

Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской
Республики
Ассоциация музыкальных образовательных учреждений
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

**Всероссийская научно-практическая конференция на тему
«Актуальные вопросы эстрадно-джазового образования:
теория, педагогика, практика» (с международным участием)**

Информационное письмо

22 января 2026 года в 9 часов в БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии состоится Всероссийская научно-практическая конференция на тему **«Актуальные вопросы эстрадно-джазового образования: теория, педагогика, практика» (с международным участием)**.

К участию в конференции приглашаются преподаватели, аспиранты, соискатели и студенты профильных образовательных организаций всех ступеней.

Основные тематические направления конференции:

- история становления и развития эстрадно-джазового исполнительства;
- совершенствование исполнительской культуры обучающихся на отделениях эстрадно-джазового направления;
- современные тенденции и направления развития эстрадно-джазового образования;
- раскрытие особенностей теории и методики профессиональной подготовки специалистов в области эстрадно-джазового искусства;
- *Varia* (принимаются материалы по другим направлениям, соответствующим теме конференции).

В программе:

1. Пленарное заседание.
2. Круглый стол – подведение итогов конференции и принятие рекомендаций.

Для участия в конференции **до 19 января 2026 года** (включительно) необходимо заполнить заявку на сайте Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова в разделе **«Конференции»**.

Итоговые документы по результатам конференции:

- Сертификат участника конференции;
- Сертификат слушателя конференции.

Ссылка для подключения будет выслана дополнительно на электронный адрес участников и слушателей конференции.

Контакты:

Шейкина Кира Викторовна, председатель предметно-цикловой комиссии Музыкальное искусство эстрады БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, Отличник культуры Республики Казахстан, моб. тел.: 8-937-955-54-35, e-mail: c-maj7@mail.ru

Осина Александра Дмитриевна, преподаватель предметно-цикловой комиссии Музыкальное искусство эстрады БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, моб. тел. 8-919 -677-07- 52.

ПОЛОЖЕНИЕ
О ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
ТЕОРИЯ, ПЕДАГОГИКА, ПРАКТИКА»
(с международным участием)

1. Общие Положения

1.1. Настоящее Положение о Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные вопросы эстрадно-джазового образования: теория, педагогика, практика» (далее – Конференция) (с международным участием) БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии определяет статус, порядок организации и проведения Конференции.

1.2. Основные цель и задачи Конференции: обсуждение современных тенденций, проблем и перспектив эстрадно-джазового образования, условий для распространения педагогического опыта, самообразования педагогов организаций общего, дополнительного, среднего профессионального и высшего музыкального образования.

1.3. Организатором Конференции является БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.

1.4. Методическую и организационную поддержку Конференции обеспечивает Ассоциация музыкальных образовательных учреждений.

1.5. Участниками Конференции являются: руководители, преподаватели профессиональных образовательных организаций и учреждений дополнительного образования, сотрудники сферы культуры и искусства, а также студенты среднего профессионального и высшего образования.

2. Содержание Конференции и порядок ее проведения

2.1. Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы эстрадно-джазового образования: теория, педагогика, практика» (с международным участием) проводится **22 января 2026 г.** в БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии по адресу: г. Чебоксары, Московский проспект, 33, к.1.

2.2. Конференция включает:

2.2.1. Пленарное заседание. Проведение мастер-классов ведущих преподавателей. Выступления с докладами и сообщениями по следующим проблемам:

- история становления и развития эстрадно-джазового исполнительства;
- совершенствование исполнительской культуры обучающихся на отделениях эстрадно-джазового направления;
- современные тенденции и направления развития эстрадно-джазового образования;
- раскрытие особенностей теории и методики профессиональной подготовки специалистов в области эстрадно-джазового искусства;
- Varia (принимаются материалы по другим направлениям, соответствующим теме конференции).

2.2.2. Формы участия: очная и заочная.

2.3. Будет выпущен сборник (с присвоением ISBN) и выдается Свидетельство о публикации статьи (по желанию).

2.4. Для публикации статьи в сборнике необходимо: на электронный адрес: c-maj7@mail.ru направить: заявку участника с пометкой **Статья _ в _ сборник _ Фамилия И.О.** и текст статьи (минимальный объем– 3 страницы) до 31 января 2026 года. (минимальный объем– 3 страницы).

