

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Охтерова
Ольга
Евгеньевна

Подписано
цифровой подписью:
Охтерова Ольга
Евгеньевна

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора БПОУ «Чебоксарское музыкальное
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Фонд

оценочных средств

по профессиональному модулю

«Педагогическая деятельность»

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Комплект оценочных материалов может применяться для осуществления всех видов контроля, промежуточной и итоговой аттестаций, проводимых в рамках реализации образовательной программы, а также для внутренней оценки качества образования обучающихся по специальности код 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Составители:

Леонтьева Э.В., заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель ПЦК Оркестровые духовые и ударные инструменты БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чуваши

Никитина И.В., почетный работник сферы образования РФ, заслуженный работник культуры ЧР, и.о. зам.директора по учебно-производственной работе, председатель ПК Общее фортепиано БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Казакова В.П., кандидат педагогических наук, преподаватель ПЦК «Социально-экономические, гуманитарные и общеобразовательные дисциплины» БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Фонд оценочных средств обсужден на ПЦК Оркестровые духовые и ударные инструменты БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
Протокол № 5 от 19.05.2026г.

Состав:

Спецификация пакета КОМов

Стр.3

Тестовые задания

Стр.62

Ключи к оцениванию тестовых заданий

Стр.128

I. Спецификация пакета КОМов**1. Назначение:**

Комплект оценочных материалов обеспечивает оценку сформированности компетенций, установленных в образовательной программе профессионального модуля

«Педагогическая деятельность»

по специальности СПО «Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)»

код специальности 53.02.03

2. Форма контроля: экзамен, дифференцированный зачёт, зачёт, контрольная работа, экзамен «квалификационный», итоговая аттестация

3. Методы контроля: устный опрос, практическое задание, тестирование

4. Список объектов оценки:

Таблица 1

Количество заданий в комплекте оценочных материалов

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	41
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	11
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	18
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	6
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	25
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	6
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	5
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	2
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	28
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	66
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	28
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	29
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	20
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	24
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	22
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	28

ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	28
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	20
ВСЕГО		72

Таблица 2

Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/практики	Семестр	Номер задания
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	31. знать основы теории воспитания и образования;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	4 сем 6 сем	3-5 31, 65
	32. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	6-9, 31
		УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 67, 71, 72
	33. требования к личности педагога;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	4 сем	10-13
	34. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем.	36-38
	35. творческие и педагогические исполнительские школы;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	36, 39
		МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	7 сем.	40-43, 61
	36. современные методики обучения игре на инструменте;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	24, 29, 54
		МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	7 сем	41, 54
	37. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	30, 32-35, 54

	искусств;	МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	3-8 сем 7 сем	50-54 39,41,48,49,69
	38. профессиональную терминологию;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	4 сем 6 сем	22 37, 39, 44, 45
	39. порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	65, 71, 72
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	63
	310. требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	УП.05 Учебная практика по педагогической работе	5 сем	1, 2, 23
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	1
	У1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	25-28, 46, 47
		УП. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 67
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	63
	У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3 сем 4 сем	14-20 21-22
		УП. Учебная практика по педагогической работе	6,8 сем	65, 67
	У3. пользоваться специальной литературой;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3 сем 6 сем	14-20, 32-35
		МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	7 сем	39-41, 48, 49, 61, 62, 69
	У4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем.	32-35
		МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	-8 сем.	50-53

		УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем.	65, 67, 68, 71
	ПО1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 66, 67, 70, 71, 72
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	63, 64
	ПО2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 66, 67, 68, 70, 71, 72
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	63, 64
	ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6 сем	66
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	24, 29, 31
	31. знать основы теории воспитания и образования;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	4 сем 6 сем	3-5 31, 65
	32. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем.	6-9, 31
		УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 67, 71, 72
	У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3 сем 4 сем	14-20 21-22
		УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 67
	ПО1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 66, 67, 70, 71, 72
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	63, 64

	ПО2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 66, 67, 68, 70, 71, 72
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	37. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	30, 32-35, 54
		МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	3-8 сем 7 сем	50-54 39,41,48,49,69
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	63
	У1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем.	25-28, 46, 47
		УП.05. Учебная практика по педагогической работе	8 сем.	65, 67
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	63
	У4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем.	32-35
		МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	3-8 сем.	50-53
		УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем.	68, 71
	ПО2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 66, 67, 68, 70, 71, 72
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	63, 64
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	37. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	30, 32-35, 54
		МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	3-8 сем 7 сем	50-54 39,41,48,49,69
		УП.05. Учебная практика по педагогической работе	4 сем	63
	У4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем.	32-35
		МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	3-8 сем.	50-53

		УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем.	65, 67, 68, 71
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	35. творческие и педагогические исполнительские школы;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	36, 39
		МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	7 сем.	40-43, 61
	36. современные методики обучения игре на инструменте;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	24, 29, 54
		МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	7 сем	41, 54
	У3. пользоваться специальной литературой;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	32-35
		МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	7 сем	39-41, 48, 49, 61, 62, 69
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	ПО2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем.	65, 66, 67, 68, 71, 72
	32. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем.	6-9, 31
		УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 67, 71, 72
	У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3 сем 4 сем	14-20 21-22
		УП. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 67
	ПО1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 66, 67, 70, 71, 72
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	63, 64
	ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой	УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6 сем	66

	работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;			
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	32. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем.	6-9, 31
		УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 67, 71, 72
	37. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	30, 32-35, 48, 54
		МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	6-8 сем	50-54 39,41,48,49,69
		УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 67
	39. порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	65, 71, 72
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	63
	У4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем.	32-35
		МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	3-8 сем.	50-53
		УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем.	68, 71
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 66, 67, 68, 70, 71, 72
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	63
		МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	5 сем	55-60
		МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	7 сем	61, 62, 69
		УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем.	65, 66, 67, 70, 71, 72

		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем.	63, 64
	38. профессиональную терминологию;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	4 сем 6 сем	22 37, 39, 44, 45
	39. порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем.	65, 71, 72
		УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 67, 71, 72
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	63
	У1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем.	25-28, 46, 47
		УП. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 67
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	63
	ПО1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 66, 67, 70, 71, 72
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	63, 64
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	32. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем.	6-9, 31
		УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 67, 71, 72
	У1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	25-28, 46, 47
		УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 67
	ПО2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 66, 67, 68, 70, 71, 72
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	63, 64
	ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6 сем	66

Таблица 3

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения (мин)
ОК 01.	распознавание задачи (проблемы) в профессиональном (социальном) контексте;	14	ЗОТ	П	45
		15	ЗОТ	П	45
		16	ЗОТ	П	45
		17	ЗОТ	П	45
		18	ЗОТ	П	45
		19	ЗОТ	П	45
		20	ЗОТ	П	45
		25	ЗОТ	П	30
		26	ЗОТ	П	30
		27	ЗОТ	П	30
		28	ЗОТ	П	30
		32	ЗКТ	В	30
		33	ЗКТ	В	30
		34	ЗКТ	В	30
		35	ЗКТ	В	30
		46	ЗЗТ	П	20
		47	ЗЗТ	П	20

		61	ЗОТ	В	15
		62	ЗОТ	В	15
		63	ЗКТУС	В	45
		64	ЗОТ	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		68	ЗОТ	В	30
		69	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	анализирует проблемную ситуацию в области межличностного общения	14	ЗОТ	П	45
		15	ЗОТ	П	45
		16	ЗОТ	П	45
		17	ЗОТ	П	45
		18	ЗОТ	П	45
		19	ЗОТ	П	45
		20	ЗОТ	П	45
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	анализ задачи (проблемы) и выделение её составных частей;	25	ЗОТ	П	30

		26	3OT	П	30
		27	3OT	П	30
		28	3OT	П	30
		30	3OT	В	30
		32	3KT	В	30
		33	3KT	В	30
		34	3KT	В	30
		35	3KT	В	30
		46	33T	П	20
		47	33T	П	20
		50	3OT	В	45
		51	3OT	В	45
		52	3OT	В	45
		53	3OT	В	45
		54	3OT	В	45
		61	3OT	В	15
		62	3OT	В	15
		63	3KTYC	В	45
		64	3OT	В	45
		65	3OT	В	45
		66	3OT	В	45
		67	3OT	В	45
		68	3OT	В	30

		69	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	определение этапов решения задачи;	61	ЗОТ	В	15
		62	ЗОТ	В	15
		63	ЗКТУС	В	45
		64	ЗОТ	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		68	ЗОТ	В	30
		69	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	выявление и поиск информации, необходимой для решения задачи (проблемы);	14	ЗОТ	П	45
		15	ЗОТ	П	45
		16	ЗОТ	П	45
		17	ЗОТ	П	45
		18	ЗОТ	П	45
		19	ЗОТ	П	45

		20	ЗОТ	П	45
		32	ЗКТ	В	30
		33	ЗКТ	В	30
		34	ЗКТ	В	30
		35	ЗКТ	В	30
		55	ЗЗТ	Б	45
		56	ЗЗТ	Б	45
		57	ЗЗТ	Б	45
		58	ЗЗТ	Б	45
		59	ЗЗТ	Б	45
		60	ЗЗТ	Б	45
		61	ЗОТ	В	15
		62	ЗОТ	В	15
		64	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		68	ЗОТ	В	30
	составление плана действия;	30	ЗОТ	В	30
		50	ЗОТ	В	45
		51	ЗОТ	В	45
		52	ЗОТ	В	45
		53	ЗОТ	В	45
		54	ЗОТ	В	45
		61	ЗОТ	В	15

		62	ЗОТ	В	15
		65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		68	ЗОТ	В	30
		69	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	определение необходимых ресурсов;	32	ЗКТ	В	30
		33	ЗКТ	В	30
		34	ЗКТ	В	30
		35	ЗКТ	В	30
		61	ЗОТ	В	15
		65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		68	ЗОТ	В	30
		69	ЗОТ	В	45
	владение актуальными методами работы в профессиональной и смежных областях;	65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45

		70	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	оценивание результатов;	63	ЗКТУС	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	самоанализ и коррекция результатов собственной работы	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	определение задач для поиска информации;	61	ЗОТ	В	15
		62	ЗОТ	В	15
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		68	ЗОТ	В	30
		69	ЗОТ	В	45
	определение необходимых источников информации;	61	ЗОТ	В	15
		62	ЗОТ	В	15
		67	ЗОТ	В	45
	планирование процесса поиска;	61	ЗОТ	В	15
		62	ЗОТ	В	15

