

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора БПОУ «Чебоксарское музыкальное
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Фонд
оценочных средств
по общепрофессиональной дисциплине

Музыкальная информатика

по специальностям

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

Чебоксары
2025 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальностям СПО (углубленной подготовки):

- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
- 53.02.06 Хоровое дирижирование

в соответствии с рабочей программой дисциплины **Музыкальная информатика**.

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии

Разработчик:

Кузнецов А.М., преподаватель ПЦК общеобразовательных дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

Внешний: **Семкин Дмитрий Николаевич**, Народный артист Чувашии, кандидат физико-математических наук, зав. кафедрой вокального искусства Факультет искусств ЧувГУ им. И.Н.Ульянова, доцент

Внутренний: **Степанов Михаил Николаевич**, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

ОДОБРЕН

на заседании ПЦК общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1 от 27.05.2025 г.

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины *Музыкальная информатика* обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальностям СПО (углубленной подготовки): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.04 Вокальное искусство

следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК) и общие компетенции (ОК):

У1	Делать компьютерный набор нотного текста в современных программах.
У2	Использовать программы цифровой обработки звука.
У3	Ориентироваться в частой смене компьютерных программ.
З1	Способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.
З2	Часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста.
З3	Основы MIDI-технологий.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

по специальности

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Код и формулировка компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none"> – распознавание задачи (проблемы) в профессиональном (социальном) контексте; – анализ задачи (проблемы) и выделение её составных частей; – определение этапов решения задачи; – выявление и поиск информации, необходимой для решения задачи (проблемы); – составление плана действия; – определение необходимых ресурсов; – владение актуальными методами работы в профессиональной и смежных областях; – реализация составленного плана; – оценивание результатов; – самоанализ и коррекция результатов собственной работы 	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</p> <p>активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; достижение высоких результатов; знания новых достижений в музыкальном педагогическом и исполнительском искусстве; грамотное оформление</p>
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные	<ul style="list-style-type: none"> – определение задач для поиска информации; – определение необходимых источников информации; – планирование процесса поиска; – обоснованность выбора и 	

технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – оформление результатов поиска; – применение средств информационных технологий для решения профессиональных задач; – использование современного программного обеспечения. 	<p>документов;</p> <p>использование интернет-ресурсов;</p> <p>создание наглядных методических пособий,</p> <p>презентаций;</p> <p>участие в форумах, сообществах,</p> <p>конкурсах в области профессии;</p> <p>участие в волонтерской деятельности;</p> <p>создание портфолио</p>
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> – определение актуальности нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; – применение профессиональной терминологии; – определение и выстраивание траектории профессионального развития и самообразования; – организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; – посещение концертно-зрелищных мероприятий; – посещение мастер-классов ведущих исполнителей; – обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; – оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; – своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.; 	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none"> – организация работы коллектива; – взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения 	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<ul style="list-style-type: none"> – грамотное изложение мыслей и оформление документов по профессиональной тематике на государственном языке; – проявление толерантности в коллективе; – проведение музыкально-просветительской работы. 	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных	<ul style="list-style-type: none"> – участие в профориентационной деятельности образовательной организации; – участие в жизни общества; – демонстрация значимости профессиональной деятельности по специальности; – проявление интереса к изучению традиций, культурного наследия; – волонтерская деятельность. 	

ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения		
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> – соблюдение норм экологической безопасности; – участие в субботниках; – обеспечение ресурсосбережения на рабочем месте (здоровьесбережение, электросбережение, водосбережение, теплосбережение); – сбор макулатуры и др. вторсырья. 	
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	<ul style="list-style-type: none"> – использование физкультурно-оздоровительной деятельности для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; – применение рациональных приемов двигательных функций в профессиональной деятельности; – пользование средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности. 	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<ul style="list-style-type: none"> – понимание общего смысла высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимание текстов на базовые профессиональные темы; – участие в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; – построение высказываний о себе и о своей профессиональной деятельности; – обоснование и объяснение своих действий (текущих и планируемых); – написание сообщений на знакомые или интересующие профессиональные темы; – учет особенностей произношения, правил чтения текстов профессиональной направленности. 	
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную	Демонстрирует владение техническими средствами для воспроизведения и прослушивания произведения, производит аудиозапись	урок, практическое задание

