

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора БПОУ «Чебоксарское музыкальное
училище им. Ф.П. Павлова Минкультуры Чувашии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

*по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование
(углубленной подготовки)*

Чебоксары
2025 г.

ОДОБРЕНО:

на заседании ПЦК Теория музыки БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
Протокол № 71 от 24.04.2025г.

СОГЛАСОВАНО:

И.В. Никитина, и.о. зам. директора по УПР
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) *53.02.06 Хоровое дирижирование (углубленной подготовки)* (в редакции от 03.07.2024 № 464)

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

Балякина И. В., преподаватель ПЦК Теория музыки БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

Внутренний:

Михайлова Г. И., заслуженный работник Чувашской Республики, преподаватель ПЦК Теория музыки БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Внешний:

Лесовая О. В., старший преподаватель кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Минкультуры Чувашии

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Сольфеджио

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (углубленной подготовки).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Дирижер хора, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Дирижерско-хоровая деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио»:

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

1.6. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 459 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 306 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 153 часов.

2.2. Тематический план и содержание дисциплины **СОЛЬФЕДЖИО**

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Раздел 1. Простые интервалы и трезвучия.		42	
Тема 1.1. Интервалы натуральных и гармонических видов мажора и минора: простые, тритоны, характерные.	Содержание учебного материала	1	2
	Интервалы натуральных и гармонических видов мажора и минора: простые, тритоны, характерные (построение, пение). Правила разрешения интервалов в ладу.		
	Практические занятия	9	
	Пение тетракордов, ступеней, интервалов с разрешением. Пение интервалов от звука вверх и вниз. Пение интервальных цепочек в тональности (прим.: в мелодическом изложении; ритмически оформленные интервальные цепочки петь на два голоса или же, один играть, другой - петь). Написание одноголосных диктантов в различных видах мажора и минора. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров. Чтение с листа.		
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Пение ступеней, интервалов, трех видов мажора и минора. Пение интервалов от звука вверх и вниз. Пение интервальных цепочек в тональности (прим.: в мелодическом изложении; ритмически оформленные интервальные цепочки петь на два голоса или же, один играть, другой - петь). Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров.		
Тема 1.2. Составные интервалы.	Содержание учебного материала	1	2
	Составные интервалы: понятие, названия, построение, слуховой анализ.		
	Практические занятия	3	
	Пение и слуховой анализ составных интервалов, цепочек интервалов и аккордов в тональности. Написание одно- и двухголосных диктантов. Чтение с листа.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Пение составных интервалов от звука вверх и вниз. Сольфеджирование одно- и двухголосных музыкальных примеров (с использованием изученных интервалов).		
Тема 1.3. Ув53 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре, энгармонизм Ув53.	Содержание учебного материала	2	2
	Ув53 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре: правила построения и разрешения, пение. Энгармонизм аккордов Ув53.		
	Практические занятия	8	
	Пение и слуховой анализ аккордов Ув53, интервалов, ступеней. Анализ на слух музыкальных примеров с использованием Ув53. Написание одноголосного диктанта. Пение с листа с дирижированием.		

	Контрольная работа Написание ступеневого, интервального, одноголосного диктантов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение ступеней, интервалов, Ув 53 с обращениями в предложенных тональностях. Сочинение фраз, мелодий в трех видах мажора и минора. Пение мелодических секвенций.	5	
Тема 1.4. Ум 53 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре.	Содержание учебного материала	1	2
	Ум 53 с обращениями в мажоре и миноре: построение, разрешение, пение.		
	Практические занятия	5	
	Пение Ум 53 с обращениями от звука и в тональности, Пение ступеней и интервальных цепочек в тональности, интервалов от звука вверх и вниз. Написание одноголосного диктанта. Импровизация мелодий в видах мажора и минора с использованием тритонов и характерных интервалов. Импровизация на заданные созвучия (с использованием Ув53, Ум53 с обращениями). Чтение с листа. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров. Анализ на слух музыкальных примеров с применением Ум53 с обращениями.		
	Контрольная работа Написание ступеневого, интервального и одноголосного диктантов (с использованием пройденных созвучий).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение ступеней, интервалов, Ув 5/3 и Ум 5/3 с обращениями, 1-2 голосных примеров.	4	
Тема 1.5. Трезвучия всех ступеней с обращениями и разрешением в мажоре и миноре.	Содержание учебного материала	2	2
	Трезвучия всех ступеней с обращениями и разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и миноре: понятие о функциональных группах, структурные особенности. Основные типы функциональных оборотов: плагальный, автентический, полный функциональный.		
	Практические занятия	8	
	Угадывание на слух основных типов функциональных оборотов. Пение и слуховой анализ трезвучий с обращениями в тональности и от звука, цепочек интервалов, трезвучий с обращениями в тональности. Пение с листа. Написание диктанта одноголосного с использованием альтерированных ступеней.		
Самостоятельная работа обучающихся Подбор аккомпанемента к одноголосным мелодиям, используя трезвучия всех ступеней. Сочинение различных типов функциональных оборотов с применением как главных, так и побочных ступеней с обращениями. Сочинение второго голоса к предложенным мелодиям.	5		
Раздел 2. Основные и побочные септаккорды		48	
Тема 2.1.	Содержание учебного материала	1	

