

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Охтерова
Ольга
Евгеньевна

Подписано
цифровой
подписью:
Охтерова Ольга
Евгеньевна

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора БПОУ «Чебоксарское музыкальное
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Фонд

оценочных средств

по профессиональному модулю

«Педагогическая деятельность»

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Чебоксары, 2026

Комплект оценочных материалов может применяться для осуществления всех видов контроля, промежуточной и итоговой аттестаций, проводимых в рамках реализации образовательной программы, а также для внутренней оценки качества образования обучающихся по специальности код 53.02.04 Вокальное искусство

Составители:

Андреева Р.Р., председатель ПЦК Вокальное искусство БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Данилова Н.Н., преподаватель ПЦК Вокальное искусство БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Никитина И.В., почетный работник сферы образования РФ, заслуженный работник культуры ЧР, и.о. заместителя директора по учебно-производственной работе, председатель ПК Фортепиано БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Казакова В.П., кандидат педагогических наук, преподаватель ПЦК «Социально-экономические, гуманитарные и общеобразовательные дисциплины» БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Фонд оценочных средств обсужден на ПЦК Вокальное искусство БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
Протокол № 24 от 19.05.2026г.

Состав:

Спецификация пакета КОМов	Стр.4
Тестовые задания	Стр.58
Ключи к оцениванию тестовых заданий	Стр.126

I. Спецификация пакета КОМов**1. Назначение:**

Комплект оценочных материалов обеспечивает оценку сформированности компетенций, установленных в образовательной программе профессионального модуля «Педагогическая деятельность»

по специальности СПО «Вокальное искусство»

код специальности 53.02.04

2. Форма контроля: экзамен, дифференцированный зачёт, зачёт, контрольная работа, экзамен «квалификационный», итоговая аттестация

3. Методы контроля: устный опрос, практическое задание, тестирование

4. Список объектов оценки:

Таблица 1

Количество заданий в комплекте оценочных материалов

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	36
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	8
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	15
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	6
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	25
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	6
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	5
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	2
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	23
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	58
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	28
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	29
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	20
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	24
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	22
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	28

ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	28
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	20
ВСЕГО		66

Таблица 2

Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/практики	Семестр	Номер задания
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	31. знать основы теории воспитания и образования;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	5 сем 6 сем	3-5 31, 60
	32. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	6-9, 30
		УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	8 сем	60, 62, 65,
	33. требования к личности педагога;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	10-11
	34. Творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин)	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем.	36-38
	35. знать педагогический (вокальный) репертуар ДМШ и ДШИ;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	36,39
		МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	7 сем.	49-54
	36. Знать профессиональную терминологию;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	24, 29, 54
		МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	7 сем	41, 54

	37 знать порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	39,41,48,49
		МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	7-8 сем	58-66
	38 знать технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	30, 32-35, 54
	39. особенности организации педагогического наблюдения, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	60 64, 65
		ПП.02 Педагогическая практика	6 сем	25-28, 48
	310.требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	8 сем	1, 2, 23
		ПП.02 Педагогическая практика	6 сем	1
	У1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	25-28, 46, 47
		УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	8 сем	60, 62
		ПП.02 Педагогическая практика	8 сем	57
	У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	14-20 21-22
		УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	8 сем	60, 62
	У3. пользоваться специальной литературой;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	14-20, 32-35

		МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	7-8 сем	39-41, 47,48
	У4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем.	32-35
		МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	7-8 сем.	50-53
		УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	8 сем	49-53
	ПО1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	8 сем	60, 61, 62, 65, 66,
		ПП.02 Педагогическая практика	6 сем	63, 54
	ПО2. организации обучения с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	8 сем	5, 61, 62, 63, 64,65,66
		ПП.02 Педагогическая практика	6 сем	58, 59
	ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	8 сем	61
	ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	31. знать основы теории воспитания и образования;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	7-8 сем
32. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;		МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	7-8 сем	6-9, 31
		УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	8 сем	60, 62, 66,
У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных		МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	7-8 сем	14-20 21-22

	отношениях в педагогической деятельности;	УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	8 сем	60, 62
	ПО1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	8 сем	60, 61, 62, 65, 66,
	ПО2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	8 сем	60, 61, 62, 63, 64, 65, 66
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	37. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	30, 32-35, 54
		МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	7-8 сем	50-54
		ПП.02 Педагогическая практика	6 сем	39,41,48,49,64
	У1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	25-28, 46, 47
		УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	8 сем	60, 62
		ПП.02 Педагогическая практика	6 сем	58
	У4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем.	32-35
		МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	8 сем.	50-53
		УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	8 сем.	62, 66
	ПО2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	8 сем	60, 61, 62, 63, 64, 65, 66
		ПП.02 Педагогическая практика	6 сем	58, 59

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	37. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	30, 32-35, 54
		МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	8 сем	50-54 39,41,48,49,64
		УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	8 сем	58
	У4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем.	32-35
		МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	8 сем.	50-53
		УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	8 сем.	60, 62, 63, 66
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	35. творческие и педагогические исполнительские школы;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	36, 39
		МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	8 сем.	40-43, 61
	36. современные методики обучения игре на инструменте;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	24, 29, 54
		МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	8 сем	41, 54
	У3. пользоваться специальной литературой;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	32-35
		МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	8 сем	39-41, 48, 49, 56, 57, 64

	ПО2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	8 сем	60, 61, 62, 63, 64, 65, 66
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	32. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	6-9, 31
		УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	8 сем	60, 62, 66,
	У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	14-20 21-22
		УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	8 сем	60, 62
	ПО1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	8 сем	60, 61, 62, 65, 66
		ПП.02 Педагогическая практика	6 сем	58, 59
	ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	8 сем	61
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	32. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	6-9, 31
		УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	8 сем	60, 62, 66
	37. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	30, 32-35, 48, 54
		МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	8 сем	50-54 39,41,48,49 ,64

		УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	8 сем	60, 62
	39. порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6сем	60, 66
		ПП.02 Педагогическая практика	6 сем	58
	У4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем.	32-35
		МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	8 сем.	50-53
		УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	8 сем.	63, 65
	ПО2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	8 сем	60, 61, 62, 63, 64, 65, 66
		ПП.02 Педагогическая практика	6 сем	58
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	38. профессиональную терминологию;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	55-60
	39. порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	56, 57, 64
		УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	8 сем	60, 61, 62, 63, 64, 65, 66
		ПП.02 Педагогическая практика	6 сем	58, 59
	У1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	22 37, 39, 44, 45
		УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по	8 сем	60, 66

		педагогической работе		
		ПП.02 Педагогическая практика	6 сем	60, 62, 65
	ПО1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	8 сем	58
		ПП.02 Педагогическая практика	6сем	25-28, 46, 47
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	32.психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	60, 62
		УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	8 сем	58
	У1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	25-28, 46, 47
		УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	8 сем	60, 62
	ПО2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	8 сем	60, 61, 62, 63, 64, 65, 66
		ПП.02 Педагогическая практика	6 сем	58, 59
	ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	8 сем	60

Таблица 3

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения (мин)
ОК01.	распознавание задачи (проблемы) в профессиональном (социальном) контексте;	14	ЗОТ	П	45
		15	ЗОТ	П	45
		16	ЗОТ	П	45
		17	ЗОТ	П	45
		18	ЗОТ	П	45
		19	ЗОТ	П	45
		20	ЗОТ	П	45
		25	ЗОТ	П	30
		26	ЗОТ	П	30
		27	ЗОТ	П	30
		28	ЗОТ	П	30
		32	ЗКТ	В	30
		33	ЗКТ	В	30
		34	ЗКТ	В	30
		35	ЗКТ	В	30
		46	ЗЗТ	П	20
		47	ЗЗТ	П	20
		54	ЗОТ	В	15

		55	ЗКТУС	В	45
		56	ЗОТ	В	45
		57	ЗОТ	В	45
		58	ЗОТ	В	45
		59	ЗОТ	В	45
		63	ЗОТ	В	30
		64	ЗОТ	В	45
		65	ЗОТ	В	30
		66	ЗОТ	В	30
	анализ задачи (проблемы) и выделение её составных частей;	25	ЗОТ	П	30
		26	ЗОТ	П	30
		27	ЗОТ	П	30
		28	ЗОТ	П	30
		30	ЗОТ	В	30
		32	ЗКТ	В	30
		33	ЗКТ	В	30
		34	ЗКТ	В	30
		35	ЗКТ	В	30
		46	ЗЗТ	П	20
		47	ЗЗТ	П	20
		50	ЗОТ	В	45
		51	ЗОТ	В	45
		52	ЗОТ	В	45

		53	30Т	В	45
		54	30Т	В	45
		55	3КТУС	В	45
		56	30Т	В	45
		65	30Т	В	45
		61	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
		63	30Т	В	30
		64	30Т	В	45
		65	30Т	В	30
		66	30Т	В	45
	определение этапов решения задачи;	54	30Т	В	15
		55	3КТУС	В	45
		55	30Т	В	45
		60	30Т	В	45
		61	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
		63	30Т	В	30
		64	30Т	В	45
		65	30Т	В	30
		66	30Т	В	30
	выявление и поиск информации, необходимой для решения задачи (проблемы);	14	30Т	П	45
		15	30Т	П	45

		16	30Т	П	45
		17	30Т	П	45
		18	30Т	П	45
		19	30Т	П	45
		20	30Т	П	45
		32	3КТ	В	30
		33	3КТ	В	30
		34	3КТ	В	30
		35	3КТ	В	30
		54	30Т	В	15
		55	30Т	В	45
		56	30Т	В	45
		57	30Т	В	30
	составление плана действия;	30	30Т	В	30
		50	30Т	В	45
		51	30Т	В	45
		52	30Т	В	45
		53	30Т	В	45
		54	30Т	В	45
		54	30Т	В	15
		60	30Т	В	45
		61	30Т	В	45
		62	30Т	В	45

		63	30Т	В	30
		64	30Т	В	45
		65	30Т	В	30
		66	30Т	В	30
		67	30Т	В	45
	определение необходимых ресурсов;	32	3КТ	В	30
		33	3КТ	В	30
		34	3КТ	В	30
		35	3КТ	В	30
		60	30Т	В	45
		61	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
		63	30Т	В	30
		64	30Т	В	45
	владение актуальными методами работы в профессиональной и смежных областях;	60	30Т	В	45
		61	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
		65	30Т	В	30
		66	30Т	В	30
	оценивание результатов;	58	3КТУС	В	45
		60	30Т	В	45
		61	30Т	В	45
		62	30Т	В	45

		66	30Т	В	30
	самоанализ и коррекция результатов собственной работы	60	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
ОК02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	определение задач для поиска информации;	59	30Т	В	15
		54	30Т	В	15
		61	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
		63	30Т	В	30
		64	30Т	В	45
	определение необходимых источников информации;	59	30Т	В	15
		54	30Т	В	15
		62	30Т	В	45
	планирование процесса поиска;	54	30Т	В	15
		59	30Т	В	45
		60	30Т	В	45
		61	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
		64	30Т	В	45
		65	30Т	В	30
		66	30Т	В	30
	обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;	62	30Т	В	45
	оформление результатов поиска;	54	30Т	В	15

		59	30Т	В	45
		60	30Т	В	45
		61	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
		63	30Т	В	45
		65	30Т	В	30
		66	30Т	В	30
	применение средств информационных технологий для решения профессиональных задач;	54	30Т	В	15
		59	30Т	В	45
		60	30Т	В	45
		61	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
		64	30Т	В	45
		65	30Т	В	30
		66	30Т	В	45
	использование современного программного обеспечения.	54	30Т	В	15
		59	30Т	В	45
		60	30Т	В	45
		61	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
		63	30Т	В	30
		64	30Т	В	45

		65	30Т	В	30
		66	30Т	В	45
ОКОЗ. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	определение актуальности нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;	1	33Т	Б	20
		2	33Т	Б	20
		23	33Т	Б	15
	применение профессиональной терминологии;	22	33Т	Б	40
		44	33Т	Б	15
		45	33ТУС	Б	10
		54	30Т	В	15
		59	30Т	В	45
		60	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
		64	30Т	В	45
	определение и выстраивание траектории профессионального развития и самообразования;	54	30Т	В	15
		60	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
		65	30Т	В	30
		66	30Т	В	45
	организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;	54	30Т	В	15
		59	30Т	В	45
		60	30Т	В	45

		61	ЗОТ	В	45
		62	ЗОТ	В	45
		63	ЗОТ	В	30
		64	ЗОТ	В	45
		65	ЗОТ	В	30
		66	ЗОТ	В	30
	посещение концертно-зрелищных мероприятий;	60	ЗОТ	В	45
	обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия;	60	ЗОТ	В	45
		62	ЗОТ	В	45
	оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	60	ЗОТ	В	45
		62	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	30
	своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	58	ЗКТУС	В	45
		59	ЗОТ	В	45
		60	ЗОТ	В	45
		61	ЗОТ	В	45
		62	ЗОТ	В	45
		65	ЗОТ	В	30
		66	ЗОТ	В	30
ОК04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и в	организация работы коллектива;	59	ЗОТ	В	45
		61	ЗОТ	В	45
	взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	59	ЗОТ	В	45

команде.		60	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
		66	30Т	В	30
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	грамотное изложение мыслей и оформление документов по профессиональной тематике на государственном языке;	25	30Т	П	30
		26	30Т	П	30
		27	30Т	П	30
		28	30Т	П	30
		29	30Т	В	30
		30	30Т	В	30
		31	30Т	В	30
		32	3КТ	В	30
		33	3КТ	В	30
	проявление толерантности в коллективе	34	3КТ	В	30
		35	3КТ	В	30
		40	30Т	В	30
		41	30Т	В	30
		50	30Т	В	45
		51	30Т	В	45
		52	30Т	В	45
		53	30Т	В	45
		54	30Т	В	45
		54	30Т	В	15

		62	30Т	В	45
		59	30Т	В	30
		66	30Т	В	45
	проведение музыкально-просветительской работы.	61	30Т	В	45
		75	30Т	В	30
ОК06. Проявлять гражданскопатриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	участие в профориентационной деятельности образовательной организации;	61	30Т	В	45
	участие в жизни общества	59	30Т	В	45
		61	30Т	В	45
	демонстрация значимости профессиональной деятельности по специальности;	62	30Т	В	45
		65	30Т	В	30
	проявление интереса к изучению традиций, культурного наследия;	54	30Т	В	15
		62	30Т	В	45
		4	33Т	Б	15
ОК07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению	соблюдение норм экологической безопасности;	1	33Т	Б	20
		2	33Т	Б	20
		23	33Т	Б	15
		60	30Т	В	45

ю, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях		62	30Т	В	45
ОК08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	применение рациональных приемов двигательных функций в профессиональной деятельности;	60	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
	пользование средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности.	60	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
ОК09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке	понимание общего смысла высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимание текстов на базовые профессиональные темы;	29	30Т	В	30
		30	30Т	В	30
		31	30Т	В	30
		40	30Т	В	30
		41	30Т	В	30
		50	30Т	В	45

		51	30Т	В	45
		52	30Т	В	45
		53	30Т	В	45
		54	30Т	В	45
		54	30Т	В	15
		60	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
	участие в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;	29	30Т	В	30
		30	30Т	В	30
		31	30Т	В	30
		40	30Т	В	30
		41	30Т	В	30
		50	30Т	В	45
		51	30Т	В	45
		52	30Т	В	45
		53	30Т	В	45
		54	30Т	В	15
		60	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
	построение высказываний о себе и о своей профессиональной деятельности;	54	30Т	В	15
		60	30Т	В	45
		61	30Т	В	45
		62	30Т	В	45

		65	30Т	В	30
		66	30Т	В	30
	обоснование и объяснение своих действий (текущих и планируемых);	54	30Т	В	15
		60	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
		66	30Т	В	30
	написание сообщений на знакомые или интересующие профессиональные темы	54	30Т	В	15
		59	30Т	В	45
		60	30Т	В	45
		61	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
		64	30Т	В	45
		75	30Т	В	30
		66	30Т	В	30
	учет особенностей произношения, правил чтения текстов профессиональной направленности.	44	33Т	Б	15
		45	33ТУС	Б	10
ПК 2.1. 31	демонстрирует знания основ теории воспитания и образования	3	33Т	Б	15
		4	33ТУС	Б	5
		5	30Т	Б	20
		31	30Т	В	30

		60	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
32	классифицирует возрастные особенности дошкольника, школьника, подростка	6	33Т	Б	15
		7	33ТУС	Б	5
		8	30Т	Б	20
		9	33ТУС	П	10
		31	30Т	В	30
33	перечисляет требования к личности педагога;	10	33Т	Б	15
		11	33ТУС	Б	5
		12	30Т	Б	20
	составляет профессиограмму.	13	30Т	Б	15
34	перечисляет, сравнивает творческие и педагогические вокальные школы, методики постановки голоса, преподавания вокальных дисциплин	40	33Т	П	45
		41	30Т	П	30
		42	30Т	П	30
		43	33ТУС	В	20
35	называет сборники авторов;	47	33Т	П	45
		48	33УС	Б	30
	дает характеристику и оценивает сложность произведений;	49	33ТУС	Б	30
		50	33ТУС	Б	30

		51	33ТУС	Б	30
		52	33ТУС	Б	30
		53	33ТУС	Б	30
36	знает профессиональную терминологию:	44	33Т	Б	30
		45	33ТУС	В	20
37	знает порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;	57	30Т	В	45
		58	30Т	В	45
		59	30Т	В	45
		60	30Т	В	45
38	знает технику и приемы общения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника;	3	33Т	Б	30
		4	33УС	Б	15
		5	30Т	Б	45
		6	33Т	Б	30
39	знает особенности организации педагогического наблюдения , других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;	47	33Т	В	45
		48	33УС	В	15
310	Знает требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющую образовательную деятельность, и вне организации(на выездных мероприятиях);	1	33Т	Б	20
		2	33Т	Б	20
	демонстрирует знания по охране труда на выездных мероприятиях;	23	33Т	Б	15

У1	оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в исполнительском классе	25	3ОТ	П	30
		26	3ОТ	П	30
		27	3ОТ	П	30
		28	3ОТ	П	30
		46	3ЗТ	П	20
		47	3ЗТ	П	20
		58	3КТУС	В	45
		60	3ОТ	В	45
		62	3ОТ	В	45
У2	анализирует проблемную ситуацию в области межличностного общения	14	3ОТ	П	45
		15	3ОТ	П	45
		16	3ОТ	П	45
		17	3ОТ	П	45
		18	3ОТ	П	45
		19	3ОТ	П	45
		20	3ОТ	П	45
	использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	21	3ЗТ	Б	40
		22	3ЗТ	Б	40

		60	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
УЗ	делает методический и исполнительский анализ вокальной литературы;	14	30Т	П	45
		15	30Т	П	45
		16	30Т	П	45
		17	30Т	П	45
		18	30Т	П	45
		19	30Т	П	45
		20	30Т	П	45
		32	3КТ	В	30
		33	3КТ	В	30
		34	3КТ	В	30
		35	3КТ	В	30
		39	33Т	Б	30
		40	30Т	В	30
		41	30Т	В	30
		48	33Т	Б	30
		49	33ТУС	Б	20
		54	30Т	В	15

		60	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
		64	30Т	В	45
У4	подбирает репертуар с учетом возрастных и физиологических особенностей ученика;	32	3КТ	В	30
		33	3КТ	В	30
		34	3КТ	В	30
		35	3КТ	В	30
		63	30Т	В	30
		65	30Т	В	30
	учитывает при подборе репертуара уровень технического развития ученика;	34	3КТ	В	30
		63	30Т	В	30
		65	30Т	В	30
У5	делает методический и исполнительский анализ вокальной литературы;	47	33Т	Б	30
		48	33УС	Б	20
ПО1	ПО.1 организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	55	3КТУС	В	45
		59	30Т	В	45
		65	30Т	В	30

		66	30Т	В	30
	проводит урок с учетом базовых основ педагогики;	60	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
	готовится к уроку в соответствии с его типом;	60	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
	использует в работе различные методы обучения;	60	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
ПО2	использует в работе методику преподавания вокальных дисциплин;	24	33Т	Б	20
		29	30Т	В	30
		54	30Т	В	15
		60	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
	оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями;	58	ЗКТУС	В	45
		60	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
		66	30Т	В	30
	обосновывает свою точку зрения на выступление ученика;	60	30Т	В	45
		61	30Т	В	45
		62	30Т	В	45

	учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;	63	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
		63	30Т	В	30
		66	30Т	В	30
ПОЗ	проводит внеклассную работу;	61	30Т	В	45
		65	30Т	В	30
	готовит сценарий и проводит тематический концерт;	60	30Т	В	45
	проводит индивидуальную художественно-творческую работу с учеником;	60	30Т	В	45
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	24	33Т	Б	20
		29	30Т	В	30
31	демонстрирует знания основ теории воспитания и образования	3	33Т	Б	15
		4	33ТУС	Б	5
		5	30Т	Б	20
		31	30Т	П	30
		55	3КТУС	В	45
		60	30Т	В	45

		62	30Т	В	45
32	классифицирует возрастные особенности дошкольника, школьника, подростка	6	33Т	Б	15
		7	33ТУС	Б	5
		8	30Т	Б	20
		9	33ТУС	П	10
		31	30Т	П	30
У2	анализирует проблемную ситуацию в области межличностного общения	14	30Т	П	45
		15	30Т	П	45
		16	30Т	П	45
		17	30Т	П	45
		18	30Т	П	45
		19	30Т	П	45
		20	30Т	П	45
	использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	21	33Т	Б	40
		22	33Т	Б	40
		60	30Т	В	45
		62	30Т	В	45

ПО1	ПО.1 организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	58	ЗКТУС	В	45
		59	ЗОТ	В	45
		65	ЗОТ	В	30
		66	ЗОТ	В	30
	проводит урок с учетом базовых основ педагогики;	60	ЗОТ	В	45
		62	ЗОТ	В	45
	готовится к уроку в соответствии с его типом;	60	ЗОТ	В	45
		62	ЗОТ	В	45
	использует в работе различные методы обучения;	60	ЗОТ	В	45
		62	ЗОТ	В	45
ПО2	использует в работе методику преподавания вокальных дисциплин;	24	ЗЗТ	Б	20
		29	ЗОТ	В	30
		58	ЗКТУС	В	45
		60	ЗОТ	В	45
		62	ЗОТ	В	45
	оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями;	58	ЗКТУС	В	45
		60	ЗОТ	В	45
		62	ЗОТ	В	45

		66	30Т	В	30
	обосновывает свою точку зрения на выступление ученика;	60	30Т	В	45
		61	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
	учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;	60	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
		63	30Т	В	30
		66	30Т	В	30
ПК 2.3. 37	называет сборники, авторов;	30	30Т	В	30
		32	3КТ	В	30
		33	3КТ	В	30
		34	3КТ	В	30
		35	3КТ	В	30
		39	33Т	Б	30
		41	30Т	В	30
		48	33Т	Б	30
		49	33ТУС	Б	20
		53	30Т	В	45

	дает характеристику и оценивает сложность произведений;	30	30Т	В	30
		50	30Т	В	45
		51	30Т	В	45
		52	30Т	В	45
		53	30Т	В	45
		58	3КТУС	В	45
		63	30Т	В	30
		64	30Т	В	45
У1	оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в исполнительском классе	25	30Т	П	30
		26	30Т	П	30
		27	30Т	П	30
		28	30Т	П	30
		46	33Т	П	20
		47	33Т	П	20
		58	3КТУС	В	45
		60	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
У4	подбирает репертуар с учетом возрастных и физиологических	32	3КТ	В	30