работу и запись в условиях студии.		
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	использует нотные редакторы в своей исполнительской деятельности	урок, практическое задание
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	использует нотные редакторы в своей педагогической деятельности	урок, практическое задание

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

по специальности

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

Код и формулировка компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none"> – распознавание задачи (проблемы) в профессиональном (социальном) контексте; – анализ задачи (проблемы) и выделение её составных частей; – определение этапов решения задачи; – выявление и поиск информации, необходимой для решения задачи (проблемы); – составление плана действия; – определение необходимых ресурсов; – владение актуальными методами работы в профессиональной и смежных областях; – реализация составленного плана; – оценивание результатов; – самоанализ и коррекция результатов собственной работы 	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</p> <p>активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; достижение высоких результатов; знания новых достижений в музыкальном педагогическом и исполнительском искусстве;</p> <p>грамотное оформление документов; использование интернет-ресурсов; создание наглядных методических пособий, презентаций; участие в форумах,</p>
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – определение задач для поиска информации; – определение необходимых источников информации; – планирование процесса поиска; – обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; – оформление результатов поиска; – применение средств информационных технологий для решения профессиональных задач; – использование современного 	<p>участие в форумах,</p>

	программного обеспечения.	сообществах, конкурсах в области профессии; участие в волонтерской деятельности; создание портфолио
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> – определение актуальности нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; – применение профессиональной терминологии; – определение и выстраивание траектории профессионального развития и самообразования; – организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; – посещение концертно-зрелищных мероприятий; – посещение мастер-классов ведущих исполнителей; – обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; – оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; – своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.; 	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none"> – организация работы коллектива; – взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения 	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<ul style="list-style-type: none"> – грамотное изложение мыслей и оформление документов по профессиональной тематике на государственном языке; – проявление толерантности в коллективе; – проведение музыкально-просветительской работы. 	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного	<ul style="list-style-type: none"> – участие в профориентационной деятельности образовательной организации; – участие в жизни общества; – демонстрация значимости профессиональной деятельности по специальности; – проявление интереса к изучению традиций, культурного наследия; – волонтерская деятельность. 	

поведения		
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> – соблюдение норм экологической безопасности; – участие в субботниках; – обеспечение ресурсосбережения на рабочем месте (здоровьесбережение, электросбережение, водосбережение, теплосбережение); – сбор макулатуры и др. вторсырья. 	
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	<ul style="list-style-type: none"> – использование физкультурно-оздоровительной деятельности для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; – применение рациональных приемов двигательных функций в профессиональной деятельности; – пользование средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности. 	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<ul style="list-style-type: none"> – понимание общего смысла высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимание текстов на базовые профессиональные темы; – участие в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; – построение высказываний о себе и о своей профессиональной деятельности; – обоснование и объяснение своих действий (текущих и планируемых); – написание сообщений на знакомые или интересующие профессиональные темы; – учет особенностей произношения, правил чтения текстов профессиональной направленности. 	
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Демонстрирует владение техническими средствами для воспроизведения и прослушивания произведения, производит аудиозапись	урок, практическое задание
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и	использует нотные редакторы в своей педагогической деятельности	урок, практическое задание

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет (выполнение практической работы).

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы дисциплины осуществляется контроль промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов дисциплины, следующих общих компетенций: ОК 01 – 09.

В результате аттестации по дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования профессиональных компетенций: ПК 1.5., ПК 1.8, ПК 2.5.

