

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора БПОУ «Чебоксарское музыкальное
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Элементарная теория музыки

по специальности

53.02.06. Хоровое дирижирование

Чебоксары
2025 г.

ОДОБРЕНО:

на заседании ПЦК Теория музыки БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им.Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
Протокол №71 от 24.04.2025 г.

СОГЛАСОВАНО:

И.В. Никитина, и.о. зам. директора по УПР БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование (углубленной подготовки) в редакции от 03.07.2024 №464.

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчик:

Никифорова Ю.В., преподаватель ПЦК Теория музыки БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

Лесовая О.В., старший преподаватель кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и инструментального исполнительства БОУ ВПО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

Ершова Л.Л., преподаватель ПЦК Теория музыки БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Элементарная теория музыки

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование (углубленной подготовки).

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины – требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типы фактур), типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Дирижёр хора, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

Общие компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (ПК):

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины:

- ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.
- ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

1.6. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем общепрофессиональной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>72</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>35</i>
контрольные работы	<i>7</i>
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>36</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
<i>внеаудиторная самостоятельная работа</i>	<i>36</i>
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>экзамена</i>

2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины **Элементарная теория музыки**

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Введение	Содержание учебного материала.	0,5	1
	1 Цели и задачи курса. Курс ЭТМ - основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических дисциплин		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение темы «Введение».	0,5	
Раздел 1. Изучение элементов музыкального языка вне лада		38	
Тема 1.1. Музыкальный звук. Нотное письмо	Содержание учебного материала.	1	2
	1 Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Слоговые и буквенные названия ступеней. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации. Энгармонизм. Диатонический и хроматический полутоны и тоны. Запись высоты звука. Нотный стан. Ключи. Запись длительности звука. Увеличение длительности звука. Паузы.		
	Практические занятия. Построение хроматического и диатонического полутона и тона; энгармонизма звуков, тонов и полутонов.	1,5	
	Контрольная работа	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение хроматического и диатонического тонов и полутонов. Выполнение упражнений на энгармоническую замену звуков, тонов, полутонов. Умение ориентироваться в разных ключах. Выполнение письменных заданий.	2	
Тема 1.2. Знаки сокращения и упрощения нотного письма	Содержание учебного материала.	1	2
	1 Графическое изображение знаков сокращения и упрощения нотного письма. Знаки сокращения в современной нотации.		
	Практические занятия. Расшифровка знаков нотного письма.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Выполнение письменных заданий.	1	
Тема 1.3. Ритм. Метр. Размер. Темп	Содержание учебного материала.	3	2
	1 Ритм и метр в широком и узком смысле. Основные и особые виды ритмического деления. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка в простых и сложных размерах. Такт. Синкопа. Полиметрия. Полиритмия.		
	2 Обозначение темпа. Динамические оттенки. Значение ритма, метра и темпа в музыке.	2	2
	Практические занятия. Группировка длительностей в простых и сложных размерах.	4,5	
	Контрольная работа	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Выполнение письменных упражнений на группировку длительностей в простых и сложных размерах.	5	
Тема 1.4. Интервалы	Содержание учебного материала.	2	2
	1 Классификация интервалов. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Обращение интервалов. Энгармонизм интервалов.		
	Практические занятия. Построение интервалов на фортепиано и письменно.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.	2	
Тема 1.5. Аккорды	Содержание учебного материала.	2	2
	1 Аккорд. Виды аккордов (трезвучие, септаккорд, нонаккорд, ундецимаккорд), аккорды нетерцовой структуры. Краткие сведения об альтерированных аккордах. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов.		
	Практические занятия. Построение трезвучий, септаккордов и их обращений в письменной форме и на	3	