	особенностях ученика;				
		33	ЗКТ	В	30
		34	ЗКТ	В	30
		35	ЗКТ	В	30
		58	ЗКТУС	В	45
		63	ЗОТ	В	30
		66	ЗОТ	В	30
	учитывает при подборе репертуара уровень технического развития ученика;	34	ЗКТ	В	30
		63	ЗОТ	В	30
		66	ЗОТ	В	30
ПО2	использует в работе методику преподавания вокальных дисциплин;	60	ЗОТ	В	45
		62	ЗОТ	В	45
	оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями;	58	ЗКТУС	В	45
		60	ЗОТ	В	45
		62	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	30
	обосновывает свою точку зрения на выступление ученика;	60	ЗОТ	В	45
		61	ЗОТ	В	45
		62	ЗОТ	В	45

	учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;	60	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
		62	30Т	В	30
		66	30Т	В	30
ПК.2.4. 37	называет сборники, авторов;	30	30Т	В	30
		32	3КТ	В	30
		33	3КТ	В	30
		34	3КТ	В	30
		35	3КТ	В	30
		39	33Т	Б	30
		41	30Т	В	30
		48	33Т	Б	30
		49	33ТУС	Б	20
		53	30Т	В	45
	дает характеристику и оценивает сложность произведений;	30	30Т	В	30
		50	30Т	В	45
		51	30Т	В	45
		52	30Т	В	45

		53	30Т	В	45
		58	3КТУС	В	45
		63	30Т	В	30
		64	30Т	В	45
У4	подбирает репертуар с учетом возрастных и физиологических особенностей ученика;	32	3КТ	В	30
		33	3КТ	В	30
		34	3КТ	В	30
		35	3КТ	В	30
		58	3КТУС	В	45
		60	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
		63	30Т	В	30
		66	30Т	В	30
	учитывает при подборе репертуара уровень технического развития ученика;	34	3КТ	В	30
		63	30Т	В	30
		66	30Т	В	30
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	24	33Т	Б	20
		29	30Т	В	30

35	перечисляет, сравнивает творческие и педагогические исполнительские школы;	36	30Т	П	30
		39	33Т	Б	30
		40	30Т	В	30
		41	30Т	В	30
		42	33Т	Б	20
		43	33ТУС	Б	10
36	характеризует современные методики обучения вокалу;	24	33Т	Б	20
		29	30Т	В	30
		41	30Т	В	30
		53	30Т	В	45
У3	пользуется специальной литературой;	32	3КТ	В	30
		33	3КТ	В	30
		34	3КТ	В	30
		35	3КТ	В	30
		39	33Т	Б	30
		40	30Т	В	30
		41	30Т	В	30
		48	33Т	Б	30

		49	33ТУС	Б	20
		54	30Т	В	15
		64	30Т	В	45
ПО2	использует в работе методику преподавания вокальных дисциплин;	24	33Т	Б	20
		29	30Т	В	30
		54	30Т	В	15
		60	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
	оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями;	58	3КТУС	В	45
		60	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
		66	30Т	В	30
	обосновывает свою точку зрения на выступление ученика;	60	30Т	В	45
		61	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
	учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;	60	30Т	В	45
		62	30Т	В	45

		62	30Т	В	30
		66	30Т	В	30
ПК 2.6. 32	классифицирует возрастные особенности дошкольника, школьника, подростка	6	33Т	Б	15
		7	33ТУС	Б	5
		8	30Т	Б	20
		9	33ТУС	П	10
		31	30Т	В	30
У2	анализирует проблемную ситуацию в области межличностного общения	14	30Т	П	45
		15	30Т	П	45
		16	30Т	П	45
		17	30Т	П	45
		18	30Т	П	45
		19	30Т	П	45
		20	30Т	П	45
	использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	21	33Т	Б	40
		22	33Т	Б	40
		60	30Т	В	45

		62	30Т	В	45
ПО1	ПО.1 организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	58	3КТУС	В	45
		59	30Т	В	45
		65	30Т	В	30
		66	30Т	В	30
	проводит урок с учетом базовых основ педагогики;	60	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
	готовится к уроку в соответствии с его типом;	60	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
	использует в работе различные методы обучения;	60	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
ПО3	проводит внеклассную работу;	61	30Т	В	45
		65	30Т	В	30
	готовит сценарий и проводит тематический концерт;	61	30Т	В	45
	проводит индивидуальную художественно-творческую работу с учеником;	62	30Т	В	45
ПК 2.7. 32	классифицирует возрастные особенности дошкольника, школьника, подростка	6	3ЗТ	Б	15
		7	3ЗТУС	Б	5

		8	30Т	Б	20
		9	33ТУС	П	10
		31	30Т	П	30
37	называет сборники, авторов;	30	30Т	В	30
		32	3КТ	В	30
		33	3КТ	В	30
		34	3КТ	В	30
		35	3КТ	В	30
		39	33Т	Б	30
		41	30Т	В	30
		48	33Т	Б	30
		49	33ТУС	Б	20
		53	30Т	В	45
	дает характеристику и оценивает сложность произведений;	30	30Т	В	30
		50	30Т	В	45
		51	30Т	В	45
		52	30Т	В	45
		53	30Т	В	45
		58	3КТУС	В	45

		63	30Т	В	30
		64	30Т	В	45
39	знает порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;	60	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
		66	30Т	В	30
		66	30Т	В	45
У4	подбирает репертуар с учетом возрастных и физиологических особенностей ученика;	32	3КТ	В	30
		33	3КТ	В	30
		34	3КТ	В	30
		35	3КТ	В	30
		58	3КТУС	В	45
		63	30Т	В	30
		66	30Т	В	30
	учитывает при подборе репертуара уровень технического развития ученика;	34	3КТ	В	30
		63	30Т	В	30
		66	30Т	В	30
ПО2	использует в работе методику преподавания вокальных дисциплин	60	30Т	В	45
		62	30Т	В	45

	оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями;	58	ЗКТУС	В	45
		60	ЗОТ	В	45
		62	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	30
	обосновывает свою точку зрения на выступление ученика;	60	ЗОТ	В	45
		61	ЗОТ	В	45
		62	ЗОТ	В	45
	учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;	60	ЗОТ	В	45
		62	ЗОТ	В	45
		63	ЗОТ	В	30
		66	ЗОТ	В	30
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	54	ЗОТ	В	15
		59	ЗОТ	В	45
		61	ЗОТ	В	45
		64	ЗОТ	В	45
		65	ЗОТ	В	30
38	знает профессиональную терминологию;	22	ЗЗТ	Б	40
		37	ЗОТ	Б	10

		39	33Т	Б	30
		44	33Т	Б	15
		45	33ТУС	Б	10
39	знает порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;	58	3КТУС	В	45
		60	3ОТ	В	45
		62	3ОТ	В	45
		66	3ОТ	В	30
У1	оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в исполнительском классе	25	3ОТ	П	30
		26	3ОТ	П	30
		27	3ОТ	П	30
		28	3ОТ	П	30
		46	33Т	П	20
		47	33Т	П	20
		58	3КТУС	В	45
		60	3ОТ	В	45
		62	3ОТ	В	45
ПО1	ПО.1 организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	58	3КТУС	В	45
		59	3ОТ	В	45

		65	30Т	В	30
		66	30Т	В	30
	проводит урок с учетом базовых основ педагогики;	60	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
	готовится к уроку в соответствии с его типом;	60	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
	использует в работе различные методы обучения;	60	30Т	В	45
		62	30Т	В	45
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	59	30Т	В	45
32	классифицирует возрастные особенности дошкольника, школьника, подростка	6	33Т	Б	15
		7	33ТУС	Б	5
		8	30Т	Б	20
		9	33ТУС	П	10
		31	30Т	П (В)	30
У1	оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в исполнительском классе	25	30Т	П	30
		26	30Т	П	30
		27	30Т	П	30
		28	30Т	П	30

		46	33Т	П	20
		47	33Т	П	20
		58	ЗКТУС	В	45
		60	ЗОТ	В	45
		62	ЗОТ	В	45
ПО2	использует в работе методику преподавания вокальных дисциплин;	60	ЗОТ	В	45
		62	ЗОТ	В	45
	оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями;	58	ЗКТУС	В	45
		60	ЗОТ	В	45
		62	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	30
	обосновывает свою точку зрения на выступление ученика;	60	ЗОТ	В	45
		61	ЗОТ	В	45
		62	ЗОТ	В	45
	учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;	60	ЗОТ	В	45
		62	ЗОТ	В	45
		62	ЗОТ	В	30
		66	ЗОТ	В	30

ПОЗ	проводит внеклассную работу;	61	30Т	В	45
		65	30Т	В	30
	готовит сценарий и проводит тематический концерт;	66	30Т	В	45
	проводит индивидуальную художественно-творческую работу с учеником;	66	30Т	В	45

Таблица 4

Система оценивания заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
1	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается: «верно»/«неверно»
2	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается: «верно»/«неверно»
3	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается: «верно»/«неверно»
4	Задание закрытого типа на установление соответствия. Ответ считается верным, если правильно указана группа: буква - цифра	оценивается: «верно»/«неверно»
5	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если есть слово (выражение)	оценивается: «верно»/«неверно»
6	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается: «верно»/«неверно»
7	Задание закрытого типа на установление соответствия. Ответ считается верным, если правильно указана группа: буква - цифра	оценивается: «верно»/«неверно»
8	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если есть понятия, слова, словосочетания, выражение.	оценивается: «верно»/«неверно»
9	Задание закрытого типа на установление соответствия. Ответ считается верным, если соотнесено более 9 особенностей.	оценивается: «верно»/«неверно»
10	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается: «верно»/«неверно»

11	Задание закрытого типа на установление соответствия. Ответ считается верным, если правильно указана группа: буква - цифра	оценивается: «верно»/«неверно»
12	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если есть понятия, слова, словосочетания, выражение.	оценивается: «верно»/«неверно»
13	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается: «верно»/«неверно»
14	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
15	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
16	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
17	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
18	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
19	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
20	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
21	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается в баллах
22	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается в баллах
23	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква	оценивается: «верно»/«неверно»
24	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква	оценивается: «верно»/«неверно»
25	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
26	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
27	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
28	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
29	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
30	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и	оценивается в баллах

	(или) раскрыта тема	
31	Задание комбинированного типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных и обоснованием выбора.	оценивается: «верно»/«неверно»
32	Задание комбинированного типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных и обоснованием выбора.	оценивается: «верно»/«неверно»
33	Задание комбинированного типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных и обоснованием выбора.	оценивается: «верно»/«неверно»
34	Задание комбинированного типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных и обоснованием выбора.	оценивается: «верно»/«неверно»
35	Задание комбинированного типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных и обоснованием выбора.	оценивается: «верно»/«неверно»
36	Задание закрытого типа на установление соответствия. Ответ считается верным, если правильно указана группа: буква - цифра	оценивается: «верно»/«неверно»
37	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если совпадает с ключами	оценивается: «верно»/«неверно»
38	Задание закрытого типа на установление соответствия. Ответ считается верным, если правильно указана группа: буква - цифра	оценивается: «верно»/«неверно»
39	Задание открытого типа. Ответ считается верным если соответствует критериям устного ответа	оценивается в баллах
40	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается: «верно»/«неверно»
41	Задание открытого типа. Ответ считается верным если соответствует критериям устного ответа	оценивается в баллах
42	Задание открытого типа. Ответ считается верным если соответствует критериям устного ответа	оценивается в баллах
43	Задание закрытого типа на установление соответствия. Ответ считается верным, если правильно указана группа: буква - цифра	оценивается: «верно»/«неверно»
44	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается: «верно»/«неверно»
45	Задание закрытого типа на установление соответствия. Ответ считается верным, если правильно указана группа: буква - цифра	оценивается: «верно»/«неверно»
46	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква	оценивается: «верно»/«неверно»
47	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква	оценивается: «верно»/«неверно»
48	Задание закрытого типа на установление соответствия. Ответ считается верным, если правильно указана группа: буква - цифра	оценивается: «верно»/«неверно»
49	Задание открытого типа. Ответ считается верным если соответствует критериям устного ответа	оценивается в баллах

50	Задание открытого типа. Ответ считается верным если соответствует критериям исполнения и устного ответа	оценивается в баллах
51	Задание открытого типа. Ответ считается верным если соответствует критериям исполнения и устного ответа	оценивается в баллах
52	Задание открытого типа. Ответ считается верным если соответствует критериям исполнения и устного ответа	оценивается в баллах
53	Задание открытого типа. Ответ считается верным если соответствует критериям исполнения и устного ответа	оценивается в баллах
54	Задание открытого типа. Ответ считается верным если соответствует критериям устного ответа	оценивается в баллах
55	Задание открытого типа. Оценивается по соответствующим критериям.	оценивается в баллах
56	Задание открытого типа. Оценивается по соответствующим критериям.	оценивается: «да»/«нет»
57	Задание комбинированного типа с установлением соответствия, считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и максимально точно.	оценивается: «да»/«нет»
58	Задание открытого типа. Ответ считается верным если соответствует критериям исполнения и устного ответа	оценивается: «да»/«нет»
59	Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации. Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и максимально точно.	вид профессиональной деятельности освоен / не освоен
60	Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации. Оценивается по соответствующим критериям.	вид профессиональной деятельности освоен / не освоен
61	Задание открытого типа. Оценивается по соответствующим критериям.	оценивается: «да»/«нет»
62	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и максимально точно.	оценивается: «да»/«нет»
63	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и максимально точно.	оценивается: «да»/«нет»
64	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и максимально точно.	оценивается: «да»/«нет»
65	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и максимально точно.	оценивается: «да»/«нет»
66	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и максимально точно.	оценивается: «да»/«нет»

Таблица 5

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ОК-1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	14-20	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Дифференцированный зачет в 3 семестре проводится в группе. Для экзаменуемого – каждому одно задание. Время выполнения задания – 45 минут Оборудование: Бумага, ручка. Литература для студента: 1. Дубровина И.В. Психология М., 2011. 2. Петрушин В.И. Музыкальная психология М., 2009.
	32-35	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Оборудование: Бумага, ручка Методическое обеспечение: Литература Учебные пособия 1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики. М.: Музыка, 1968. 2. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. — Ленинград, 1984. 3. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей /Е. М. Малинина — Ленинград, 1967. 4. Назаренко И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения / И. К. Назаренко. — Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963.
	4-12	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Методическое обеспечение Специальная литература
ОК.05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном	32-35	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Оборудование: Бумага, ручка Методическое обеспечение: Литература Учебные пособия 1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики. М.: Музыка, 1968. 2. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. — Ленинград, 1984. 3. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей /Е. М. Малинина — Ленинград, 1967. 4. Назаренко И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике

			художественного пения / И. К. Назаренко. — Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963.
ОК.09	4-12	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Методическое обеспечение Специальная литература
ПК.2.1	32-35	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Оборудование: Бумага, ручка Методическое обеспечение: Литература Учебные пособия 1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики. М.: Музыка, 1968. 2. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. — Ленинград, 1984. 3. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей /Е. М. Малинина — Ленинград, 1967. 4. Назаренко И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения / И. К. Назаренко. — Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963.
ПК.2.2.	14-20	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Дифференцированный зачет в 3 семестре проводится в группе. Для экзаменуемого – каждому одно задание. Время выполнения задания – 45 минут Оборудование: Бумага, ручка. Литература для студента: 1. Дубровина И.В. Психология М., 2011. 2. Петрушин В.И. Музыкальная психология М., 2009.
ПК.2.5	32-35	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Оборудование: Бумага, ручка Методическое обеспечение: Литература Учебные пособия 1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики. 2. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. — Ленинград, 1984. 3. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей /Е. М. Малинина — Ленинград, 1967. 4. Назаренко И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения / И. К. Назаренко. — Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963.

ПК.2.7	32-35	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Оборудование: Бумага, ручка Методическое обеспечение: Литература Учебные пособия 1.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики. 2. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. — Ленинград, 1984. 3.Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей /Е. М. Малинина — Ленинград, 1967. 4. Назаренко И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения / И. К. Назаренко. — Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963.
ПК.2.8.	4-12	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Методическое обеспечение Специальная литература 1.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики. 2. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. — Ленинград, 1984. 3.Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей /Е. М. Малинина — Ленинград, 1967. 4. Назаренко И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения / И. К. Назаренко. — Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963.

Тестовые задания

Задание 1

закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных.

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

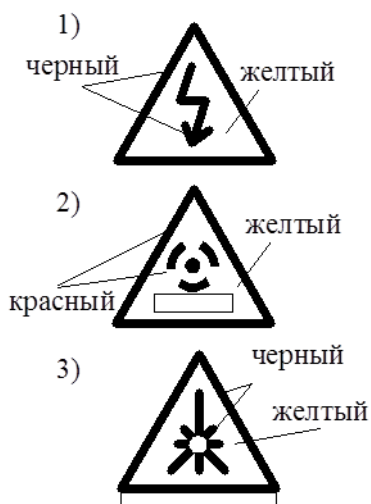
1. Охрана труда это:

- а) Личная ответственность за безопасность труда
- б) Обеспечение безопасности жизнедеятельности учреждения
- в) Улучшение условий труда работников
- г) Система сохранения жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности, включающая правовые, социально-экономические, организационно-технические, санитарно-гигиенические, лечебно-профилактические, реабилитационные и иные мероприятия

2. Пожаром называется процесс окисления (химической реакции окислителя с веществом), сопровождающийся:

- а) выделением тепла и пламени;
- б) неконтролируемое горение, наносящее вред жизни и здоровью человеку, интересам государства, сопровождающееся огнем, искрами, токсическими продуктами горения, дымом, повышенной температурой;
- в) мгновенное горение с разложением горючего вещества.

3. Знак радиационной опасности представляет собой треугольник, форма и размеры которого должны соответствовать стандарту, выполненный в должном цвете, иметь место для надписи



4. Эвакуационное освещение предназначено для:

- а) обеспечения нормального выполнения трудового процесса, прохода людей;
- б) обеспечения вывода людей из помещения при авариях;
- в) освещения вдоль границ территории предприятия;
- г) продолжения работы при внезапном отключении энергоснабжения.

5. Инструкция по охране труда должна включать разделы:

- I. Общие требования охраны труда (ОТ).
- II. Требования ОТ перед работой.

III. Требования ОТ во время работы.

IV. Требования ОТ по окончании работы.

Какой ещё должен быть раздел в инструкции по ОТ?

- А) Требования охраны труда в аварийных ситуациях;
- б) Структуру инструкции определяет работодатель по согласованию с профсоюзом;
- в) Инструкция должна в обязательном порядке содержать раздел «ответственность»
- г) В инструкции обязателен раздел «права».

6. С какого возраста можно заключать трудовой договор с несовершеннолетним работником?

- А) с 16-летнего возраста;
- б) с 15-летнего возраста;
- в) с 14-летнего возраста;
- г) с 18-летнего возраста.

7. Запрещается ли законодательством работа с вредными и опасными условиями труда лиц в возрасте до 18 лет?

- А) не запрещается при сокращенной рабочей смене;
- б) не запрещается, если условия труда относятся к классу 1;
- в) запрещается;
- г) не запрещается, если соблюдены гарантии и льготы для этой категории работников.

8. Какой вид инструктажа по охране труда проводится с работником перед выполнением работ не связанных с его функциональными обязанностями?

- А) целевой;
- б) внеплановый;
- в) повторный;
- г) вводный.

9. К какому классу по степени вредности и опасности относятся такие условия труда, как недостаточная освещенность рабочего места:

- а) вредные условия труда
- б) допустимые условия труда
- в) оптимальные условия труда

10. Укажите, к какой ответственности будет привлечен работник, который нарушил правила внутреннего трудового распорядка:

- а) административная
- б) уголовная
- в) дисциплинарная

11. Вредный производственный фактор, это:

- а) Фактор среды и трудового процесса, воздействие которого на работника при определенных условиях (интенсивность, длительность и т.д.) может вызвать профессиональное заболевание или привести к нарушению здоровья потомства.
- б) Факторы производственной среды, затрудняющие выполнение возложенных функций.
- в) Внешнее воздействие, не позволяющее выполнять установленное задание.

12. Всегда ли следует работнику использовать средства индивидуальной защиты (СИЗ), выданные ему в соответствии с инструкцией по охране труда для выполнения работ

- а) работник обязан выполнять требования охраны труда, установленные инструкциями по охране труда и правильно применять СИЗ
- б) работник вправе отказаться от применения СИЗ, которые снижают производительность труда
- в) работник имеет право отказаться от применения СИЗ, о чем он должен в письменной форме сообщить руководителю работ

13. Расторжение трудового договора по инициативе работодателя допускается:

- а) в период длительной временной нетрудоспособности работника
- б) в период пребывания работника в отпуске
- в) при нарушении работником правил охраны труда, что создало угрозу несчастного случая на производстве
- г) во всех вариантах

14. Кто и в какие сроки проводит первичный инструктаж на рабочем месте

- а) непосредственный руководитель работ, прошедший в установленном порядке обучение и проверку знаний по охране труда, проводит инструктаж работникам до начала их самостоятельной работы;
- б) специалист по охране труда проводит инструктаж до начала производственной деятельности работника;
- в) лицо, назначенное распоряжением работодателя, проводит инструктаж в течение месяца после приема работника в организацию
- г) работодатель

15. Кто подлежит обучению по охране труда и проверке знания требований охраны труда

- а) все работники организации, в т. ч. руководитель;
- б) только работники, занятые на работах повышенной опасности;
- в) только работники службы охраны труда и руководители подразделений;
- г) студенты, направляемые на практику.

16. Прогулом считается:

- а) отсутствие на рабочем месте без уважительных причин в течении всего рабочего дня;
- б) отсутствие на рабочем месте без уважительных причин более двух часов подряд в течение рабочего дня.
- В) отсутствие на рабочем месте без уважительных причин более четырех часов подряд в течение рабочего дня.
- Г) опоздание

Задание 2

закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных.

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

1. Производственный инструктаж по характеру и времени проведения подразделяется:

- а) вводный, первичный на рабочем месте, повторный, внеплановый и текущий
- б) первичный на рабочем месте, повторный, внеплановый и текущий.
- В) повторный, внеплановый и текущий.

2. Влажная уборка в помещениях, оборудованных компьютерами, должна проводиться:

- а) еженедельно
- б) ежедневно
- в) один раз в два дня.

3. Для гашения электроустановок под напряжением используют следующие огнетушители:

- а) порошковый
- б) воздушный
- в) углекислотный
- г) воздушно-пенный

4. Инструкции по охране труда для работников пересматриваются

- а) не реже одного раза в 3 года.
- Б) только после пересмотра межотраслевых и отраслевых правил и типовых инструкций по охране труда.
- В) не реже одного раза в 5 лет.

5. Определяем отсутствие дыхания у пострадавшего

- а) визуально, по подъему и опусканию грудной клетки;
- б) приложить ко рту и носу зеркало, блестящий металлический предмет и по запотеванию на их поверхности сделать заключение.

6. В общеобразовательных организациях размещение мест пользователей ПЭВМ (персональная электронно-вычислительная машина) в цокольных и подвальных помещениях

- а) допускается при наличии разрешения Роспотребнадзора.
- Б) не допускается.
- В) допускается.

7. Размещение помещений для пребывания детей любых возрастных групп в подвальном (подземном) этаже

- а) допускается при наличии разрешения Роспотребнадзора.
- Б) не допускается.
- В) допускается.

8. Должен и педагогический работник контролировать обстановку во время занятий и обеспечить безопасное проведение образовательного процесса?

- А) должен
- б) не должен

9. Что является аварийными ситуациями?

- А) выход из строя системы отопления и водоснабжения, электроснабжения, вентиляции и др.;
- б) возникновение стихийных бедствий, пожара.
- В) выход из строя электрооборудования, утечка опасных и вредных химических веществ, распространение вредных биологических факторов и др.;
- г) все перечисленное верно.

10. Какова периодичность прохождения медицинского осмотра для работников моложе 18 лет?

- А) Один раз в полугодие
- б) Ежегодно
- в) Один раз в 2 года
- г) Перед допуском к работе

11. Какая продолжительность рабочего времени устанавливается ТК РФ для педагогических работников?