		64	ЗОТ	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		69	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;	61	ЗОТ	В	15
		67	ЗОТ	В	45
	оформление результатов поиска;	61	ЗОТ	В	15
		62	ЗОТ	В	15
		64	ЗОТ	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		69	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	применение средств информационных технологий для решения профессиональных задач;	61	ЗОТ	В	15
		62	ЗОТ	В	15

		64	ЗОТ	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		69	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	использование современного программного обеспечения.	61	ЗОТ	В	15
		62	ЗОТ	В	15
		64	ЗОТ	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		68	ЗОТ	В	30
		69	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
ОК 03.	определение актуальности нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;	1	ЗЗТ	Б	20
		2	ЗЗТ	Б	20
		23	ЗЗТ	Б	15
	применение профессиональной терминологии;	22	ЗЗТ	Б	40
		44	ЗЗТ	Б	15

		45	ЗЗТУС	Б	10
		61	ЗОТ	В	15
		62	ЗОТ	В	15
		64	ЗОТ	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		69	ЗОТ	В	45
	определение и выстраивание траектории профессионального развития и самообразования;	61	ЗОТ	В	15
		62	ЗОТ	В	15
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;	61	ЗОТ	В	15
		62	ЗОТ	В	15
		64	ЗОТ	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		68	ЗОТ	В	30
		69	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30

		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	посещение концертно-зрелищных мероприятий;	66	ЗОТ	В	45
	обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	63	ЗКТУС	В	45
		64	ЗОТ	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
ОК 04.	организация работы коллектива;	64	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
	взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	64	ЗОТ	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45

		67	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
ОК 05.	грамотное изложение мыслей и оформление документов по профессиональной тематике на государственном языке;	25	ЗОТ	П	30
		26	ЗОТ	П	30
		27	ЗОТ	П	30
		28	ЗОТ	П	30
		29	ЗОТ	В	30
		30	ЗОТ	В	30
		31	ЗОТ	В	30
		32	ЗКТ	В	30
		33	ЗКТ	В	30
		34	ЗКТ	В	30
		35	ЗКТ	В	30
		40	ЗОТ	В	30
		41	ЗОТ	В	30
		50	ЗОТ	В	45
		51	ЗОТ	В	45
		52	ЗОТ	В	45
		53	ЗОТ	В	45
		54	ЗОТ	В	45
		61	ЗОТ	В	15

		62	ЗОТ	В	15
		67	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	проведение музыкально-просветительской работы.	66	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
ОК 06.	участие в профориентационной деятельности образовательной организации;	66	ЗОТ	В	45
	демонстрация значимости профессиональной деятельности по специальности;	64	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
	проявление интереса к изучению традиций, культурного наследия;	61	ЗОТ	В	15
		62	ЗОТ	В	15
		67	ЗОТ	В	45
ОК 07.	соблюдение норм экологической безопасности;	1	ЗЗТ	Б	20
		2	ЗЗТ	Б	20
		23	ЗЗТ	Б	15
	обеспечение ресурсосбережения на рабочем месте (здоровьесбережение, электросбережение, водосбережение, теплосбережение);	1	ЗЗТ	Б	20
		2	ЗЗТ	Б	20
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45

ОК 08.	применение рациональных приемов двигательных функций в профессиональной деятельности;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	пользование средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности.	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
ОК 09.	понимание общего смысла высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимание текстов на базовые профессиональные темы;	29	ЗОТ	В	30
		30	ЗОТ	В	30
		31	ЗОТ	В	30
		40	ЗОТ	В	30
		41	ЗОТ	В	30
		50	ЗОТ	В	45
		51	ЗОТ	В	45
		52	ЗОТ	В	45
		53	ЗОТ	В	45
		54	ЗОТ	В	45
		61	ЗОТ	В	15
		62	ЗОТ	В	15
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	участие в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;	29	ЗОТ	В	30
		30	ЗОТ	В	30
		31	ЗОТ	В	30

		40	ЗОТ	В	30
		41	ЗОТ	В	30
		50	ЗОТ	В	45
		51	ЗОТ	В	45
		52	ЗОТ	В	45
		53	ЗОТ	В	45
		54	ЗОТ	В	45
		61	ЗОТ	В	15
		62	ЗОТ	В	15
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	построение высказываний о себе и о своей профессиональной деятельности;	61	ЗОТ	В	15
		62	ЗОТ	В	15
		65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	обоснование и объяснение своих действий (текущих и планируемых);	61	ЗОТ	В	15
		62	ЗОТ	В	15
		65	ЗОТ	В	45

		67	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	написание сообщений на знакомые или интересные профессиональные темы;	61	ЗОТ	В	15
		62	ЗОТ	В	15
		64	ЗОТ	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		69	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	учет особенностей произношения, правил чтения текстов профессиональной направленности.	44	ЗЗТ	Б	15
		45	ЗЗТУС	Б	10
		55	ЗЗТ	Б	45
		56	ЗЗТ	Б	45
		57	ЗЗТ	Б	45
		58	ЗЗТ	Б	45
		59	ЗЗТ	Б	45
		60	ЗЗТ	Б	45
ПК 2.1. 31	демонстрирует знания основ теории воспитания и образования	3	ЗЗТ	Б	15

		4	33ТУС	Б	5
		5	ЗОТ	Б	20
		31	ЗОТ	В	30
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
32	классифицирует возрастные особенности дошкольника, школьника, подростка	6	33Т	Б	15
		7	33ТУС	Б	5
		8	ЗОТ	Б	20
		9	33ТУС	П	10
		31	ЗОТ	В	30
33	перечисляет требования к личности педагога;	10	33Т	Б	15
		11	33ТУС	Б	5
		12	ЗОТ	Б	20
	составляет профессиограмму.	13	ЗОТ	Б	15
34	демонстрирует знания основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;	36	ЗОТ	П	30
		38	33ТУС	П	10
		39	33Т	П	30
		40	ЗОТ	В	30
		42	33Т	Б	20
		61	ЗОТ	В	45
35	перечисляет, сравнивает творческие и педагогические исполнительские школы;	36	ЗОТ	П	15

		39	33Т	П	30
		40	3ОТ	В	30
		41	3ОТ	В	30
		42	33Т	Б	20
		43	33ТУС	Б	10
		61	3ОТ	В	45
36	характеризует современные методики обучения игре на инструменте;	24	33Т	Б	20
		29	3ОТ	В	30
		41	3ОТ	В	30
		54	3ОТ	В	45
37	называет сборники, авторов;	30	3ОТ	В	30
		32	3КТ	В	30
		33	3КТ	В	30
		34	3КТ	В	30
		35	3КТ	В	30
		39	33Т	Б	30
		41	3ОТ	В	30
		48	33Т	Б	30
		49	33ТУС	Б	20
		54	3ОТ	В	45
	дает характеристику и оценивает сложность произведений;	30	3ОТ	В	30
		50	3ОТ	В	45

		51	ЗОТ	В	45
		52	ЗОТ	В	45
		53	ЗОТ	В	45
		63	ЗКТУС	В	45
		68	ЗОТ	В	30
		69	ЗОТ	В	45
38	знает профессиональную терминологию;	37	ЗОТ	Б	10
		39	ЗЗТ	Б	30
		44	ЗЗТ	Б	15
		45	ЗЗТУС	Б	10
39	знает порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
310	демонстрирует знания по охране труда при проведении уроков в образовательной организации;	1	ЗЗТ	Б	20
		2	ЗЗТ	Б	20
	демонстрирует знания по охране труда на выездных мероприятиях;	23	ЗЗТ	Б	15
У1	оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в исполнительском классе	25	ЗОТ	П	30
		26	ЗОТ	П	30
		27	ЗОТ	П	30
		28	ЗОТ	П	30

		46	33Т	П	20
		47	33Т	П	20
		63	ЗКТУС	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
У2	анализирует проблемную ситуацию в области межличностного общения	14	ЗОТ	П	45
		15	ЗОТ	П	45
		16	ЗОТ	П	45
		17	ЗОТ	П	45
		18	ЗОТ	П	45
		19	ЗОТ	П	45
		20	ЗОТ	П	45
	использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	21	33Т	Б	40
		22	33Т	Б	40
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
У3	пользуется специальной литературой;	14	ЗОТ	П	45
		15	ЗОТ	П	45
		16	ЗОТ	П	45
		17	ЗОТ	П	45
		18	ЗОТ	П	45
		19	ЗОТ	П	45

		20	ЗОТ	П	45
		32	ЗКТ	В	30
		33	ЗКТ	В	30
		34	ЗКТ	В	30
		35	ЗКТ	В	30
		39	ЗЗТ	Б	30
		40	ЗОТ	В	30
		41	ЗОТ	В	30
		48	ЗЗТ	Б	30
		49	ЗЗТУС	Б	20
		61	ЗОТ	В	15
		62	ЗОТ	В	15
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		69	ЗОТ	В	45
У4	подбирает репертуар с учетом возрастных и физиологических особенностей ученика;	32	ЗКТ	В	30
		33	ЗКТ	В	30
		34	ЗКТ	В	30
		35	ЗКТ	В	30
		68	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
	учитывает при подборе репертуара уровень технического развития ученика;	34	ЗКТ	В	30

		68	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
У5	демонстрирует знания по охране труда при проведении уроков в образовательной организации;	1	ЗЗТ	Б	20
		2	ЗЗТ	Б	20
	демонстрирует знания по охране труда на выездных мероприятиях;	23	ЗЗТ	Б	20
ПО1	ПО.1 организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	63	ЗКТУС	В	45
		64	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	проводит урок с учетом базовых основ педагогики;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	готовится к уроку в соответствии с его типом;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	использует в работе различные методы обучения;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
ПО2	использует в работе методику обучения игре на фортепиано;	24	ЗЗТ	Б	20
		29	ЗОТ	В	30
		62	ЗОТ	В	15
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	оформляет необходимую документацию	63	ЗКТУС	В	45

	в соответствии с требованиями;				
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	обосновывает свою точку зрения на выступление ученика;	65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		68	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
ПОЗ	проводит внеклассную работу;	66	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
	готовит сценарий и проводит тематический концерт;	66	ЗОТ	В	45
	проводит индивидуальную художественно-творческую работу с учеником;	66	ЗОТ	В	45
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	24	ЗЗТ	Б	20
		29	ЗОТ	В	30
31	демонстрирует знания основ теории воспитания и образования	3	ЗЗТ	Б	15
		4	ЗЗТУС	Б	5
		5	ЗОТ	Б	20