2.4. Заявки на участие в Конференции принимаются до **19 января 2026 г. включительно**. К размещению допускаются материалы, отвечающие установленным требованиям.

2. Организация Конференции

2.1. Организационные мероприятия по подготовке Конференции осуществляет организационный комитет (далее-Оргкомитет), состав которого утверждается приказом директора. Оргкомитет осуществляет подготовительную, организационную и методическую работу, взаимодействие с заинтересованными лицами и организациями; организует подведение итогов Конференции. Все участники, выступающие с докладами, получают Сертификат участника конференции и благодарности.

2.2. **Стоимость Сертификата Слушателя конференции - 150 руб.**

2.3. **Стоимость одной страницы в публикации 160 руб.**

3. Требования к оформлению статьи

Статья должна быть написана на русском языке, выполнена на актуальную тему. Авторы несут ответственность за содержание статей и за сам факт их публикации.

Редколлегия принимает решение о публикации при условии соответствия материала данным требованиям. Редколлегия не всегда разделяет мнение авторов и не несёт ответственности за недостоверность публикуемых данных. Работы, содержащие плагиат (во избежания недоразумений по поводу случайного заимствования текста рекомендуем перед отправкой статьи проверить её в системе <http://www.antiplagiat.ru>., рекомендуемая оригинальность не менее 80%), не соответствующие техническим требованиям, а также с признаками сгенерированного текста к публикации не допускаются. Редколлегия не вступает в полемику с авторами по поводу причин отказа в публикации. Правовые вопросы, связанные с публикацией в сборнике, включая обязательства сторон, регулируются на основании подписанного Лицензионного договора. Предоставляя свои материалы в сборник, авторы гарантируют, что они обладают исключительными правами на передаваемый для публикации материал, который является их оригинальным и нигде ранее не публиковавшимся.

Обращаем внимание, что необходимо различать дефис (-) и короткое тире (–) и не использовать одно вместо другого; ставить неразрывный пробел между инициалами и фамилиями (И О. Фамилия), в сокращениях (т. д., т. п., т. е.); в сочетаниях типа 2025 г., XX в. В местах сокращений цитируемого текста используется знак <...>. Отсылку из текста документа к списку источников приводить в квадратных скобках в виде [Фамилия. 2024, с. 124].

Используемые в статье изображения должны быть формата: jpg, gif, bmp, изображения, выполненные в MS Word, не принимаются. Название и номера рисунков указываются под рисунками, названия и номера таблиц – над таблицами. Желательно вставленные в текст рисунки и нотные примеры продублировать отдельными файлами.

Список ссылок на источники (пристатейный список литературы) предполагает наличие не менее 5 позиций и составляется в алфавитном порядке: сначала отечественные, затем зарубежные авторы.

Все источники из списка литературы должны быть процитированы в статье.

Пример оформления интернет-изданий:

Автор. Заглавие публикации // Название сайта. — Электронный ресурс. — URL: полный адрес страницы (дата обращения в формате дд.мм.гг).

Количество авторов – не более 2 авторов.

Страницы не нумеруются.

Редактор – Microsoft Word. Формат документа – А4. Шрифт: 12 гарнитура – Times New Roman. Межстрочный интервал – одинарный. Все поля документа – 2 см.

Образец оформления статьи:

КЛАССИКА В ДЖАЗЕ

Фамилия Имя Отчество,
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии, г. Чебоксары, Россия

Аннотация. Краткое описание статьи (5-7 предложений).

Ключевые слова: 7-10 слов и/словосочетаний.

Образец оформления списка литературы:

Литература

1. Бородина, Г.В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители /ред.: Г.Д. Сахаров, Г. В. Бородина – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. – 350 с.
2. Верменич Ю. Джаз: История. Стили. Мастера. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. – 606 с.
3. Коллиер Дж. Становление джаза. Популярный исторический очерк – М.: Радуга, 1984. – 389 с.
4. Козлов А. Рок глазами джазмена. – М.: Городец, 2008. – 264с.

При цитировании материала ссылки на литературу обязательны, оформляются внутри текста в квадратных скобках: вначале номер источника из списка литературы, затем – страница, например, [1, с. 23].

Контакты:

Шейкина Кира Викторовна, председатель предметно-цикловой комиссии Музыкальное искусство эстрады БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чуваши, Отличник культуры Республики Казахстан, моб. тел. 8-953-448-41-01, электронная почта: c-maj7@mail.ru