- А) Не более 40 часов в неделю
- б) Не более 36 часов в неделю
- в) В зависимости от должности
- г) Сокращенная продолжительность

12. Какие действия преподавателя при порезе пострадавшего верные?

- А) обработать антисептиком,
- б) перевязать стерильным бинтом или использовать бактерицидный пластырь,
- в) при сильном кровотечении наложить давящую повязку или жгут и вызвать скорую помощь.
- Г) все перечисленное верно.

13. Температура воздуха в помещении класса в теплый период, в соответствии с санитарными нормами не должна превышать:

- а) 25⁰С.
- Б) 26⁰С.
- В) 27⁰С.
- Г) 28⁰С.

14. Установите соответствие между температурой наружного воздуха и максимальной длительностью проветривания помещений:

В перерывах между занятиями в отсутствие обучающихся периодически осуществляется проветривание кабинета

	Температура наружного воздуха, °С		Максимальная длительность проветривания помещений, мин
А	от +10 до +6	1	7
Б	от +5 до 0	2	10
В	от 0 до -5	3	5
Г	ниже -10	4	1,5

15. Какой вид инструктажа по охране труда проводится с ответственными за проведение выездного мероприятия?

- А) целевой;
- б) внеплановый;
- в) повторный;
- г) вводный.

16. Перечислите документы необходимые ответственному за проведение выездного мероприятия: _____

Задание 3.

Закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных.

Тест

Основы теории воспитания и образования

Вариант 1

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

1. Как взаимосвязаны между собой понятия «воспитание», «обучение» и «образование»?

- А) Это независимые процессы.
- Б) Обучение входит в воспитание, а образование — итог обоих процессов.
- В) Образование объединяет обучение и воспитание как составляющие.
- Г) Воспитание и обучение — части образования, но не связаны друг с другом.

2. О каком понятии идёт речь: «Процесс целенаправленного формирования личности в условиях специально организованной воспитательной системы»?

- А) Социализация.
- Б) Обучение.
- В) Развитие.
- Г) Воспитание.

3. Что такое развитие личности?

- А) Достижение высокого уровня развития нравственных качеств.
- Б) Становление высших психических функций человека.
- В) Результат количественных и качественных психофизиологических и социальных изменений в личности.
- Г) Процесс актуализации задатков человека.

4. Как соотносятся друг с другом воспитание и развитие?
- А) Воспитание входит в общий процесс развития личности.
 - Б) Воспитание и развитие происходят независимо друг от друга.
 - В) Развитие определяет успешность воспитания.
 - Г) Воспитание полностью определяет процесс развития личности.
5. К факторам развития личности не относится:
- А) Наследственность.
 - Б) Среда.
 - В) Возраст.
 - Г) Воспитание.
6. Чем обусловлены принципы воспитания?
- А) Результатами.
 - Б) Закономерностями.
 - В) Средствами.
 - Г) Противоречиями.
7. Какой из факторов воспитания является субъективным?
- А) Критерии оценки уровня воспитанности.
 - Б) Социальная среда.
 - В) Условия деятельности и её организации.
 - Г) Индивидуальные особенности воспитуемого и воспитателя.
8. О какой специфической особенности воспитания идёт речь: «Назначение педагогического воздействия заключается в переводе воспитанника на позицию субъекта собственных действий и поведения»?
- А) Комплексность воспитания.
 - Б) Неопределённость результатов.
 - В) Двусторонний и активный характер воспитания.
 - Г) Многофакторность воспитания.
9. Единичное, однократное действие, которое обеспечивает практическую реализацию метода в конкретных условиях — это:
- А) Приём воспитания.
 - Б) Метод воспитания.
 - В) Принцип воспитания.
 - Г) Средство воспитания.
10. К методам формирования сознания личности не относится:
- А) Рассказ.
 - Б) Объяснение.
 - В) Поощрение.
 - Г) Пример.

Вариант 2

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

1. Как взаимосвязаны между собой понятия «воспитание», «обучение» и «образование»?
- А) Это независимые процессы.
 - Б) Обучение входит в воспитание, а образование — итог обоих процессов.

- В) Образование объединяет обучение и воспитание как составляющие.
Г) Воспитание и обучение — части образования, но не связаны друг с другом.
2. О каком понятии идёт речь: «Процесс целенаправленного формирования личности в условиях специально организованной воспитательной системы»?
- А) Социализация.
Б) Обучение.
В) Развитие.
Г) Воспитание.
3. Что такое развитие личности?
- А) Достижение высокого уровня развития нравственных качеств.
Б) Становление высших психических функций человека.
В) Результат количественных и качественных психофизиологических и социальных изменений в личности.
Г) Процесс актуализации задатков человека.
4. Как соотносятся друг с другом воспитание и развитие?
- А) Воспитание входит в общий процесс развития личности.
Б) Воспитание и развитие происходят независимо друг от друга.
В) Развитие определяет успешность воспитания.
Г) Воспитание полностью определяет процесс развития личности.
5. К факторам развития личности не относится:
- А) Наследственность.
Б) Среда.
В) Возраст.
Г) Воспитание.
6. Чем обусловлены принципы воспитания?
- А) Результатами.
Б) Закономерностями.
В) Средствами.
Г) Противоречиями.
7. Какой из факторов воспитания является субъективным?
- А) Критерии оценки уровня воспитанности.
Б) Социальная среда.
В) Условия деятельности и её организации.
Г) Индивидуальные особенности воспитуемого и воспитателя.
8. О какой специфической особенности воспитания идёт речь: «Назначение педагогического воздействия заключается в переводе воспитанника на позицию субъекта собственных действий и поведения»?
- А) Комплексность воспитания.
Б) Неопределённость результатов.
В) Двусторонний и активный характер воспитания.
Г) Многофакторность воспитания.
9. Единичное, однотактное действие, которое обеспечивает практическую реализацию метода в конкретных условиях — это:
- А) Приём воспитания.

- Б) Метод воспитания.
- В) Принцип воспитания.
- Г) Средство воспитания.

10. К методам формирования сознания личности не относится:

- А) Рассказ.
- Б) Объяснение.
- В) Поощрение.
- Г) Пример.

Задание 4 закрытого типа на установление соответствия

Тест

Основы теории воспитания и образования

Прочитайте текст и установите соответствие

2. Соотнесите понятия и их определения:

Понятие	Определение
А) Воспитание (в широком смысле)	1) Двусторонний процесс совместной деятельности учеников и учителей по приобретению систематизированных знаний, умений и навыков
Б) Обучение	2) Процесс и результат приобретения знаний, умений, навыков, усвоение культурного опыта поколений
В) Образование	3) Процесс целенаправленного формирования личности в специально организованной воспитательной системе
Г) Развитие	4) Процесс и результат количественных и качественных изменений в психофизиологических и социальных характеристиках человека

2. Соотнесите виды воспитания и их ключевые задачи:

Вид воспитания	Задача
А) Умственное воспитание	1) Формирование художественного вкуса, любви к природе, стремления к творчеству
Б) Нравственное воспитание	2) Развитие познавательного интереса, наблюдательности, мышления
В) Эстетическое воспитание	3) Воспитание чувства долга, ответственности, честности, уважения к другим
Г) Физическое воспитание	4) Укрепление здоровья, развитие силы, выносливости, двигательных умений

Задание 5 открытого типа

Тест
Основы теории воспитания и образования

Прочитайте текст и запишите краткий ответ

1. Что такое социализация ребёнка? Дайте определение в 1–2 предложениях.
2. Назовите 3–4 принципа гуманистического воспитания.
3. Перечислите микрофакторы социализации (не менее трёх примеров).
4. Что понимается под «воспитанностью ребёнка»? Кратко раскройте суть понятия.

Задание 6 закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных.

Тест

Психологопедагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

1. Какой вид деятельности является ведущим для детей дошкольного возраста (3–7 лет)?

А) Учебная деятельность.
Б) Игровая деятельность.
В) Трудовая деятельность.
Г) Общение со сверстниками.

2. Что является ключевым показателем психологической готовности ребёнка к школе?

А) Умение читать и писать.
Б) Сформированность произвольной регуляции поведения и познавательной мотивации.
В) Знание основ математики.
Г) Физическое развитие.

3. Какой тип мышления преобладает у детей дошкольного возраста?
А) Абстрактнологическое.
Б) Нагляднодейственное и нагляднообразное.
В) Теоретическое.
Г) Критическое.

4. В младшем школьном возрасте (7–10 лет) ведущим видом деятельности становится

- А) Игра.
- Б) Учение (учебная деятельность).
- В) Общение со сверстниками.
- Г) Трудовая деятельность.

5. Какое явление характерно для кризиса 7 лет?

- А) «Комплекс оживления».
- Б) «Феномен горькой конфеты».
- В) «Кризис независимости».
- Г) «Эдипов комплекс».

6. Какая особенность внимания наиболее характерна для детей дошкольного возраста?

- А) Высокая устойчивость и концентрация.
- Б) Непроизвольность, малая устойчивость, лёгкая отвлекаемость.
- В) Способность к длительному сосредоточению на сложной задаче.
- Г) Развитый навык распределения внимания.

7. Что лежит в основе формирования самооценки у младших школьников?

- А) Оценки родителей.
- Б) Оценки учителя и успехи в учебной деятельности.
- В) Мнение сверстников.
- Г) Собственные достижения в игре.

8. Какой стиль общения педагога наиболее благоприятен для развития ребёнка дошкольного возраста?

- А) Авторитарный.
- Б) Либеральный.
- В) Демократический.
- Г) Попустительский.

9. Что такое «зона ближайшего развития» (по Л. С. Выготскому)?

- А) То, что ребёнок уже умеет делать самостоятельно.
- Б) То, что ребёнок может сделать только с помощью взрослого.

- В) То, что ребёнку недоступно даже с помощью.
Г) Уровень физического развития ребёнка.

10. Какая форма общения преобладает у детей 3–5 лет?
А) Ситуативноличностная.
Б) Внеситуативнопознавательная.
В) Внеситуативноличностная.
Г) Деловая.

Задание 7 закрытого типа на установление соответствия
Тест по теме

«Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста»

Прочитайте текст и установите соответствие

3. Соотнесите возрастные периоды и характерные для них новообразования:

Возрастной период	Новообразование
А) Младенчество (0–1 год)	1) Произвольность психических процессов, внутренний план действий
Б) Дошкольный возраст (3–7 лет)	2) Комплекс оживления, потребность в общении
В) Младший школьный возраст (7–10 лет)	3) Возникновение личного сознания, «Я сам»
Г) Подростковый возраст (11–15 лет)	4) Чувство взрослости, развитие самосознания

2. Соотнесите методы работы с возрастными особенностями детей:

Метод	Возрастная группа
А) Дидактическая игра	1) Подростки (11–15 лет)
Б) Беседа с элементами дискуссии	2) Дети 3–4 лет
В) Сюжетноролевая игра	3) Дети 5–6 лет
Г) Познавательная игра с правилами	4) Дети 7–10 лет

Задание 8 открытого типа

Тест по теме
«Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста»

1. Назовите 3–4 психологопедагогических принципа работы с дошкольниками. Кратко поясните каждый.
2. Какие трудности могут возникнуть у ребёнка при переходе из дошкольного учреждения в школу? Перечислите 2–3 проблемы и предложите краткие способы их преодоления.
3. Опишите особенности общения младших школьников со сверстниками (2–3 предложения).
4. Какие приёмы помогут педагогу привлечь и удержать внимание детей дошкольного возраста на занятии? Приведите 2–3 примера.
5. В чём заключается роль игры в развитии дошкольника? Кратко раскройте суть (2–3 предложения).

Задание 9 закрытого типа на установление соответствия

Тест по теме

«Классификация возрастных особенностей дошкольника, школьника, подростка»

Цель теста: проверить понимание возрастной периодизации и ключевых психологических особенностей детей на разных этапах развития (дошкольный, школьный, подростковый возраст).

Инструкция: соотнесите перечисленные особенности с возрастными группами. В таблице поставьте знак «+» в соответствующей колонке. Некоторые особенности могут относиться к нескольким возрастным группам.

Особенности	Дошкольник (3–6 лет)	Школьник (7–11 лет)	Подросток (12–17 лет)
Ведущая деятельность — игра			
Активное развитие мелкой моторики			
Формирование навыков чтения и письма			
Интенсивный физический рост и половое созревание			
Развитие нагляднообразного мышления			
Развитие абстрактного и логического мышления			
Стремление к самостоятельности и автономии			
Высокая эмоциональность, быстрая смена настроений			

Особенности	Дошкольник (3–6 лет)	Школьник (7–11 лет)	Подросток (12–17 лет)
Особая значимость мнения сверстников			
Доверие к авторитету взрослых (родители, учителя)			
Появление интереса к противоположному полу			
Развитие произвольности внимания и памяти			
Любознательность, вопросы «почему?»			
Формирование самооценки через успехи в учёбе			
Интерес к сюжетно-ролевым играм			
Проявление бунтарства, негативизма			
Развитие воображения и творческой активности			
Освоение социальных норм и правил поведения			

Задание 10.

Закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных.

Тест по теме «Требования к личности педагога»

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

- Какое качество педагога отражает его способность понимать и сопереживать эмоциональному состоянию ученика?
 - Эмпатия.
 - Авторитетность.
 - Требовательность.
 - Организованность.
- Что входит в понятие «педагогический такт»?
 - Строгое соблюдение дисциплины.
 - Умение находить оптимальный подход в общении с учениками, родителями и коллегами.
 - Использование только позитивных методов воздействия.
 - Постоянное поощрение учеников.
- Какой компонент профессиональной компетентности педагога включает умение анализировать собственную деятельность?
 - Коммуникативный.

- Б) Гностический.
 - В) Рефлексивный.
 - Г) Организационный.
4. Что является ключевым аспектом профессиональной этики педагога?
- А) Соблюдение дресскода.
 - Б) Конфиденциальность информации о учениках.
 - В) Участие в общественной жизни школы.
 - Г) Своевременная сдача отчётности.
5. Какое качество помогает педагогу сохранять эффективность в стрессовых ситуациях?
- А) Агрессивность.
 - Б) Стрессоустойчивость.
 - В) Конформизм.
 - Г) Пассивность.
6. Что означает «профессиональная компетентность» педагога?
- А) Наличие высшего образования.
 - Б) Совокупность знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной педагогической деятельности.
 - В) Умение работать с документацией.
 - Г) Опыт работы более 5 лет.
7. Какой стиль общения наиболее благоприятен для образовательного процесса?
- А) Авторитарный.
 - Б) Демократический.
 - В) Либеральный.
 - Г) Индифферентный.
8. Что подразумевает «педагогическая наблюдательность»?
- А) Контроль за соблюдением дисциплины.
 - Б) Способность замечать изменения в эмоциональном состоянии и поведении учеников.
 - В) Регулярное посещение уроков коллег.
 - Г) Ведение подробных записей о каждом ученике.
9. Какое качество необходимо педагогу для внедрения инновационных методов обучения?
- А) Консерватизм.
 - Б) Креативность.
 - В) Педантичность.
 - Г) Конформизм.
10. Что отражает «педагогический оптимизм»?
- А) Вера в возможности каждого ученика.
 - Б) Стремление получать высокие оценки от администрации.
 - В) Ожидание лёгкого учебного года.
 - Г) Уверенность в собственных силах.

Задание 11 закрытого типа на установление соответствия

Тест по теме «Требования к личности педагога»

Прочитайте текст и установите соответствие

1. Соотнесите качества личности педагога и их проявления:

Качество	Проявление
А) Эмпатия	1) Способность ставить чёткие цели и добиваться их
Б) Целеустремлённость	2) Умение понимать чувства ученика и поддерживать его
В) Тактичность	3) Способность сохранять спокойствие в конфликтной ситуации
Г) Эмоциональная устойчивость	4) Умение избегать бестактных замечаний и оскорблений

2. Соотнесите профессиональные умения педагога и их содержание:

Умение	Содержание
А) Гностические умения	1) Умение организовывать совместную деятельность учеников
Б) Конструктивные умения	2) Способность анализировать педагогические ситуации
В) Организаторские умения	3) Навыки планирования уроков и воспитательной работы
Г) Коммуникативные умения	4) Способность устанавливать доверительные отношения с учениками и коллегами

Задание 12 открытого типа

Тест по теме «Требования к личности педагога»

1. Перечислите 3–4 ключевых этических принципа работы педагога. Кратко поясните каждый.
2. Какие качества педагога способствуют созданию благоприятной психологической атмосферы на уроке? Назовите 3–4 качества и кратко раскройте их роль.
3. В чём заключается роль самообразования для профессионального развития педагога? Кратко опишите (2–3 предложения).
4. Приведите 2–3 примера проявления педагогического такта в работе с учениками.
5. Почему важно, чтобы педагог развивал свою эмоциональную культуру? Кратко обоснуйте (2–3 предложения).

Задание 13 закрытого типа

Тест по теме «Составление профессиограммы»

Инструкция: выберите один правильный ответ для каждого вопроса.

1. Что такое профессиограмма?
 - а) Описание особенностей и структуры профессиональной деятельности, требований к психологическим и физиологическим характеристикам специалиста.
 - б) Научно обоснованные нормы и требования профессии к видам деятельности и качествам личности, которые позволяют эффективно выполнять работу и способствуют развитию личности.
 - в) Оба варианта верны.
2. Как называется часть профессиограммы, описывающая психологические качества человека, необходимые для эффективной работы?
 - а) Трудограмма.
 - б) Психограмма.
 - в) Профессиональная карта.
3. Что включает в себя трудограмма?
 - а) Только описание обязанностей.
 - б) Перечень необходимых профессиональных знаний и умений.
 - в) Описание предназначения профессии, предмета и средств труда, условий и организации труда, продукта труда, уровней профессионализма и т.д.
4. Какой элемент не входит в структуру профессиограммы?
 - а) Объём знаний, умений и навыков специалиста.
 - б) Психофизиологические требования и противопоказания.
 - в) Личный дневник профессионального развития сотрудника.
 - г) Возможность повышения квалификации и смежные специальности.
5. Какие характеристики относятся к мотивационной сфере специалиста (отражаются в психограмме)?
 - а) Профессиональные способности и обучаемость.
 - б) Мотивы, цели, потребности, интересы, ценностные ориентации.
 - в) Способы и приёмы выполнения профессиональных задач.
6. Какие характеристики относятся к операциональной сфере специалиста (отражаются в психограмме)?
 - а) Эмоции и психические состояния.
 - б) Удовлетворённость трудом.
 - в) Профессиональное мышление, обучаемость, умения и способы работы.
7. Что из перечисленного не относится к компонентам психограммы?
 - а) Психологические качества, необходимые для выполнения работы.
 - б) Описание технологий и техник, применяемых в профессии.
 - в) Психологические противопоказания к профессии.

8. Какой аспект не нужно отражать при описании профессиональных вредностей в профессиограмме?
- а) Возможные профессиональные деформации.
 - б) Личные финансовые затраты работника.
 - в) Физические и психологические риски (стресс, однообразие деятельности и т.д.).
9. Для чего в профессиограмму включают перечень учебных заведений, готовящих по специальности?
- а) Чтобы указать места возможного трудоустройства.
 - б) Чтобы отразить возможности профессионального обучения и повышения квалификации.
 - в) Для рекламы образовательных учреждений.
10. Какой элемент помогает поддерживать мотивацию специалиста в долгосрочной перспективе и может быть включён в профессиограмму?
- а) Список конкурентов в отрасли.
 - б) Перечень моральных стимулов труда (возможности роста, признание и т.д.).
 - в) График отпусков на ближайшие 5 лет.

Задание 14 открытого типа по теме «Анализ проблемной ситуации в области межличностного общения»

(Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности. МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин). ПК 2.2, У.2, ОК 01

3 семестр

Инструкция. Внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

На перемене двое пятиклассников – мальчик и девочка – громко спорят. Подошедшая учительница узнает, что мальчик разбил новый плеер девочки, который она принесла в школу. Мальчик уверяет, что это вышло случайно. А девочка требует деньги за разбитую вещь или же новый плеер. Учительница отчитала девочку за то, что она принесла в школу дорогую вещь, дала ее однокласснику, а теперь его же и обвиняет.

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

Оптимальный вариант решения проблемы

Задание 15 открытого типа по теме «Анализ проблемной ситуации в области межличностного общения»

3 семестр

Инструкция. Внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

Учителю не нравится, как ученик сидит на уроке: мальчик сидит вразвалку, ноги вытянуты из-под парты. Учитель делает замечание, просит ученика сесть ровно. Ученик

игнорирует учителя, остается в том же положении. На следующее замечание мальчик отвечает, что сидит нормально – назревает конфликт. Остальные ученики уговаривают его не спорить и сесть хорошо. Далее учитель начинает выговаривать ему то, что он в принципе невоспитанный, грубый, упрямый парень.

Задание. Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:

Прогноз:

Решение:

Задание 16 открытого типа по теме «Анализ проблемной ситуации в области межличностного общения»

3 семестр

Инструкция. Внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

Учитель входит в класс, начинает урок. В классе продолжается шум, каждый занимается своим делом, никто не обращает внимания на преподавателя. Учитель дает задание на выполнение которого отводит 10 минут. Кто начинает делать задание, кто продолжает болтать с соседом. Со стороны учителя – никаких действий, замечаний. Когда начинают проверять упражнение, учитель спрашивает только тех, кто готов (готово человек 5 из 12). Так делают и другие задания. В результате работает несколько человек, остальные болтают.

Учителю никак не удается организовать работу класса. Тогда она предлагает ребятам поиграть в игру. Все встают, но некоторые отходят в стороны, отказываясь играть. Звенит звонок.

Задание. Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:

Прогноз:

Решение:

Задание 17 открытого типа по теме «Анализ проблемной ситуации в области межличностного общения»

3 семестр

Инструкция. Внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

Ученик отвечает урок. Материал он знает, но не может его подать; веселит своим ответом остальную группу и учителя. Мальчик доволен собой и продолжает в том же духе. Когда ему ставят «4», он не понимает за что: он отвечал, учительница ему улыбалась, – значит, ей понравился ответ.

На его недоумение учитель отвечает, что он допустил много ошибок. Ребята заступились за него и попросили поставить «5», но учитель остался при своем мнении. Ребенок обиделся.

Задание. Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:

Прогноз:

Решение:

Задание 18 открытого типа по теме «Анализ проблемной ситуации в области межличностного общения»

3 семестр

Инструкция. Внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

Начало урока. Класс еще не уgomонился, учитель призывает к спокойствию, шум понемногу стихает. Один ученик продолжает обмениваться репликами с товарищами, вертеться. Учитель делает ему замечание («Иванов, перемена закончилась!»), тот замолкает с ироническим «все, молчу, молчу», но через минуту снова начинает «буйнить». Учитель снова делает замечание. Так повторяется несколько раз. В ответ на очередное замечание, Иванов дерзит: «Тамара Васильевна, подождите вы со своим Бетховеном, я тут, может, общенациональные проблемы решаю». Учитель вскипает: «Так, или ты немедленно прекратишь ерничать, или пойдешь к завучу!» «Сдаюсь, сдаюсь!» - с усмешкой отвечает Иванов и действительно затихает. Учитель объясняет материал, потом обращается к классу: «Что непонятно, какие у вас есть вопросы?» Иванов поднимает руку. «Да, Иванов» - «Тамара Васильевна, а можно я ноги на парту положу?» Класс оживляется. «Иванов, прекрати хамить!» - «Да вы не нервничайте, нервные клетки, говорят, не восстанавливаются. Я же просто спросил – нет, так нет, сказали бы спокойно» - «Немедленно перестань, ты что, русского языка не понимаешь!!!» «Я хочу получить прямой ответ на прямой вопрос. У нас, между прочим, свободное государство...» Оживление в классе возрастает. «Иванов!!! – учитель срывается на крик, – немедленно вон из класса!» Иванов закидывает ноги на парту и безмятежно улыбается. Учитель подбегает, хватая его за локоть: «Быстро выходи!» Тот вырывается: «Руками меня трогать не рекомендую!» «Дурак!!!» - «Только ваш, Тамара Васильевна, почтенный возраст удерживает меня от того, чтобы предложить вам, прежде чем бросаться оскорблениями, посмотреть на себя...» Учитель в слезах выбегает из класса.