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У 1. делать компьютерный набор нотного текста в современных программах ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Производить набор и редактирование нотных примеров при помощи мыши и клавиатуры. Ввод названия, автора, дополнительной информации, располагаемой внизу страниц, формат листа и расположение. Выбор инструментов. Выбор размера и тональности. Выбор темпа и величины затакта. Открытие и сохранение файла в Finale. Ввод нот с MIDI клавиатуры и при помощи мыши в различных режимах набора. Ввод дополнительных элементов партитуры: лиги, вилки, штрихи, термины и лирика.	Практические занятия, самостоятельная
У 2. Использовать программы цифровой обработки звука; ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Анализ различных аудиофайлов. Рассмотрение различных способов их реставрации с целью улучшения качества звучания. Применение средств обработки звука.	Практические занятия, самостоятельная работа, зачёт

<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Запись, оптимизация, эффекты и модули VST и DirectX.</p> <p>Подключаемые модули для реставрации. Запись CD.</p> <p>Сохранение записанных образцов звуковых фрагментов на жестком диске.</p> <p>Конвертирование аудиофайлов в различные форматы.</p> <p>Воспроизводить с помощью специальных программ мультимедийные приложения, аудио – файлы, CD.</p>	
<p>У 3. Ориентироваться в частой смене компьютерных программ.</p> <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>		<p>Практические занятия, самостоятельная работа, контрольная работа</p>
<p>Знать:</p>		
<p>З1. способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности</p> <p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей</p>	<p>Создавать аранжировки в различных музыкальных стилях и направлениях. Сохранять фрагменты аранжировок как стандартные MIDI – файлы.</p> <p>Открывать и редактировать фрагменты в программном MIDI – секвенсоре.</p> <p>Создание, сохранение, открытие, импорт файлов в программах- секвенсорах.</p> <p>Изменение свойств звука при открывании в программах-</p>	<p>Практические занятия, самостоятельная работа</p>

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	секвенсорах. Основные функции редактирования в программах-секвенсорах: копирование, удаление, вставка, перемещение, создание циклов.	
3 2. Наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста. ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей	Возможности современных программ нотной верстки. Глобальное редактирование нотного текста. Форматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности. Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы. Набор нотного текста. Ввод нот с MIDI клавиатуры и при помощи мыши в различных режимах набора.	Практические занятия, самостоятельная работа
3 3. основы MIDI-технологий ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей	Настройка программ и инструментов для поканальной записи MIDI. Использование волновых форм в MIDI-композициях. Запись и редактирование нот с использованием MIDI-клавиатуры. Добавление канала, подключение VST-инструментов. Составление плана аранжировки, сочинение фактурных линий, подбор тембров для будущей композиции. Использование всех изученных средств для создания собственной фонограммы.	Практические занятия, самостоятельная работа, зачёт

3. Оценка освоения дисциплины (текущий контроль):

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине **Музыкальная информатика**, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Раздел 1 Основы акустики и теории тембра. Цифровой звук. Теоретические и практические аспекты цифровой записи.			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>ПК 1.5 ОК 7, ОК 9, У 2, 31, 32</i>	<i>Д/зачет</i>	<i>ПК 1.5 ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32</i>
Тема 1.1 Основы акустики и теории тембра.	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>ПК 1.5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09, У 2, 31, 32</i>				
Тема 1.2 Устройство студии звукозаписи	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>ПК 1.5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09, У 2, 31, 32</i>				
Тема 1.2 Устройства обработки звука	<i>Устный опрос</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>ПК 1.5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09, У 2, 31, 32</i>				
Раздел 2 Обработка и			<i>Контрольная работа №2</i>	<i>ПК 1.5 ОК 5, ОК 9, У 2, 31,</i>	<i>Д/Зачет,</i>	<i>ПК 1.5 ОК 5, ОК 9, У 2, 31,</i>

