыкальной структурой; редакторами (клавишный, списковый, нотный, редактор контроллеров и др.)	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с программами-секвенсорами	3	
<b>Тема 2.5.</b> Использование волновых форм в MIDI-композициях. Программы сведения MIDI и волновых форм звука	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2, 3
	Редакторы звуковых событий; обработка звука в реальном времени, эффекты; импорт MIDI и звука.		
	<b>Практические занятия</b> Обработка звука в реальном времени, эффекты; импорт MIDI и звука.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение заданий по теме 5.	2	
<b>Раздел 3.</b> <b>Компьютерный набор нотного текста</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Идеология различных редакторов. Возможности современных программ нотной верстки.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1, 2
	Основные принципы работы в нотных редакторах.		
	<b>Практические занятия</b> Работа с программой нотной верстки	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Возможности современных программ нотной верстки.	2	
<b>Тема 3.2.</b> Глобальное редактирование нотного текста. Форматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	Настройка расстояния между системами и нотонасцами, форматирование страниц; дополнительные нотонасцы и ossia; нестандартные штили и выделенные головки; использование графики.		
	<b>Практические занятия</b> Работа с настройкой расстояния между системами и нотонасцами, форматированием страниц; дополнительными нотонасцами и ossia; нестандартными штилями и выделенными головками; использованием графики.	3	
	<b>Самостоятельная работа</b> Форматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности	3	
<b>Тема 3.3.</b> Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Возможности современной техники для ускорения работы.		
	<b>Практические занятия</b> Работа с альтернативными способами ввода, распознаванием нотного текста, экспортом результатов работы	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение заданий по теме 3	2	

<b>Раздел 4. Обработка и реставрация звука. Синтез звука</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Семейство программ типа Wave- editors. Недеструктивная и деструктивная редакция. Запись, оптимизация, эффекты и модули VST и DirectX. Работа с видео	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	Настройка параметров записи в программах и звуковоспроизводящих устройств; виды редакции материала, основы монтажа; оптимизация и простые операции; применение встроенных эффектов; эффекты реального времени.		
	<b>Практические занятия</b> Работа по настройке параметров записи в программах и звуковоспроизводящих устройств, оптимизации и простые операции; применению встроенных эффектов; эффектов реального времени.	3	
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение заданий по теме 1	3	
<b>Тема 4.2.</b> Реставрация фонограмм. Подключаемые модули для реставрации. Запись CD	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	Основные принципы работы по записи фонограмм с их последующей реставрацией; сохранение результатов работы в различных форматах, использование встроенных средств для записи CD или специальных программ для записи CD.		
	<b>Практические занятия</b> Работы по записи фонограмм с их последующей реставрацией; сохранение результатов работы в различных форматах, использование встроенных средств для записи CD или специальных программ для записи CD.	3	
	<b>Самостоятельная работа</b> реставрация фонограмм	3	
<b>Тема 4.3.</b> Виртуальные синтезаторы и сэмплы	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Компьютерные модели методов аналогового синтеза; принцип работы виртуальных синтезаторов; программы-трекеры, типы файлов; технология и программы для создания сэмплов, стандарты SBK и SF2.		
	<b>Практические занятия</b> Работа с программами-трекерами, типами файлов; технологией и программы для создания сэмплов, стандартами SBK и SF2.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение заданий по теме 3.	1	
<b>Раздел 5. Системы многоканального сведения.</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Общий	<b>Содержание учебного материала</b>	5	

принцип работы, виды дорожек. Запись звука, работа со звуковыми событиями. Обработка звука. Монтаж. Работа с MIDI. Импорт, экспорт, работа с видео	Настройка дорожек для записи звука, импорт файлов из других программ; работа со звуковыми событиями, построение огибающих громкости и панорамы; работа с регионами, монтаж. импорт MIDI файлов, запись MIDI. Сохранение результатов работы в файл, конвертация; запись сведенной композиции на CD, изготовление копий.		2, 3
	<b>Практические занятия</b> Работа по записи звука, работа со звуковыми событиями. Обработка звука. Монтаж. Работа с MIDI. Импорт, экспорт, работа с видео	5	
	<b>Самостоятельная работа</b> Обработка звука. Монтаж. Работа с MIDI. Импорт, экспорт, работа с видео	5	
	<b>Контрольная работа</b>	2	
<b>Всего:</b>		<b>105</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета Информатики.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- выход в Интернет;
- комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- midi-клавиатура;
- звукозаписывающее и звуковоспроизводящее оборудование;