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

Задание 19 открытого типа по теме «Анализ проблемной ситуации в области межличностного общения»

3 семестр

Инструкция. Внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

После уроков дежурные не пришли убирать класс. На следующий день в начале первого урока учитель не пускает учеников в класс и заставляет вчерашних дежурных убираться,

при этом произносится фраза: «Вот видите, из-за вас страдают ваши же одноклассники; мы не можем начать урок. Мне-то все равно, а им приходится ждать».

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

Задание 20 открытого типа по теме «Анализ проблемной ситуации в области межличностного общения»

3 семестр

Инструкция. Внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

Ученики поздравляют свою учительницу с днем рождения. Выстраиваются перед кабинетом, дарят цветы и подарок, который был подготовлен заранее. На такое поздравление учительница отвечает «сухим» спасибо и уходит к себе в класс. Дети не поняли такой реакции и решили выяснить, что произошло. Оказалось, что учительница ожидала совсем другого поздравления – она хотела, чтобы каждый ее ученик подошел к ней, подарил какую-нибудь мелочь и поздравил ее. Поэтому она обвинила детей в невнимании и нелюбви к ней.

Дети решили перед ней извиниться. Она приняла их извинения, но на выяснение всей этой ситуации ушло еще много учебных часов. Соответственно, дети не получили нужных им знаний по некоторым темам.

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

4 семестр – дифференцированный зачет

Задание 21 закрытого типа по теме «Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности»

3 семестр

Общая и музыкальная психология

Инструкция: внимательно прочитайте вопрос. Из приведённых ответов выберите единственно верный.

Время выполнения задания – 30 минут

1. Что является предметом изучения общей психологии?

- а) психика
- б) педагогический процесс
- в) деятельность людей в организации

2. Как называется метод, во время применения которого испытуемые выполняют определенные действия по заданию исследователя?
- а) метод анализа продуктов деятельности
 - б) анкетирование
 - в) тестирование
3. Какие из перечисленных функций, относятся к психике?
- а) защита от воздействий
 - б) регуляция поведения и деятельности
 - в) сообщения
4. Как называется метод, предполагающий активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого?
- а) анкетирование
 - б) психодиагностические методы
 - в) эксперимент
5. Что является предметом изучения музыкальной психологии?
- а) изучение воздействие музыки на человек
 - б) изучение музыкальной деятельности
 - в) все ответы верны
6. Какой из перечисленных факторов влияет на формирование личности?
- а) воспитание
 - б) деятельность
 - в) все ответы правильные
7. Какие из перечисленных определений, являются признаками музыкальности личности?
- а) способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения
 - б) способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его
 - в) все ответы правильные
8. Какие из перечисленных свойств, относятся к ощущениям?
- а) концентрация
 - б) адаптация
 - в) объем
9. Какие из перечисленных видов ощущений для деятельности музыканта имеют наибольшее значение?
- а) тактильные
 - б) вкусовые
 - в) зрительные
10. Какие из перечисленных свойств, относятся к восприятию?
- а) целостность
 - б) сенсibilизация
 - в) контраст
11. Как называется свойство восприятия, которое обусловлено знанием физических свойств предмета?
- а) константность

- б) пороги ощущений
 - в) последовательные образы
12. Какие из перечисленных процессов, относятся к памяти?
- а) запоминание
 - б) сохранение
 - в) все ответы правильные
13. Какой вид памяти является наименее важным для музыканта-исполнителя?
- а) слуховой
 - б) логический
 - в) моторный
14. Какие из перечисленных характеристик относятся к памяти?
- а) готовность
 - б) произвольность
 - в) интенсивность
15. Где складывается система музыкального мышления личности?
- а) социальной среде
 - б) в процессе общения людей друг с другом
 - в) все ответы правильные
16. Что из перечисленного относится к формам мышления?
- а) просьба
 - б) приказание
 - в) нет правильного ответа
17. Укажите вредные биологические факторы?
- а) живые клетки и споры микроорганизмов, патогенные микроорганизмы.
 - б) антибиотики, гормоны, ферменты.
 - в) температура, влажность, тепловое излучение, производственный шум.
18. Как называется мыслительная операция, позволяющая в едином аналитико-синтетическом процессе мышления переходить от частей к целому?
- а) анализ
 - б) синтез
 - в) сравнение
19. Что является толчком для включения процессов мышления?
- а) проблемная ситуация
 - б) совет
 - в) поучение
20. Какие из перечисленных свойств, относятся к речи?
- а) контраст
 - б) выразительность
 - в) адаптация

Задание 22 закрытого типа по теме «Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности»

Инструкция: внимательно прочитайте вопрос. Из приведённых ответов выберите единственно верный.

Время выполнения задания – 30 минут

1. Как называется свойство восприятия, которое обусловлено знанием физических свойств предмета?
 - а) константность
 - б) пороги ощущений
 - в) последовательные образы
2. Какие из перечисленных процессов, относятся к памяти?
 - а) запоминание
 - б) сохранение
 - в) все ответы правильные
3. Какой вид памяти является наименее важным для музыканта-исполнителя?
 - а) слуховой
 - б) логический
 - в) моторный
4. Какие из перечисленных характеристик относятся к памяти?
 - а) готовность
 - б) произвольность
 - в) интенсивность
5. Где складывается система музыкального мышления личности?
 - а) социальной среде
 - б) в процессе общения людей друг с другом
 - в) все ответы правильные
6. Что из перечисленного относится к формам мышления?
 - а) просьба
 - б) приказание
 - в) нет правильного ответа
7. Укажите вредные биологические факторы?
 - а) живые клетки и споры микроорганизмов, патогенные микроорганизмы.
 - б) антибиотики, гормоны, ферменты.
 - в) температура, влажность, тепловое излучение, производственный шум.
8. Как называется мыслительная операция, позволяющая в едином аналитико-синтетическом процессе мышления переходить от частей к целому?
 - а) анализ
 - б) синтез
 - в) сравнение
9. Что является толчком для включения процессов мышления?
 - а) проблемная ситуация
 - б) совет
 - в) поучение
10. Какие из перечисленных свойств, относятся к речи?

- а) контраст
- б) выразительность
- в) адаптация

11. Что является предметом изучения общей психологии?

- а) психика
- б) педагогический процесс
- в) деятельность людей в организации

12. Как называется метод, во время применения которого испытуемые выполняют определенные действия по заданию исследователя?

- а) метод анализа продуктов деятельности
- б) анкетирование
- в) тестирование

13. Какие из перечисленных функций, относятся к психике?

- а) защита от воздействий
- б) регуляция поведения и деятельности
- в) сообщения

14. Как называется метод, предполагающий активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого?

- а) анкетирование
- б) психодиагностические методы
- в) эксперимент

15. Что является предметом изучения музыкальной психологии?

- а) изучение воздействие музыки на человека
- б) изучение музыкальной деятельности
- в) все ответы верны

16. Какой из перечисленных факторов влияет на формирование личности?

- а) воспитание
- б) деятельность
- в) все ответы правильные

17. Какие из перечисленных определений, являются признаками музыкальности личности?

- а) способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения
- б) способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его
- в) все ответы правильные

18. Какие из перечисленных свойств, относятся к ощущениям?

- а) концентрация
- б) адаптация
- в) объем

19. Какие из перечисленных видов ощущений для деятельности музыканта имеют наибольшее значение?

- а) тактильные
- б) вкусовые

в) зрительные

20. Какие из перечисленных свойств, относятся к восприятию?

- а) целостность
- б) сенсбилизация
- в) контраст

Задание 23 закрытого типа с выбором одного ответа из предложенных.

Тест по охране труда на выездных мероприятиях в музыкальной школе

Инструкция: выберите один правильный ответ для каждого вопроса.

1. Кто несёт основную ответственность за безопасность участников выездного мероприятия в музыкальной школе?
 - а) Каждый участник самостоятельно.
 - б) Руководитель мероприятия.
 - в) Родители участников.
2. Какой инструктаж обязательно проводится перед выездным мероприятием?
 - а) Вводный инструктаж по охране труда.
 - б) Первичный инструктаж на рабочем месте.
 - в) Целевой инструктаж по охране труда с отметкой в журнале.
3. Что необходимо сделать перед выездом на мероприятие?
 - а) Проверить наличие медицинских справок (при необходимости) и провести инструктаж.
 - б) Составить список участников.
 - в) Подготовить музыкальное оборудование.
4. Какие опасные факторы могут возникнуть на выездном концерте?
 - а) Только погодные условия.
 - б) Поражение электрическим током, травмы при перемещении оборудования, риск пожара, паника в толпе.
 - в) Только проблемы с транспортом.
5. Какое требование к одежде и обуви участников является обязательным?
 - а) Одежда должна быть праздничной.
 - б) Обувь должна быть на высоком каблуке для солидности.
 - в) Одежда и обувь должны быть удобными, соответствующими сезону и не стеснять движений.
6. Что делать при обнаружении неисправности музыкального оборудования на месте выступления?
 - а) Попробовать починить самостоятельно.
 - б) Немедленно сообщить руководителю и не использовать неисправное оборудование.
 - в) Продолжить выступление, если неисправность не кажется серьёзной.
7. Какие действия запрещены во время выездного мероприятия?
 - а) Использование личных мобильных телефонов.
 - б) Употребление алкоголя, курение в неустановленных местах, применение открыт

- ого огня (фейерверки, бенгальские огни и т. д.).
в) Общение с другими участниками.
8. Что делать в случае получения травмы участником мероприятия?
а) Продолжить выступление, оказать помощь после концерта.
б) Оказать первую помощь, при необходимости вызвать скорую помощь (103), сообщить руководителю.
в) Отправить пострадавшего домой самостоятельно.
9. Какие меры предпринимаются при возникновении пожара?
а) Попытаться потушить самостоятельно, не отвлекая других.
б) Немедленно эвакуировать людей по плану эвакуации, сообщить в пожарную охрану (101), при возможности приступить к тушению первичными средствами пожаротушения.
в) Собрать музыкальное оборудование и только потом эвакуироваться.
10. Что должен сделать руководитель по окончании выездного мероприятия?
а) Сразу отправиться домой.
б) Проверить по списку всех участников, обеспечить их безопасную доставку, доложить администрации школы о результатах и происшествиях.
в) Провести разбор полётов с участниками на месте.

Задание 24 закрытого типа с выбором одного ответа из предложенных.
Тест по теме «Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности»

**Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
(Методика преподавания вокальных дисциплин)**

6 семестр

Инструкция: внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ.

1. Какой принцип лежит в основе индивидуального подхода к вокалисту на уроке?
А. применение одних и тех же упражнений ко всем ученикам;
Б. учет типа голоса, вокальной подготовки и физиологических особенностей ученика;
В. ориентация исключительно на репертуарные пожелания ученика;
Г. проведение урока в форме лекции без практической работы.
2. Что является первоочередной задачей педагога на начальном этапе обучения вокалу?
А. постановка сложных оперных арий;
Б. развитие вокальной техники через базовые упражнения и правильную постановку дыхания;
В. подготовка к участию на конкурсах;
Г. изучение музыкальной теории без привязки к пению.
3. Какой тип дыхания считается оптимальным для академического пения?
А. ключичное;
Б. грудное;
В. диафрагмально-реберное;

Г. брюшное.

4. Какую роль играют вокальные распевки в структуре урока?

- А. это необязательный элемент, который можно пропустить;
- Б. они служат только для «разогрева» голоса;
- В. они помогают настроить голосовой аппарат, развить технику и исправить индивидуальные проблемы;
- Г. их используют только для работы над конкретным произведением.

5. Что подразумевается под термином «вокальная опора»?

- А. физическое ощущение устойчивости звука за счет работы диафрагмы и мышц корпуса;
- Б. использование микрофона для поддержки голоса;
- В. пение с аккомпанементом фортепиано;
- Г. эмоциональная уверенность певца.

6. Какой метод наиболее эффективен для коррекции детонации у вокалиста?

- А. увеличение громкости пения;
- Б. работа над интонацией с использованием сольфеджио, распевок и контроля высоты звука;
- В. исключение из репертуара высоких нот;
- Г. частые выступления без предварительной подготовки.

7. В чем заключается суть метода «мышечной памяти» в вокальной педагогике?

- А. в многократном повторении одних и тех же движений тела;
- Б. в закреплении правильных вокальных ощущений и координации мышц через систематические упражнения;
- В. в запоминании текста песни без музыкального сопровождения;
- Г. в использовании визуальных объемов для улучшения звучания.

8. Какой фактор является ключевым при выборе репертуара для начинающего вокалиста?

- А. популярность произведения среди слушателей;
- Б. соответствие диапазона и технических задач возможностям голоса ученика;
- В. наличие фонограммы для сопровождения;
- Г. сложность и виртуозность партии.

9. Как следует поступать педагогу, если у ученика наблюдается усталость голоса?

- А. увеличить нагрузку, чтобы «прокачать» голосовые связки;
- Б. продолжить занятия, игнорируя жалобы ученика;
- В. сократить объем вокальной работы, сделать акцент на теории и анализе, дать рекомендации по гигиене голоса;
- Г. предложить ученику петь шепотом для «разгрузки» связок.

10. Что входит в понятие «гигиена голоса» для вокалиста?

- А. регулярное употребление горячих напитков перед выступлением;
- Б. соблюдение режима голосовой нагрузки, избегание крика и шепота, поддержание влажности воздуха;
- В. отказ от любых вокальных упражнений;
- Г. пение только в теплом помещении

11. Что такое беззвучные упражнения?

- А. пение на гласную;

- Б. пение на согласный звук;
- В. вибрация;
- Г. комплекс упражнений без реального звучания голоса.

12. Чем определяется формирование музыкально-вокального образа на первых этапах обучения?

- А. освоение базовых вокальных навыков;
- Б. освоение базовых хоровых навыков;
- В. освоение навыка игры на музыкальном инструменте;
- Г. освоение навыка коммуникации в обществе.

Задание 25 открытого типа по теме
«Оценивание и анализ педагогической ситуации в классе вокального исполнительства»

Инструкция: внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.

Время выполнения задания –0,5..... часа

Задание:

Ученик в силу особенностей своего темперамента потерял интерес к изученному вокальному произведению. Каким образом активизировать ученика и сделать занятия более эффективными.

Задание 26 открытого типа по теме
«Оценивание и анализ педагогической ситуации в классе вокального исполнительства»

Инструкция: внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.

Время выполнения задания –0,5..... часа

Задание:

Ваши замечания по поводу исполнения не убеждают ученика. Каким образом сделать Ваши слова более весомыми и как повысить авторитет педагога?

Задание 27 открытого типа по теме
«Оценивание и анализ педагогической ситуации в классе вокального исполнительства»

Инструкция: внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.

Время выполнения задания –0,5..... часа

Задание:

Ученик боится сцены. Какими будут Ваши действия при решении этой проблемы?

Задание 28 открытого типа по теме
«Оценивание и анализ педагогической ситуации в классе вокального исполнительства»

Инструкция: внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.

Время выполнения задания –0,5..... часа

Задание:

Концертное выступление было удачное. Какие выводы может сделать ученик, анализируя свое выступление?

Задание 29 открытого типа по теме «Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности»

**Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
(Методика преподавания вокальных дисциплин)**

6 семестр

Инструкция: внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ на один из предложенных вопросов.

Время выполнения задания –0,5..... часа

1. Расскажите о профессиональной гигиене певца.
2. Объясните, что такое звук, его высота, сила тембра.
3. Объясните, что такое опора певческого голоса.
4. Что способствует развитию кантилены?
5. Расскажите про атаку звука.
6. Расскажите про теорию голосообразования.
7. Расскажите про профессиональную гигиену певца.
8. Расскажите про беззвуковые упражнения.
9. Расскажите про положение гортани во время пения.
10. Расскажите про развитие певческих навыков.
11. Расскажите о способах развития вокального диапазона
12. Расскажите о работе губ, языка и мягкого неба в пении.
13. Расскажите о работе над вокализом с учеником старших классов.
14. Расскажите об особенностях работы над арией с учеником старших классов.
15. Значение постановки корпуса, головы в пении.

Задание 30 открытого типа по теме «Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности»

Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

6 семестр

Инструкция: внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ на один из предложенных вопросов.

Время выполнения задания –0,5..... часа

1. Расскажите про предмет возрастной психологии, ее проблемы и задачи. Концепция психического развития ребенка Д. Б. Эльконина.
2. Расскажите про методы возрастной психологии.

3. Расскажите про психологию дошкольного возраста. Психическое развитие. Игра как ведущая деятельность дошкольника. Ее структура, динамика и значение для развития ребенка.
4. Расскажите про психологию младшего школьного возраста: его динамика и структура. Отношения со сверстниками и родственниками.
5. Расскажите про психологию подросткового возраста: структура и особенности развития. Поведенческие реакции.
6. Расскажите про психологию развития юношеского возраста.
7. Расскажите про познавательные процессы в деятельности музыканта.
8. Объясните про деятельность преподавателя музыкальной школы. Профессиограмма.
9. Расскажите про индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
10. Расскажите про психологические особенности одаренных детей. Дети с отклонениями в развитии.

6 семестр

Примеры вариантов экзаменационных билетов по МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (составлены из заданий 29-30)

Вариант 1.

Задание 1. Расскажите о профессиональной гигиене певца.

Задание 2. Расскажите про предмет возрастной психологии, ее проблемы и задачи.

Концепция психического развития ребенка Д. Б. Эльконина

Вариант 2.

Задание 1. Объясните, что такое звук, его высота, сила тембра.

Задание 2. Расскажите про методы возрастной психологии

Вариант 3.

Задание 1. Объясните, что такое опора певческого голоса.

Задание 2. Расскажите про психологию дошкольного возраста. Психическое развитие. Игра как ведущая деятельность дошкольника. Ее структура, динамика и значение для развития ребенка

Вариант 4.

Задание 1. Расскажите о способах развития вокального диапазона

Задание 2. Расскажите про познавательные процессы в деятельности музыканта.

Раздел ПМ 02. Освоение основного учебно-педагогического репертуара МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Задание 31 комбинированного типа по темам

**«Подбор репертуара с учетом возрастных и физиологических особенностей ученика»
и «Использование специальной литературы»**

Инструкция: внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ. Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе

Время выполнения задания – 30 минут.

Задание

В Ваш класс поступает новый ученик 3-го года обучения. При прослушивании Вы обнаруживаете, что его выступление недостаточно яркое и образное. Из предложенного списка Хрестоматии по пению для ученика 3 класса выберите те, при помощи которых Вы исправите данные недостатки исполнения. Обоснуйте Ваш выбор произведений, укажите методическую литературу, которую можно использовать при решении данных проблем.

1. Е. Тиличьева, сл. Н.Френкеля «Мишка»
2. М. Раухвергер, сл. Н. Комиссаровой «Собачка»
3. Г. Портнова, сл. В. Суловой «Снегири»
4. В. Моцарт «Весенняя песня»
5. Ж. Кузнецова, стихи С. Есенина «Бабушкины сказки»
6. Т. Попатенко, сл. И. Никитиной «Здравствуй, гостя- зима»

Оборудование:

Бумага, ручка

Методическое обеспечение:

Литература

Учебные пособия

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики. М.: Музыка, 1968.
2. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. — Ленинград, 1984.
3. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей /Е. М. Малинина — Ленинград, 1967.
4. Назаренко И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения / И. К. Назаренко. — Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963.

Задание 32 комбинированного типа по темам «Подбор репертуара с учетом возрастных и физиологических особенностей ученика» и «Использование специальной литературы»

Инструкция: внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ. Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе
Время выполнения задания – 30 минут.

Задание

Из предложенного списка пьес и этюдов выберите те, которые можно использовать для работы над кантиленой. Обоснуйте Ваш выбор, укажите методическую литературу, которую можно использовать при решении данных проблем.

Хрестоматия 3-4 кл.

1. Абт. Вокализ №1
2. Абт. Вокализ №2
3. Г. Зейдлер. Вокализ № 1.
4. Вилинская. Вокализ №1
5. Вилинская. Вокализ № 2

6. Вокализ № 1 в обработке Ленского
7. Вокализ № 4 в обработке Ленского.

Оборудование:

Бумага, ручка

Методическое обеспечение:

Литература

Учебные пособия

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики. М.: Музыка, 1968.
2. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. — Ленинград, 1984.
3. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей /Е. М. Малинина — Ленинград, 1967.
4. Назаренко И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения / И. К. Назаренко. — Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963.

**Задание 33 комбинированного типа по темам
«Подбор репертуара с учетом возрастных и физиологических особенностей ученика»
и «Использование специальной литературы»**

Инструкция: внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ. Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе
Время выполнения задания – 30 минут.

Задание

У ученика ограничен диапазон голоса. Зажатое пение. Из предложенного списка произведений выберите те, которые помогут решить данную проблему. Обоснуйте Ваш выбор, укажите методическую литературу, которую можно использовать при решении этой проблем.

1. Е. Тиличьева, сл. Н.Френкеля «Мишка»
2. М. Раухвергер, сл. Н. Комиссаровой «Собачка»
3. Г. Портнова, сл.В Сусловой «Снегири»
4. В.Моцарт «Весенняя песня»
5. Ж. Кузнецова, стихи С.Есенина «Бабушкины сказки»
6. Т. Попатенко, сл. И. Никитиной «Здравствуй, гостя- зима»

Оборудование:

Бумага, ручка

Методическое обеспечение:

Литература

Учебные пособия

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики. М.: Музыка, 1968.
2. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. — Ленинград, 1984.
3. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей /Е. М. Малинина — Ленинград, 1967.
4. Назаренко И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения / И. К. Назаренко. — Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963.

**Задание 34 комбинированного типа по темам
«Подбор репертуара с учетом возрастных и физиологических особенностей ученика»
и «Использование специальной литературы»**

Инструкция: внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ. Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе
Время выполнения задания – 30 минут.

Задание

Из предложенного списка произведений выберите те, которые помогут преодолеть недостаточность владения учеником вокальными приемами. Обоснуйте Ваш выбор, укажите методическую литературу, которую можно использовать при решении этой проблемы.

1. И.С. Бах. «За рекою старый дом»
2. Л. В. Бетховен «Сурок»
3. В. А. Моцарт «Весенняя песня»
4. Л. В. Бетховен «Походная песня»
5. П. И. Чайковский «Мой садочек»
6. М. Глинка «Соловей»

Оборудование:

Бумага, ручка

Методическое обеспечение:

Литература

Учебные пособия

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики. М.: Музыка, 1968.
2. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. — Ленинград, 1984.
3. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей /Е. М. Малинина — Ленинград, 1967.
4. Назаренко И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения / И. К. Назаренко. — Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963.
5. Юдин С.П. Формирование голоса певца — М.:Музгиз, 1963.

Типовое задание: ответьте на вопросы по пройденным темам – 34, 35, 38, ПК 2.5

Задание 35 закрытого типа на тему «История вокального искусства»

Инструкция: внимательно прочитайте задание и дайте один правильный ответ.