реставрация звука.				32		32
Тема 2.1	<i>Устный опрос</i>	<i>ПК 1.5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09,</i>				
Реставрация	<i>Практическая работа</i>	<i>У 2,</i>				
фонограмм.	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>31, 32</i>				
Тема 2.1	<i>Устный опрос</i>	<i>ПК 1.5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09,</i>				
Работа с аудиофайлами в программе Cubase SX.	<i>Практическая работа</i>	<i>У 2, 31,</i>				
	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>32</i>				
Тема 2.1	<i>Устный опрос</i>	<i>ПК 1.5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09,</i>				
Работа с лупами в программе Cubase SX .	<i>Практическая работа</i>	<i>У 2, 31,</i>				
	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>32</i>				
Раздел 3 Программные MIDI-аранжировщики. Технология создания и редактирования MIDI – аранжировки.			<i>Контрольная работа №3</i>	<i>ПК 1.5 ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32</i>	<i>Д/зачет</i>	<i>ПК 1.5, ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32</i>
Тема 3.1	<i>Устный опрос</i>	<i>ПК 1.5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09,</i>				
Программа автоаранжировки синтезатора «Cassio».	<i>Практическая работа</i>	<i>У 2, 31,</i>				
	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>32</i>				
Тема 3.2	<i>Устный опрос</i>	<i>ПК 1.5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09,</i>				
Режим секвенсора.	<i>Тестирование</i>	<i>У 2, 31,</i>				
	<i>Практическая работа</i>	<i>32</i>				
	<i>Самостоятельная работа</i>					

Раздел 4 Нотные редакторы. Технология набора и редактирования нотного текста. Подготовка к печати нотных изданий.			<i>Контрольная работа №4</i>	<i>У 1, ОК 2, ОК 5, ПК 2.5</i> 32.	<i>Д/зачет</i>	<i>У 1, ОК 2, ОК 5, ПК 2.5,</i> 32.
Тема 4.1 Возможности современных программ нотной верстки. Глобальное редактирование нотного текста. Форматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности. Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>У 1, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09, ПК 2.5,</i> 32.				
Тема 4.2 Работа в нотном редакторе Finale.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>У 1, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09, ПК 2.5,</i> 32.				
Тема 4.3 Редактирование в нотном редакторе Finale.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>У 1, ОК 2, ОК 5, ПК 2.5,</i> 32.				
Тема 4.4	<i>Устный опрос</i>	<i>У 1, ОК 01,</i>				

Подготовка партитуры к изданию.	<i>Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>ОК 02, ОК 03, ОК 09, ПК 2.5, 32.</i>				
Раздел 5 Программные MIDI – секвенсоры. Технология создания и редактирования стандартного MIDI – файла.			<i>Контрольная работа №5</i>	<i>У 2, ОК 2, ОК 5, ОК 9,ПК 2.5 31, 32, 33.</i>	<i>Д/зачет</i>	<i>У 2, ОК 2, ОК 5, ОК 9,ПК 2.5, 31, 32, 33.</i>
Тема 5.1 Понятие MIDI. Формат MIDI файлов. Коммутация. Кодировка MIDI. MIDI сообщения, контроллеры, принцип работы секвенсора.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У 2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09, ПК 2.5, 31, 32, 33.</i>				
Тема 5.2 Работа в окне проекта программы-секвенсора Cubase SX.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У 2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09, ПК 2.5, 31, 32, 33.</i>				
Тема 5.3 Редактирование в программе-секвенсоре Cubase SX.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У 2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09, ПК 2.5, , 31, 32, 33.</i>				
Тема 5.4	<i>Тестирование</i>	<i>У 2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09,</i>				

Инструментарий для синтеза звука.		ПК 2.5, 31, 32, 33.				
Тема 5.5	<i>Устный опрос</i>	<i>У 2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09,</i>				
Редактирование миди-сообщений.в программе-секвенсоре Cubase SX.	<i>Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>ПК 2.5, , 31, 32, 33.</i>				
Тема 5.6	<i>Устный опрос</i>	<i>У 2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09,</i>				
Редактирование аудиосообщений.в программе-секвенсоре Cubase SX	<i>Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>ПК 2.5, 31, 32, 33.</i>				
Тема 5.7	<i>Устный опрос</i>	<i>У 2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09,</i>				
Автоматизация.	<i>Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>ПК 2.5, 31, 32, 33.</i>				
Тема 5.8	<i>Устный опрос</i>	<i>У 2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09,</i>				
Сведение композиции.	<i>Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>ПК1.8, ПК2.5, 31, 32, 33.</i>				