D7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре.	D7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре: структурные и функциональные особенности, особенности построения и разрешения.		2
	Практические занятия	9	
	Пение и слуховой анализ аккордов D7 с разрешением, а также интервалов, ступеней от звука и в тональности. Написание одноголосного диктанта с использованием альтерированных ступеней.		
	Контрольная работа Написание интервального, ритмического и одноголосного диктантов. Написание аккордовой цепочки, с применением пройденных аккордов.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение интервальной и аккордовой цепочек. Пение одноголосных номеров, двухголосных инвенций И. С. Баха (один голос играть, другой – петь). Пение D7 с обращениями и разрешениями от всех клавиш (в виде секвенции).	6,5	
Тема 2.2. VII 7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре.	Содержание учебного материала	1	2
	VII 7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре: особенности строения, способы разрешения, область применения, фонические свойства. Энгармонизм звучания аккордов Ум VII 7.		
	Практические занятия	9	
	Пение и слуховой анализ аккордов VII 7 с разрешением от всех клавиш, интервальных и аккордовых цепочек в тональности (с использованием пройденных аккордов). Написание одноголосного диктанта.		
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор аккомпанемента к одноголосным мелодиям с использованием пройденных аккордов. Сольфеджирование одноголосных номеров, включающих в мелодическую ткань звучность VII7 и его обращений. Сочинение фраз, предложений с использованием звучности VII7. Написание одноголосного диктанта.	5	
Тема 2.3. II 7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре.	Содержание учебного материала	1	2
	II 7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре: структурные различия в мажоре и миноре, способы разрешения, область применения.		
	Практические занятия	9	
	Пение и слуховой анализ аккордов II 7 с разрешением от звука и в тональности. Пение II7 с обращениями и разрешениями в виде секвенции. Написание одноголосного диктанта. Пение с листа одно- и двухголосных примеров.		
	Контрольная работа Написание интервальной и аккордовой цепочек в тональности с использованием изученных аккордов. Написание одноголосного диктанта с использованием альтерированных ступеней.	3	
Самостоятельная работа обучающихся Пение одно- и двухголосных музыкальных примеров. Пение вокальной музыки с игрой аккомпанемента (например, романсов Булахова, Алябьева, Гурилева, Варламова). Подбор аккомпанемента к предлагаемым одноголосным примерам. Сочинение и пение функциональных оборотов с применением звучности II7 с обращениями.	6,5		

Тема 2.4. Септаккорды всех ступеней в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.	Содержание учебного материала Септаккорды всех ступеней в натуральном и гармоническом мажоре и миноре: структурные различия, область применения.	1	2
	Практические занятия Пение и слуховой анализ интервальных аккордовых цепочек в тональности и вне тональности, а также музыкальных примеров с использованием изучаемых аккордов. Написание одноголосного диктанта с интонационными и ритмическими сложностями (8-12 тактов). Написание простых двухголосных диктантов. Импровизация мелодии по звукам разложенных аккордов. Пение септаккордов от звука вверх и вниз. Чтение с листа. Импровизация на заданное созвучие.	9	
	Контрольная работа Диктанты по интервалам аккордам в тональности и вне тональности. Одноголосный диктант.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение и слуховой анализ септаккордов. Импровизация на заданное созвучие. Сочинение и пение различных типов функциональных оборотов с применением септаккордов всех ступеней. Секвенцирование данных созвучий.	6	
	Раздел 3. Нонаккорды.	10	
Тема 3.1. Нонаккорд. D9, II 9.	Содержание учебного материала Понятие «нонаккорд». D9, II 9: фонические, структурные особенности, особенности разрешения, область применения.	1	2
	Практические занятия Пение и слуховой анализ нонаккордов, составных интервалов, а также музыкальных примеров, включающих данные созвучия; интервальных и аккордовых цепочек в тональности. Написание одно- двухголосных диктантов. Сочинение второго голоса к написанному одноголосному диктанту без использования инструмента. Пение с листа. Пение предложенных аккордовых цепочек. Пение D7, II7 от предложенного звука вверх и вниз с разрешениями.	8	
	Контрольная работа Написание одно- и двухголосных, интервальных диктантов и аккордов/ аккордовых цепочек в тональности и вне тональности.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение аккордовых цепочек с нонаккордами. Сольфеджирование одно- и двухголосных примеров. Построение и пение аккордовых цепочек с применением изучаемых аккордов. Пение изучаемых аккордов от звука вверх и вниз с разрешениями.	5	