**ТЕСТИРОВАНИЕ ПО ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ВОКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

1. Зарождение музыкально-театрального жанра (будущей оперы):
 - а) Венеция
 - б) Флоренция
 - с) Неаполь
2. Кто является основоположником музыкально-театрального жанра:

- a) Я. Пери и Дж. Каччини
 - b) Ф. Кавалли, М. Чести
 - c) К. Монтеверди, А. Скарлатти
3. Основателем какой вокальной школы является К. Монтеверди:
- a) Римской
 - b) Болонской
 - c) Венецианской
4. Родоначальником какой вокальной школы является А. Скарлатти:
- a) Римской
 - b) Венецианской
 - c) Неаполитанской
5. Роль Д. Перголези и Д. Чимарозо в формировании нового оперного жанра:
- a) Опера-буффа
 - b) Опера-seria
 - c) Drama per musica
6. В каком городе сложились два основных вида итальянской оперы seria и buffa :
- a) Венеция
 - b) Ментуя
 - c) Неаполь
7. Какое направление в оперном искусстве воплотили в своих произведениях Р. Леонкавалло, П. Масканьи, Ф. Чилеа:
- a) Неореализм
 - b) Веризм
 - c) Романтизм
8. Основоположником какой национальной вокальной школы является Ж. Люлли:
- a) Немецкой
 - b) Французской
 - c) Итальянской
9. Какое из произведений принадлежит Х. Глюку, реформатору французской оперы:
- a) Фиделио
 - b) Гордый пленник
 - c) Ифигения в Тавриде
10. В развитии «Большой французской оперы» ведущая роль принадлежит:
- a) Жан-Батист Люлли
 - b) Жан-Филипп Рамо
 - c) Джакомо Мейербер
11. Какая опера является вершиной реализма Франции XIX в.:
- a) «Весталка» Гаспаре Спонтини
 - b) «Самсон и Далила» Камиля Сен-Санса
 - c) «Кармен» Жоржа Бизе
12. Художественное течение в искусстве Франции на рубеже 1880-1890гг.:
- a) Неореализм

- b) Импрессионизм
 - c) Экспрессионизм
13. Французский композитор, создатель монооперы «Человеческий голос»:
- a) К. Дебюсси
 - b) М. Равель
 - c) Ф. Пуленк
14. Создатель немецкого протестантского хорала:
- a) Генрих Шютц
 - b) Мартин Лютер
 - c) Иоганн Себастьян Бах
15. Какой стиль исполнения стал определяющим в немецком вокальном искусстве?
- a) Декламационность
 - b) Инструментализм
 - c) Искусство *bel canto*
16. В каком городе был открыт первый немецкий оперный театр?
- a) Мангейм
 - b) Дрезден
 - c) Гамбург
17. Реформатор немецкого оперного искусства, создатель музыкальной драмы:
- a) Л. Бетховен
 - b) К. Вебер
 - c) Р. Вагнер
18. Новое художественное направление немецкой культуры начала XXв.:
- a) Неореализм
 - b) Экспрессионизм
 - c) Импрессионизм
19. Немецкий композитор, автор оперы «Воцтек»?
- a) Карл Орф
 - b) Арнольд Шенберг
 - c) Альбан Берг

Задание 36 закрытого типа на тему «История вокального искусства»

ТЕСТИРОВАНИЕ ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

1. Первая итальянская оперная труппа в России во главе:
- a) Б. Галуппи
 - b) Фр. Арайя
 - c) Дж. Сарти

2. Первая опера-seria на русский текст:
 - a) Альцеста
 - b) Цефал и Прокрис
 - c) Эсмеральда
3. Автор одной из первых русских опер «Мельник-колдун, обманщик и сват»:
 - a) М. Березовский
 - b) Д. Бортнянский
 - c) М. Соколовский
4. Великая русская певица и актриса крепостного театра Н. Шереметева:
 - a) П. Ковалева (Жемчугова)
 - b) А. Померанцева Е.
 - c) Е. Сандунова (Уранова)
5. Автор первого печатного вокально-методического труда «Полная школа пения»:
 - a) С. Дегтярев
 - b) А. Варламов
 - c) А. Даргомыжский
6. Автор вокального цикла «Прощание с Петербургом»:
 - a) М. Глинка
 - b) А. Верстовский
 - c) А. Гурилев
7. Первый исполнитель партии Сусанина из оперы М. Глинки:
 - a) Яков Воробьев
 - b) Осип Петров
 - c) Петр Злов
8. Какой композитор является родоначальником направления в вокальной музыке, который продолжили и развили Мусоргский, Прокофьев, Шостакович?:
 - a) А. Даргомыжский
 - b) М. Глинка
 - c) В. Пашкевич
9. Автор драматической песни «Старый капрал»:
 - a) М. Мусоргский
 - b) А. Даргомыжский
 - c) А. Бородин
10. Вокальный класс Петербургской консерватории возглавляла:
 - a) А. Александрова- Кочетова
 - b) Г. Ниссен- Саломан
 - c) М. Дейша- Сионицкая
11. Композитор, автор оперы «Моцарт и Сальери»:
 - a) Ц. Кюи
 - b) М. Балакирев
 - c) Н. Римский- Корсаков

12. Какой композитор использовал интонации человеческой речи в строении музыкальных мелодий своих опер?:
- a) А. Бородин
 - b) М. Мусоргский
 - c) М. Глинка
13. Композитор, автор драматических песен «Песни и пляски смерти»:
- a) А. Рубинштейн
 - b) М. Мусоргский
 - c) А. Верстовский
14. Великий русский певец, чье творчество сформировалось в Московской частной опере С. Мамонтова?:
- a) Л. Собинов
 - b) Ф. Шаляпин
 - c) И. Ершов
15. В операх Чайковского получил высочайшее развитие стиль:
- a) Кантильный
 - b) Ариозный
 - c) Декламационный
16. Великий режиссер-новатор, воспитавший целую плеяду молодых певцов на принципах своей системы:
- a) В. Лосский
 - b) Л. Баратов
 - c) К. Станиславский
17. Композитор, автор опер «Тихий Дон» и «Поднятая целина»:
- a) Т. Хренников
 - b) И. Дзержинский
 - c) О. Чишко
18. По повести В. Катаева «Я, сын трудового народа» С. Прокофьев написал оперу:
- a) В бурю
 - b) Семен Котко
 - c) Семья Тараса
19. Композитор, автор оперы «Нос»:
- a) Ю. Шапорин
 - b) Д. Шостакович
 - c) Д. Кабалевский
20. Композитор, автор вокального цикла «Песни на слова Роберта Бернса»:
- a) С. Слонимский
 - b) Г. Свиридов
 - c) Р. Щедрин
21. В 1960 году был проведен Первый Всесоюзный конкурс певцов:
- a) Имени М. Глинки
 - b) Имени П. Чайковского

с) Имени Н. Печковского

Задание 37 открытого типа по теме «История вокального искусства»

Инструкция: внимательно прочитайте задание и ответьте на вопросы.

1. В какой стране и в какое время возникла опера? Приведите пример одного из первых оперных произведений и назовите его авторов.

2. Кратко охарактеризуйте основные особенности итальянской вокальной школы эпохи барокко. Какие технические и стилистические приёмы были характерны для неё?

3. Назовите 2–3 выдающихся русских вокалистов конца XIX — начала XX века и опишите их вклад в развитие отечественной вокальной школы.

4. Какие особенности отличают русскую вокальную школу от западноевропейских традиций? Приведите 2–3 примера.

5. Назовите 2–3 значимых вокальных конкурса или фестиваля, которые способствуют развитию современного вокального искусства (в России или за рубежом). Кратко объясните их роль.

6. Перечислите 3–4 ключевых композиторов XVII–XVIII веков, оказавших значительное влияние на развитие вокального искусства, и укажите по одному их произведению, иллюстрирующему вклад в жанр.

Задание 38 закрытого типа на тему «Учебное – методическое обеспечение учебного процесса (школьный репертуар)»

1. Что из перечисленного НЕ относится к учебнометодическому обеспечению вокального класса?

А) нотные издания и вокальные сборники

Б) фонотека с записями эталонного исполнения

- В) расписание занятий и журнал посещаемости
- Г) методические пособия и хрестоматии по вокальной педагогике

2. Какой документ определяет содержание, объём и порядок изучения дисциплины в рамках образовательной программы?

- А) рабочая программа дисциплины
- Б) индивидуальный план студента
- В) репертуарный лист
- Г) протокол заседания кафедр

3. Для чего в учебнометодическом комплексе по академическому вокалу используются аудио и видеозаписи мастерклассов?

- А) для контроля посещаемости занятий
- Б) для демонстрации эталонной вокальной техники и интерпретации
- В) для оформления отчётной документации
- Г) для составления расписания концертов

4. Какой тип издания наиболее важен для поэтапной работы над вокальным произведением?

- А) сборник арий без комментариев
- Б) издание с методическими комментариями, пометками и рекомендациями по работе над текстом и техникой
- В) партитура симфонического оркестра
- Г) словарь музыкальных терминов

5. Что является ключевым критерием при подборе репертуара для студента начального уровня в классе академического вокала?

- А) популярность произведения среди широкой аудитории
- Б) соответствие диапазона и технических задач возможностям голоса студента
- В) наличие видеозаписи исполнения этого произведения
- Г) количество страниц в нотном тексте

6. Какой элемент учебнометодического обеспечения помогает отслеживать динамику развития вокальных навыков студента?

- А) список рекомендованной литературы
- Б) дневник наблюдений педагога и аудиозаписи контрольных прослушиваний
- В) каталог нот в библиотеке
- Г) афиши прошедших концертов

7. Что понимается под «хрестоматией» в контексте учебнометодического обеспечения вокального класса?

- А) сборник произведений, подобранных по ступеням сложности для последовательного освоения репертуара
- Б) альбом фотографий известных вокалистов
- В) сборник научных статей о вокальном искусстве
- Г) перечень конкурсов и фестивалей

8. Какой вид методической работы педагога напрямую связан с учебнометодическим обеспечением?

- А) организация чаепитий для студентов
- Б) разработка индивидуальных планов, подбор репертуара, составление тематических циклов занятий
- В) ведение социальных сетей кафедры
- Г) участие в совещаниях по хозяйственной деятельности

9. Какую роль играют вокальные упражнения (вокализы, распевки) в учебнометодическом обеспечении?

- А) они служат исключительно для разогрева голоса перед выступлением
- Б) они являются инструментом систематической работы над техникой: дыханием, интонацией, дикцией, выравниванием регистров
- В) они нужны только для заполнения времени на уроке
- Г) они используются только на экзаменах

10. Что обязательно должно быть включено в методическую разработку открытого урока по академическому вокалу?

- А) сценарий развлекательной программы
- Б) цели и задачи урока, план занятия, перечень используемых методических материалов, критерии оценки работы студента
- В) список подарков для гостей
- Г) меню для чаепития после урока

Задание 39 открытого типа на тему «Учебное – методическое обеспечение учебного процесса (школьный репертуар)»

1. Перечислите не менее четырёх видов учебнометодических материалов, которые обязательно должны быть в вокальном классе, и кратко поясните назначение одного из них.

2. Что входит в состав рабочей программы дисциплины по академическому вокалу? Назовите три ключевых структурных элемента.

3. Объясните, зачем педагогу по вокалу вести дневник наблюдений за студентом. Приведите два примера данных, которые целесообразно фиксировать.

4. Сформулируйте три критерия, по которым педагог подбирает репертуар для студента первого курса (начальный уровень). Кратко обоснуйте каждый.

5. Что понимается под «хрестоматией» в вокальной педагогике? Приведите пример, как её используют на практике.
6. Назовите два типа аудиоматериалов, полезных для учебнометодического комплекса по академическому вокалу, и укажите, для каких задач каждый из них применяется.
7. Опишите, как можно использовать вокализы и распевки в системе учебнометодического обеспечения. Укажите две конкретные задачи, которые они решают.
8. Что включает в себя методическая разработка открытого урока по академическому вокалу? Перечислите четыре обязательных компонента.
9. Приведите пример, как цифровые технологии могут быть интегрированы в учебнометодическое обеспечение вокального класса. Укажите одну задачу, которую это помогает решить.
10. Объясните, почему важно учитывать индивидуальные особенности голоса при формировании учебнометодической базы для студента. Назовите два фактора, которые нужно принимать во внимание.

Тема 4.1. Методическая литература по вопросам педагогики и методики

5 семестр – текущая успеваемость (контрольный урок)

Типовое задание: ответьте на вопросы по пройденным темам – У3, 35, 36, 38, ПК 2.5, ПК 2.8

Задание 40 закрытого типа

Тест на тему «Творческие и педагогические исполнительские вокальные школы»

Инструкция: внимательно прочитайте задание и выберите один или несколько правильных ответов.

1. Какая вокальная школа считается основой для формирования европейской академической манеры пения?
- А) Русская вокальная школа.
 - Б) Итальянская вокальная школа.
 - В) Немецкая вокальная школа.
 - Г) Французская вокальная школа
2. Кто из перечисленных педагогов оказал значительное влияние на становление русской вокальной школы?
- А) Франческо Ламперти.

- Б) М. И. Глинка.
- В) Рихард Вагнер.
- Г) Джузеппе Верди.

3. Какой принцип лежит в основе методики Франческо Ламперти?

- А) Развитие актёрского мастерства как основы вокала.
- Б) Приоритет дыхания и опоры звука.
- В) Акцент на эмоциональной выразительности.
- Г) Использование народных интонаций в академическом пении.

4. Что является отличительной чертой русской вокальной школы?

- А) Преимущественное использование фальцета.
- Б) Опора на речевые интонации и естественность звукоизвлечения.
- В) Максимальная лёгкость и прозрачность звука без опоры.
- Г) Акцент исключительно на технической виртуозности.

5. Какое понятие отражает идею единства техники и художественной выразительности в вокальной педагогике?

- А) Вокальная атака.
- Б) Певческая позиция.
- В) Синтез технического и художественного.
- Г) Регистровая ровность

6. Какой подход характерен для французской вокальной школы?

- А) Тяготение к драматизму и большой силе звука.
- Б) Акцент на чёткой дикции, изяществе и нюансировке.
- В) Приоритет колоратурной техники над выразительностью.
- Г) Опора на фольклорные традиции

7. В чём заключается специфика немецкой вокальной школы?

- А) В стремлении к максимальной лёгкости и полётности звука.
- Б) В приоритете драматической выразительности и насыщенности тембра.
- В) В использовании исключительно грудного регистра.
- Г) В отказе от работы над дыханием.

8. Какой термин обозначает систему приёмов и принципов обучения пению, сложившуюся в определённой культурной среде?

- А) Вокальный стиль.
- Б) Вокальная школа.

- В) Вокальная техника.
- Г) Вокальное амплуа.

9. Какой фактор является ключевым при выборе репертуара в педагогической практике?

- А) Популярность произведения среди слушателей.
- Б) Соответствие вокально-техническим и артистическим возможностям ученика.
- В) Желание самого ученика.
- Г) Наличие нот в библиотеке учебного заведения

10. Что понимается под «педагогической адаптацией» вокального произведения?

- А) Переложение произведения для другого голоса или упрощение технических трудностей.
- Б) Исполнение произведения в более быстром темпе.
- В) Замена текста на более современный.
- Г) Добавление инструментального сопровождения.

**Задание 41 открытого типа на тему
«Творческие и педагогические вокальные школы» и на знание специальной
литературы**

6 семестр

Инструкция: внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ на один из предложенных вопросов.

Время выполнения задания –0,5..... часа

Список вопросов

1. Назовите 3–4 ключевые вокальные школы (итальянская, русская, французская и др.) и кратко (в 2–3 предложениях) сформулируйте отличительные черты исполнительской и педагогической практики каждой из них. Приведите по одному представителю-педагогу или крупному исполнителю для каждой названной школы.
2. Раскройте суть концепции «смешанного регистра» в вокальной педагогике. Укажите, в какой из вокальных школ эта идея получила наиболее последовательное развитие, и назовите 1–2 авторов методических трудов, где она обоснована.
3. Опишите основные принципы постановки голоса по системе М. И. Глинки. Какие методические приёмы (упражнения, подходы к работе над интонацией, дыханием, дикцией) характерны для этой традиции? Укажите 1–2 источника, где эти принципы изложены.
4. Назовите не менее трёх отечественных вокально-педагогических трудов XIX–XX веков (автор, название, год издания или переиздания), которые считаются классическими для

русской вокальной школы. Кратко (1 предложение на каждый труд) сформулируйте его главную педагогическую ценность.

5. В чём заключались основные разногласия между сторонниками «старой итальянской школы» и новыми направлениями вокальной педагогики конца XIX – начала XX века? Приведите 1–2 конкретных примера противоречивых рекомендаций (например, по работе с дыханием, атакой звука, регистрами).

Задание 42 открытого типа на тему
«Творческие и педагогические исполнительские вокальные школы» и на знание
специальной литературы

7 семестр

Инструкция: внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ на один из предложенных вопросов.

Время выполнения задания –0,5..... часа

1. Дайте определение терминам «опора звука», «позиционный слух», «вокальная маска» в контексте вокальной педагогики. Кратко (по 1–2 предложения) поясните, как работа с каждым из этих понятий отражается в методических рекомендациях разных вокальных школ.
2. Перечислите 3–4 современных отечественных или зарубежных методических пособия по вокалу (автор, название), которые вы считаете наиболее полезными для педагога. Для каждого укажите 1–2 особенности, делающие его ценным (например, научно-практический подход, система упражнений, междисциплинарность и т. п.).
3. Опишите типичный алгоритм работы педагога над вокальным произведением с учеником (этапы: разбор текста и музыки, вокально-техническая проработка, художественная интерпретация и др.). Соотнесите этот алгоритм с традициями одной из известных вокальных школ (по вашему выбору) и укажите, какие методические источники можно использовать для обоснования такого подхода.
4. Назовите 2–3 проблемы, с которыми чаще всего сталкиваются молодые вокалисты при переходе от учебной работы к концертной практике. Предложите 1–2 педагогических приёма из специальной литературы, помогающих преодолеть эти трудности.
5. Напишите небольшое рассуждение (80–120 слов) о том, как знание истории вокальных школ и специальной методической литературы помогает современному педагогу формировать индивидуальный подход к ученику. Приведите 1–2 примера, как идеи разных школ могут быть интегрированы в единую методику

Задание 43 закрытого типа на установление соответствия по теме «Творческие и педагогические исполнительские вокальные школы»

Инструкция: установите соответствие между школами и их представителями

Школа	Представители
А) Итальянская вокальная школа и бельканто	1) Мануэль Гарсиа - старший
Б) Французская вокальная школа	2) Жильбер Дюпре
В) Русская вокальная школа	3) М.И. Глинка
Г) Немецкая вокальная школа	4) Вагнер

Инструкция: установите соответствие между педагогами и их принципами

Педагог	Принцип
А) Мануэль Гарсиа - старший	1) главное в пении легкость, гибкость голоса, ровность звучания во всем диапазоне
Б) Жильбер Дюпре	2) акцент на четкой дикции и выразительной декламации
В) М.И.Глинка	3) драматическую выразительность, силу и устойчивость голоса, способность выдерживать большие нагрузки в операх
Г) Вагнер	4) особое внимание уделяется слову, правдивости интонации, эмоциональной наполненности, «задушевности» звучания.

Задание 44 закрытого типа
Тест на знание профессиональной терминологии в класса академического пения

Инструкция: внимательно прочитайте задание и выберите один или несколько правильных ответов.

1. Что такое «опора звука» в академическом вокале?

- а) Использование грудного регистра в любых регистрах
- б) Эффективная работа диафрагмы и мышц корпуса, создающая стабильное подсвязочное давление
- в) Максимальное напряжение мышц шеи для усиления громкости

2. Что означает термин «пассаж» в вокальной музыке?

- а) Длинная выдержанная нота
- б) Быстрый, технически сложный фрагмент мелодии
- в) Переход из одного регистра в другой

3. Какой термин обозначает «перекрытие» (переход) между регистрами у певцов?

- а) Тесситура
- б) Мост (passaggio)
- в) Форшлаг

4. Что такое «тесситура»?

- а) Высота звучания голоса в конкретном произведении
- б) Способ артикуляции согласных
- в) Темп музыкального произведения

5. Что подразумевается под «филировкой звука»?

- а) Резкое обрывание звука
- б) Плавное изменение динамики на одной ноте (crescendo/diminuendo)
- в) Чередование стакато и легато

**Задание 45 закрытого типа на установление соответствия
на знание профессиональной терминологии**

Инструкция: установите соответствие между динамическими обозначениями и их значениями.

Обозначение	Значение
А) легато	1) Начальный момент образования звука, способ его «запуска» (мягкая, твёрдая, придыхательная)
Б) атака звука	2) Способ соединения звуков в пении, плавное перетекание одного звука в другой без пауз

В) вокальная позиция	3)Резонансные пики в спектре голоса, определяющие тембр и узнаваемость гласных
Г) форманта	4) Положение и работа органов голосообразования (гортань, мягкое нёбо, язык и т.д.)

Инструкция: соотнесите музыкальные понятия и их значения.

Термин	Определение
А) Темп	1) Окраска звука
Б) Ритм	2) Скорость исполнения вокального произведения
В) Тембр	3) Соотношение длительностей звуков и пауз
Г) Динамика	4) Степень громкости звучания

Задание 46 закрытого типа

Тест на умение делать анализ педагогической ситуации в вокальном классе

Инструкция: внимательно прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

1. Ученик 12 лет на уроке вокала поёт песню, но заметно напрягается на высоких нотах, голос звучит форсированно и резко. Что следует сделать педагогу в первую очередь?

- А) Похвалить за старание и попросить спеть ещё раз громче.
- Б) Остановить исполнение, объяснить, что высокие ноты нужно брать с напряжением — так они звучат лучше.
- В) Остановить исполнение, показать на примере, как расслабить горло и использовать опору дыхания.
- Г) Сказать, что ученику пока рано петь высокие ноты, и предложить песню в более низком регистре без дополнительных объяснений.

2. Ученица 10 лет поёт песню, но постоянно «проглатывает» окончания слов, дикция нечеткая. Как лучше скорректировать это на уроке?

- А) Сделать замечание: «Ты плохо произносишь слова, пой чётче».
- Б) Предложить проговорить текст песни ритмично, как скороговорку, а затем спеть, сохраняя чёткость.

- В) Игнорировать проблему, сосредоточиться на чистоте интонации.
- Г) Заменить песню на более простую по тексту.

3. Ученик на уроке жалуется, что не может взять определённую ноту — она «не звучит». При проверке педагог слышит, что ученик берёт ноту, но очень тихо и с зажатым звуком. Какова вероятная причина и тактика педагога?

- А) Причина — слабый голос, нужно тренировать силу звука через громкое пение.
- Б) Причина — недостаток опоры дыхания, нужно проработать диафрагмальное дыхание и опору.
- В) Причина — неподходящая tessitura песни, нужно сразу поменять репертуар.
- Г) Причина — отсутствие музыкального слуха, нужно сосредоточиться на развитии слуха.

4. Ученица поёт песню выразительно, но в середине куплета начинает задыхаться, сбивается дыхание. Что предпринять?

- А) Сказать: «Дыши глубже!» и продолжить урок.
- Б) Остановиться, проанализировать места вдоха в тексте, показать, где лучше брать дыхание, и отработать это отдельно.
- В) Сократить фразу, чтобы она уместилась на одном дыхании.
- Г) Предложить спеть песню медленнее — так будет легче дышать.

5. Ученик поёт песню, но интонация нестабильна: то выше, то ниже нужной ноты. При этом он старательно следит за рукой педагога, показывающего звуковысотность. Что может помочь?

- А) Попросить петь без сопровождения, чтобы лучше слышать себя.
- Б) Усилить сопровождение, чтобы ученик опирался на инструмент.
- В) Предложить спеть мелодию на гласный звук, сосредоточившись на чистоте интонации, затем добавить текст.
- Г) Прекратить работу над песней и заняться сольфеджио.

6. Ученик после болезни (простуда) пришёл на урок и хочет спеть новую песню. Голос звучит хрипло, он быстро устаёт. Как поступить педагогу?

- А) Разрешить спеть, но вполголоса.
- Б) Отложить пение, провести урок с акцентом на дыхательные упражнения и речевые игры.
- В) Поощрить старание и дать более лёгкую песню.
- Г) Отправить домой, сказав, что урок отменяется.

7. Ученица на уроке волнуется, голос дрожит, она сбивается с ритма. Как помочь ей справиться с волнением?