3.2. Типовые задания для оценки освоения дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний

ПК 1.5 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09, У 2, 31, 32

Образец тестовых заданий

1) Задания в тестовой форме (пример), критерии оценки:

1. Какие файлы могут быть созданы при помощи программы Finale?
a. mus b. mid c. wav d. mp3
2. Какие файлы могут быть созданы при помощи программы Cubase SX?
a. mus b. mid c. wav d. mp3
3. Какие файлы могут использоваться программой Finale?
a. mus b. mid c. wav d. mp3
4. Какие файлы могут использоваться программой Cubase SX?
a. mus b. mid c. wav d. mp3
5. Как вводится высота звука в режиме Speedy в программе Finale?
a. стрелками b. цифрами c. буквами d. знаками + и -
6. Как вводятся знаки альтерации в режиме Speedy в программе Finale?
a. стрелками b. цифрами c. буквами d. знаками + и -
7. Как вводится длительность нот в режиме Speedy в программе Finale?
a. стрелками b. цифрами c. буквами d. знаками + и -
8. Какой MIDI канал используется для ввода ударных инструментов?
a. 0 b. 1 c. 10 d. 16

Ключ: 1 abcd 2 bcd 3 ab 4 bcd 5 b 6 d 7 b 8 c

Критерий оценки

1 правильный ответ – 1 балл.

Перевод баллов в оценку производится по схеме: 90% – 100% баллов: оценка «5» 75% – 90% баллов: оценка «4» 50%+1балл – 75% баллов: оценка «3» 0 – 50% баллов: оценка «2».

3.2.2. Типовые задания для оценки знаний 31, 32, 33; У1, У2, У3; ПК 1.5,

1.8; ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09 (текущий, рубежный контроль)

Темы контрольных работ.

1. История звукозаписи от возникновения и до наших дней
2. Аппаратные средства современной студии звукозаписи
3. Виртуальная студия – плагины, виртуальные инструменты
4. Мастеринг – необходимость применения или влияние шоу-бизнеса
5. Аналоговые и цифровые студии звукозаписи – различия и сходства
6. Краткая история развития электронной музыки
7. Звуковой дизайн как элемент творчества музыканта и звукорежиссера
8. Технологии синтеза звука
9. История и развитие экспериментальной электронной музыки.
10. Языки музыкального программирования (Max / Msp, Pure Data, ChucK и др.).
Применение в популярной музыке.

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: дифференцированный зачет.

4.1. Типовые задания для оценки освоения дисциплины

31, 32, 33, умений У1, У2, У3; ПК1.5, ПК 1.8; ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09

(промежуточная аттестация) дифференцированный зачет, примеры)

1. Задание.

Редактирование аудио и мидисообщений в программе-секвенсоре Cubase SX

Вариант 1

Задание 1. Импортировать аудиофайл песни Буратино - сл. Ю.Энтина, муз.

А.Рыбникова - к/ф "Приключения Буратино"

Задание 2. Определить темп аудиофайла.

Задание 3. Синхронизировать темп проекта с темпом аудиофайла.

Задание 4. Транскрибировать мелодию и бас.

Задание 5. Отредактировать нотный вариант.

Форма перечня вопросов к зачёту по дисциплине

ВОПРОСЫ К ОПРОСУ

по дисциплине «Музыкальная информатика»

к разделу «Основы акустики и теории тембра. Цифровой звук.

Теоретические и практические аспекты цифровой записи».