	Подбор аккомпанемента		
Раздел 4. Лады народной профессиональной музыки.		11	
Тема 4.1. Лады народной и профессиональной музыки.	Содержание учебного материала	1	
	Лады народной и профессиональной музыки: исторические предпосылки, построение, пение.		2
	Практические занятия	10	
	Пение и слуховой анализ ладов, видов мажора и минора, интервалов, аккордов от звука и в тональности. Пение с листа вокальной музыки с игрой аккомпанемента. Написание одно- двухголосных диктантов с применением изучаемых ладов.		
	Самостоятельная работа обучающихся Пение и слуховой анализ ладовых структур. Пение арии зарубежных композиторов с игрой аккомпанемента. Сочинение мелодий в заданных ладах. Сольфеджирование музыкальных примеров в заданных ладах. Пение интервальных цепочек в изучаемых ладах.	5,5	
Раздел 5. Отклонения и модуляции в родственные тональности.		52	
Тема 5.1. Секвенции.	Содержание учебного материала	1	
	Секвенции: виды секвенций (диатоническая, хроматическая, модулирующая) и их особенности.		2
	Практические занятия	11	
	Пение и слуховой анализ интервальных и аккордовых секвенций всех видов в тональности, интервалов аккордов от звука с разрешением. Пение мелодических, интервальных, аккордовых секвенций всех видов. Написание одно- и двухголосных диктантов с применением секвенций. Пение с листа. Пение музыкальных примеров с применением «золотой секвенции».		
	Контрольная работа Написание интервальных и аккордовых цепочек, одно- и двухголосных диктантов.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение интервальных и аккордовых секвенций всех видов. Сольфеджирование одно- и двухголосных примеров. Анализ типов секвенций в предложенных музыкальных примерах. Пение хоровых эпизодов из опер русских композиторов.	8	
Тема 5.2. Родственные тональности.	Содержание учебного материала	1	
	Понятие «родственные тональности». Отклонение в родственные тональности: техника отклонений.		2
	Практические занятия	12	

Отклонение в родственные тональности.	Пение и слуховой анализ мелодий, интервальных и аккордовых цепочек с отклонениями в родственные тональности. Написание одно- и двухголосных диктантов с отклонениями. Слуховой анализ музыкальных примеров с отклонениями в родственные тональности.		
	Контрольная работа Слуховой анализ аккордовых цепочек с отклонениями в родственные тональности. Написание одно- и двухголосного диктанта с отклонениями в родственные тональности.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение аккордовых цепочек с отклонениями в родственные тональности. Пение арии зарубежных композиторов с игрой аккомпанемента. Сочинение мелодии с отклонениями в родственные тональности.	8,5	
Тема 5.3. Модуляция в родственные тональности.	Содержание учебного материала	1	2
	Модуляция в родственные тональности: техника постепенной модуляции.		
	Практические занятия	14	
	Пение и слуховой анализ гармонических последовательностей с модуляцией в родственные тональности. Написание 1-2 голосных диктантов с модуляцией.		
	Контрольная работа Интервальные и аккордовые цепочки с модуляцией в родственные тональности. 1-2 голосный диктант.	4	
Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение модулирующих периодов. Пение 1-2 голосных музыкальных примеров.	9,5		
Раздел 6. Аккорды с пропущенными и побочными тонами.		20	
Тема 6.1. Аккорды с пропущенными тонами.	Содержание учебного материала	1	2
	Неполные аккорды (с пропущенными тонами): построение, структура, разрешение.		
	Практические занятия	9	
	Пение и слуховой анализ аккордов с пропущенными тонами с разрешением. Построение и пение аккордов с пропущенными тонами от звука вверх и вниз. Пение с листа. Написание одно- и двухголосного диктантов с модуляцией.		
	Самостоятельная работа обучающихся Построение и пение аккордов с пропущенными тонами от звука вверх и вниз. Сочинение и пение цепочек с неполными аккордами.	5	
Тема 6.2. Аккорды с побочными тонами.	Содержание учебного материала	1	2
	Аккорды с побочными тонами (D7с секстой, D7 с квартой, VII7 с квартой): структура, обращения, разрешения.		
	Практические занятия Пение и слуховой анализ аккордов с побочными тонами в аккордовых цепочках и в музыкальных произведениях. Пение с листа. Написание одно- и двухголосных диктантов.	9	