	фортепиано.		
	Контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение трезвучий с обращениями от разных звуков в письменной форме и на фортепиано. Построение от звука всех видов септаккордов.	3	
Раздел 2. Изучение элементов музыкального языка в ладу		69	
Тема 2.1. Лад. Ладовые структуры. Диатоника. Мажор. Минор	Содержание учебного материала	2	
	1 Понятие о диатонике. Диатонические разновидности мажора и минора (старинные лады, церковные лады, лады народной музыки). Сравнение их с обычным мажором и минором. Пентатоника. Неполные ладовые структуры. Мажор и минор - основные ладовые системы в музыке.		2
	2 Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности.	2	2
	Практические занятия. Построение мажора и минора трех видов в разных тональностях.	5	
	Контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение трех видов мажора и минора в разных тональностях. Построение различных тетракордов.	5	
Тема 2.2 Интервалы	Содержание учебного материала	2	
	1 Интервалы на ступенях диатонических ладов. Разрешение неустойчивых интервалов. Характерные интервалы гармонических мажора и минора. Их разрешения. Выразительные свойства интервалов в музыке		2
	Практические занятия. Построение и разрешение диатонических и характерных интервалов в различных тональностях в письменной форме и на фортепиано. Анализ музыкальных произведений.	2	
	Контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение и разрешение диатонических и характерных интервалы в различных тональностях в письменной форме и на фортепиано.	2	
Тема 2.3 Аккорды	Содержание учебного материала	2	
	1 Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Разрешение неустойчивых трезвучий. Способы разрешения побочных трезвучий. Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений. Разрешение трезвучий в мелодических формах мажора и минора.		2
	2 Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями. Разрешения их. Побочные септаккорды с обращениями, их функциональная принадлежность, способы их разрешения.	2	2
	Практические занятия. Построение и разрешение трезвучий, септаккордов в тональностях и от звука. Анализ музыкальных произведений.	4	
	Контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение и разрешение аккордов в тональностях в письменной форме и на фортепиано.	5	
Тема 2.4 Альтерация и хроматизм Хроматические интервалы и альтерированные аккорды	Содержание учебного материала	1	
	1 Понятие внутрילадовой альтерации и модуляционного хроматизма. Хроматические интервалы. Разрешение интервалов.		2
	Практические занятия. Построение хроматических интервалов в альтерированных ладах.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение хроматических интервалов в различных тональностях мажора и минора.	2	
Тема 2.5	Содержание учебного материала	2	

Отклонение и модуляция.	1	Общее понятие о модуляции. Виды модуляции (переход, отклонение, сопоставление). Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Правописание хроматической гаммы мажора и минора.		2
		Практические занятия. Нахождение родственных тональностей. Выполнение упражнений на правописание хроматической гаммы мажора и минора. Анализ тональных планов в музыкальных произведениях.	3	
		Контрольная работа.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение мажорной и минорной хроматической гамм. Нахождение родственных тональностей к мажорным и минорным тональностям.	3	
Тема 2.6 Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.		Содержание учебного материала	2	
	1	Виды мелодического рисунка. Некоторые приемы мелодического развития. Значение мелодии музыки. Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Склад. Монодия; многоголосие и его разновидности – гомофония, аккордовый склад, полифония. Фактура. Выразительная роль фактуры. Партитура. Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Мотив фразы. Период, предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода. Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).		2
		Практические занятия. Анализ музыкальных произведений.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Умение анализировать музыкальный материал по пройденной теме.	2	
Тема 2.7 Транспозиция. Секвенция.		Содержание учебного материала	1	
	1	Транспозиция. Три способа транспозиции. Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты. Секвенция. Место секвенции в форме. Виды секвенции. Мотив секвенции. Звено секвенции. Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей и авторов.		2
		Практические занятия. Игра трех типов секвенций на фортепиано. Анализ музыкальных произведений.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Транспонирование разными способами в письменной форме и на фортепиано. Игра секвенций трех видов с применением пройденных аккордов.	1	
Тема 2.8 Мелизмы.		Содержание учебного материала	1	
	1	Виды мелизмов. Краткая характеристика и обозначение. Короткий и долгий форшлаг, простой и двойной мордент, группетто, трель. Применение мелизмов. Их роль в образовании мелодической линии.		2
		Практические занятия. Анализ различных видов мелизмов в музыкальных произведениях.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Выполнение различных упражнений в письменной форме и на фортепиано.	1	
Тема 2.9 Музыкальный жанр.		Содержание учебного материала	1	
	1	Классификация по времени возникновения и национальной принадлежности, по жизненному назначению, условиям исполнения, исполнительскому составу, особенностям содержания и формы. Выразительная роль жанра.		2
		Практические занятия. Анализ музыкальных произведений.	2	
		Контрольная работа	1	
		Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Анализ музыкальных произведений с учетом пройденной темы.	2	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)			-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)			-	
Всего:			108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация общепрофессиональной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- разлинованная доска;
- комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и выходом в Интернет.
- CD-DVD проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Используемая литература