- А) Сделать строгое замечание: «Успокойся и пой нормально».
- Б) Предложить спеть фрагмент песни сидя, в более спокойной обстановке, с опорой на дыхание.
- В) Перенести урок на другой день.
- Г) Поменять песню на более знакомую и простую

8. Ученик поёт песню в эстрадном стиле, но звук получается «плоским», без тембровой окраски. Что может улучшить звучание?

- А) Попросить петь громче.
- Б) Предложить поработать над резонаторами (грудной, головной), показать на примерах.
- В) Заменить микрофон, чтобы звук стал лучше.
- Г) Сменить репертуар на академический.

9. Ученица поёт песню, но не чувствует ритма: замедляет в сложных местах, сбивается. Как скорректировать?

- А) Включить метроном на быстрый темп, чтобы она «подтянулась».
- Б) Прохлопать ритм песни вместе, затем пропеть под хлопки, постепенно убирая их.
- В) Упростить ритм песни.
- Г) Перевести её в другой класс — к более слабому педагогу.

10. Ученик отказывается петь новую песню, говорит: «Она мне не нравится». Как отреагировать?

- А) Настаивать: «Надо петь, это задание».
- Б) Обсудить с учеником, что именно ему не нравится, предложить выбрать другую песню из аналогичного репертуара.
- В) Отменить задание и дать что-то другое без обсуждения.
- Г) Поставить оценку ниже за непослушание

Задание 47 закрытого типа на знание специальной литературы в классе академического пения

Инструкция: внимательно прочитайте задание и выберите один правильный ответ

1. Кто из авторов написал труд «Искусство пения», ставший одним из базовых пособий для вокалистов?

- А) Ф. Ламперти
- Б) М. Гарсиа
- С) Дж. Россини
- Д) К. Станиславский

2. Какой термин, активно используемый в вокальной педагогике, ввёл М. Гарсиа в своём труде «Полный трактат об искусстве пения»?

- А) «опора звука»
- Б) «резонатор»
- С) «регистр»
- Д) «вокальный аппарат»

3. В какой книге подробно рассматриваются физиологические основы вокального звукообразования и роль дыхания в пении?

- A) Л. Дмитриев «Основы вокальной методики»
 - B) К. С. Станиславский «Работа актёра над собой»
 - C) П. Този «Наблюдения за пением»
 - D) Ф. Шаляпин «Маска и душа»
4. Какой труд считается классическим пособием по итальянской вокальной школе и содержит упражнения для развития голоса?
- A) «Вокальные упражнения» В. Емельянова
 - B) «Школа пения» Ф. Ламперти
 - C) «Методика преподавания вокала» Г. П. Вишневской
 - D) «Пение без напряжения» Л. Б. Дмитриева
5. В каком источнике можно найти рекомендации по работе с голосом в контексте актёрского мастерства и сценической речи?
- A) М. Гарсиа «Полный трактат об искусстве пения»
 - B) К. С. Станиславский «Работа актёра над собой»
 - C) Ф. Ламперти «Искусство пения»
 - D) Л. Б. Дмитриев «Голосообразование у певцов»
6. Какой автор в своих трудах особое внимание уделял взаимосвязи голоса и эмоций, а также психофизиологическим аспектам вокального исполнения?
- A) В. В. Емельянов
 - B) Г. П. Вишневская
 - C) М. Гарсиа
 - D) Ф. Ламперти
7. В каком пособии подробно разбираются типичные ошибки начинающих вокалистов и способы их устранения?
- A) «Развитие голоса» В. В. Емельянова
 - B) «Искусство пения» Ф. Ламперти
 - C) «Полный трактат об искусстве пения» М. Гарсиа
 - D) «Основы вокальной методики» Л. Б. Дмитриева
8. Какой из перечисленных трудов посвящён преимущественно вопросам гигиены голоса и профилактике профессиональных заболеваний вокалистов?
- A) «Гигиена голоса» Ю. С. Василенко
 - B) «Школа пения» Ф. Ламперти
 - C) «Работа актёра над собой» К. С. Станиславского
 - D) «Наблюдения за пением» П. Този
9. Кто из авторов разработал систему упражнений, направленных на снятие мышечных зажимов и развитие свободного звукоизвлечения?
- A) М. Гарсиа
 - B) В. В. Емельянов
 - C) Ф. Ламперти
 - D) Л. Б. Дмитриев

10. Какой труд содержит детальный анализ вокальных стилей разных эпох и рекомендации по исполнению репертуара в соответствии с историческими традициями?

- А) «История вокального искусства» В. А. Багадурова
- В) «Искусство пения» Ф. Ламперти
- С) «Полный трактат об искусстве пения» М. Гарсиа
- Д) «Основы вокальной методики» Л. Б. Дмитриева

**Задание 48 закрытого типа на установление соответствия
на знание специальной литературы**

Инструкция: установите соответствие между авторами и названиями их работ.

Автор	Труд
Л. Дмитриев	1) «Искусство пения»
Б) Ф. Ламперти	2) «Основы вокальной методики»
В) К.С. Станиславский	3) «Гигиена голоса»
Г) Ю.С. Василенко	4) «Работа актера над собой»

Инструкция: соотнесите тип издания и его назначение

Издание	Назначение
А) Хрестоматия	1) Издание, содержащее систематизированный материал по методике преподавания, изучения учебной дисциплины или ее раздела
Б) Школа пения	2) Сборник пьес разных стилей для последовательного изучения
В) Методическое пособие	3) Постепенное освоение основ пения, включая распевки и вокализы
Г) Монография	4) Глубокий анализ исполнительских проблем, биографии, стилей

Задание 49 открытого типа по теме «Методический и исполнительский анализ музыкальных произведений педагогического репертуара»

5-6 семестр

Инструкция: исполните и выполните методический разбор заранее выученных произведений по вокалу из репертуара 1-2 класса.

Примерный список произведений:

Песни:

Шаинский, сл Энтина «Антошка».

Шаинский, сл Тимофеевского, «Пусть бегут неуклюже».

Шаинский, сл. Пляцковского «Улыбка».

Г.Гладков, сл. Ю. Энтина «Песенка друзей»

Е.Крылатов, сл.Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы»

Русские народные песни в простой обработке. Например, «Во поле стояла», «Андрей – воробей

В. Шаинский, сл. С. Козлова, «Облака»

Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы»

В. Шаинский, сл. М. Матусовского, «Вместе весело шагать»

Г. Гладкова, «Песня о волшебниках»

Задание 50 открытого типа по теме «Методический и исполнительский анализ музыкальных произведений педагогического репертуара»

5 семестр

Инструкция: исполните и выполните методический разбор заранее выученных вокальных произведений из репертуара 3-4 класса.

Примерный список произведений:

Песни:

Русская народная песня «Во поле береза стояла».

Русская народная песня «Со вьюном я хожу».

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек».

Чешская народная песня «Маленькая рыбка».

Английская народная песня «Спи, засыпай» в обр. Л. Тихеевой.

М. Ипполитов - Иванов «Кукареку, петушок»

Ц. Кюи «Белка»

А. Гречанинов «Дон – дон»

В.Калинников «Тень – тень»

Д. Кабалевский. Песни из репертуара. Например, «Песенка про клоунов»

В. Шаинский. «Мир похож на цветной луг», «Улыбка».

Г. Гладков. «Песенка друзей» (из м/ф «Бременские музыканты»)

А. Пахмутова. «Пчела»

С. Соснин. «Лунный зайчик».

Песни из репертуара Г. Струве

Произведения Е. Зарицкой, М. Славкина

Задание 51 открытого типа по теме «Методический и исполнительский анализ музыкальных произведений педагогического репертуара»

6 семестр

Инструкция: исполните и выполните методический разбор заранее выученных вокальных произведений из репертуара средних классов.

Примерный список произведений:

Песни:

Русская народная песня «Во поле береза стояла» (в простой обработке)

Русская народная песня «Ах ты, степь широкая».

Украинская народная песня «Ой, у лузі червона калина».

Белорусская народная песня «Реченька».

Классические романсы (доступные по tessiture и тексту)

М. И. Глинка, романс «Жаворонок»

П. И. Чайковский, «Колыбельная в бурю»

А. Алябьев, романс «Соловей»

П.И. Чайковский «Мой Лизочек»

Арии:

В. А. Моцарт, ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро» («Уронила, потеряла...»)

Каччини «Эрос, что медлишь»

Задание 52 открытого типа по теме «Методический и исполнительский анализ музыкальных произведений педагогического репертуара»

7-8 семестр

Инструкция: исполните и выполните методический разбор заранее выученных вокальных произведений из репертуара старших классов.

Примерный список произведений:

Песни:

Русские народные песни в обработках А. Лядова, Н. Римского-Корсакова, М. Балакирева.

Украинские, белорусские, грузинские и чувашские народные песни в академических обработках.

Романсы:

М. И. Глинка — «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

А. Е. Варламов — «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

А. Л. Гурилёв — «И скучно, и грустно» (ст. М. Лермонтова).

П. И. Чайковский — «Колыбельная в бурю», «Мой садик».

С. В. Рахманинов — романсы средней сложности, например, «Сирень» (ст. Е. Бекетовой) или «Здесь хорошо» (ст. Г. Галиной).

Ф. Шуберт — «Серенада» (ст. Л. Рельштаба, пер. Н. Огарёва).

Р. Шуман — «Вечерняя звезда» и другие миниатюры из вокальных циклов.

Арии:

Дж. Каччини «Ave Maria».

А. Скарлатти — арии из камерного репертуара «Фиалка»

Г.Ф. Гендель – арии в умеренном темпе

Н. А. Римский-Корсаков — песня Садко «Ой, ты, тёмная дубравушка» (из оперы «Садко»);
Моцарт, ария Керубина из оперы «Свадьба Фигаро»
Даргомыжский, песня Ольги из оперы «Русалка»
Перголези, ария мельничихи

Задание 53 открытого типа по теме «Методический и исполнительский анализ музыкальных произведений педагогического репертуара»

7-8 семестр

Инструкция: исполните и выполните методический разбор заранее выученных вокальных произведений из репертуара старших классов.

Вокализы:

Вокализы на русскую народную тему в обработке Ленского № 1, №2, №4, №6
Ладухин, вокализы №1, №2, №3, №5
Абт, вокализы №1, №2, №3, №4
Зейдлер, вокализы №1, №3, №5
Вилинская, вокализы №1, №2, №3, №4

**Задание 54 открытого типа
на тему «Освоение основного учебно-педагогического репертуара»**

6-7 семестр

Инструкция: проанализируйте учебное пособие для начального этапа обучения и сделайте методический разбор сборника.

Примерный список пособий:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики.
2. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.
3. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей.
4. Назаренко И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения.

**Задание 55 открытого типа
на тему «Творческие и педагогические исполнительские фортепианные школы»**

7-8 семестр

Инструкция: напишите реферат на тему «Творческие и педагогические исполнительские вокальные школы», используя методические рекомендации методические рекомендации по организации самостоятельной работы (стр. 17-18, 50-54). Для предмета реферата рекомендуется выбрать одно из выдающихся представителей итальянской, французской, немецкой и русских вокальных школ. Рекомендуемый объем реферата не менее 10 страниц.

Ссылка на документ:

https://музуч.рф/views/default_template/source/рекомендации%20по%20сам.работе%20ФО%20ред%202025.pdf

Примерные темы для рефератов:

1. Творческая и исполнительская деятельность М.И.Глинки
2. Становление итальянской вокальной школы
3. Русская вокальная школа: истоки, формирование и ведущие педагогические принципы.

**Задание 56 открытого типа
на тему «Знание специальной литературы»**

7-8 семестр

Инструкция: выполните аннотацию на книгу по методике преподавания вокальных дисциплин (методическую разработку), используя методические рекомендации по организации самостоятельной работы (с.19, 55).

Ссылка на документ:

https://музуч.рф/views/default_template/source/рекомендации%20по%20сам.работе%20ФО%20ред%202025.pdf

Примерный список книг:

- Л. Б. Дмитриев «Основы вокальной методики»
Г. П. Стулова «Теория и методика обучения пению»
С. П. Юдин «Певец и голос: О методологии и педагогике пения».
А. Е. Варламов «Полная школа пения».
Мануэль Гарсиа «Советы по пению»

ПП.02 Педагогическая практика

ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

31. основы теории воспитания и образования;

37. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

У1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

У4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

ПО2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

Задание 57 комбинированного типа с выбором одного или нескольких вариантов ответа.

4 семестр

Инструкция: проанализировать посещённый урок специальных дисциплин в классе опытного преподавателя, используя Глоссарий. При анализе урока обращать внимание на:

- характеристику исполнения произведения учеником;
- определение достоинств и недостатков исполнения;
- анализ работы преподавателя;
- оценку степени достижения поставленной задачи.

Анализ урока

1. Тема урока _____

2. Формулирует ли преподаватель цель урока? _____

3. Достигается ли она на уроке? _____

4. Организация урока (*нужное подчеркнуть*):

- хорошая
- удовлетворительная
- неудовлетворительная

5. Владеет ли преподаватель приемами и средствами педагогической техники (управляет поведением, дисциплиной и активностью ученика (ов))? _____

6. Какие методы обучения используются (*нужное подчеркнуть*):

• объяснительно- иллюстративный	• объяснения
• репродуктивный	• закрепления изученного материала
• показа	• развивающего обучения

7. Какие педагогические принципы используются (*нужное подчеркнуть*):

• гуманизации	• успешности
• индивидуализации	• событийности
• природосообразности	• доступности

8. Каков тип данного урока (*нужное подчеркнуть*):

• изучение нового материала	• контроля знаний
• формирование умений и навыков	• комбинированный
• систематизации и обобщения	

9. Какие применяются пособия (*нужное подчеркнуть*):

• наглядные	• специальные
• хрестоматийные	• _____

ГЛОССАРИЙ¹

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ - определенным образом упорядоченная деятельность, обеспечивающая эффективное руководство преподавателя работой учащихся по овладению знаниями. Методы обучения определяются его целями и содержанием. Метод в переводе с греческого означает путь, способ деятельности.

Метод объяснительно-иллюстративный или информационно-рецептивный (рецепция-восприятие). Суть метода состоит в том, что учитель сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти. Сюда относят такие приемы как рассказ, лекция, объяснение, демонстрация, работа с учебником.

¹ **Глоссáрий** (лат. *glossarium* — «собрание [глосс](#)») — [словарь](#) узкоспециализированных [терминов](#) в какой-либо [отрасли](#) знаний с толкованием, иногда [переводом](#) на другой язык, комментариями и примерами. Собрание [глосс](#) и собственно глоссарии стали предшественниками [словаря](#).

Метод репродуктивный. Заключается в воспроизведении учеником учебных действий по заранее определенному алгоритму². Используется для приобретения учащимися умений и навыков.

Метод показа. Суть его состоит в применении различных приемов и действий, с помощью которых у ученика создается наглядный образ (наиболее близкий к реальному) изучаемого предмета. В методе показа (демонстрации) особенно ярко реализуется дидактический принцип наглядности в обучении.

Метод объяснения. Цель – формирование понятия, донесения до учащегося правила, способы действия.

Методы закрепления изученного материала. Закрепление изученного материала на занятиях достигается путем повторения или выполнения практических заданий с использованием изученного материала.

Метод развивающего обучения.³ Работа на его основе ведется путем сравнительного анализа схожих и несхожих явлений, создания проблемных ситуаций. В музыкальной педагогике приобретает специфическую направленность на активизацию музыкального мышления, слуховых представлений, на создание звуко-образов.

ПЕДАГОГИКА – это наука о закономерностях и методах обучения, воспитания и развития людей. Основные составные части педагогики – это изучение процесса образования, обучения (дидактика) и процесса формирования, воспитания как отдельной личности, так и социальной общности, в целом.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА - неотъемлемый компонент процесса формирования будущего педагога. Только педагогическая практика может подготовить профессионалов, владеющих современными педагогическими технологиями, способных к творческой деятельности. Комплексный характер педагогической практики и учебной практики Педагогическая работа предполагает, что студент за годы обучения выполняет все функции и виды деятельности педагога: проводит уроки, всевозможные формы воспитательной работы, индивидуально-коррекционную работу с детьми, вступает в контакт с родителями, решает по мере необходимости вопросы с администрацией образовательного учреждения, выступает в роли руководителя творческого коллектива, работает с документацией.

ПРИЕМ ОБУЧЕНИЯ⁴ – это элементарный методический поступок, направленный на решение конкретной задачи на определенном этапе практических занятий. (Ляховицкий М.В.) Под приемами следует понимать те элементы, из которых складывается процесс применения какого-нибудь метода обучения. Один и тот же метод может быть реализован при помощи различных приемов. От разнообразия и творческого применения приемов зависит качество педагогического процесса.

² **Алгоритм** — это точный набор инструкций, описывающих порядок действий некоторого исполнителя для достижения результата, решения некоторой задачи за конечное время.

³ А. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3.Дополненное. М.: Музыка, 1978.с.42

⁴ <http://www.dioo.ru/vzaimosvyaz-metodov.html>

ПРІНЦИП⁵ и (устар.) ПРИНЦИП, принципа, муж. (от лат. grīncipium - начало) (книжн.).
1. Основное начало, на котором построено что-нибудь (какая-нибудь научная система, теория, политика, устройство и т.п.). Основные принципы механики. Незыблемые принципы философии.

Принципы — основные исходные положения какой-либо теории, науки в целом, это основные требования, предъявляемые к чему-либо. Педагогические принципы — это основные идеи, следование которым помогает наилучшим образом достигать поставленных педагогических целей⁶.

Основные педагогические принципы

Принцип гуманизации может быть рассмотрен как принцип социальной защиты растущего человека, как принцип очеловечивания отношений учащихся между собой и с педагогами, когда педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав воспитанника и уважении к нему.

Принцип индивидуализации: учет индивидуальных особенностей каждого ребёнка при включении его в различные виды деятельности, раскрытие потенциалов личности, как в учебной, так и во внеурочной работе.

Принцип природосообразности: необходимо учитывать природу ребенка- пол, возраст; строить деятельность в соответствии с интересами и потребностями.

Принцип успешности (мажорный тон жизни ребёнка опирается на общий психологический школьный климат и на собственные успехи в деятельности)

Принцип событийности: наличие ярких запоминающихся событий, творцами и участниками которых являются учащиеся.

Принцип доступности: Одним из главных правил является необходимость совпадения темпа сообщения информации учителем и скорости усвоения этой информации учащимися. Необходимо соблюдать традиционные правила, как «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от легкого к трудному», «от известного к неизвестному» и т.п.

ТИП⁷ **УРОКА** - исходя из дидактической цели обучения кассета типов уроков будет выглядеть следующим образом⁸:

1. Комбинированный урок.
 - а. Этапы комбинированного урока
 - б. Организационный этап.

⁵ <http://dic.academic.ru/contents.nsf/ushakov/>

⁶ http://referatwork.ru/pedagogika_bileti/section-3-6.html

⁷ разновидность чего-либо, отличающаяся общностью основных свойств

⁸ Конаржевский Ю.А. Анализ урока/ М.: Центр «Педагогический поиск», 2000

- с. Этап проверки домашнего задания.
 - d. Этап всесторонней проверки знаний.
 - e. Этап подготовки учащихся к активному усвоению знаний.
 - f. Этап усвоения новых знаний.
 - g. Этап закрепления новых знаний.
 - h. Этап информации учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению.
2. Урок изучения нового материала. Основным назначением этого урока является формирование знаний учеников.
 3. Урок формирования умений и навыков. Основная цель этого урока заключается в закреплении и осмыслении изученного в виде более соответствующих навыков и умений, как моторных, так и интеллектуальных.
 4. Урок систематизации и обобщения. Дидактическая цель данного типа урока сводится к обобщению и систематизации знаний изученного материала. Обычно эти уроки, близкие по своему типу к урокам повторения, проводятся в конце четверти или учебного года. Специфика их заключается в том, что учитель для систематизации и обобщения выделяет узловые вопросы программы, усвоение которых предопределяет овладение предметом.
 5. Урок контроля знаний. Главная его цель – проверить качество и прочность знаний учащихся. Обычно он проводится после изучения отдельных разделов программы.

УРОК представляет собой ограниченную во времени, организованную систему обучения, воспитательного взаимодействия учителя и учащихся, в результате которого происходят усвоение детьми знаний, формирование умений и. навыков, развитие их способностей и совершенствование опыта педагога.

ЦЕЛЬ УРОКА — это заранее запрограммированный преподавателем результат, который должен быть достигнут им и учащимся (ися) в конце урока. Цель должна быть четко сформулированной, понятной, достижимой, проверяемой, конкретной.

ПП.02 Педагогическая практика.

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

31. основы теории воспитания и образования;

37. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

3. профессиональную терминологию

У1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

У4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

ПО1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

ПО2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.

Задание 58 открытого типа

Тест

по итогам прохождения Педагогической практики

По итогам прохождения практики проводится научно-практическая конференция с приглашением представителя базы практики. Практиканты защищают свои отчеты.

Оценивание формируемых компетенций проводится методом наблюдения за деятельностью практиканта.

Вопросы для составления отчета по прохождению педагогической практики

1. Историческая справка о данном учебном заведении
2. Наличие лицензии на образовательную деятельность, аккредитация
3. Осуществление функций на основе: Устава, Положения, Федеральных государственных требований
4. Структура школы. Филиалы и подготовительные группы.
5. Контингент образовательной организации: администрация, заведующие отделениями, педагогический коллектив, концертмейстеры, учащиеся (по отделениям)
6. Педагогический совет, Совет школы, профсоюзная организация
7. Учебно-воспитательная работа:
 - a) наличие учебных планов, программ,
 - b) общая со СОШ структура учебного года, зависимость расписания занятий в ДШИ от расписания работы СОШ, единая цифровая пятибалльная система оценок и порядок их выведения, урок - основная форма учебно-воспитательной работы,
 - c) индивидуальные и групповые занятия,
 - d) самостоятельная (домашняя работа),
 - e) выступления на зачетах, экзаменах и в концертах,
 - f) случаи оставления на повторный год,
 - g) исключения из школы,
 - h) переводы из одной ДМШ в другую,
 - i) награждение похвальными грамотами,
 - j) порядок выдачи выпускникам свидетельства об окончании школы
8. Методическая работа
9. Организационно-хозяйственная деятельность
10. Просветительские функции (приобщение к музыке широких слоев населения)
11. Учебно-материальная база

12. Денежные средства
13. Квалифицированные преподаватели (повышение квалификации преподавателей, рост их педагогического мастерства)
14. Оформление учебной документации: журнал учебных занятий (для индивидуальных и групповых занятий), индивидуальный план обучения ученика, календарно-тематические планы, поурочные планы
15. Связь с родителями учащихся
16. Прием в школу (конкурсные отборы, приемные испытания). Особенности по формированию контингента учащихся.

Требования к оформлению отчета.

Отчет должен включать:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основную часть;
5. заключение.

Во введении указывается наименование организации, где студент проходил практику, фамилии и специальности студентов, подготовивших отчет.

В основной части отчета по производственной практике необходимо:

- дать краткую характеристику организации, в которой студент проходил практику;
- опираясь на перечень вопросов для составления отчета по прохождению педагогической практики дать ответы, полученные в ходе прохождения практики.

В заключении подводятся итоги производственной практики, фиксируются выполненные и невыполненные разделы задания на производственную практику.

Отчёт о прохождении педагогической практики может быть оформлен в программе PowerPoint или Word.

Задание 59 открытого типа

Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

Тест «Провести урок в исполнительском классе»

В рамках Учебной практики по педагогической работе проведите открытый урок в исполнительском классе продолжительностью 45 минут с учащимся Сектора педпрактики училища.

Выполните следующие шаги:

Диагностика и целеполагание. Кратко охарактеризуйте ученика, сформулируйте конкретную, измеримую цель урока и 3–5 учебных задач.

Планирование. Составьте план урока: этапы, хронометраж, содержание работы, репертуар (2–3 произведения/фрагмента), критерии успеха для каждого этапа. Обоснуйте выбор репертуара с учётом зоны ближайшего развития ученика.