	Самостоятельная работа обучающихся Пение и слуховой анализ аккордов с пропущенными и побочными тонами. Пение одно- и двухголосных музыкальных примеров. Пение аккордовых и интервальных цепочек.	5	
Раздел 7. Прерванные обороты		10	
Тема 7.1. Прерванные обороты. Эллипсис.	Содержание учебного материала	1	
	1. Прерванные обороты: понятие, построение, пение.		2
	2. Эллипсис: понятие, область применения.	1	2
	Практические занятия	8	
	Пение и слуховой анализ прерванных и эллиптических оборотов, интервалов и аккордов от звука с разрешением. Написание одно- и двухголосных диктантов с отклонениями и модуляцией, ритмически и интонационно усложненных. Пение с листа. Пение предложенных цепочек аккордов, с использованием изучаемых гармонических оборотов.		
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение гармонических цепочек с прерванными и эллиптическими оборотами. Анализ музыкальных примеров с прерванными и эллиптическими оборотами. Пение одно-, двух-, трехголосных музыкальных примеров.	5	
Раздел 8. Хроматические интервалы.		14	
Тема 8.1. Хроматические интервалы в мажоре и миноре	Содержание учебного материала	1	
	Понятие «альтерация». Хроматические интервалы в мажоре и миноре: построение, разрешение, пение.		2
	Практические занятия	9	
	Пение и слуховой анализ хроматических интервалов в тональности, интервальных и аккордовых цепочек. Слуховой анализ аккордов в небольших музыкальных произведениях. Написание 1-2 голосных диктантов. Пение с листа. Пение с листа трехголосных музыкальных примеров.		
	Контрольная работа	4	
	Написание интервального диктанта в тональности с пройденными трудностями, цепочки аккордов, включающей пройденные созвучия, одно- и двухголосные диктанты.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Сочинение и пение интервальных цепочек с хроматическими интервалами. Пение одно-, двух-, трехголосных примеров. Построение и пение хроматических интервалов в тональности и от звука.	7		
Раздел 9. Простые формы		12	
Тема 9.1. Простые формы	Содержание учебного материала	3	
	Понятие о простых формах строения музыкальных произведений. Период, простая двухчастная, трехчастная		2

музыкальных произведений.	формы и их разновидности.		
	Практические занятия		
	Пение и слуховой анализ музыкальных примеров, написанных в простых формах. Целостный слуховой анализ небольших музыкальных произведений. Написание одно-, двухголосных диктантов. Анализ на слух интервальных и аккордовых цепочек в тональности. Пение с листа.	9	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Сочинение и пение периода с прерванным оборотом и модуляцией в родственные тональности. Сочинение и пение мелодий в простых формах. Анализ и сольфеджирование музыкальных примеров (одно- и двухголосных) в простых формах. Пение интервальных и аккордовых цепочек с отклонениями в родственные тональности.	6	
Раздел 10. Аккорды DD		8	
Тема 10.1. Аккорды DD7, DDVII7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре.	Содержание учебного материала	1	2
	Аккорды DD7, DDVII7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре. Применение аккордов двойной доминанты: в каденциях и внутри построения.		
	Практические занятия	5	
	Пение и слуховой анализ аккордов DD7, DDVII7, интервалов и аккордов от звука и в тональности. Слуховой анализ аккордовой последовательности в четырехголосном гармоническом изложении. Написание одно- и двухголосных диктантов с отклонениями и модуляцией в родственные тональности. Пение с листа.		
	Контрольная работа	2	
	Написание цепочек интервалов и аккордов вне тональности и в тональности, двух- и трехголосных диктантов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Пение аккордов DD с разрешениями, цепочек аккордов с применением изучаемых звучностей, одно- и двухголосных музыкальных примеров.			
Раздел 11. Модуляция на два знака		10	
Тема 11.1. Модуляция на два знака	Содержание учебного материала	1	2
	Модуляция на два знака. Период с модуляцией на 2 знака в гармоническом расположении. Цепочки интервалов и аккордов с модуляцией на 2 знака.		
	Практические занятия	6	
	Пение и слуховой анализ периодов в четырехголосном гармоническом изложении с модуляцией на 2 знака. Пение цепочек интервалов и аккордов с модуляцией на два знака. Написание двух- и трехголосных диктантов с модуляцией на два знака. Пение с листа.		
	Контрольная работа	2	
Слуховой анализ интервальных и аккордовых цепочек с модуляцией на два знака. Написание одно- и			