1. Параметры звуковой волны: Частота, длина, амплитуда,
2. Звуковое давление и громкость.
3. Тембр и высота звука с позиции акустики
4. Стоячие волны, эффекты реверберации и воздушного резонанса
5. Устройство микрофона и микшера
6. Принцип действия аналого - цифрового преобразования
7. Частота и разрядность семплирования.
8. Типы звукозаписывающих студий.
9. Устройства звукозаписывающих студий: синтезатор, семплер, секвенсер
10. Устройства звукозаписывающих студий: компрессор, гейт, эквалайзер.
11. Эффекты задержки: ревербератор, хорус, дилей, флэнжер, фузз.

ВОПРОСЫ К ОПРОСУ

по дисциплине «Музыкальная информатика»

к разделу «Обработка и реставрация звука».

1. Устройства оцифровки звука и последовательность их подключения.
2. Настройка подключения входов и выходов в программе Cubase SX.
3. Редактирование аудиофайла в программе Cubase SX.
4. Использование и работа с плагинами для реставрации аудиофайлов.
5. Основные функции редактирования аудиофайлов.
6. Редактирование семплов и лупов.
7. Экспорт в различные форматы.

Комплект заданий для контрольной работы
по дисциплине «Музыкальная информатика» к разделу «Нотные редакторы.
Технология набора и редактирования нотного текста. Подготовка к печати нотных
изданий».

1. Набрать нотный пример, проставить штрихи, динамику, авторские указания.

A musical score for piano, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score begins with a treble clef and a bass clef. The first measure of the treble staff has a triplet of eighth notes. The first measure of the bass staff has a triplet of eighth notes. The dynamic marking *mp-mf* is placed between the staves. The score continues with several measures of music, including a triplet of eighth notes in the bass staff towards the end.

A musical score for piano, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. The score begins with a treble clef and a bass clef. The first measure of the treble staff has a triplet of eighth notes. The first measure of the bass staff has a triplet of eighth notes. The dynamic marking *ritard.* is placed above the treble staff. The marking *Ped.* is placed below the bass staff. The score continues with several measures of music, including a triplet of eighth notes in the treble staff towards the end.

A musical score for piano, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. The score begins with a treble clef and a bass clef. The first measure of the treble staff has a triplet of eighth notes. The first measure of the bass staff has a triplet of eighth notes. The dynamic marking *ritard.* is placed above the treble staff. The marking *Ped.* is placed below the bass staff. The score continues with several measures of music, including a triplet of eighth notes in the treble staff towards the end.

2. Продемонстрировать возможности нотной верстки на примере следующих образцов:
Дворжак А. Соната Фа мажор
Бетховен Л. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №1 Ми-бемоль мажор;
Моцарт В.А. Дивертисмент для струнных Фа мажор;

Торрес К. «Besame mucho» ;
Минков М. «Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза»;
Петров А. «Я шагаю по Москве» из к/ф «В дни спартакиады»;
Городовская В. «Парафраз на темы старинных романсов».

Комплект заданий к промежуточной аттестации

по дисциплине *Музыкальная информатика*

Тема Редактирование аудио и мидисообщений.в программе-секвенсоре
Cubase SX .

Вариант 1

- Задание 1. Импортировать аудиофайл песни Буратино - сл. Ю.Энтина, муз.
А.Рыбникова - к/ф "Приключения Буратино"
Задание 2. Определить темп аудиофайла.
Задание 3. Синхронизировать темп проекта с темпом аудиофайла.
Задание 4. Транскрибировать мелодию и бас.
Задание 5. Отредактировать нотный вариант.

Вариант 2

- Задание 1. Импортировать аудиофайл песни Ветер перемен -
муз.М.Дунаевский, сл. Н. Олева к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!" Задание 2.
Определить темп аудиофайла.
Задание 3. Синхронизировать темп проекта с темпом аудиофайла.
Задание 4. Транскрибировать мелодию и бас.
Задание 5. Отредактировать нотный вариант.