Реализация. Проведите урок, демонстрируя владение методическими приёмами (показ, наводящие вопросы, сравнение вариантов исполнения, работа над конкретными трудностями: интонация/ритм/штрихи/аппликатура и т. д.).

Рефлексия и документация. Подготовьте пакет материалов: план-конспект, психолого-педагогическую характеристику ученика, методический разбор одного произведения с указанием типичных ошибок и способов их коррекции, письменный самоанализ урока.

Защита. На защите представьте логику урока, ответьте на вопросы комиссии о выборе методов, адаптации под ученика и перспективах дальнейшей работы.

Задание 60 открытого типа

Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

Тест «Разработать и реализовать проект тематического концерта»

Разработайте и реализуйте проект тематического концерта как форму музыкально-просветительской деятельности.

Этапы работы:

1. Концепция и целеполагание. Определите тему, целевую аудиторию (учащиеся ДМШ, родители, студенты и т. д.), художественную и воспитательную цель мероприятия. Сформулируйте 2–3 ожидаемых образовательных результата (например: расширение кругозора слушателей, мотивация учеников к изучению определённого репертуара, демонстрация межпредметных связей).
2. Программирование. Составьте концертную программу (8–12 номеров, 50–60 минут), соблюдая драматургическую логику: яркое начало, кульминация, запоминающийся финал. Чередуйте жанры, темпы, стили; учитывайте уровень исполнителей. Для каждого номера укажите автора, название, тональность/темп, продолжительность, педагогическую задачу (над чем работали с учеником).
3. Работа с участниками. Проведите 2–3 репетиции с каждым исполнителем (или группой), применяя профильные методические приёмы (показ, наводящие вопросы, сравнение интерпретаций и т. п.).
4. Сценарное решение. Напишите текст конференса: краткие связки между номерами (20–30 секунд), раскрывающие связь с темой; вступительное и заключительное слово (по 1–1,5 минуты). Продумайте форму подачи информации (рассказ, мини-викторина, диалог ведущих и т. д.).
5. Организация. Согласуйте дату, время и зал; подготовьте афишу (эскиз или макет) с ключевой информацией; продумайте рассадку, выход исполнителей, техническое обеспечение (микрофоны, пюпитры и т. п.).
6. Реализация и рефлексия. Проведите концерт; по итогам составьте отчёт (3–4 страницы), включающий: анализ реализации концепции, оценку эффективности педагогических решений, разбор организационных моментов, перспективы развития темы в дальнейшей практике.

Пакет документов для защиты: программа концерта, текст конференса, эскиз афиши, письменный отчёт с самоанализом.

Требования к оформлению отчета о подготовке и проведении тематического концерта

Проведение тематического концерта является формой творческого отчета проекта. Оформление:

1) **введения**, в котором следует чётко сформулировать **цель** проекта (она должна быть отражена и в названии проекта) и указать **проблему**, на решение которой направлено **исследование**, **место**, **сроки** и **продолжительность** его выполнения, **состав группы**;

2) **программы действий**: описать мероприятия, выполненные самими студентами;

3) **сценария концерта**;

4) **списка литературы**.

Отчёт может быть оформлен в программе PowerPoint или Word. Отчет может быть выполнен как индивидуально, так и группой студентов-практикантов.

Задание 61 открытого типа

Экзамен (квалификационный)

Практическое задание Проведение урока в исполнительском классе, подготовка и защита портфолио

1. Проведите открытый урок с учеником сектора педагогической практики училища.
2. Сформируйте и защитите портфолио педагогических достижений в рамках учебной/производственной практики, демонстрирующее освоение ключевых профессиональных и общих компетенций.

Выполните следующие задачи:

1. Структурируйте материалы по 4 разделам:

Раздел 1. Информация о владельце портфолио

Раздел 2. Документы, подтверждающие профессиональные достижения

Раздел 3. Дополнительные личные достижения

Раздел 4. Отзывы и рекомендации

Портфолио, предъявляемый на экзамене (квалификационном) по профессиональному модулю, должен иметь специфическую направленность, соответствовать профилю деятельности, выбранному обучающимся.

Структура портфолио:

- Титульный лист
- Содержание (наименование разделов, материалов, нумерация страниц)
- Пояснительная записка (краткое описание материалов, включенных в портфолио, определение его цели и предназначения)

В обязательном порядке в состав портфолио должны быть включены следующие документы:

1. методическая тетрадь
2. отчет о прохождении педагогической практики,
3. дневник ученика,
4. дневник студента-практиканта по Учебной практике по педагогической работе с отчетом обучающегося, характеристикой и оценкой преподавателя-консультанта,
5. индивидуальный план обучения ученика сектора педпрактики,
6. план урока,
7. психолого-педагогическую характеристику ученика сектора педпрактики,
8. аттестационный лист по педагогической практике,
9. проект тематического концерта, включая афишу, рецензию и самоанализ на мероприятие,
10. реферат с анализом особенностей отечественных и мировых инструментальных школ

Подготовка к защите. Составьте 5–7 тезисов (1,5–2 минуты), раскрывающих логику портфолио: «что было — что сделали — что получили — что дальше». Подготовьте ответы на типовые вопросы комиссии: как вы вводили инструменты самооценки, как договаривались с родителями о конкретных действиях, как фиксировали динамику развития ученика сектора педагогической практики.

Формат представления: электронная папка в облачном хранилище. Каждый документ датирован, подписан (где уместно).

Задание 62 открытого типа на тему «Подбор репертуара с учетом возрастных и физиологических особенностей ученика»

Преддипломная практика по теме: Совершенствование педагогической подготовки.

Инструкция: составить программу для ученика определенного класса на одно полугодие с обоснованием целесообразности для перспективного развития ученика.

При подборе программы учитывайте год обучения, индивидуальные особенности ученика, предыдущий опыт, цели обучения (любительские занятия или предпрофессиональное обучение). Сформируйте репертуарный список по основным разделам:

1. Вокализы;
2. Арии русских и зарубежных композиторов;
3. Романсы русских и зарубежных композиторов;
4. Русские народные песни в классических обработках.

Задание 63 открытого типа на тему «Методический и исполнительский анализ музыкальных произведений педагогического репертуара»

Преддипломная практика по теме: Совершенствование педагогической подготовки.

Инструкция: выполните методико-исполнительский анализ произведения (по выбору) из представленной программы.

Примерный план методико-исполнительского анализа произведения:

1. Сведения об авторе, стиле и эпохе, жанре произведения (если это часть цикла, то о цикле).
2. Музыкально-теоретический разбор:
 - a. тип письма (гомофонно-гармонический, полифонический, смешанный);
 - b. тональный план, гармонические средства;
 - c. строение мелодии (голосоведение);
 - d. тип фактуры, роль аккомпанемента;
 - e. метроритм;
 - f. темп, агогика.
3. Исполнительский анализ:
 - a. характер звукоизвлечения;
 - b. атака звука;
 - c. приемы работы над звуковедением;
 - d. работа дыхания;
 - e. исполнительский план.
4. Методический анализ:
 - a. уровень сложности;
 - b. педагогические задачи;
 - c. рекомендации по работе над произведением (последовательность изучения, способы преодоления технических сложностей, способы достижения выразительности)
 - d. типичные ошибки и пути их исправления.

Задание 64 открытого типа на тему «Взаимодействие с родителями обучающихся при решении задач обучения и воспитания»

Инструкция: составьте план родительского собрания.

План родительского собрания должен включать в себя:

1. Выбор темы в зависимости от вида собрания (организационное, собрание по плану музыкального обучения, тематическое, итоговое)
 2. Определение целей и задач собрания.
 3. Вступительная, основная и заключительная часть.
 4. Рекомендации по организации домашних занятий обучающихся.
- При наличии концерта должна быть программа выступлений учащихся.

Задание 65 открытого типа на тему «Оформление учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей»

Инструкция: составьте индивидуальный план ученика в соответствии с требованиями его оформления.

Индивидуальный план заполняется по готовой форме и содержит основные сведения об ученике:

- характеристику на начало и окончание учебного года,

- репертуарный список по полугодиям,
- сведения о выступлениях на академических концертах и в публичных мероприятиях,
- выводы в конце учебного года.

В характеристике должны быть упомянуты сильные и слабые стороны ученика, сформулированы текущие задачи.

Выводы должны содержать динамику развития музыкальных способностей, прогресс ученика в течении учебного года, отношение к занятиям, степень самостоятельности, успехи и достижения, оставшиеся проблемы и задачи на следующий год.

Задание 66 открытого типа на тему «Оформление учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей»

Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и согласно предложенному плану. Учитывается грамотность и владение культурой письменной речи. Оценивается: «да»/«нет»

Критерии оценки:

Проверяемые компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	Оценка (да/нет)
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов образовательных программ. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	1. Указаны общие сведения об ученике возраст, наличие знаний музыкальной грамоты, уровень владения инструментом на момент поступления ученика.	1-15 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.	
	2. Указано соответствие физического развития ученика для обучения по данной специальности		
	3. Расписаны музыкальные способности ученика, пути их развития. Наличие инструмента дома		
	4. Указаны условия семейного воспитания ученика.		
	5. Указано отношение ученика к критике в свой адрес		
	6. Указано отношение ученика к труду		
	7. Указано отношение к учебной деятельности		
	8. Оценена самооценка ученика, уровень притязаний.		
	9. Описан уровень интеллектуального развития ученика		
	10. Охарактеризованы особенности психических процессов ученика		
	11. Описаны особенности эмоционально-волевая сфера ученика		
	12. Оценены волевые качества ученика		
	13. Определены черты преобладающего типа темперамента у ученика		
	14. Наличие выводов о выполнении учебного плана и перспектив развития		
	15. Характеристика написана аккуратно и грамотно, работа ученика за отчетный период отражена объективно		

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Выполнение задания 1:

ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)
оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

1. г)
2. б)
3. 2)
4. б)
5. а)
6. а)
7. в)
8. а)
9. а)
10. в)
11. а)
12. а)
13. в)
14. а)
15. а)
16. в)

Выполнение задания 2:

ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)
оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

1. а)

- 2. б)
- 3. а) и в)
- 4. в)
- 5. б)
- 6. б)
- 7. б)
- 8. а)
- 9. г)
- 10. б)
- 11. б)
- 12. г)
- 13. г)
- 14. А2, Б1, В3, Г4
- 15. а)
- 16. ответ считается верным, если присутствуют слова и словосочетания: приказ, список участников, проездные документы

Выполнение Задания 3-4

ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)
оценивается: «верно»/«неверно»

- 1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
- 2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
- 3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
- 4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

Задание 3

КЛЮЧИ:

Вариант 1:

1 — В; 2 — Г; 3 — В; 4 — А; 5 — В; 6 — Б; 7 — Г; 8 — В; 9 — А; 10 — В.

Вариант 2::

1 — В; 2 — Г; 3 — В; 4 — А; 5 — В; 6 — Б; 7 — Г; 8 — В; 9 — А; 10 — В.

Выполнение Задания 4

КЛЮЧИ:

1. А — 2; Б — 1; В — 3; Г — 4.

2. А — 2; Б — 3; В — 1; Г — 4.

Выполнение Задания 5

Ответ считается верным, если есть слово (выражение)
оценивается: «верно»/«неверно»

- 1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.

2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

1. «процесс приобщения», «к социальной жизни», «усвоении системы знаний», «ценностей», «норм», «установок», «образцы поведения», «общество».
2. «личностный подход»; «положительное в личности»; «уважение к личности», «требовательность»; «самореализация», «саморазвития».
3. «семья», «сверстники», «одноклассники», «школа», «социальное окружение».
4. «нравственные качества», «культуры поведения», «социальные навыки», «ценностные установки».

Выполнение Задания 6-7

ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)
оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

Задание 6

КЛЮЧИ:

1 — Б; 2 — Б; 3 — Б; 4 — Б; 5 — Б; 6 — Б; 7 — Б; 8 — В; 9 — Б; 10 — Б.

Задание 7

КЛЮЧИ:

4. А — 2; Б — 3; В — 1; Г — 4.
2. А — 3; Б — 1; В — 2; Г — 4.

Выполнение задания 8

Ответ считается верным, если есть понятия, слова, словосочетания, выражения
оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.

3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

1. Принципы работы с дошкольниками:
 - **Игровая форма обучения** — усвоение знаний через игру, так как игра — ведущий вид деятельности.
 - **Наглядность** — использование картинок, игрушек, реальных предметов для лучшего восприятия.
 - **Эмоциональная поддержка** — создание доброжелательной атмосферы, поощрение инициативы.
 - **Индивидуальный подход** — учёт особенностей темперамента, интересов, темпа развития каждого ребёнка.
2. Трудности при переходе в школу:
 - **Адаптация к новому режиму** — постепенное введение школьного распорядка до 1 класса.
 - **Страх перед учителем** — знакомство с педагогом до начала учёбы, игровые встречи.
 - **Перегрузка** — дозирование нагрузки, чередование учёбы и отдыха.
3. В младшем школьном возрасте общение со сверстниками становится более устойчивым, формируются дружеские группы, появляется конкуренция за лидерство и одобрение учителя. Дети учатся сотрудничать, договариваться, учитывать мнение других.
4. Приёмы для удержания внимания дошкольников:
 - смена видов деятельности каждые 5–7 минут;
 - использование ярких наглядных материалов и игрушек;
 - включение игровых элементов и сюрпризных моментов.
5. Игра развивает воображение, мышление, речь социальные навыки (умение договариваться, соблюдать правила), эмоциональную сферу. Через игру ребёнок осваивает роли взрослых, моделирует жизненные ситуации и познаёт мир.

Выполнение Задания 9

Критерии оценки:

- Высокий уровень: верно соотнесено 14–17 особенностей.
- Средний уровень: верно соотнесено 9–13 особенностей.
- Низкий уровень: верно соотнесено менее 9 особенностей.

КЛЮЧИ:

Дошкольник (3–6 лет):

- ведущая деятельность — игра;

- активное развитие мелкой моторики;
- развитие наглядно образного мышления;
- высокая эмоциональность, быстрая смена настроений;
- любознательность, вопросы «почему?»;
- интерес к сюжетно ролевым играм;
- развитие воображения и творческой активности;
- освоение социальных норм и правил поведения;
- доверие к авторитету взрослых.

Школьник (7–11 лет):

- формирование навыков чтения и письма;
- развитие абстрактного и логического мышления;
- высокая эмоциональность, быстрая смена настроений;
- доверие к авторитету взрослых;
- развитие произвольности внимания и памяти;
- любознательность, вопросы «почему?»;
- формирование самооценки через успехи в учёбе;
- активное развитие мелкой моторики (продолжение);
- освоение социальных норм и правил поведения.

Подросток (12–17 лет):

- интенсивный физический рост и половое созревание;
- стремление к самостоятельности и автономии;
- особая значимость мнения сверстников;
- появление интереса к противоположному полу;
- развитие абстрактного и логического мышления;
- развитие произвольности внимания и памяти;
- проявление бунтарства, негативизма;
- высокая эмоциональность (часто связанная с гормональными изменениями);
- формирование самооценки через успехи в учёбе и социальное признание.

Особенности	Дошкольник (3–6 лет)	Школьник (7–11 лет)	Подросток (12–17 лет)
Ведущая деятельность — игра	+		
Активное развитие мелкой моторики	+	+	
Формирование навыков чтения и письма		+	
Интенсивный физический рост и половое созревание			+
Развитие нагляднообразного мышления	+		
Развитие абстрактного и логического мышления		+	+

Особенности	Дошкольник (3–6 лет)	Школьник (7–11 лет)	Подросток (12–17 лет)
Стремление к самостоятельности и автономии			+
Высокая эмоциональность, быстрая смена настроений	+	+	+
Особая значимость мнения сверстников			+
Доверие к авторитету взрослых (родители, учителя)	+	+	
Появление интереса к противоположному полу			+
Развитие произвольности внимания и памяти		+	+
Любознательность, вопросы «почему?»	+	+	
Формирование самооценки через успехи в учёбе		+	+
Интерес к сюжетно-ролевым играм	+		
Проявление бунтарства, негативизма			+
Развитие воображения и творческой активности	+	+	
Освоение социальных норм и правил поведения	+	+	+

Выполнение Задания 10-11

ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)

оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

Задание 10

КЛЮЧИ:

1 — А; 2 — Б; 3 — В; 4 — Б; 5 — Б; 6 — Б; 7 — Б; 8 — Б; 9 — Б; 10 — А.

Задание 11

КЛЮЧИ:

1. А — 2; Б — 1; В — 4; Г — 3.

2. А — 2; Б — 3; В — 1; Г — 4.

Выполнение задания 12

Ответ считается верным, если есть понятия, слова, словосочетания, выражения оцениваются: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

1. Этические принципы работы педагога:
 - **Уважение к личности ученика** — признание его достоинства, учёт индивидуальных особенностей.
 - **Справедливость** — объективная оценка достижений, отсутствие фаворитизма.
 - **Конфиденциальность** — неразглашение личной информации о ученике и его семье.
 - **Ответственность** — осознанное отношение к своим действиям и их последствиям для развития ребёнка.
2. Качества для благоприятной атмосферы:
 - **Доброжелательность** — создаёт ощущение безопасности, снижает тревожность учеников.
 - **Эмпатия** — помогает понять переживания детей, поддержать их.
 - **Тактичность** — позволяет избегать конфликтов, корректно указывать на ошибки.
 - **Оптимизм** — заряжает позитивом, мотивирует к учебной деятельности.
3. Самообразование позволяет педагогу:
 - обновлять знания и навыки в соответствии с современными требованиями;
 - осваивать новые методики и технологии обучения;
 - повышать профессиональную компетентность и личностный рост.
4. Примеры педагогического такта:
 - тактичное исправление ошибки ученика без публичного осуждения;
 - поддержка застенчивого ребёнка при ответе у доски;
 - корректное обсуждение проступка наедине, а не перед всем классом.
5. Развитие эмоциональной культуры помогает педагогу:
 - управлять собственными эмоциями, избегать профессионального выгорания;
 - лучше понимать эмоциональное состояние учеников;
 - выстраивать конструктивные отношения с детьми и коллегами.

Выполнение задания 13

Ответ считается верным, если есть понятия, слова, словосочетания, выражения оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

- 1 — в;
- 2 — б;
- 3 — в;
- 4 — в;
- 5 — б;
- 6 — в;
- 7 — б;
- 8 — б;
- 9 — б;
- 10 — б.

3 семестр – текущая успеваемость (контрольный урок).

Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности. МДК02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

УСЛОВИЯ

Дифференцированный зачет проводится в группе.

Количество вариантов задания для экзаменуемого – каждому один вариант.

Время выполнения задания – 45 минут

Оборудование:

Бумага, ручка.

Литература для студента:

1. Дубровина И.В. Психология М., 2011.
2. Петрушин В.И. Музыкальная психология М., 2009.

Выполнение задания 14

Оценка: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «решает, кто прав и, кто виноват», «не предпринимая усилий для того, чтобы сгладить конфликт», «усугубляет его».

Прогнозирование: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «психологически-комфортная обстановка зависит от поведения учителя», «научить

быть терпимыми друг другу», «идти на компромисс», «авторитарное поведение учителя», «в классе возрастет количество межличностных конфликтов», «конфронтации между учениками или между учительницей и учеником (-ми)».

Решение: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «доверительно поговорить с детьми», «убедить в том, что лучше выяснять отношения спокойно», «не затевать ссор», «найти решение проблемы, которое удовлетворяло бы всех», «найти человека, который смог бы починить плеер».

Оптимальный вариант решения проблемы склонить детей к примирению без всяких условий и компенсаций, но если такой вариант не устраивает родителей девочки, то следует поговорить с родителями обоих учеников, чтобы они решили вопрос о компенсации на тех условиях, которые устраивали бы обе стороны.

Выполнение задания 15

Причины: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «личное неприязненное отношение учителя к ученику», «замечание вызвало конфликт», «упрямство», «защитная реакция».

Прогноз: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «поступок учителя еще больше отдалит от него ребенка», «сделает еще более замкнутым» «резким», «отдалит от него одноклассников».

Решение: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «зная особенности поведения», «не провоцировать ссору на уроке», «не переходить на личность», «не унижать перед одноклассниками», «поговорить после занятия».

Выполнение задания 16

Причины: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «не дала ученикам целевую установку», «никаких действий со стороны учителя не последовало».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «будет сложнее организовать работу и дисциплину на уроке».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «работа со всем классом», «индивидуальное задание», «оценка за выполнение»

Выполнение задания 17

Причины: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «личные отношения учителя и ребенка столкнулись с деловыми», «не указала на конкретные ошибки по ходу ответа ученика и после него», «рассчитывал, что отвечает хорошо и получит высокую оценку».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «на отношение к нему других учеников сложившаяся ситуация не повлияет», «мальчик решит,

что учитель несправедливо придирается к нему», «его доверие, хорошее отношение к учителю пошатнется».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «назвать те ошибки, которые допустил», «задать дополнительные вопросы, дать возможность получить «5»».

Выполнение задания 18

Оценка: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «привлечь к себе внимание одноклассников», «завоевать их симпатию», «самоутвердиться», «наслаждается ситуацией своего превосходства», «учитель, нервничая и срываясь на крик и оскорбления, оказывается в смешном положении».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «Иванов станет «блистать остроумием» при всяком удобном случае», «Тамаре Васильевне сложно будет установить нормальное взаимодействие с классом», «подобное проявление учителем слабости провоцирует не на сочувствие». «Ситуация может завершиться отказом Тамары Васильевны от класса», «не избежать сорванных уроков», «наглых выходов».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «не допускать препираний с учеником», «должна существовать дистанция, и сохранять ее – дело учителя», «тонкая, дружелюбная ирония», «не оскорблять самолюбие ученика», «не позволять ученику управлять вами», «встретиться без свидетелей и обсудить отношения», «помочь увидеть в вас человека».

Выполнение задания 19

Оценка: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «любой ценой обеспечить выполнение предписания», «выполнение правил ради самого выполнения правил». «слова фальшивы», «фраза произносилась со стремлением унижить дежурных».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «добьется внешней дисциплины», «некоторые ученики будут пропускать дежурство», «отношение к учителю ухудшится».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «отработки» не избежать», «выполнение работы во внеурочное время», «должная мотивация».

Выполнение задания 20

Оценка: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «проявили внимание по отношению к своей учительнице», «учительница смешала свои личные отношения с профессиональной деятельностью».

Прогноз: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «потеря уважения», «снижение успеваемости по данному предмету».

Решение: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «Учителю не следует так ярко проявлять свои эмоции». «Не нужно смешивать профессиональную деятельность и собственные чувства». «выяснение отношений оставить на внеклассное время».

Критерий	Оценка в журнал	Уровень сформированности компетенций
Правильные ответы (раскрыта тема): оценка, прогноз, решение	5	Высокий уровень сформированности компетенций
Задание выполнено: тема раскрыта не в полном объеме	4	Базовый уровень сформированности компетенций
Задание выполнено частично: тема раскрыта недостаточно	3	Низкий уровень сформированности компетенций
Задание не выполнено	2	-

Выполнение задания 21

ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)

оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

№ в.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ о.	а	в	б	в	в	в	в	б	а	б

№ в.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
№ о.	а	в	б	а	в	в	б	а	б	б

Выполнение задания 22

ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)

оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

№ в.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ о.	а	в	б	а	в	в	б	а	б	б

№ в.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
№ о.	а	в	б	в	в	в	в	б	а	б

Критерий	Оценка в журнал
Не менее 90% правильных ответов	5
70-89% правильных ответов	4
50-69% правильных ответов	3

Выполнение задания 23

Ответ считается верным, если есть понятия, слова, словосочетания, выражения оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

- 1 — б;
- 2 — в;
- 3 — а;
- 4 — б;
- 5 — в;
- 6 — б;
- 7 — б;
- 8 — б;

9 — б;
10 — б.