		31	ЗОТ	П	30
		63	ЗКТУС	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
32	классифицирует возрастные особенности дошкольника, школьника, подростка	6	ЗЗТ	Б	15
		7	ЗЗТУС	Б	5
		8	ЗОТ	Б	20
		9	ЗЗТУС	П	10
		31	ЗОТ	П	30
У2	анализирует проблемную ситуацию в области межличностного общения	14	ЗОТ	П	45
		15	ЗОТ	П	45
		16	ЗОТ	П	45
		17	ЗОТ	П	45
		18	ЗОТ	П	45
		19	ЗОТ	П	45
		20	ЗОТ	П	45
	использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	21	ЗЗТ	Б	40
		22	ЗЗТ	Б	40
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
ПО1	ПО.1 организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	63	ЗКТУС	В	45

		64	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	проводит урок с учетом базовых основ педагогики;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	готовится к уроку в соответствии с его типом;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	использует в работе различные методы обучения;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
ПО2	использует в работе методику обучения игре на фортепиано;	24	ЗЗТ	Б	20
		29	ЗОТ	В	30
		63	ЗКТУС	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями;	63	ЗКТУС	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	обосновывает свою точку зрения на выступление ученика;	65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45

		67	ЗОТ	В	45
	учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		68	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
ПК 2.3. 37	называет сборники, авторов;	30	ЗОТ	В	30
		32	ЗКТ	В	30
		33	ЗКТ	В	30
		34	ЗКТ	В	30
		35	ЗКТ	В	30
		39	ЗЗТ	Б	30
		41	ЗОТ	В	30
		48	ЗЗТ	Б	30
		49	ЗЗТУС	Б	20
		54	ЗОТ	В	45
	дает характеристику и оценивает сложность произведений;	30	ЗОТ	В	30
		50	ЗОТ	В	45
		51	ЗОТ	В	45
		52	ЗОТ	В	45
		53	ЗОТ	В	45
		63	ЗКТУС	В	45
		68	ЗОТ	В	30

		69	ЗОТ	В	45
У1	оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в исполнительском классе	25	ЗОТ	П	30
		26	ЗОТ	П	30
		27	ЗОТ	П	30
		28	ЗОТ	П	30
		46	ЗЗТ	П	20
		47	ЗЗТ	П	20
		63	ЗКТУС	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
У4	подбирает репертуар с учетом возрастных и физиологических особенностей ученика;	32	ЗКТ	В	30
		33	ЗКТ	В	30
		34	ЗКТ	В	30
		35	ЗКТ	В	30
		63	ЗКТУС	В	45
		68	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
	учитывает при подборе репертуара уровень технического развития ученика;	34	ЗКТ	В	30
		68	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
ПО2	использует в работе методику обучения игре на фортепиано;	65	ЗОТ	В	45

		67	ЗОТ	В	45
	оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями;	63	ЗКТУС	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	обосновывает свою точку зрения на выступление ученика;	65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		68	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
ПК.2.4. 37	называет сборники, авторов;	30	ЗОТ	В	30
		32	ЗКТ	В	30
		33	ЗКТ	В	30
		34	ЗКТ	В	30
		35	ЗКТ	В	30
		39	ЗЗТ	Б	30
		41	ЗОТ	В	30
		48	ЗЗТ	Б	30
		49	ЗЗТУС	Б	20
		54	ЗОТ	В	45

	дает характеристику и оценивает сложность произведений;	30	ЗОТ	В	30
		50	ЗОТ	В	45
		51	ЗОТ	В	45
		52	ЗОТ	В	45
		53	ЗОТ	В	45
		63	ЗКТУС	В	45
		68	ЗОТ	В	30
		69	ЗОТ	В	45
У4	подбирает репертуар с учетом возрастных и физиологических особенностей ученика;	32	ЗКТ	В	30
		33	ЗКТ	В	30
		34	ЗКТ	В	30
		35	ЗКТ	В	30
		63	ЗКТУС	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		68	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
	учитывает при подборе репертуара уровень технического развития ученика;	34	ЗКТ	В	30
		68	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	24	ЗЗТ	Б	20

		29	ЗОТ	В	30
35	перечисляет, сравнивает творческие и педагогические исполнительские школы;	36	ЗОТ	П	30
		39	ЗЗТ	Б	30
		40	ЗОТ	В	30
		41	ЗОТ	В	30
		42	ЗЗТ	Б	20
		43	ЗЗТУС	Б	10
		61	ЗОТ	В	15
36	характеризует современные методики обучения игре на инструменте;	24	ЗЗТ	Б	20
		29	ЗОТ	В	30
		41	ЗОТ	В	30
		54	ЗОТ	В	45
УЗ	пользуется специальной литературой;	32	ЗКТ	В	30
		33	ЗКТ	В	30
		34	ЗКТ	В	30
		35	ЗКТ	В	30
		39	ЗЗТ	Б	30
		40	ЗОТ	В	30
		41	ЗОТ	В	30
		48	ЗЗТ	Б	30
		49	ЗЗТУС	Б	20
		61	ЗОТ	В	15

		62	ЗОТ	В	15
		69	ЗОТ	В	45
ПО2	использует в работе методику обучения игре на фортепиано;	24	ЗЗТ	Б	20
		29	ЗОТ	В	30
		62	ЗОТ	В	15
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями;	63	ЗКТУС	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	обосновывает свою точку зрения на выступление ученика;	65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		68	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
ПК 2.6. 32	классифицирует возрастные особенности дошкольника, школьника, подростка	6	ЗЗТ	Б	15
		7	ЗЗТУС	Б	5
		8	ЗОТ	Б	20

		9	3ЗТУС	П	10
		31	ЗОТ	В	30
У2	анализирует проблемную ситуацию в области межличностного общения	14	ЗОТ	П	45
		15	ЗОТ	П	45
		16	ЗОТ	П	45
		17	ЗОТ	П	45
		18	ЗОТ	П	45
		19	ЗОТ	П	45
		20	ЗОТ	П	45
	использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	21	3ЗТ	Б	40
		22	3ЗТ	Б	40
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
ПО1	ПО.1 организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	63	3КТУС	В	45
		64	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	проводит урок с учетом базовых основ педагогики;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	готовится к уроку в соответствии с его типом;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45

	использует в работе различные методы обучения;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
ПОЗ	проводит внеклассную работу;	66	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
	готовит сценарий и проводит тематический концерт;	66	ЗОТ	В	45
	проводит индивидуальную художественно-творческую работу с учеником;	66	ЗОТ	В	45
ПК 2.7. 32	классифицирует возрастные особенности дошкольника, школьника, подростка	6	ЗЗТ	Б	15
		7	ЗЗТУС	Б	5
		8	ЗОТ	Б	20
		9	ЗЗТУС	П	10
		31	ЗОТ	П	30
37	называет сборники, авторов;	30	ЗОТ	В	30
		32	ЗКТ	В	30
		33	ЗКТ	В	30
		34	ЗКТ	В	30
		35	ЗКТ	В	30
		39	ЗЗТ	Б	30
		41	ЗОТ	В	30
		48	ЗЗТ	Б	30
		49	ЗЗТУС	Б	20
		54	ЗОТ	В	45
	дает характеристику и оценивает сложность произведений;	30	ЗОТ	В	30

		50	ЗОТ	В	45
		51	ЗОТ	В	45
		52	ЗОТ	В	45
		53	ЗОТ	В	45
		63	ЗКТУС	В	45
		68	ЗОТ	В	30
		69	ЗОТ	В	45
39	знает порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
У4	подбирает репертуар с учетом возрастных и физиологических особенностей ученика;	32	ЗКТ	В	30
		33	ЗКТ	В	30
		34	ЗКТ	В	30
		35	ЗКТ	В	30
		63	ЗКТУС	В	45
		68	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
	учитывает при подборе репертуара уровень технического развития ученика;	34	ЗКТ	В	30
		68	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30

ПО2	использует в работе методику обучения игре на фортепиано;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями;	63	ЗКТУС	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	обосновывает свою точку зрения на выступление ученика;	65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		68	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	55	ЗЗТ	Б	45
		56	ЗЗТ	Б	45
		57	ЗЗТ	Б	45
		58	ЗЗТ	Б	45
		59	ЗЗТ	Б	45
		60	ЗЗТ	Б	45
		61	ЗОТ	В	45
		62	ЗОТ	В	15

		64	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		69	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
38	знает профессиональную терминологию;	22	ЗЗТ	Б	40
		37	ЗОТ	Б	10
		39	ЗЗТ	Б	30
		44	ЗЗТ	Б	15
		45	ЗЗТУС	Б	10
39	знает порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;	63	ЗКТУС	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
У1	оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в исполнительском классе	25	ЗОТ	П	30
		26	ЗОТ	П	30
		27	ЗОТ	П	30
		28	ЗОТ	П	30
		46	ЗЗТ	П	20
		47	ЗЗТ	П	20
		63	ЗКТУС	В	45

		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
ПО1	ПО.1 организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	63	ЗКТУС	В	45
		64	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	проводит урок с учетом базовых основ педагогики;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	готовится к уроку в соответствии с его типом;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	использует в работе различные методы обучения;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	64	ЗОТ	В	45
32	классифицирует возрастные особенности дошкольника, школьника, подростка	6	ЗЗТ	Б	15
		7	ЗЗТУС	Б	5
		8	ЗОТ	Б	20
		9	ЗЗТУС	П	10
		31	ЗОТ	П (В)	30
У1	оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в исполнительском классе	25	ЗОТ	П	30

		26	ЗОТ	П	30
		27	ЗОТ	П	30
		28	ЗОТ	П	30
		46	ЗЗТ	П	20
		47	ЗЗТ	П	20
		63	ЗКТУС	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
ПО2	использует в работе методику обучения игре на фортепиано;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями;	63	ЗКТУС	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	обосновывает свою точку зрения на выступление ученика;	65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		68	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30

ПОЗ	проводит внеклассную работу;	66	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
	готовит сценарий и проводит тематический концерт;	66	ЗОТ	В	45
	проводит индивидуальную художественно-творческую работу с учеником;	66	ЗОТ	В	45

Таблица 4

Система оценивания заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
1	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается: «верно»/«неверно»
2	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается: «верно»/«неверно»
3	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается: «верно»/«неверно»
4	Задание закрытого типа на установление соответствия. Ответ считается верным, если правильно указана группа: буква - цифра	оценивается: «верно»/«неверно»
5	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если есть слово (выражение)	оценивается: «верно»/«неверно»
6	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается: «верно»/«неверно»
7	Задание закрытого типа на установление соответствия. Ответ считается верным, если правильно указана группа: буква - цифра	оценивается: «верно»/«неверно»
8	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если есть понятия, слова, словосочетания, выражение.	оценивается: «верно»/«неверно»
9	Задание закрытого типа на установление соответствия. Ответ считается верным, если соотнесено более 9 особенностей.	оценивается: «верно»/«неверно»
10	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из	оценивается: «верно»/«неверно»

	предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	
11	Задание закрытого типа на установление соответствия. Ответ считается верным, если правильно указана группа: буква - цифра	оценивается: «верно»/«неверно»
12	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если есть понятия, слова, словосочетания, выражение.	оценивается: «верно»/«неверно»
13	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается: «верно»/«неверно»
14	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
15	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
16	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
17	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
18	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
19	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
20	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
21	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается в баллах
22	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается в баллах
23	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква	оценивается: «верно»/«неверно»
24	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква	оценивается: «верно»/«неверно»
25	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
26	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
27	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
28	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
29	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах

30	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
31	Задание открытого типа. Ответ считается верным если раскрыта тема	оценивается в баллах
32	Задание комбинированного типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных и обоснованием выбора.	оценивается: «верно»/«неверно»
33	Задание комбинированного типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных и обоснованием выбора.	оценивается: «верно»/«неверно»
34	Задание комбинированного типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных и обоснованием выбора.	оценивается: «верно»/«неверно»
35	Задание комбинированного типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных и обоснованием выбора.	оценивается: «верно»/«неверно»
36	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
37	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если совпадает с ключами	оценивается: «верно»/«неверно»
38	Задание закрытого типа на установление соответствия. Ответ считается верным, если правильно указана группа: буква - цифра	оценивается: «верно»/«неверно»
39	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается: «верно»/«неверно»
40	Задание открытого типа. Ответ считается верным если соответствует критериям устного ответа	оценивается в баллах
41	Задание открытого типа. Ответ считается верным если соответствует критериям устного ответа	оценивается в баллах
42	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается: «верно»/«неверно»
43	Задание закрытого типа на установление соответствия. Ответ считается верным, если правильно указана группа: буква - цифра	оценивается: «верно»/«неверно»
44	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается: «верно»/«неверно»
45	Задание закрытого типа на установление соответствия. Ответ считается верным, если правильно указана группа: буква - цифра	оценивается: «верно»/«неверно»
46	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква	оценивается: «верно»/«неверно»
47	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква	оценивается: «верно»/«неверно»
48	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается: «верно»/«неверно»
49	Задание закрытого типа на установление соответствия. Ответ считается верным, если правильно указана группа: буква - цифра	оценивается: «верно»/«неверно»

50	Задание открытого типа. Ответ считается верным если соответствует критериям исполнения и устного ответа	оценивается в баллах
51	Задание открытого типа. Ответ считается верным если соответствует критериям исполнения и устного ответа	оценивается в баллах
52	Задание открытого типа. Ответ считается верным если соответствует критериям исполнения и устного ответа	оценивается в баллах
53	Задание открытого типа. Ответ считается верным если соответствует критериям исполнения и устного ответа	оценивается в баллах
54	Задание открытого типа. Ответ считается верным если соответствует критериям устного ответа	оценивается в баллах
55	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква	оценивается: «верно»/«неверно»
56	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква	оценивается: «верно»/«неверно»
57	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква	оценивается: «верно»/«неверно»
58	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква	оценивается: «верно»/«неверно»
59	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква	оценивается: «верно»/«неверно»
60	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква	оценивается: «верно»/«неверно»
61	Задание открытого типа. Оценивается по соответствующим критериям.	оценивается в баллах
62	Задание открытого типа. Оценивается по соответствующим критериям.	оценивается в баллах
63	Задание комбинированного типа с установлением соответствия, считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объеме и максимально точно.	оценивается: «да»/«нет»
64	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объеме и максимально точно.	оценивается: «да»/«нет»
65	Практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации. Оценивается по соответствующим критериям.	оценивается: «да»/«нет»
66	Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации. Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объеме и максимально точно.	оценивается: «да»/«нет»
67	Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации. Оценивается по соответствующим критериям.	вид профессиональной деятельности освоен / не освоен
68	Задание открытого типа. Оценивается по соответствующим критериям.	оценивается: «да»/«нет»

69	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и максимально точно.	оценивается: «да»/«нет»
70	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и максимально точно.	оценивается: «да»/«нет»
71	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и максимально точно.	оценивается: «да»/«нет»
72	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и максимально точно.	оценивается: «да»/«нет»

Таблица 5

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ОК-1	14-20	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Дифференцированный зачет в 3 семестре проводится в группе. Для экзаменуемого – каждому одно задание. Время выполнения задания – 45 минут Оборудование: Бумага, ручка. Литература для студента: 1. Дубровина И.В. Психология М., 2011. 2. Петрушин В.И. Музыкальная психология М., 2009.
	32-35	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Оборудование: Бумага, ручка Методическое обеспечение: Литература Учебные пособия 1. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. Учебное пособие. Спб.: Планета музыки. 2015 г. 128 стр. 2. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные

			способности. М.: Таланты –XXI век, 2004.- 496 с. 3. Цыпин Г. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика. М.: Академия, 2011 г., 384 с. 4. Педагогическая психология: учеб. для студ. сред. учеб. заведений /Н.Ф. Талызина.-8-е изд., стер. М.: Академия, 2011.-288 с. 5. Психология: учебник для студ.сред. проф. учеб. заведений /И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; под ред. И.В. Дубровиной. –9- изд., стер. М.: Академия, 2011. -464с. 6. Хрестоматия. Начальные классы обучения 7. Хрестоматия. Старшие классы обучения
ОК.05	32-35	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Оборудование: Бумага, ручка Методическое обеспечение: Литература Учебные пособия 1. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. Учебное пособие. Спб.: Планета музыки.2015 г..128 стр. 2. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты –XXI век, 2004.- 496 с. 3. Цыпин Г. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика. М.: Академия, 2011 г., 384 с. 4. Педагогическая психология: учеб. для

			студ. сред. учеб. заведений /Н.Ф. Талызина.-8-е изд., стер. М.: Академия, 2011.-288 с. 5. Психология: учебник для студ.сред. проф. учеб. заведений /И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; под ред. И.В. Дубровиной. –9- изд., стер. М.: Академия, 2011. -464с. 6. Хрестоматия. Начальные классы обучения 7. Хрестоматия. Старшие классы обучения
ПК2.1	32-35	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Оборудование: Бумага, ручка Методическое обеспечение: Литература Учебные пособия 1. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. Учебное пособие. Спб.: Планета музыки.2015 г..128 стр. 2. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты –XXI век, 2004.- 496 с. 3. Цыпин Г. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика. М.: Академия, 2011 г., 384 с. 4. Педагогическая психология: учеб. для студ. сред. учеб. заведений /Н.Ф. Талызина.-8-е изд., стер. М.: Академия, 2011.-288 с. 5. Психология: учебник для студ.сред. проф. учеб. заведений /И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; под ред. И.В. Дубровиной. –9- изд., стер. М.: Академия, 2011. -464с.

			6. Хрестоматия. Начальные классы обучения 7. Хрестоматия. Старшие классы обучения
ПК2.2.	14-20	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Дифференцированный зачет в 3 семестре проводится в группе. Для экзаменуемого – каждому одно задание. Время выполнения задания – 45 минут Оборудование: Бумага, ручка. Литература для студента: 1. Дубровина И.В. Психология М., 2011. 2. Петрушин В.И. Музыкальная психология М., 2009.
ПК2.5	32-35	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Оборудование: Бумага, ручка Методическое обеспечение: Литература Учебные пособия 1. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. Учебное пособие. Спб.: Планета музыки.2015 г..128 стр. 2. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты –XXI век, 2004.- 496 с. 3. Цыпин Г. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика. М.: Академия, 2011 г., 384 с. 4. Педагогическая психология: учеб. для студ. сред. учеб. заведений /Н.Ф. Талызина.-8-е изд., стер. М.: Академия, 2011.-288 с. 5. Психология: учебник для студ.сред. проф. учеб. заведений /И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; под ред. И.В. Дубровиной. –9- изд., стер. М.: Академия,

			2011. -464с. 6. Хрестоматия. Начальные классы обучения 7. Хрестоматия. Старшие классы обучения
ПК2.7	32-35	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Оборудование: Бумага, ручка Методическое обеспечение: Литература Учебные пособия 1. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. Учебное пособие. Спб.: Планета музыки.2015 г..128 стр. 2. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты –XXI век, 2004.- 496 с. 3. Цыпин Г. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика. М.: Академия, 2011 г., 384 с. 4. Педагогическая психология: учеб. для студ. сред. учеб. заведений /Н.Ф. Талызина.-8-е изд., стер. М.: Академия, 2011.-288 с. 5. Психология: учебник для студ.сред. проф. учеб. заведений /И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; под ред. И.В. Дубровиной. –9- изд., стер. М.: Академия, 2011. -464с. 6. Хрестоматия. Начальные классы обучения 7. Хрестоматия. Старшие классы обучения

Тестовые задания

Задание 1

закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных.

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

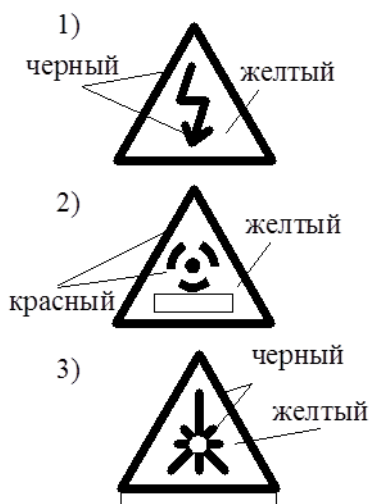
1. Охрана труда это:

- а) Личная ответственность за безопасность труда
- б) Обеспечение безопасности жизнедеятельности учреждения
- в) Улучшение условий труда работников
- г) Система сохранения жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности, включающая правовые, социально-экономические, организационно-технические, санитарно-гигиенические, лечебно-профилактические, реабилитационные и иные мероприятия

2. Пожаром называется процесс окисления (химической реакции окислителя с веществом), сопровождающийся:

- а) выделением тепла и пламени;
- б) неконтролируемое горение, наносящее вред жизни и здоровью человека, интересам государства, сопровождающееся огнем, искрами, токсическими продуктами горения, дымом, повышенной температурой;
- в) мгновенное горение с разложением горючего вещества.

3. Знак радиационной опасности представляет собой треугольник, форма и размеры которого должны соответствовать стандарту, выполненный в должном цвете, иметь место для надписи



4. Эвакуационное освещение предназначено для:

- а) обеспечения нормального выполнения трудового процесса, прохода людей;
- б) обеспечения вывода людей из помещения при авариях;
- в) освещения вдоль границ территории предприятия;
- г) продолжения работы при внезапном отключении энергоснабжения.