Примерный список произведений для транскрипции:

1. Буратино - сл. Ю. Энтина, муз. А.Рыбникова - к/ф "Приключения Буратино"
2. Ветер перемен - муз. М.Дунаевский, сл. Н. Олев - к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
3. Изменения в природе (Непогода) - сл. Н. Олева, муз. М.Дунаевского - к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
4. Цветные сны - сл. Олев Н. муз. Дунаевский М., к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
5. Куда уходит детство - сл. Л.Дербенева, муз. А Зацепина - к/ф "Фантазии Веснухина"
6. Луч солнца золотого - сл.Ю.Энтина, муз.Ген.Гладкова - м/ф "Бременские музыканты"
7. Песня о мечте (Ах, если бы сбылась моя мечта) - муз.М.Дунаевского, сл.Ю.Энтина, м/ф "Летучий корабль"
8. Пропала собака - сл. А. Ламм, муз. Шаинский В.Я.
9. Такая-сякая сбежала из дворца - сл.Ю.Энтина, муз. Ген.Гладкова - м/ф "Бременские музыканты"
10. В каждом маленьком ребенке - муз. Ш. Каллош - м/ф "Обезьянки, вперед"
11. Где водятся волшебники - муз. Минков М., сл. Энтин Ю. - к/ф "Незнайка с нашего двора"
12. Дорогою добра - сл.Ю. Энтина, муз.Минков М. - к/ф "Маленький Мук"

13. Лев и брадобрей - сл. Олев Н. муз. Дунаевский М., к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
14. Последняя поэма - сл. Рабиндранат Тагор, пер. А. Адалис, муз. Рыбников А., к/ф "Вам и не снилось"
15. Песня о маме - муз. Жерар Буржоа, Темистокле Попа, сл. Юрия Энтина - т/ф "Мама"

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если нотный вариант полностью соответствует прослушанному аудиофрагменту, ноты грамотно отредактированы;
- оценка «хорошо» если в нотном варианте содержатся небольшие ритмические неточности, но интонационно транскрибировано верно;
- оценка «удовлетворительно» если в нотном варианте
- содержатся значительные интонационно - ритмические ошибки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, не имеющему навыков работы в программе и не освоившим принципы транскрибирования.

Оформление комплекта заданий по видам работ

Комплект заданий для выполнения самостоятельной работы

по дисциплине *Музыкальная информатика*

Задача (задание) 1. Набрать нотный пример, проставить штрихи, динамику, авторские указания.

Примерный список произведений для редактирования к разделу Нотные редакторы

Для специальности 53.02.04 Вокальное искусство:

Аренский А., сл. Майкова А. «Спи, дитя мое, усни»
 Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»
 Векерлен Ж.-Б., русский текст Бернацкого Ц. «Времена года»
 Лядова А., сл. нар. «Колыбельная»
 Манюшко «Золотая рыбка»
 Моцарт В.А. «Жил-был на свете мальчик...»
 Моцарт В.А. «Тоска по весне»
 Моцарт В.А. «Приход весны»
 Моцарт В.А. «Детские игры»
 Моцарт В.А. «Послушай, как звуки хрустально чисты...»
 Неаполитанская народная песня обработка Мельо В., рус. текст Улицкого М. «Колыбельная»
 Неаполитанская народная песня, русский текст Горчаковой А. «Санта Лючия»
 Римский-Корсаков Н. Колыбельная нянюшек из оп. «Сказка о царе Салтане»
 Танеев С., сл. Бальмонта К. «Колыбельная»
 Флис Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня» Чайковский П.И., сл. Плещеева А. «Колыбельная песня в бурю» Чайковский П.И., сл. Майкова А. «Колыбельная песня»
 Giovanni Paisiello. «Nel cor piu non mi sento»

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если набранный пример аутентичен исходному образцу;
- оценка «хорошо» если в набранном примере имеются погрешности оформления, штриховые динамические неточности;
- оценка «удовлетворительно» если в набранном примере присутствуют интонационно-ритмические ошибки в небольшом количестве;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, не владеющему технологией нотного набора.