	двухголосных диктантов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Сочинение и пение периода с модуляцией на 2 знака. Пение одно-, двух-, трехголосных примеров.		
Раздел 12. Альтерация аккордов S-й и D-й групп		29	
Тема 12.1. Альтерация аккордов DD7, DDVII7	Содержание учебного материала	1	
	Альтерация аккордов DD7 с пониженной квинтой. Альтерация аккордов DD7 с повышенной примой и с пониженной квинтой. Альтерация аккордов DDVII7 с пониженной терцией.		2
	Практические занятия	6	
	Пение и слуховой анализ альтерированных аккордов DD7, DDVII7, в тональности и от звука с разрешением. Написание двухголосных диктантов полифонического типа, цепочек интервалов и аккордов от звука и в тональности. Пение с листа.		
	Контрольная работа	2	
	Слуховой анализ альтерированных аккордов DD в четырехголосной гармонической последовательности, Написание двухголосного диктанта. Слуховой анализ интервалов и аккордов в модулирующей цепочке.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4,5	
	Сочинение и пение двухголосного канона на основе заданной темы. Сольфеджирование одно-, двух- и трехголосных музыкальных примеров. Пение цепочек аккордов с применением изучаемых звучностей.		
Тема 12.2. Альтерация аккордов Субдоминантовой группы.	Содержание учебного материала	1	
	Альтерация аккордов S-й группы, «неаполитанская» гармония, аккорды II7 с повышенной примой в мажоре: построение, область применения.		2
	Практические занятия	4	
	Пение и слуховой анализ аккордов Субдоминантовой группы. Слуховой анализ музыкальных произведений содержащих альтерированный аккорды Субдоминантовой группы. Импровизация двухголосия на основе русских народных песен. Двухголосный диктант полифонического типа с отклонениями и модуляцией.		
	Контрольная работа	2	
	Слуховой анализ интервалов аккордов в тональности и вне тональности. Написание двухголосного диктанта.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3,5	
	Пение вокальной музыки с игрой аккомпанемента. Пение одно-, двух-, трехголосных музыкальных примеров.		
Тема 12.3. Альтерация аккордов Доминантовой группы.	Содержание учебного материала	0,5	
	1. Альтерация аккордов Доминантовой группы. Аккорды D7 с пониженной квинтой, повышенной квинтой, расщепленной квинтой: особенности структуры, разрешения, область применения.		2
	2. Альтерация аккордов VII7. Аккорды ум VII7 с пониженной терцией. Аккорды MVII7 с повышенной терцией в мажоре.	0,5	2
	Практические занятия	4	
	Пение и слуховой анализ альтерированных аккордов Доминантовой группы. Слуховой анализ музыкальных произведений содержащих альтерированные аккорды Доминантовой группы. Пение и слуховой анализ цепочек		