5. Инструкция по охране труда должна включать разделы:

- I. Общие требования охраны труда (ОТ).
- II. Требования ОТ перед работой.

III. Требования ОТ во время работы.

IV. Требования ОТ по окончании работы.

Какой ещё должен быть раздел в инструкции по ОТ?

- А) Требования охраны труда в аварийных ситуациях;
- б) Структуру инструкции определяет работодатель по согласованию с профсоюзом;
- в) Инструкция должна в обязательном порядке содержать раздел «ответственность»
- г) В инструкции обязателен раздел «права».

6. С какого возраста можно заключать трудовой договор с несовершеннолетним работником?

- А) с 16-летнего возраста;
- б) с 15-летнего возраста;
- в) с 14-летнего возраста;
- г) с 18-летнего возраста.

7. Запрещается ли законодательством работа с вредными и опасными условиями труда лиц в возрасте до 18 лет?

- А) не запрещается при сокращенной рабочей смене;
- б) не запрещается, если условия труда относятся к классу 1;
- в) запрещается;
- г) не запрещается, если соблюдены гарантии и льготы для этой категории работников.

8. Какой вид инструктажа по охране труда проводится с работником перед выполнением работ, не связанных с его функциональными обязанностями?

- А) целевой;
- б) внеплановый;
- в) повторный;
- г) вводный.

9. К какому классу по степени вредности и опасности относятся такие условия труда, как недостаточная освещенность рабочего места:

- а) вредные условия труда
- б) допустимые условия труда
- в) оптимальные условия труда

10. Укажите, к какой ответственности будет привлечен работник, который нарушил правила внутреннего трудового распорядка:

- а) административная
- б) уголовная
- в) дисциплинарная

11. Вредный производственный фактор, это:

- а) Фактор среды и трудового процесса, воздействие которого на работника при определенных условиях (интенсивность, длительность и т.д.) может вызвать профессиональное заболевание или привести к нарушению здоровья потомства.
- б) Факторы производственной среды, затрудняющие выполнение возложенных функций.
- в) Внешнее воздействие, не позволяющее выполнять установленное задание.

12. Всегда ли следует работнику использовать средства индивидуальной защиты (СИЗ), выданные ему в соответствии с инструкцией по охране труда для выполнения работ

- а) работник обязан выполнять требования охраны труда, установленные инструкциями по охране труда и правильно применять СИЗ
- б) работник вправе отказаться от применения СИЗ, которые снижают производительность труда
- в) работник имеет право отказаться от применения СИЗ, о чем он должен в письменной форме сообщить руководителю работ

13. Расторжение трудового договора по инициативе работодателя допускается:

- а) в период длительной временной нетрудоспособности работника
- б) в период пребывания работника в отпуске
- в) при нарушении работником правил охраны труда, что создало угрозу несчастного случая на производстве
- г) во всех вариантах

14. Кто и в какие сроки проводит первичный инструктаж на рабочем месте

- а) непосредственный руководитель работ, прошедший в установленном порядке обучение и проверку знаний по охране труда, проводит инструктаж работникам до начала их самостоятельной работы;
- б) специалист по охране труда проводит инструктаж до начала производственной деятельности работника;
- в) лицо, назначенное распоряжением работодателя, проводит инструктаж в течение месяца после приема работника в организацию
- г) работодатель

15. Кто подлежит обучению по охране труда и проверке знания требований охраны труда

- а) все работники организации, в т. ч. руководитель;
- б) только работники, занятые на работах повышенной опасности;
- в) только работники службы охраны труда и руководители подразделений;
- г) студенты, направляемые на практику.

16. Прогулом считается:

- а) отсутствие на рабочем месте без уважительных причин в течении всего рабочего дня;
- б) отсутствие на рабочем месте без уважительных причин более двух часов подряд в течение рабочего дня.
- В) отсутствие на рабочем месте без уважительных причин более четырех часов подряд в течение рабочего дня.
- Г) опоздание

Задание 2

закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных.

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

1. Производственный инструктаж по характеру и времени проведения подразделяется:

- а) вводный, первичный на рабочем месте, повторный, внеплановый и текущий
- б) первичный на рабочем месте, повторный, внеплановый и текущий.
- В) повторный, внеплановый и текущий.

2. Влажная уборка в помещениях, оборудованных компьютерами, должна проводиться:

- а) еженедельно
- б) ежедневно
- в) один раз в два дня.

3. Для гашения электроустановок под напряжением используют следующие огнетушители:

- а) порошковый
- б) воздушный
- в) углекислотный
- г) воздушно-пенный

4. Инструкции по охране труда для работников пересматриваются

- а) не реже одного раза в 3 года.
- Б) только после пересмотра межотраслевых и отраслевых правил и типовых инструкций по охране труда.
- В) не реже одного раза в 5 лет.

5. Определяем отсутствие дыхания у пострадавшего

- а) визуально, по подъему и опусканию грудной клетки;
- б) приложить ко рту и носу зеркало, блестящий металлический предмет и по запотеванию на их поверхности сделать заключение.

6. В общеобразовательных организациях размещение мест пользователей ПЭВМ (персональная электронно-вычислительная машина) в цокольных и подвальных помещениях

- а) допускается при наличии разрешения Роспотребнадзора.
- Б) не допускается.
- В) допускается.

7. Размещение помещений для пребывания детей любых возрастных групп в подвальном (подземном) этаже

- а) допускается при наличии разрешения Роспотребнадзора.
- Б) не допускается.
- В) допускается.

8. Должен и педагогический работник контролировать обстановку во время занятий и обеспечить безопасное проведение образовательного процесса?

- А) должен
- б) не должен

9. Что является аварийными ситуациями?

- А) выход из строя системы отопления и водоснабжения, электроснабжения, вентиляции и др.;
- б) возникновение стихийных бедствий, пожара.
- В) выход из строя электрооборудования, утечка опасных и вредных химических веществ, распространение вредных биологических факторов и др.;
- г) все перечисленное верно.

10. Какова периодичность прохождения медицинского осмотра для работников моложе 18 лет?

- А) Один раз в полугодие
- б) Ежегодно
- в) Один раз в 2 года
- г) Перед допуском к работе

11. Какая продолжительность рабочего времени устанавливается ТК РФ для педагогических работников?

- А) Не более 40 часов в неделю
- б) Не более 36 часов в неделю
- в) В зависимости от должности
- г) Сокращенная продолжительность

12. Какие действия преподавателя при порезе пострадавшего верные?

- А) обработать антисептиком,
- б) перевязать стерильным бинтом или использовать бактерицидный пластырь,
- в) при сильном кровотечении наложить давящую повязку или жгут и вызвать скорую помощь.
- Г) все перечисленное верно.

13. Температура воздуха в помещении класса в теплый период, в соответствии с санитарными нормами не должна превышать:

- а) 25⁰С.
- Б) 26⁰С.
- В) 27⁰С.
- Г) 28⁰С.

14. Установите соответствие между температурой наружного воздуха и максимальной длительностью проветривания помещений:

В перерывах между занятиями в отсутствие обучающихся периодически осуществляется проветривание кабинета

	Температура наружного воздуха, °С		Максимальная длительность проветривания помещений, мин
А	от +10 до +6	1	7

Б	от +5 до 0	2	10
В	от 0 до -5	3	5
Г	ниже -10	4	1,5

15. Какой вид инструктажа по охране труда проводится с ответственными за проведение выездного мероприятия?

- А) целевой;
- б) внеплановый;
- в) повторный;
- г) вводный.

16. Перечислите документы необходимые ответственному за проведение выездного мероприятия: _____

Задание 3.

Закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных.

Тест

Основы теории воспитания и образования

Вариант 1

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

1. Как взаимосвязаны между собой понятия «воспитание», «обучение» и «образование»?

- А) Это независимые процессы.
- Б) Обучение входит в воспитание, а образование — итог обоих процессов.
- В) Образование объединяет обучение и воспитание как составляющие.
- Г) Воспитание и обучение — части образования, но не связаны друг с другом.

2. О каком понятии идёт речь: «Процесс целенаправленного формирования личности в условиях специально организованной воспитательной системы»?

- А) Социализация.
- Б) Обучение.
- В) Развитие.
- Г) Воспитание.

3. Что такое развитие личности?

- А) Достижение высокого уровня развития нравственных качеств.
- Б) Становление высших психических функций человека.
- В) Результат количественных и качественных психофизиологических и социальных изменений в личности.
- Г) Процесс актуализации задатков человека.

4. Как соотносятся друг с другом воспитание и развитие?

- А) Воспитание входит в общий процесс развития личности.
- Б) Воспитание и развитие происходят независимо друг от друга.
- В) Развитие определяет успешность воспитания.

Г) Воспитание полностью определяет процесс развития личности.

5. К факторам развития личности не относится:

А) Наследственность.

Б) Среда.

В) Возраст.

Г) Воспитание.

6. Чем обусловлены принципы воспитания?

А) Результатами.

Б) Закономерностями.

В) Средствами.

Г) Противоречиями.

7. Какой из факторов воспитания является субъективным?

А) Критерии оценки уровня воспитанности.

Б) Социальная среда.

В) Условия деятельности и её организации.

Г) Индивидуальные особенности воспитуемого и воспитателя.

8. О какой специфической особенности воспитания идёт речь: «Назначение педагогического воздействия заключается в переводе воспитанника на позицию субъекта собственных действий и поведения»?

А) Комплексность воспитания.

Б) Неопределённость результатов.

В) Двусторонний и активный характер воспитания.

Г) Многофакторность воспитания.

9. Единичное, однотактное действие, которое обеспечивает практическую реализацию метода в конкретных условиях — это:

А) Приём воспитания.

Б) Метод воспитания.

В) Принцип воспитания.

Г) Средство воспитания.

10. К методам формирования сознания личности не относится:

А) Рассказ.

Б) Объяснение.

В) Поощрение.

Г) Пример.

Вариант 2

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

1. Как взаимосвязаны между собой понятия «воспитание», «обучение» и «образование»?

А) Это независимые процессы.

Б) Обучение входит в воспитание, а образование — итог обоих процессов.

В) Образование объединяет обучение и воспитание как составляющие.

Г) Воспитание и обучение — части образования, но не связаны друг с другом.