Раздел ПМ 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Выполнение задания 24

Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)
оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

1. Б
2. Б
3. В
4. В
5. А
6. Б
7. Б
8. Б
9. В
10. Б
11. Г
12. А

Выполнение задания 25 – 30

Критерии оценки устного ответа:

Баллы	Содержание ответа
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута

Выполнение задания 31

№ 4, 5, 6. Дмитриев. «Основы вокальной педагогики»

Критерии оценки устного ответа:

Баллы	Содержание ответа
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута

Выполнение задания 32

№ 1, 2, 3, 4. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей», Дмитриев «Основы вокальной педагогики»

Критерии оценки устного ответа:

Баллы	Содержание ответа
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно

2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута
---	--

Выполнение задания 33

№№ 4. Дмитриев «Основы вокальной педагогики»

Критерии оценки устного ответа:

Баллы	Содержание ответа
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута

Выполнение задания 34

№№ 3, 4, 5, 6. Дмитриев «Основы вокальной педагогики»

Критерии оценки устного ответа:

Баллы	Содержание ответа
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме

3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута

Выполнение задания 35

Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)

оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

1. Б
2. А
3. С
4. С
5. А
6. С
7. Б
8. Б
9. С
10. С
11. С
12. Б
13. С
14. Б
15. А
16. С
17. С
18. Б
19. С

Выполнение задания 36

Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)

оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

1. А
2. Б
3. С
4. А
5. Б
6. А
7. Б
8. А
9. Б
10. Б
11. С
12. Б
13. Б
14. Б
15. С
16. С
17. Б
18. Б
19. Б
20. Б
21. А

Выполнение задания 37

1. Ответ считается верным, если есть слово (выражение)
 - а. «Италия», «Флорентийская камерата», «Якопо Пери». «Дафна»
 - б. «Эврилика», «Орфей».
2. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «опора на оперу и сольное пение», «зарождение принципов belcanto», «певцы - виртуозы», «орнаментика и колоратура», «взаимодействие речитатива и арии».
3. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «Шаляпин», «Собинов», «Нежданова», «слово и драматургия».

4. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «влияние церковного и народного пения», «декламация», «сила слова».

5. Ответ считается верным, если есть слова (выражения):

а. «конкурс им. М.Глинки»

б. «конкурс им. Чайковского».

6. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «Клаудио Монтеверди», «Орфей», «Бах»

Выполнение задания 38

Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)
оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

1. В
2. А
3. Б
4. Б
5. Б
6. Б
7. А
8. Б
9. Б
10. Б

Выполнение задания 39

1. Ответ считается верным, если есть слово (выражение) «сборники вокальных упражнений»

2. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «титульный лист», «пояснительная записка».

3. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «дневник наблюдений за учеником».
4. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «доступность», «возможности певца»
5. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «выбор репертуара»
6. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «записи вокальных упражнений Абта и Бордоньи», «исполнение эталонный певцов»
7. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «выравнивание регистров», «интонирование»
8. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «организационный момент», «вокально - техническая разминка», «работа над репертуаром», «рефлексия»
9. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «VoiceTune»
10. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «индивидуальность».

Выполнение задания 40

Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)
оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

1. Б
2. Б
3. Б
4. Б
5. В
6. Б
7. Б
8. Б
9. Б
10. А

Выполнение задания 41

1. Ответ считается верным, если есть слово (выражение) «итальянская», «немецкая», «французская», «русская», «бельканто».
2. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «итальянская вокальная школа», «распределение резонатора»
3. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «концентрический метод развития голоса», «отказ от форсировки напряжения».
4. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «А.Е. Варламов «Первая школа пения», «М.И. Глинка «Упражнения для усовершенствования голоса», «А.С. Даргомыжский», «синтетический метод».
5. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «красота звука», «виртуоз», «драматическая правда», «психологическая выразительность».

Выполнение задания 42

1. Ответ считается верным, если есть слово (выражение) «опора звука», «вокальная маска», «позиционный слух».
2. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «А.Е. Варламов «Первая школа пения», «М.И. Глинка «Упражнения для усовершенствования голоса», «А.С. Даргомыжский», «синтетический метод».
3. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «приветствие», «эмоциональный настрой», «распевка», «работа над произведением», «рефлексия».
4. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «волнение», «стресс».
5. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «задача». «результат», «развитие голоса от среднего участка диапазона голоса».

Выполнение задания 43

	Ответ
А	1
Б	2
В	3

Г	4
---	---

	Ответ
А	1
Б	2
В	4
Г	3

Выполнение задания 44

Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)
оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

1. Б
2. Б
3. Б
4. А
5. Б

Выполнение задания 45

	Ответ
А	2
Б	1
В	4
Г	3

	Ответ
А	2
Б	3
В	1
Г	2

Выполнение задания 46

Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)
оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

1. В
2. Б
3. Б, В
4. Б
5. В
6. Б
7. Б, Г
8. Б, Г
9. Б
10. Б

Выполнение задания 47

Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)
оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.

4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

1. А
2. С
3. А
4. В
5. В
6. Д
7. Д
8. А
9. С

Выполнение задания 48

	Ответ
А	2
Б	1
В	4
Г	3

	Ответ
А	2
Б	1
В	3
Г	4

Тема 4.3. Репертуар ДМШ

Выполнение задания 49--54

Критерии оценки. Оценка складывается из двух компонентов: оценивания уровня исполнения и устного ответа.

Критерии оценки исполнения:

Баллы	Уровень исполнения
5	Исполнение программы носит яркий эмоциональный характер. Подчеркнута форма. Содержание раскрыто. Используются все средства выразительности. Соблюден стиль и характер произведения. Исполнение стабильное.
4	Исполнение недостаточно эмоционально. Не подчеркнут характер пьесы. Форма и содержание раскрыты недостаточно. Средства выразительности использованы не полностью. Исполнение стабильное.
3	В исполнении нет единства содержания и формы. Характер пьес определен неточно. Средства выразительности использованы недостаточно ярко. В исполнении программы нет уверенности и завершенности.

Критерии оценки устного ответа:

Баллы	Содержание ответа
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута

Выполнение задания 55

Критерии оценки	Да/нет
Соответствие предмета реферата теме «Творческие и педагогические исполнительские вокальные школы»	

Соответствие содержания реферата заявленной теме	
Глубина проработки материала, охват аспектов проблемы, наличие анализа и аргументации	
Последовательность в изложении мыслей; использование иллюстративного материала (по желанию)	
Четкая структура, включающая оглавление, введение, основную часть, заключение и список литературы	
Грамотность написания и соблюдение научного стиля изложения	
Соответствие оформления рекомендациям (размер шрифта, правильность оформления ссылок, списка литературы, объем не менее 10 страниц)	
Требования к введению: заявлены цели и задачи работы, обозначен круг вопросов, освещенных в реферате, обоснована актуальность	
Требования к основной части: раскрытие темы и ее отдельных положений	
Требования к заключению: подведение итогов и формулировка выводов	

Реферат должен соответствовать указанным критериям. Работа оценивается следующим образом:

- оценка «отлично» выставляется, если выполнено 90-100% указанных критериев;
- оценка «хорошо» – от 70 до 89 % указанных критериев;
- оценка «удовлетворительно» – от 50 до 69 % указанных критериев;
- оценка «неудовлетворительно» – менее 50 %.

Выполнение задания 56

Работа должна соответствовать указанным критериям и оценивается следующим образом:

- оценка «отлично» выставляется, если выполнено 81-100% указанных критериев;
- оценка «хорошо» – от 61 до 80 % указанных критериев;
- оценка «удовлетворительно» – от 41 до 60 % указанных критериев;
- оценка «неудовлетворительно» – менее 40 %.

Критерии оценки	Да/нет
Выбор книги для аннотации в соответствии со списком литературы	
Информативность в сочетании с лаконичностью	
Структурированность текста: краткие сведения об авторе, вид издания (статья, книга, учебник, сочинение и пр.), целевая аудитория, краткий обзор содержания работы, основные мысли, проблемы, выводы.	
Указание целей работы и результатов	
Грамотность написания и соблюдение научного стиля изложения	

Выполнение задания 57

ПП.02 Педагогическая практика

Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и максимально точно. Оценивается: «да»/«нет»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно

выполненных заданий.

3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.

4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

Критерии оценки оформления Методической тетради

Проверяемые компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	Оценка (да/нет)
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. демонстрирует знания правил ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);	1-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности заполнения	
	2. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;	2-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности заполнения	
	3. демонстрирует знания применяемых на уроках пособий;	3-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности заполнения	
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	4. определяет соответствие плана и хода урока типу просмотренного урока;	4-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности заполнения	
	5. определяет педагогические принципы, используемые преподавателем на просмотренном уроке;	4-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности заполнения	
	6. определяет методы обучения, используемые преподавателем на просмотренном уроке;	4-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности заполнения	
	7. определяет цель урока;	4-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности заполнения	
	8. определяет тип урока;	4-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности заполнения	
	9. оценивает организацию урока;	4-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности заполнения	
	10. определяет владение преподавателем приемами и средствами педагогической	4-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности заполнения	

	техники;		
--	----------	--	--

Выполнение задания 58

ПП.02 Педагогическая практика

Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и максимально точно. Оценивается: «да»/«нет»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

Критерии оценки Отчета по Педагогической практике

Проверяемые компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	Оценка (да/нет)
ПК. 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. отчет о прохождении педагогической практики сдан вовремя;	1-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности выполнения	
	2. в отчете получены ответы на все вопросы задания педагогической практики;	2-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности выполнения	
	3. в отчете отражено, какие нормативные документы используются администрацией образовательной организации в своей работе.	2-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности выполнения	
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	4. использует профессиональную терминологию при составлении и защите отчета;	4-экспертная оценка продукта и процесса практической деятельности по точности выполнения	
ПК. 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	5. анализирует посещённые занятия преподавателей образовательных организаций;	5-экспертная оценка продукта и процесса практической деятельности по точности выполнения	

ПК. 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	6. определяет учебные пособия, используемые преподавателем в процессе обучения игре на инструменте;	6-экспертная оценка продукта и процесса практической деятельности по точности выполнения	
ПК. 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	7. анализирует посещённые занятия преподавателей образовательных организаций;	7-экспертная оценка продукта и процесса практической деятельности по точности выполнения	
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	8. анализирует посещённые занятия преподавателей образовательных организаций;	8-экспертная оценка продукта и процесса практической деятельности по точности выполнения	
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	9. анализирует посещённые занятия преподавателей образовательных организаций;	9-экспертная оценка продукта и процесса практической деятельности по точности выполнения	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	10. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию;	10 - экспертная оценка процесса практической деятельности по точности выполнения	
	11. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;	11-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности выполнения	
ПК. 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	12. отражает работу преподавателя с родителями обучающихся в образовательной организации	12-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности выполнения	

Критерии оценки прохождения Педагогической практики

отлично	своевременное выполнение заданий, защита отчета, полное освещение вопросов выполненного задания, аккуратное заполнение методической тетради.
----------------	--

<i>хорошо</i>	своевременное выполнение заданий, защита отчета, аккуратное заполнение Методической тетради.
<i>удовлетворительно</i>	выполнение заданий, защита отчета, заполнение методической тетради.
<i>неудовлетворительно</i>	невыполнение одного из перечисленных видов работ (защита отчета, заполнение методической тетради).

Выполнение задания 59

Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

Тест «Провести урок в исполнительском классе»

Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объеме и максимально точно. Оценивается: «да»/«нет»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

Критерии оценки:

Проверяемые компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	Оценка (да/нет)
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики;	1, 2 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;		
	3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;	3, 4-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
	4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями;		
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	5. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;	5- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	

	6. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;	6-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	7. ставит чёткие учебные задачи и доносить их до ученика;	7 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	8. владеет конкретными методическими приёмами (работа над интонацией, ритмом, штрихами и т. п.);	8 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	9. анализирует свою деятельность на предмет соответствия форм и методов обучения поставленным целям и задачам;	9- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	10. использует полученные результаты для коррекции собственной деятельности;	10- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям	
	11. составленный план урока соответствует критериям;	11- экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	12. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности;	12,13,14 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	13. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике;		
	14. подбор репертуара с учётом уровня и особенностей ученика;		
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности	15. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;	15 - экспертная оценка	

отечественных и мировых инструментальных школ.		процесса практической деятельности по критериям.	
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	16. способность гибко реагировать на ошибки и затруднения ученика;	16, 17 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	17. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях;		
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	18. составленный индивидуальный план обучения ученика соответствует требованиям;	18-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
	19. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;	19-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
	20. в ходе урока имеет место рефлексия ученика;	экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	21. план урока соответствует критериям оценки	21-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	22. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию;	22,23 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	23. владеет культурой речи и педагогической этикой в общении;		

Критерии оценки результативности педагогической деятельности студентов-практикантов.

«Отлично».

- урок имеет определенную, последовательно реализованную дидактическую цель, характеризуется логическим, психологическим и организационным единством;
- на уроке сочетаются коллективная и индивидуальная работа учащихся, осуществляется дифференцированный подход;
- на уроке применяется поисковая или частично-поисковая ситуация, которая моделируется с учетом возраста и уровня развития учащихся, применяются разнообразные методы и приемы обучения;
- практикант соблюдает педагогическую этику, обладает грамотной речью, умеет использовать ТСО, наглядные пособия.

Данный уровень характеризуется полным и четким выполнением заданий по практике. В процессе оценивания преподаватель-консультант учитывает реализацию всех требований к ней, в частности, грамотное изложение ее содержания, а также принимает во внимание сроки сдачи отчетной документации, оформленной в надлежащем виде.

«Хорошо».

- урок отвечает основным требованиям, предъявляемым к отличному уроку, но имеет некоторые недостатки, например:
- студент не проявил необходимых умений в управлении учеником;
- в процессе ведения урока допущена несоразмерность, нарушены пропорции его основных компонентов;
- недостаточно стимулировалась и исполнялась активность учащегося;
- построение урока не соответствовало его теме и типу.
- Преподаватель - консультант в самой деятельности студента-практиканта определяет отдельные частные недостатки, такие как: ошибки в музыкально-педагогическом и музыкально-исполнительском анализе занятий, в оформлении и сроках сдачи итоговой документации.

«Удовлетворительно».

- студент затруднился самостоятельно провести урок, но основная дидактическая цель и план урока реализуется без существенных изменений;
- на уроке применяются ТСО, но студент не владеет ими достаточно свободно, нарушает требования к применению технических и наглядных средств обучения;

Преподаватель - консультант выявляет недостатки в работе практиканта и обосновывает свою оценку с профессиональных позиций. Среди недостатков в деятельности студента мы выделяем: недисциплинированность в выполнении требований практики, грубые ошибки в реализации заданий, носящих творческий и педагогический характер, недостатки в оформлении отчетной документации.

Выполнение задания 60

Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

Тест «Разработать и реализовать проект тематического концерта»

Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и максимально точно. Оценивается: «да»/«нет»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

Критерии оценки:

Проверяемые компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	Оценка (да/нет)
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. определяет тему и целевую аудиторию тематического концерта	1-5 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.	
	2. определяет художественную и воспитательную цель мероприятия		
	3. оформление проекта в соответствии с существующими требованиями;		
	4. создание проекта представляет художественную ценность;		
	5. проявляет организационную компетентность;		
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	6. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для реализации тематического проекта;	6-8 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.	
	7. подбор репертуара с учётом уровня и особенностей ученика;		
	8. владеет методической грамотностью работы с учеником;		
ПК.2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	9. проект тематического концерта для родителей составлен как форма музыкально-просветительской работы с семьёй	9 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	

Выполнение задания 61

Экзамен (квалификационный)

Практическое задание Проведение урока в исполнительском классе, подготовка и защита портфолио

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен». При выставлении оценки учитывается роль оцениваемых показателей для выполнения вида профессиональной деятельности, освоение которого проверяется.

Критерии оценки: полнота отражения, системность и реалистичность инструментов, доказательность динамики (сравнение старт/финал), практическая ценность материалов, качество рефлексии, убедительность выступления на защите».

При отрицательном заключении хотя бы по одному показателю оценки результата освоения профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен». При наличии противоречивых оценок по одному тому же показателю при выполнении разных видов работ, решение принимается в пользу студента.

Освоенные ПК и ОК	Показатели оценки результата	Критерии	Оценка		Тип задания
			да	нет	
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую	- организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики;	- использует в работе принципы гуманизации, индивидуализации, природосообразности, успешности			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
	- организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;	-правильно сажает ученика за инструмент -проверяет необходимость использования подставки			
		- обеспечивает хорошее видение нот			
		- следит за положением рук и корпуса ученика			
	- оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;	- документация ведется аккуратно, грамотно, соответствует требованиям			
		- в дневнике ученика задание на дом расписано полно, конкретизированы задачи			
	- составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями;	- перечислены все составляющие УМК			
	- представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;	- отчет оформлен грамотно и аккуратно, получены ответы на все поставленные вопросы			
	- составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;	- репертуар концерта соответствует тематике, программа концерта выстроена по принципу контраста, учитывается темп концерта и его динамика			Портфолио материалы проекта
		-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи			

позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;					
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником;	- учитывает особенности характера, темперамента ученика			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
	- применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;	- объясняет доходчиво и последовательно, учитывая возраст ученика			
	- определяет содержание произведения				
	- разбирает форму произведения, строение музыкальной речи, средства выразительности и пути их реализации				
	- составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;	- характеристика написана аккуратно и грамотно, работа ученика за отчетный период отражена объективно			
		- в характеристике ученика отмечает: индивидуальные черты характера, способности, пути их развития, отношение к занятиям, выполнение учебного плана, перспективы развития, концертное самочувствие			
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для	- использует методику обучения игре на инструменте в работе с учеником, в соответствии с основами педагогики и психологии;	- использует методы музыкальной дидактики: наглядность, последовательность, закрепление знаний, доступность, индивидуальный подход			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
	- оценивает	- аргументированность			

коррекции собственной деятельности. ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	эффективность проведенного занятия, его соответствие поставленным целям,	выводов и самоанализа.			
	- оценивает качество организации учебного процесса и результаты деятельности учащегося	- аргументированность выводов и самоанализа.			
	- педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;	- форма урока соответствует данному этапу работы			
		- использует методы ведения урока: проверки домашнего задания, работы с музыкальным материалом, формирования домашнего задания			
		- добивается выполнения поставленных задач			
		- поддерживает темп урока			
		- проводит урок в соответствии с планом, при необходимости проводит коррекцию			
	- составленный план урока соответствует типу урока;	- план детально разработан, последовательность разделов соответствует учету сложности материала			
		- точно и обоснованно определяет цели и задачи урока			
		- обоснованно выбрана форма урока			
	- анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ	Методическая тетрадь оформлена в соответствии с требованиями			Портфолио материалы Педагогической практики
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	- использует различные ресурсы для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи			Портфолио материалы проекта
	- владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности;	- программа выбрана с учетом уровня подготовленности ученика и физиологических особенностей ученика			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
		- пьесы технически разнообразны			
		- в выборе репертуара присутствует жанровое разнообразие, разнообразие исполнительских задач			
		- характер исполнения соответствует данным произведениям			
	- применяет знания	- обоснованность			Портфолио

	методической литературы, посвященной музыкальной педагогике;	выбора педагогической и методической литературы для решения проблем			Комп.-ориент. задание
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК.02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	- выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;	- в работе над освоением материала использует методы: разбора материала, репродуктивные методы, иллюстративные, творческие, методы активизации ученика			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
	- анализирует современные достижения в области исполнительского и педагогического искусства	- демонстрирует знание особенностей инструментальных школ;			
	- анализирует особенности инструментальных школ	- представленный реферат соответствует критериям			Портфолио Комп-ориентированное задание
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую	- педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;	- форма урока соответствует данному этапу работы			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
		- использует методы ведения урока: проверки домашнего задания, работы с музыкальным материалом, формирования домашнего задания			
		- добивается выполнения поставленных задач			
	- владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях;	- поддерживает темп урока			
		- управляет поведением, дисциплиной и активностью ученика			
	- составленный индивидуальный план обучения ученика соответствует требованиям;	- план составлен с учетом индивидуальных особенностей ученика			
		- объем инструктивного материала соответствует требованиям			

деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста		-объем художественного материала соответствует требованиям			
		-в плане представлено разнообразие жанров и музыкальных форм			
	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля				Портфолио материалы проекта
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного	- составленный индивидуальный плана обучения ученика соответствует требованиям;				Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
	- составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;				
	- использует различные ресурсы для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;				Портфолио материалы проекта

контекста					
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию. - оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;	- учитывает возрастные особенности ученика			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
		- темп речи не препятствует пониманию, фразы построены грамотно			
		- поставленные перед учеником цели доступны и понятны			
		- использует профессиональную терминологию			
		- документация ведется аккуратно, грамотно, соответствует требованиям			
		- в дневнике ученика задание на дом расписано полно, конкретизированы задачи			
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- общение с родителями проходит на понятном языке, с позиций партнерства, доброжелательно и заинтересованно; - составленный план родительского собрания соответствует требуемым критериям				Портфолио

Выполнение задания 62-66

Работа должна соответствовать указанным критериям и оценивается следующим образом: Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объеме и максимально точно. Оценивается: «да»/«нет»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 40 % правильно

- выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 41 до 60 % правильно выполненных заданий.
 3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 61 до 80 % правильно выполненных заданий.
 4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 81 до 100 %.

Выполнение задания 62

Критерии оценки	Да/нет
Программа содержит четыре произведения по основным разделам: ария, романс, народная песня, вокализ	
Программа соответствует уровню ученика	
Программа содержит в себе разнохарактерные произведения различных стилей	
Программа учитывает индивидуальность ученика, предыдущий опыт и перспективные цели развития	
Учитывается грамотность оформления репертуарного списка (указаны инициалы композиторов, тональности произведений)	

Выполнение задания 63

Критерии оценки	Да/нет
Выбор произведения в соответствии с написанной программой	
Методико-исполнительский анализ выполнен в соответствии со знаниями в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин	
Структурированность текста, соответствие плану методико-исполнительского разбора	
Грамотность написания и соблюдение научного стиля изложения	
Соответствие рекомендациям по оформлению методико-исполнительского анализа (аннотации)	

Выполнение задания 64

Критерии оценки	Да/нет
Выбор темы собрания в соответствии с видом собрания	
Грамотное определение целей и задач родительского собрания	
План собрания содержит вступление, основную часть и заключение	
Используются знания из области психологии и педагогики, методики преподавания игры на фортепиано	
Учитывается грамотность и владение культурой письменной речи	

Выполнение задания 65

Критерии оценки	Да/нет
План оформлен согласно правилам, своевременно и аккуратно	
План включает в себя сведения о выступлениях и оценки	

Характеристики ученика отражают развитие в течение учебного года	
Выводы сделаны в соответствии с возможностями и достижениями ученика	
Учитывается грамотность и владение культурой письменной речи	

Выполнение задания 66

Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и согласно предложенному плану. Учитывается грамотность и владение культурой письменной речи. Оценивается: «да»/«нет»

Критерии оценки:

Проверяемые компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	Оценка (да/нет)
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов образовательных программ. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	1. Указаны общие сведения об ученике: возраст, наличие знаний музыкальной грамоты, уровень владения инструментом на момент поступления ученика.	1-15 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.	
	2. Указано соответствие физического развития ученика для обучения по данной специальности		
	3. Расписаны музыкальные способности ученика, пути их развития. Наличие инструмента дома		
	4. Указаны условия семейного воспитания ученика.		
	5. Указано отношение ученика к критике в свой адрес		
	6. Указано отношение ученика к труду		
	7. Указано отношение к учебной деятельности		
	8. Оценена самооценка ученика, уровень притязаний.		
	9. Описан уровень интеллектуального развития ученика		
	10. Охарактеризованы особенности психических процессов ученика		
	11. Описаны особенности эмоционально-волевой сферы ученика		
	12. Оценены волевые качества ученика		
	13. Определены черты преобладающего типа темперамента у ученика		
	14. Наличие выводов о выполнении учебного плана и перспектив развития		
	15. Характеристика написана аккуратно и грамотно, работа ученика за отчетный период отражена объективно		