	интервалов аккордов в тональности и от звука. Пение с листа.		
	Контрольная работа		
	Написание двух- и трехголосных диктантов, диктанта по интервалам аккордам в тональности и вне тональности. Слуховой анализ альтерированных аккордов в музыкальных произведениях.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	3,5	
	Пение альтерированных аккордов Субдоминантовой и Доминантовой группы. Сочинение периодов с альтерированными аккордами, содержащими отклонения и модуляцию.		
Тема 12.4. «Ложные» аккорды D7.	Содержание учебного материала	1	2
	«Ложные» аккорды D7: понятие, структурные особенности и особенности разрешения, область применения (в каденциях и внутри построений).		
	Практические занятия	3	
	Практические занятия: Пение и слуховой анализ «ложных» аккордов в аккордовых цепочках и в музыкальных произведениях. Слуховой анализ интервалов, аккордов, ладов от звука. Написание двухголосного и простого четырехголосного диктантов. Пение с листа.		
	Контрольная работа	2	
	Слуховой анализ интервалов, аккордов в тональности и вне тональности, « ложных» аккордов в музыкальных произведениях. Написание двухголосного диктанта значительной трудности.		
Раздел 13. Модуляция на 3-6 знаков	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Подбор аккомпанемента с альтерированными аккордами к мелодиям. Сочинение и пение цепочки аккордов, с применением изучаемых созвучий.		
		8	
Тема 13.1. Модуляция на 3-6 знаков.	Содержание учебного материала	1	2
	1. Модуляция на 3-6 знаков в сторону диэзов.		
	2. Модуляция на 3-6 знаков в сторону бемолей.	1	2
	Практические занятия	4	
	Угадывание отдельных аккордов на слух в четырехголосном изложении. Пение и слуховой анализ модуляций на 3-6 знаков, интервальных аккордовых цепочек с модуляцией в далекие тональности. Пение с листа.		
	Контрольная работа Слуховой анализ интервалов и аккордов в тональности с модуляцией на 3-6 знаков и вне тональности. Написание двухголосного и простого четырехголосного диктантов.	2	
Самостоятельная работа обучающихся	4		
	Сочинение и пение периодов в четырехголосном гармоническом изложении с модуляцией в далекие тональности. Пение двух-, трех- и четырехголосных примеров.		
Раздел 14. Энгармонизм аккордов.		17	
Тема 14.1. Энгармонизм	Содержание учебного материала	1	2
	1. Энгармонизм аккордов УмVII7.		

аккордов УмVII7. Энгармонические модуляции через УмVII7.	2. Энгармонические модуляции через УмVII7.	1	2
	Практические занятия	4	
	Пение и слуховой анализ энгармонически равных аккордов УмVII и энгармонических модуляций через УмVII7. Пение хроматических интервалов и альтерированных аккордов с разрешением в тональности и от звука. 2 голосные диктанты повышенной трудности. Написание четырехголосных диктантов на материале музыкальных произведений.		
	Контрольная работа Слуховой анализ энгармонических модуляций через УмVII7. Цепочка интервалов и аккордов с модуляцией на 3-6 знаков. Написание двухголосного диктанта.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение энгармонических модуляций в форме четырехголосного гармонического периода. Пение 1-2-3-4 голосных примеров.	4	
Тема 14.2. Энгармонизм аккордов D7. Энгармоническая модуляция через D7.	Содержание учебного материала	1	2
	1. Энгармонизм аккордов D7.		
	2. Энгармоническая модуляция через D7.	1	2
	3. Энгармоническая модуляция через D2.	1	2
	Практические занятия	4	
	Пение и слуховой анализ энгармонических модуляций через D7 в четырехголосном гармонических построениях и в музыкальных произведениях, интервалов и аккордов в цепочках с модуляцией в далекие тональности. Написание двух- и четырехголосных диктантов. Пение с листа.		
	Контрольная работа Слуховой анализ энгармонических модуляций через D7, интервалов и аккордов в тональности и вне тональности. Написание двухголосного диктанта.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение 1-2-3-4-голосных музыкальных примеров. Сочинение и пение цепочек с применением внезапной энгармонической модуляции. Построение и пение предложенных гармонических последовательностей в четырехголосном изложении.	4,5	
	Раздел 15. Аккорды нетрадиционного строения	18	
Тема 15.1. Многотерцовые аккорды. Полифункциональные аккорды.	Содержание учебного материала	1	2
	1. Многотерцовые аккорды.		
	2. Полифункциональные аккорды.	1	2
	Практические занятия	4	
	Пение и слуховой анализ многотерцовых и полифункциональных аккордов. Целостный слуховой анализ музыкальных произведений(форма, тональный план, аккорды). Цепочки интервалов аккордов в тональности и вне тональности. Пение с листа.		
	Контрольная работа Диктант по интервалам аккордам, энгармонической модуляции. Написание двух- и четырехголосных диктантов.	2	
Самостоятельная работа обучающихся	4		

	Пение с листа вокальной музыки с игрой аккомпанемента. Пение 1-2-3-4-голосных музыкальных примеров, фуг из «ХТК» И.Баха.		
Тема 15.2. Нетерцовые аккорды. «Именные» аккорды.	Содержание учебного материала	1	
	«Именные» аккорды, аккорды квартового строения, кластеры: структурные особенности, область применения.		2
	Практические занятия	5	2
	Пение и слуховой анализ изученных интервалов, аккордов, ладов. Целостный слуховой анализ небольших музыкальных произведений. Написание двухголосных диктантов повышенной сложности. Пение с листа. Построение и пение аккордов нетерцового строения, «именных» аккордов.		
	Контрольная работа	4	
	Диктант по интервалам аккордам в тональности и вне тональности. Слуховой анализ небольшого музыкального произведения с отклонениями и модуляцией. Написание двухголосного диктанта.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Пение вокальной музыки с игрой аккомпанемента, 1-2-3-4-голосных музыкальных примеров, фуг И.Баха. Построение и пение аккордов нетерцового строения, «именных» аккордов.	5		
Примерная тематика курсовой работы (проекта)	-		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)	-		
	Всего:	459	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