2. О каком понятии идёт речь: «Процесс целенаправленного формирования личности в условиях специально организованной воспитательной системы»?
- А) Социализация.
 - Б) Обучение.
 - В) Развитие.
 - Г) Воспитание.
3. Что такое развитие личности?
- А) Достижение высокого уровня развития нравственных качеств.
 - Б) Становление высших психических функций человека.
 - В) Результат количественных и качественных психофизиологических и социальных изменений в личности.
 - Г) Процесс актуализации задатков человека.
4. Как соотносятся друг с другом воспитание и развитие?
- А) Воспитание входит в общий процесс развития личности.
 - Б) Воспитание и развитие происходят независимо друг от друга.
 - В) Развитие определяет успешность воспитания.
 - Г) Воспитание полностью определяет процесс развития личности.
5. К факторам развития личности не относится:
- А) Наследственность.
 - Б) Среда.
 - В) Возраст.
 - Г) Воспитание.
6. Чем обусловлены принципы воспитания?
- А) Результатами.
 - Б) Закономерностями.
 - В) Средствами.
 - Г) Противоречиями.
7. Какой из факторов воспитания является субъективным?
- А) Критерии оценки уровня воспитанности.
 - Б) Социальная среда.
 - В) Условия деятельности и её организации.
 - Г) Индивидуальные особенности воспитуемого и воспитателя.
8. О какой специфической особенности воспитания идёт речь: «Назначение педагогического воздействия заключается в переводе воспитанника на позицию субъекта собственных действий и поведения»?
- А) Комплексность воспитания.
 - Б) Неопределённость результатов.
 - В) Двусторонний и активный характер воспитания.
 - Г) Многофакторность воспитания.
9. Единичное, однотактное действие, которое обеспечивает практическую реализацию метода в конкретных условиях — это:
- А) Приём воспитания.
 - Б) Метод воспитания.
 - В) Принцип воспитания.
 - Г) Средство воспитания.

10. К методам формирования сознания личности не относится:
- А) Рассказ.
 - Б) Объяснение.
 - В) Поощрение.
 - Г) Пример.

Задание 4 закрытого типа на установление соответствия
Тест
Основы теории воспитания и образования

Прочитайте текст и установите соответствие

2. Соотнесите понятия и их определения:

Понятие	Определение
А) Воспитание (в широком смысле)	1) Двусторонний процесс совместной деятельности учеников и учителей по приобретению систематизированных знаний, умений и навыков
Б) Обучение	2) Процесс и результат приобретения знаний, умений, навыков, усвоение культурного опыта поколений
В) Образование	3) Процесс целенаправленного формирования личности в специально организованной воспитательной системе
Г) Развитие	4) Процесс и результат количественных и качественных изменений в психофизиологических и социальных характеристиках человека

2. Соотнесите виды воспитания и их ключевые задачи:

Вид воспитания	Задача
А) Умственное воспитание	1) Формирование художественного вкуса, любви к природе, стремления к творчеству
Б) Нравственное воспитание	2) Развитие познавательного интереса, наблюдательности, мышления
В) Эстетическое воспитание	3) Воспитание чувства долга, ответственности, честности, уважения к другим
Г) Физическое воспитание	4) Укрепление здоровья, развитие силы, выносливости, двигательных умений

Задание 5 открытого типа

Тест
Основы теории воспитания и образования

Прочитайте текст и запишите краткий ответ

1. Что такое социализация ребёнка? Дайте определение в 1–2 предложениях.
2. Назовите 3–4 принципа гуманистического воспитания.
3. Перечислите микрофакторы социализации (не менее трёх примеров).
4. Что понимается под «воспитанностью ребёнка»? Кратко раскройте суть понятия.

Задание 6 закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных.

Тест
Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

1. Какой вид деятельности является ведущим для детей дошкольного возраста (3–7 лет)?
А) Учебная деятельность.
Б) Игровая деятельность.
В) Трудовая деятельность.
Г) Общение со сверстниками.
2. Что является ключевым показателем психологической готовности ребёнка к школе?
А) Умение читать и писать.
Б) Сформированность произвольной регуляции поведения и познавательной мотивации.
В) Знание основ математики.
Г) Физическое развитие.
3. Какой тип мышления преобладает у детей дошкольного возраста?
А) Абстрактно логическое.
Б) Наглядно действенное и наглядно образное.
В) Теоретическое.
Г) Критическое.
4. В младшем школьном возрасте (7–10 лет) ведущим видом деятельности становится
А) Игра.
Б) Учение (учебная деятельность).
В) Общение со сверстниками.
Г) Трудовая деятельность.
5. Какое явление характерно для кризиса 7 лет?
А) «Комплекс оживления».
Б) «Феномен горькой конфеты».
В) «Кризис независимости».
Г) «Эдипов комплекс».
6. Какая особенность внимания наиболее характерна для детей дошкольного возраста?

- А) Высокая устойчивость и концентрация.
 Б) Непроизвольность, малая устойчивость, лёгкая отвлекаемость.
 В) Способность к длительному сосредоточению на сложной задаче.
 Г) Развитый навык распределения внимания.
7. Что лежит в основе формирования самооценки у младших школьников?
 А) Оценки родителей.
 Б) Оценки учителя и успехи в учебной деятельности.
 В) Мнение сверстников.
 Г) Собственные достижения в игре.
8. Какой стиль общения педагога наиболее благоприятен для развития ребёнка дошкольного возраста?
 А) Авторитарный.
 Б) Либеральный.
 В) Демократический.
 Г) Попустительский.
9. Что такое «зона ближайшего развития» (по Л. С. Выготскому)?
 А) То, что ребёнок уже умеет делать самостоятельно.
 Б) То, что ребёнок может сделать только с помощью взрослого.
 В) То, что ребёнку недоступно даже с помощью.
 Г) Уровень физического развития ребёнка.
10. Какая форма общения преобладает у детей 3–5 лет?
 А) Ситуативно личностная.
 Б) Внеситуативно познавательная.
 В) Внеситуативно личностная.
 Г) Деловая.

Задание 7 закрытого типа на установление соответствия

Тест по теме

«Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста»

Прочитайте текст и установите соответствие

1. Соотнесите возрастные периоды и характерные для них новообразования:

Возрастной период	Новообразование
А) Младенчество (0–1 год)	1) Произвольность психических процессов, внутренний план действий
Б) Дошкольный возраст (3–7 лет)	2) Комплекс оживления, потребность в общении
В) Младший школьный возраст (7–10 лет)	3) Возникновение личного сознания, «Я сам»

Возрастной период	Новообразование
Г) Подростковый возраст (11–15 лет)	4) Чувство взрослости, развитие самосознания

2. Соотнесите методы работы с возрастными особенностями детей:

Метод	Возрастная группа
А) Дидактическая игра	1) Подростки (11–15 лет)
Б) Беседа с элементами дискуссии	2) Дети 3–4 лет
В) Сюжетно-ролевая игра	3) Дети 5–6 лет
Г) Познавательная игра с правилами	4) Дети 7–10 лет

Задание 8 открытого типа

Тест по теме

«Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста»

1. Назовите 3–4 психолого-педагогических принципа работы с дошкольниками. Кратко поясните каждый.
2. Какие трудности могут возникнуть у ребёнка при переходе из дошкольного учреждения в школу? Перечислите 2–3 проблемы и предложите краткие способы их преодоления.
3. Опишите особенности общения младших школьников со сверстниками (2–3 предложения).
4. Какие приёмы помогут педагогу привлечь и удержать внимание детей дошкольного возраста на занятии? Приведите 2–3 примера.
5. В чём заключается роль игры в развитии дошкольника? Кратко раскройте суть (2–3 предложения).

Задание 9 закрытого типа на установление соответствия

Тест по теме

«Классификация возрастных особенностей дошкольника, школьника, подростка»

Цель теста: проверить понимание возрастной периодизации и ключевых психологических особенностей детей на разных этапах развития (дошкольный, школьный, подростковый возраст).

Инструкция: соотнесите перечисленные особенности с возрастными группами. В таблице поставьте знак «+» в соответствующей колонке. Некоторые особенности могут относиться к нескольким возрастным группам.

Особенности	Дошкольник (3–6 лет)	Школьник (7–11 лет)	Подросток (12–17 лет)
Ведущая деятельность — игра			
Активное развитие мелкой моторики			
Формирование навыков чтения и письма			
Интенсивный физический рост и половое созревание			
Развитие наглядно-образного мышления			
Развитие абстрактного и логического мышления			
Стремление к самостоятельности и автономии			
Высокая эмоциональность, быстрая смена настроений			
Особая значимость мнения сверстников			
Доверие к авторитету взрослых (родители, учителя)			
Появление интереса к противоположному полу			
Развитие произвольности внимания и памяти			
Любознательность, вопросы «почему?»			
Формирование самооценки через успехи в учёбе			
Интерес к сюжетно-ролевым играм			
Проявление бунтарства, негативизма			
Развитие воображения и творческой активности			
Освоение социальных норм и правил поведения			

Задание 10.

Закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных.

Тест по теме «Требования к личности педагога»

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Какое качество педагога отражает его способность понимать и сопереживать эмоциональному состоянию ученика?

- А) Эмпатия.
- Б) Авторитетность.
- В) Требовательность.
- Г) Организованность.

2. Что входит в понятие «педагогический такт»?

- А) Строгое соблюдение дисциплины.
- Б) Умение находить оптимальный подход в общении с учениками, родителями и коллегами.
- В) Использование только позитивных методов воздействия.
- Г) Постоянное поощрение учеников.

3. Какой компонент профессиональной компетентности педагога включает умение анализировать собственную деятельность?

- А) Коммуникативный.
- Б) Гностический.
- В) Рефлексивный.
- Г) Организационный.

4. Что является ключевым аспектом профессиональной этики педагога?

- А) Соблюдение дресс кода.
- Б) Конфиденциальность информации о учениках.
- В) Участие в общественной жизни школы.
- Г) Своевременная сдача отчётности.

5. Какое качество помогает педагогу сохранять эффективность в стрессовых ситуациях?

- А) Агрессивность.
- Б) Стрессоустойчивость.
- В) Конформизм.
- Г) Пассивность.

6. Что означает «профессиональная компетентность» педагога?

- А) Наличие высшего образования.
- Б) Совокупность знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной педагогической деятельности.
- В) Умение работать с документацией.
- Г) Опыт работы более 5 лет.

7. Какой стиль общения наиболее благоприятен для образовательного процесса?

- А) Авторитарный.
- Б) Демократический.
- В) Либеральный.
- Г) Индифферентный.

8. Что подразумевает «педагогическая наблюдательность»?

- А) Контроль за соблюдением дисциплины.
- Б) Способность замечать изменения в эмоциональном состоянии и поведении учеников.

- В) Регулярное посещение уроков коллег.
Г) Ведение подробных записей о каждом ученике.