Основная:

1. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебное пособие для музыкальных училищ/ И.В. Способин. - М.: Кифара, 2018. –181
2. Абызова Е. Н. Задачи и упражнения по теории музыки: учебное пособие / Е. Н. Абызова. - Музыка, 2018. -181 с

Дополнительная:

3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ.- М., 1991. -332 с
4. Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ.- М., 1973. -284с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

№ п/п	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	<i>Показатели результатов</i> оценки	<i>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</i>
У. 1	уметь: - анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения	- выполняет гармонический анализ с раскрытием выразительных и формообразующих средств; - определяет основную тональность или тональный план, тип тональных соотношений; - дает точное объяснение данному гармоническому элементу (аккорд, его функциональное значение, логика функционального движения); - объясняет взаимосвязи мелодии и гармонии.	контрольный урок, зачет, самостоятельная работа, экзамен, практическое письменное задание, устный опрос, практические задания на фортепиано
У. 2	- анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур);	- анализирует произведение с объяснением ладовой системы, особенностей звукоряда; - анализирует произведение с объяснением гармонической системы; - дает характеристику типам фактур, изложению музыкального материала;	контрольный урок, зачет, самостоятельная работа, экзамен, устный опрос
У. 3	- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- выполняет в письменном виде и на клавиатуре все изучаемые элементы музыкального языка: интервалы, аккорды, лады;	Контрольная работа, зачет, экзамен, практические задания
З. 1	знать: - понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики,	- дает определение понятиям звукоряда и лада, интервалам и аккордам, диатоники и хроматики, перечисляет три	устный опрос, письменные задания, зачёт, экзамен;

	отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;	<i>основных типа тональных соотношений;</i>	
3. 2	- типы фактур;	<i>- дает характеристику типам фактуры;</i>	<i>устный опрос, тестовые задания</i>
3. 3	- типы изложения музыкального материала.	<i>- определяет тип изложения музыкального материала в данном произведении; - объясняет детали и делает выводы</i>	<i>устный опрос, тестовые задания, контрольная работа, зачёт, экзамен;</i>
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<i>- распознавание и решение задач в контексте профессиональной деятельности; - выявление и поиск информации, необходимой для решения задач; - владение актуальными методами работы в профессиональной и смежных областях</i>	<i>Урок, практическое задание</i>
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<i>- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i>	<i>Урок</i>
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<i>- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения</i>	<i>урок</i>
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<i>- грамотное изложение мыслей и оформление документов по профессиональной тематике на государственном языке</i>	<i>Урок, устный опрос, контрольная работа</i>
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<i>- понимание общего смысла высказываний на известные профессиональные темы, понимание текстов на базовые профессиональные темы; - участие в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - обоснование и объяснение своих действий (текущих и</i>	<i>Урок, устный опрос, контрольная работа</i>

		<i>планируемых);</i>	
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар.	- применяет теоретические знания в ходе исполнительской деятельности; - владеет навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; - использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности при интерпретации музыкального произведения.	Аналитические задания; практические задания
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- анализирует элементы музыкального языка музыкального произведения;	Письменное задание
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- использует теоретические знания входе преподавательской деятельности; - применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе	Опрос
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Накопление учебно-педагогического репертуара	Урок
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	- применяет теоретические знания в ходе планирования перспектив профессиональных навыков обучающихся; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач.	Урок
ЛР 13	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить	- выполняет творческие задания;	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения

ЛР 14	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику	<i>- самооценка события; подводит итоги выполненного.</i>	<i>Форма контроля: персонифицирован ная, качественная Метод наблюдения</i>
-------	--	---	--