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,

##### дополнительной литературы

1. *Анерт В., Штеффен Ф.* Техника звукоусиления. Теория и практика. - М.: ПКФ "Леруша", 2003.
2. *Белунцов В.* Музыкальные возможности компьютера. Справочник. - М., СПб., Харьков, Минск, 2000.
3. *Вологдин Э.И.* Слух и восприятие звука. Курс лекций. - Санкт-Петербург, 2012.
4. *Володин А. А.* Электромusикальные инструменты. - М.: Музыка, 1979.
5. *Райтман М.А.* Видеомонтаж в SonyVegasPro 13 -М.: ДМК Пресс, 2017.
6. *Маес Дж.* Цифровая звукозапись: Руководство по CD, MiniDisc, SACDDVD(A), MP3, DAT. - М.: Мир, 2004.
7. *Ньюэлл Ф.* Project студии. Маленькие студии для великих записей. - Винница, 2002.
8. *Герентьев Ю.Ю.* Музыкальная информатика в системе профессионального музыкального образования. Учебно-методическое пособие. - Краснодар, 2014.
9. *Фишер П. Дж.* Создание и обработка звука в SoundForge. - М.: НТ Пресс, 2005.
10. *Харуто А.В.* Музыкальная информатика: Теоретические основы. Учебное пособие. - М.: Издательство ЛКИ, 2009.

Электронные ресурсы:

1. Digital Music Academy [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.digitalmusicacademy.ru/> (10.11.2021)
  2. SAMESOUND — сайт для музыкантов и сообщество музыкантов [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://samesound.ru/> (10.11.2021)
  3. wikisound [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://wikisound.org/> (10.11.2021)
- Мануалы, видеоуроки, стримы по созданию музыки [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://musicmanuals.ru/> (10.11.2021)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>уметь:</b> делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;	практическое занятие, контрольная работа
использовать программы цифровой обработки звука;	практическое занятие
ориентироваться в частой смене компьютерных программ	собеседование
<b>знать:</b> способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;	собеседование
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;	практическое занятие
основы MIDI-технологий	устный опрос

### КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>уметь:</b> делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;	- видит ошибки в использовании программ и корректирует их;	практическое занятие, контрольная работа
использовать программы цифровой обработки звука;	- видит ошибки в использовании программ и корректирует их;	практическое занятие
ориентироваться в частой смене компьютерных программ	- видит ошибки в использовании программ и корректирует их;	собеседование
<b>знать:</b> способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;	-даёт определения, формулирует правила;	собеседование
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;	-даёт определения, формулирует правила;	практическое занятие
основы MIDI-технологий	-даёт определения, формулирует правила;	устный опрос

### КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b>	<b>Показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов</b>
ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	- стремится к взаимопониманию с представителями иных культур; - участие в проектах	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп.	- стремится к взаимопониманию с представителями иных культур; - участие в проектах	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения

Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства		
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	- участие в проектах; - проявляет уважение к культурным ценностям	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполняет творческие задания	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	- участие в проектах; - проявляет уважение к культурным ценностям	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*по специальности*

*Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение*

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавание задачи (проблемы) в профессиональном (социальном) контексте;</li> <li>– анализ задачи (проблемы) и выделение её составных частей;</li> <li>– определение этапов решения задачи;</li> <li>– выявление и поиск информации, необходимой для решения задачи (проблемы);</li> <li>– составление плана действия;</li> <li>– определение необходимых ресурсов;</li> <li>– владение актуальными методами работы в профессиональной и смежных областях;</li> <li>– реализация составленного плана;</li> <li>– оценивание результатов;</li> <li>– самоанализ и коррекция результатов собственной работы</li> </ul>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</p> <p>активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; достижение высоких результатов; знания новых достижений в музыкальном педагогическом и исполнительском искусстве;</p>
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определение задач для поиска информации;</li> <li>– определение необходимых источников информации;</li> <li>– планирование процесса поиска;</li> <li>– обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;</li> <li>– оформление результатов поиска;</li> </ul>	<p>грамотное оформление документов;</p> <p>использование интернет-ресурсов;</p> <p>создание наглядных</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применение средств информационных технологий для решения профессиональных задач;</li> <li>– использование современного программного обеспечения.</li> </ul>	<p>методических пособий, презентаций; участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии; участие в волонтерской деятельности; создание портфолио</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определение актуальности нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</li> <li>– применение профессиональной терминологии;</li> <li>– определение и выстраивание траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>– организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;</li> <li>– посещение концертно-зрелищных мероприятий;</li> <li>– посещение мастер-классов ведущих исполнителей;</li> <li>– обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия;</li> <li>– оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</li> <li>– своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;</li> </ul>	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организация работы коллектива;</li> <li>– взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения</li> </ul>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотное изложение мыслей и оформление документов по профессиональной тематике на государственном языке;</li> <li>– проявление толерантности в коллективе;</li> <li>– проведение музыкально-просветительской работы.</li> </ul>	
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– участие в профориентационной деятельности образовательной организации;</li> <li>– участие в жизни общества;</li> <li>– демонстрация значимости профессиональной деятельности по специальности;</li> <li>– проявление интереса к изучению традиций, культурного наследия;</li> <li>– волонтерская деятельность.</li> </ul>	

ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения		
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдение норм экологической безопасности;</li> <li>– участие в субботниках;</li> <li>– обеспечение ресурсосбережения на рабочем месте (здоровьесбережение, электросбережение, водосбережение, теплосбережение);</li> <li>– сбор макулатуры и др. вторсырья.</li> </ul>	
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использование физкультурно-оздоровительной деятельности для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>– применение рациональных приемов двигательных функций в профессиональной деятельности;</li> <li>– пользование средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности.</li> </ul>	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание общего смысла высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимание текстов на базовые профессиональные темы;</li> <li>– участие в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;</li> <li>– построение высказываний о себе и о своей профессиональной деятельности;</li> <li>– обоснование и объяснение своих действий (текущих и планируемых);</li> <li>– написание сообщений на знакомые или интересующие профессиональные темы;</li> <li>– учет особенностей произношения,</li> <li>– правил чтения текстов профессиональной направленности.</li> </ul>	
ПК 1.5. Применять в исполнительской	Демонстрирует владение техническими средствами для воспроизведения и	урок, практическое задание

деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	прослушивания произведения, производит аудиозапись	
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	использует нотные редакторы в своей исполнительской деятельности	урок, практическое задание
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	использует нотные редакторы в своей педагогической деятельности	урок, практическое задание

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*по специальности*

*Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование*

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавание задачи (проблемы) в профессиональном (социальном) контексте;</li> <li>– анализ задачи (проблемы) и выделение её составных частей;</li> <li>– определение этапов решения задачи;</li> <li>– выявление и поиск информации, необходимой для решения задачи (проблемы);</li> <li>– составление плана действия;</li> <li>– определение необходимых ресурсов;</li> <li>– владение актуальными методами работы в профессиональной и смежных областях;</li> <li>– реализация составленного плана;</li> <li>– оценивание результатов;</li> <li>– самоанализ и коррекция результатов собственной работы</li> </ul>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</p> <p>активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; достижение высоких результатов; знания новых достижений в музыкальном педагогическом и исполнительском искусстве;</p>
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определение задач для поиска информации;</li> <li>– определение необходимых источников информации;</li> <li>– планирование процесса поиска;</li> <li>– обоснованность выбора и</li> </ul>	грамотное оформление

технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оформление результатов поиска;</li> <li>– применение средств информационных технологий для решения профессиональных задач;</li> <li>– использование современного программного обеспечения.</li> </ul>	<p>документов;</p> <p>использование интернет-ресурсов;</p> <p>создание наглядных методических пособий, презентаций;</p> <p>участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;</p> <p>участие в волонтерской деятельности;</p> <p>создание портфолио</p>
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определение актуальности нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</li> <li>– применение профессиональной терминологии;</li> <li>– определение и выстраивание траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>– организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;</li> <li>– посещение концертно-зрелищных мероприятий;</li> <li>– посещение мастер-классов ведущих исполнителей;</li> <li>– обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия;</li> <li>– оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</li> <li>– своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;</li> </ul>	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организация работы коллектива;</li> <li>– взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения</li> </ul>	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотное изложение мыслей и оформление документов по профессиональной тематике на государственном языке;</li> <li>– проявление толерантности в коллективе;</li> <li>– проведение музыкально-просветительской работы.</li> </ul>	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение	<ul style="list-style-type: none"> <li>– участие в профориентационной деятельности образовательной организации;</li> <li>– участие в жизни общества;</li> <li>– демонстрация значимости профессиональной деятельности по</li> </ul>	

<p>на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>специальности; – проявление интереса к изучению традиций, культурного наследия; – волонтерская деятельность.</p>	
<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>– соблюдение норм экологической безопасности; – участие в субботниках; – обеспечение ресурсосбережения на рабочем месте (здоровьесбережение, электросбережение, водосбережение, теплосбережение); – сбор макулатуры и др. вторсырья.</p>	
<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p>– использование физкультурно-оздоровительной деятельности для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; – применение рациональных приемов двигательных функций в профессиональной деятельности; – пользование средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности.</p>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>– понимание общего смысла высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимание текстов на базовые профессиональные темы; – участие в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; – построение высказываний о себе и о своей профессиональной деятельности; – обоснование и объяснение своих действий (текущих и планируемых); – написание сообщений на знакомые или интересующие профессиональные темы; – учет особенностей произношения,</p>	

	– правил чтения текстов профессиональной направленности.	
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Демонстрирует владение техническими средствами для воспроизведения и прослушивания произведения, производит аудиозапись	урок, практическое задание
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	использует нотные редакторы в своей педагогической деятельности	урок, практическое задание