9. Какое качество необходимо педагогу для внедрения инновационных методов обучения?

- А) Консерватизм.
Б) Креативность.
В) Педантичность.
Г) Конформизм.

10. Что отражает «педагогический оптимизм»?

- А) Вера в возможности каждого ученика.
Б) Стремление получать высокие оценки от администрации.
В) Ожидание лёгкого учебного года.
Г) Уверенность в собственных силах.

Задание 11 закрытого типа на установление соответствия

Тест по теме «Требования к личности педагога»

Прочитайте текст и установите соответствие

1. Соотнесите качества личности педагога и их проявления:

Качество	Проявление
А) Эмпатия	1) Способность ставить чёткие цели и добиваться их
Б) Целеустремлённость	2) Умение понимать чувства ученика и поддерживать его
В) Тактичность	3) Способность сохранять спокойствие в конфликтной ситуации
Г) Эмоциональная устойчивость	4) Умение избегать бестактных замечаний и оскорблений

2. Соотнесите профессиональные умения педагога и их содержание:

Умение	Содержание
А) Гностические умения	1) Умение организовывать совместную деятельность учеников
Б) Конструктивные умения	2) Способность анализировать педагогические ситуации
В) Организаторские умения	3) Навыки планирования уроков и воспитательной

Умение	Содержание
	работы
Г) Коммуникативные умения	4) Способность устанавливать доверительные отношения с учениками и коллегами

Задание 12 открытого типа

Тест по теме «Требования к личности педагога»

1. Перечислите 3–4 ключевых этических принципа работы педагога. Кратко поясните каждый.
2. Какие качества педагога способствуют созданию благоприятной психологической атмосферы на уроке? Назовите 3–4 качества и кратко раскройте их роль.
3. В чём заключается роль самообразования для профессионального развития педагога? Кратко опишите (2–3 предложения).
4. Приведите 2–3 примера проявления педагогического такта в работе с учениками.
5. Почему важно, чтобы педагог развивал свою эмоциональную культуру? Кратко обоснуйте (2–3 предложения).

Задание 13 закрытого типа

Тест по теме «Составление профессиограммы»

Инструкция: выберите один правильный ответ для каждого вопроса.

1. Что такое профессиограмма?
 - а) Описание особенностей и структуры профессиональной деятельности, требований к психологическим и физиологическим характеристикам специалиста.
 - б) Научно обоснованные нормы и требования профессии к видам деятельности и качествам личности, которые позволяют эффективно выполнять работу и способствуют развитию личности.
 - в) Оба варианта верны.
2. Как называется часть профессиограммы, описывающая психологические качества человека, необходимые для эффективной работы?
 - а) Трудограмма.
 - б) Психограмма.
 - в) Профессиональная карта.
3. Что включает в себя трудограмма?
 - а) Только описание обязанностей.
 - б) Перечень необходимых профессиональных знаний и умений.
 - в) Описание предназначения профессии, предмета и средств труда, условий и организации труда, продукта труда, уровней профессионализма и т. д.

4. Какой элемент не входит в структуру профессиограммы?
- а) Объём знаний, умений и навыков специалиста.
 - б) Психофизиологические требования и противопоказания.
 - в) Личный дневник профессионального развития сотрудника.
 - г) Возможность повышения квалификации и смежные специальности.
5. Какие характеристики относятся к мотивационной сфере специалиста (отражаются в психограмме)?
- а) Профессиональные способности и обучаемость.
 - б) Мотивы, цели, потребности, интересы, ценностные ориентации.
 - в) Способы и приёмы выполнения профессиональных задач.
6. Какие характеристики относятся к операциональной сфере специалиста (отражаются в психограмме)?
- а) Эмоции и психические состояния.
 - б) Удовлетворённость трудом.
 - в) Профессиональное мышление, обучаемость, умения и способы работы.
7. Что из перечисленного не относится к компонентам психограммы?
- а) Психологические качества, необходимые для выполнения работы.
 - б) Описание технологий и техник, применяемых в профессии.
 - в) Психологические противопоказания к профессии.
8. Какой аспект не нужно отражать при описании профессиональных вредностей в профессиограмме?
- а) Возможные профессиональные деформации.
 - б) Личные финансовые затраты работника.
 - в) Физические и психологические риски (стресс, однообразие деятельности и т. д.).
9. Для чего в профессиограмму включают перечень учебных заведений, готовящих по специальности?
- а) Чтобы указать места возможного трудоустройства.
 - б) Чтобы отразить возможности профессионального обучения и повышения квалификации.
 - в) Для рекламы образовательных учреждений.
10. Какой элемент помогает поддерживать мотивацию специалиста в долгосрочной перспективе и может быть включён в профессиограмму?
- а) Список конкурентов в отрасли.
 - б) Перечень моральных стимулов труда (возможности роста, признание и т. д.).
 - в) График отпусков на ближайшие 5 лет.

Задание 14 открытого типа по теме «Анализ проблемной ситуации в области межличностного общения»

(Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности. МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин)

3 семестр

Инструкция. Внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

На перемене двое пятиклассников – мальчик и девочка – громко спорят. Подошедшая учительница узнает, что мальчик разбил новый плеер девочки, который она принесла в школу. Мальчик уверяет, что это вышло случайно. А девочка требует деньги за разбитую вещь или же новый плеер. Учительница отчитала девочку за то, что она принесла в школу дорогую вещь, дала ее однокласснику, а теперь его же и обвиняет.

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

Оптимальный вариант решения проблемы

Задание 15 открытого типа по теме «Анализ проблемной ситуации в области межличностного общения»

3 семестр

Инструкция. Внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

Учителю не нравится, как ученик сидит на уроке: мальчик сидит вразвалку, ноги вытянуты из-под парты. Учитель делает замечание, просит ученика сесть ровно. Ученик игнорирует учителя, остается в том же положении. На следующее замечание мальчик отвечает, что сидит нормально – назревает конфликт. Остальные ученики уговаривают его не спорить и сесть хорошо. Далее учитель начинает выговаривать ему то, что он в принципе невоспитанный, грубый, упрямый парень.

Задание. Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:

Прогноз:

Решение:

Задание 16 открытого типа по теме «Анализ проблемной ситуации в области межличностного общения»

3 семестр

Инструкция. Внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

Учитель входит в класс, начинает урок. В классе продолжается шум, каждый занимается своим делом, никто не обращает внимания на преподавателя. Учитель дает задание на выполнение которого отводит 10 минут. Кто начинает делать задание, кто продолжает болтать с соседом. Со стороны учителя – никаких действий, замечаний. Когда начинают проверять упражнение, учитель спрашивает только тех, кто готов (готово человек 5 из 12). Так делают и другие задания. В результате работает несколько человек, остальные болтают.

Учителю никак не удается организовать работу класса. Тогда она предлагает ребятам поиграть в игру. Все встают, но некоторые отходят в стороны, отказываясь играть. Звенит звонок.

Задание. Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:

Прогноз:

Решение:

Задание 17 открытого типа по теме «Анализ проблемной ситуации в области межличностного общения»

3 семестр

Инструкция. Внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

Ученик отвечает урок. Материал он знает, но не может его подать; веселит своим ответом остальную группу и учителя. Мальчик доволен собой и продолжает в том же духе. Когда ему ставят «4», он не понимает за что: он отвечал, учительница ему улыбалась, – значит, ей нравился ответ.

На его недоумение учитель отвечает, что он допустил много ошибок. Ребята заступились за него и попросили поставить «5», но учитель остался при своем мнении. Ребенок обиделся.

Задание. Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:

Прогноз:

Решение:

Задание 18 открытого типа по теме «Анализ проблемной ситуации в области межличностного общения»

3 семестр

Инструкция. Внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

Начало урока. Класс еще не уgomонился, учитель призывает к спокойствию, шум понемногу стихает. Один ученик продолжает обмениваться репликами с товарищами, вертеться. Учитель делает ему замечание («Иванов, перемена закончилась!»), тот замолкает с ироническим «все, молчу, молчу», но через минуту снова начинает «буянить». Учитель снова делает замечание. Так повторяется несколько раз. В ответ на очередное замечание, Иванов дерзит: «Тамара Васильевна, подождите вы со своим Бетховеном, я тут, может, общенациональные проблемы решаю». Учитель вскипает: «Так, или ты немедленно прекратишь ерничать, или пойдешь к завучу!» «Сдаюсь, сдаюсь!» - с усмешкой отвечает Иванов и действительно затихает. Учитель объясняет материал, потом обращается к классу: «Что непонятно, какие у вас есть вопросы?» Иванов поднимает руку.

«Да, Иванов» - «Тамара Васильевна, а можно я ноги на парту положу?» Класс оживляется. «Иванов, прекрати хамить!» - «Да вы не нервничайте, нервные клетки, говорят, не восстанавливаются. Я же просто спросил – нет, так нет, сказали бы спокойно» - «Немедленно перестань, ты что, русского языка не понимаешь!!!» «Я хочу получить прямой ответ на прямой вопрос. У нас, между прочим, свободное государство...» Оживление в классе возрастает. «Иванов!!! – учитель срывается на крик, – немедленно вон из класса!» Иванов закидывает ноги на парту и безмятежно улыбается. Учитель подбегает, хватая его за локоть: «Быстро выходи!» Тот вырывается: «Руками меня трогать не рекомендую!» «Дурак!!!» - «Только ваш, Тамара Васильевна, почтенный возраст удерживает меня от того, чтобы предложить вам, прежде чем бросаться оскорблениями, посмотреть на себя... » Учитель в слезах выбегает из класса.

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

Задание 19 открытого типа по теме «Анализ проблемной ситуации в области межличностного общения»
3 семестр

Инструкция. Внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

После уроков дежурные не пришли убирать класс. На следующий день в начале первого урока учитель не пускает учеников в класс и заставляет вчерашних дежурных убираться, при этом произносится фраза: «Вот видите, из-за вас страдают ваши же одноклассники; мы не можем начать урок. Мне-то все равно, а им приходится ждать».

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

Задание 20 открытого типа по теме «Анализ проблемной ситуации в области межличностного общения»

3 семестр

Инструкция. Внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

Ученики поздравляют свою учительницу с днем рождения. Выстраиваются перед кабинетом, дарят цветы и подарок, который был подготовлен заранее. На такое поздравление учительница отвечает «сухим» спасибо и уходит к себе в класс. Дети не поняли такой реакции и решили выяснить, что произошло. Оказалось, что учительница ожидала совсем другого поздравления – она хотела, чтобы каждый ее ученик подошел к

ней, подарил какую-нибудь мелочь и поздравил ее. Поэтому она обвинила детей в невнимании и нелюбви к ней.