 посадочные места по количеству обучающихся;

 рабочее место преподавателя;

 рояль;

 разлинованная доска;

 комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: мультимедийная техника.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: учебное пособие / А.П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 224 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Способин И. Сольфеджио: двухголосие, трехголосие. Учебное пособие / И.В. Способин. – 3-е изд., испр. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 146 с.

Дополнительная литература:

3. Абызова Е. Музыкальные диктанты / Е.Н. Абызова. – М.: Музыка, 2007. – 212 с.
4. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1975. – 174 с.
5. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио: с приложением трехголосных гармонических последовательностей для сольфеджирования: учебное пособие / Д. Блюм. – М.: Советский композитор, 1991. – 78 с.
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио: учебник / П. Драгомиров. – М.: Композитор, 1993. – 63 с.

7. Кириллова В. Сольфеджио. Часть I: учебник для студентов музыкальных вузов / В. Кириллова, В. С. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1986. – 286 с.
8. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие: учебное пособие / сост.: Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 2018. – 174 с.
9. Сольфеджио. Вып. 2. / А. Островский, В. Шокин, С. Соловьев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.

Интернет-ресурсы:

10. Берак О. Школа ритма (учебно-методическое пособие в 4-х частях). – М.: Музыка, 2003. https://vk.com/wall-42154450_22690 (дата обращения: 23.05.2025)
11. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. – М.: Музыка, 2007. – 62 с. <https://notkinastya.ru/kiryushin-v-v-intonatsionno-sluhovoye-uprazhneniya-dlya-razvitiya-absolyutnogo-sluha/> (дата обращения: 23.05.2025)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

№ п/п	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1	уметь: - сольфеджировать одноголосные- четыреголосные музыкальные примеры;	- <i>сольфеджирует</i> <i>одноголосные,</i> <i>двухголосные,</i> <i>трехголосные и</i> <i>четыреголосные</i> <i>музыкальные примеры;</i>	<i>контрольная</i> <i>работа, зачет,</i> <i>экзамен,</i> <i>практическая</i> <i>работа, письменный</i> <i>опрос, устный</i> <i>опрос.</i>
У 2	- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	- <i>сочиняет подголоски</i> <i>и дополнительные</i> <i>голоса в зависимости</i> <i>от жанровых</i> <i>особенностей</i> <i>музыкального примера;</i>	<i>контрольная</i> <i>работа, зачет,</i> <i>экзамен,</i> <i>практическая</i> <i>работа, письменный</i> <i>опрос, устный</i>

			<i>опрос.</i>
У 3	- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;	- <i>пишет музыкальные диктанты;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У 4	- гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;	- <i>подбирает аккомпанемент к одnogолосным номерам;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У 5	- слышать и анализировать гармонические интервальные цепочки;	- <i>анализирует на слух интервальные и аккордовые цепочки;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У 6	- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	- <i>допевает мелодическую фразу до тоники;</i> - <i>допевает гармоническую последовательность до каденционного завершения;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У 7	- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- <i>играет и поет интервалы и аккорды с разрешением;</i> - <i>пишет диктанты;</i> - <i>строит цепочки интервалов и аккордов с отклонениями и модуляциями;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У 8	- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	- <i>выполняет теоретический анализ музыкального произведения;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
З 1	знать: - особенности ладовых систем;	- <i>знает основы построения ладов и видов мажора и минора;</i>	<i>устный опрос</i>
З 2	- основы функциональной гармонии;	- <i>перечисляет функции различных аккордов в</i>	<i>устный опрос</i>

		<i>гармонической последовательности;</i>	
3 3	- закономерности формообразования;	- <i>знает закономерности формообразования на основе музыкальных диктантов и примеров для слухового анализа;</i>	<i>устный опрос</i>
3 4	- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	- <i>перечисляет формы развития музыкального слуха.</i>	<i>устный опрос</i>

№	Личностные результаты реализации программы воспитания	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ЛР 13.	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- <i>выполняет творческие задания;</i>	<i>персонифицированная, качественная метод наблюдения.</i>
ЛР. 14.	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- <i>самооценка события</i> - <i>подводит итоги выполненного задания.</i>	<i>персонифицированная, качественная метод наблюдения.</i>

№	Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- <i>распознавание задачи (проблемы) в профессиональном (социальном) контексте;</i> - <i>анализ задачи (проблемы) и выделение её составных частей;</i> - <i>определение этапов решения задачи;</i> - <i>выявление и поиск информации, необходимой для</i>	- <i>активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</i> - <i>достижение высоких результатов;</i> - <i>знания новых достижений в музыкальном педагогическом и исполнительском искусстве;</i> - <i>использование</i>

		<p>решения задачи (проблемы);</p> <ul style="list-style-type: none"> - составление плана действия; - определение необходимых ресурсы; - владение актуальными методами работы в профессиональной и смежных областях; - реализация составленного плана; - оценивание результатов; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы 	интернет-ресурсов;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - определение задач для поиска информации; - определение необходимых источников информации; - планирование процесса поиска; - обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; - оформление результатов поиска; - применение средств информационных технологий для решения профессиональных задач; - использование современного программного обеспечения. 	<ul style="list-style-type: none"> - достижение высоких результатов; - грамотное оформление документов; - использование интернет-ресурсов;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное	<ul style="list-style-type: none"> - определение актуальности нормативно-правовой 	<ul style="list-style-type: none"> - активное участие в учебных, образовательных,

	<p>профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>документации в профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применение профессиональной терминологии; - определение и выстраивание траектории профессионального развития и самообразования; - организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей; - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.; 	<p>воспитательных мероприятий в рамках профессии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания новых достижений в музыкальном педагогическом и исполнительском искусстве; - участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;
ОК 04.	<p>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организация работы коллектива; - взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения 	<ul style="list-style-type: none"> - активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;
ОК 05.	<p>Осуществлять устную и письменную</p>	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное изложение мыслей и 	<ul style="list-style-type: none"> - активное участие в учебных,

	коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p><i>оформление документов по профессиональной тематике на государственном языке;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>проявление толерантности в коллективе;</i> - <i>проведение музыкально-просветительской работы.</i> 	<p><i>образовательных, воспитательных мероприятий в рамках профессии;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>грамотное оформление документов;</i> - <i>создание наглядных методических пособий, презентаций;</i> - <i>участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;</i> - <i>создание портфолио</i>
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<ul style="list-style-type: none"> - <i>участие в профориентационной деятельности образовательной организации;</i> - <i>участие в жизни общества;</i> - <i>демонстрация значимости профессиональной деятельности по специальности;</i> - <i>проявление интереса к изучению традиций, культурного наследия;</i> - <i>волонтерская деятельность.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</i> - <i>участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;</i> - <i>участие в волонтерской деятельности;</i>
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	<ul style="list-style-type: none"> - <i>использование физкультурно-оздоровительной деятельности для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;</i> - <i>применение рациональных приемов двигательных функций в профессиональной деятельности;</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</i>

		- пользование средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности.	
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<ul style="list-style-type: none"> - понимание общего смысла высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимание текстов на базовые профессиональные темы; - участие в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - построение высказываний о себе и о своей профессиональной деятельности; - обоснование и объяснение своих действий (текущих и планируемых); - написание сообщений на знакомые или интересующие профессиональные темы; - учет особенностей произношения, правил чтения текстов профессиональной направленности. 	<ul style="list-style-type: none"> - знания новых достижений в музыкальном педагогическом и исполнительском искусстве; - грамотное оформление документов; - создание наглядных методических пособий, презентаций; - создание портфолио
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с	- целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальное произведение, самостоятельно осваивает сольный, ансамблевый и	урок

	программными требованиями)	<i>оркестровый репертуар;</i> - <i>организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;</i>	
ПК 1.3.	Применять исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	<i>- применяет новейшие технологии звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;</i>	<i>урок, публичное выступление</i>
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара	<i>- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i>	<i>урок</i>
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	<i>- анализирует музыкальный язык в контексте содержания музыкального произведения, используя знания по музыкально-теоретическим дисциплинам;</i>	<i>публичное выступление; урок</i>
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	<i>- осваивает учебный материал;</i> <i>- оценивает качество проделанной самостоятельной работы;</i> <i>- применяет знания по сольфеджио и теоретическим дисциплинам в педагогической работе;</i> <i>- самостоятельно находит сайты для дополнительных самостоятельных занятий в интернет-пространстве и дополнительный материал по текущей теме.</i>	<i>классные теоретические и практические занятия; опрос</i>