Дети решили перед ней извиниться. Она приняла их извинения, но на выяснение всей этой ситуации ушло еще много учебных часов. Соответственно, дети не получили нужных им знаний по некоторым темам.

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

4 семестр – дифференцированный зачет

Задание 21 закрытого типа по теме «Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности»

4 семестр

Общая и музыкальная психология

Инструкция: внимательно прочитайте вопрос. Из приведённых ответов выберите единственно верный.

Время выполнения задания – 30 минут

1. Что является предметом изучения общей психологии?
 - а) психика
 - б) педагогический процесс
 - в) деятельность людей в организации
2. Как называется метод, во время применения которого испытуемые выполняют определенные действия по заданию исследователя?
 - а) метод анализа продуктов деятельности
 - б) анкетирование
 - в) тестирование
3. Какие из перечисленных функций, относятся к психике?
 - а) защита от воздействий
 - б) регуляция поведения и деятельности
 - в) сообщения
4. Как называется метод, предполагающий активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого?
 - а) анкетирование
 - б) психодиагностические методы
 - в) эксперимент
5. Что является предметом изучения музыкальной психологии?
 - а) изучение воздействие музыки на человек
 - б) изучение музыкальной деятельности
 - в) все ответы верны

6. Какой из перечисленных факторов влияет на формирование личности?
- а) воспитание
 - б) деятельность
 - в) все ответы правильные
7. Какие из перечисленных определений, являются признаками музыкальности личности?
- а) способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения
 - б) способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его
 - в) все ответы правильные
8. Какие из перечисленных свойств, относятся к ощущениям?
- а) концентрация
 - б) адаптация
 - в) объем
9. Какие из перечисленных видов ощущений для деятельности музыканта имеют наибольшее значение?
- а) тактильные
 - б) вкусовые
 - в) зрительные
10. Какие из перечисленных свойств, относятся к восприятию?
- а) целостность
 - б) сенсбилизация
 - в) контраст
11. Как называется свойство восприятия, которое обусловлено знанием физических свойств предмета?
- а) константность
 - б) пороги ощущений
 - в) последовательные образы
12. Какие из перечисленных процессов, относятся к памяти?
- а) запоминание
 - б) сохранение
 - в) все ответы правильные
13. Какой вид памяти является наименее важным для музыканта-исполнителя?
- а) слуховой
 - б) логический
 - в) моторный
14. Какие из перечисленных характеристик относятся к памяти?
- а) готовность
 - б) произвольность
 - в) интенсивность
15. Где складывается система музыкального мышления личности?
- а) социальной среде
 - б) в процессе общения людей друг с другом

в) все ответы правильные

16. Что из перечисленного относится к формам мышления?

- а) просьба
- б) приказание
- в) нет правильного ответа

17. Укажите вредные биологические факторы?

- а) живые клетки и споры микроорганизмов, патогенные микроорганизмы.
- б) антибиотики, гормоны, ферменты.
- в) температура, влажность, тепловое излучение, производственный шум.

18. Как называется мыслительная операция, позволяющая в едином аналитико-синтетическом процессе мышления переходить от частей к целому?

- а) анализ
- б) синтез
- в) сравнение

19. Что является толчком для включения процессов мышления?

- а) проблемная ситуация
- б) совет
- в) поучение

20. Какие из перечисленных свойств, относятся к речи?

- а) контраст
- б) выразительность
- в) адаптация

Задание 22 закрытого типа по теме «Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности»

Инструкция: внимательно прочитайте вопрос. Из приведённых ответов выберите единственно верный.

Время выполнения задания – 30 минут

1. Как называется свойство восприятия, которое обусловлено знанием физических свойств предмета?

- а) константность
- б) пороги ощущений
- в) последовательные образы

2. Какие из перечисленных процессов, относятся к памяти?

- а) запоминание
- б) сохранение
- в) все ответы правильные

3. Какой вид памяти является наименее важным для музыканта-исполнителя?

- а) слуховой
- б) логический
- в) моторный

4. Какие из перечисленных характеристик относятся к памяти?
- а) готовность
 - б) произвольность
 - в) интенсивность
5. Где складывается система музыкального мышления личности?
- а) социальной среде
 - б) в процессе общения людей друг с другом
 - в) все ответы правильные
6. Что из перечисленного относится к формам мышления?
- а) просьба
 - б) приказание
 - в) нет правильного ответа
7. Укажите вредные биологические факторы?
- а) живые клетки и споры микроорганизмов, патогенные микроорганизмы.
 - б) антибиотики, гормоны, ферменты.
 - в) температура, влажность, тепловое излучение, производственный шум.
8. Как называется мыслительная операция, позволяющая в едином аналитико-синтетическом процессе мышления переходить от частей к целому?
- а) анализ
 - б) синтез
 - в) сравнение
9. Что является толчком для включения процессов мышления?
- а) проблемная ситуация
 - б) совет
 - в) поучение
10. Какие из перечисленных свойств, относятся к речи?
- а) контраст
 - б) выразительность
 - в) адаптация
11. Что является предметом изучения общей психологии?
- а) психика
 - б) педагогический процесс
 - в) деятельность людей в организации
12. Как называется метод, во время применения которого испытуемые выполняют определенные действия по заданию исследователя?
- а) метод анализа продуктов деятельности
 - б) анкетирование
 - в) тестирование
13. Какие из перечисленных функций, относятся к психике?
- а) защита от воздействий
 - б) регуляция поведения и деятельности
 - в) сообщения

14. Как называется метод, предполагающий активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого?
- а) анкетирование
 - б) психодиагностические методы
 - в) эксперимент
15. Что является предметом изучения музыкальной психологии?
- а) изучение воздействия музыки на человека
 - б) изучение музыкальной деятельности
 - в) все ответы верны
16. Какой из перечисленных факторов влияет на формирование личности?
- а) воспитание
 - б) деятельность
 - в) все ответы правильные
17. Какие из перечисленных определений, являются признаками музыкальности личности?
- а) способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения
 - б) способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его
 - в) все ответы правильные
18. Какие из перечисленных свойств, относятся к ощущениям?
- а) концентрация
 - б) адаптация
 - в) объем
19. Какие из перечисленных видов ощущений для деятельности музыканта имеют наибольшее значение?
- а) тактильные
 - б) вкусовые
 - в) зрительные
20. Какие из перечисленных свойств, относятся к восприятию?
- а) целостность
 - б) сенсбилизация
 - в) контраст

Задание 23 закрытого типа с выбором одного ответа из предложенных.

Тест по охране труда на выездных мероприятиях в музыкальной школе

Инструкция: выберите один правильный ответ для каждого вопроса.

1. Кто несёт основную ответственность за безопасность участников выездного мероприятия в музыкальной школе?
- а) Каждый участник самостоятельно.
 - б) Руководитель мероприятия.
 - в) Родители участников.

2. Какой инструктаж обязательно проводится перед выездным мероприятием?
- а) Вводный инструктаж по охране труда.
 - б) Первичный инструктаж на рабочем месте.
 - в) Целевой инструктаж по охране труда с отметкой в журнале.
3. Что необходимо сделать перед выездом на мероприятие?
- а) Проверить наличие медицинских справок (при необходимости) и провести инструктаж.
 - б) Составить список участников.
 - в) Подготовить музыкальное оборудование.
4. Какие опасные факторы могут возникнуть на выездном концерте?
- а) Только погодные условия.
 - б) Поражение электрическим током, травмы при перемещении оборудования, риск пожара, паника в толпе.
 - в) Только проблемы с транспортом.
5. Какое требование к одежде и обуви участников является обязательным?
- а) Одежда должна быть праздничной.
 - б) Обувь должна быть на высоком каблуке для солидности.
 - в) Одежда и обувь должны быть удобными, соответствующими сезону и не стеснять движений.
6. Что делать при обнаружении неисправности музыкального оборудования на месте выступления?
- а) Попробовать починить самостоятельно.
 - б) Немедленно сообщить руководителю и не использовать неисправное оборудование.
 - в) Продолжить выступление, если неисправность не кажется серьёзной.
7. Какие действия запрещены во время выездного мероприятия?
- а) Использование личных мобильных телефонов.
 - б) Употребление алкоголя, курение в неустановленных местах, применение открытого огня (фейерверки, бенгальские огни и т.д.).
 - в) Общение с другими участниками.
8. Что делать в случае получения травмы участником мероприятия?
- а) Продолжить выступление, оказать помощь после концерта.
 - б) Оказать первую помощь, при необходимости вызвать скорую помощь (103), сообщить руководителю.
 - в) Отправить пострадавшего домой самостоятельно.
9. Какие меры предпринимаются при возникновении пожара?
- а) Попытаться потушить самостоятельно, не отвлекая других.
 - б) Немедленно эвакуировать людей по плану эвакуации, сообщить в пожарную охрану (101), при возможности приступить к тушению первичными средствами пожаротушения.
 - в) Собрать музыкальное оборудование и только потом эвакуироваться.
10. Что должен сделать руководитель по окончании выездного мероприятия?
- а) Сразу отправиться домой.
 - б) Проверить по списку всех участников, обеспечить их безопасную доставку, доложить администрации школы о результатах и происшествиях.
 - в) Провести разбор полётов с участниками на месте.

**Задание 24 закрытого типа с выбором одного ответа из предложенных.
Тест по теме «Использование знаний в области психологии и педагогики,
специальных и музыкально-теоретических дисциплин
в преподавательской деятельности»**

**Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
(Методика обучения игре на инструменте)**

5 семестр

Инструкция: внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ.

1. С какого приема игры начинают обучать детей в раннем возрасте?
А. legato;
Б. detache;
В. staccato;
Г. marcato.
2. На каком музыкальном материале построено начальное обучение ученика?
А. народные песни;
Б. инструктивные этюды;
В. упражнения;
Г. джазовые стандарты.
3. Когда следует начинать работать над художественным образом в произведении?
А. после выучивания произведения наизусть;
Б. в старшем возрасте ученика;
В. с самого первого прикосновения ученика к инструменту;
Г. перед концертным выступлением.
4. Какой тип дыхания при игре на духовых инструментах является рациональным?
А. диафрагмальное;
Б. грудное;
В. смешанное;
Г. ключичное.
5. Как обозначается в нотном тексте штрих marcato?
А. точкой
Б. чертой.;
В. лигой;
Г. акцентом.
6. С какого упражнения целесообразно начинать знакомить ученика со звукоизвлечением?
А. исполнение продолжительных звуков;
Б. исполнение звуков на staccato;
В. арпеджио;
Г. гаммы.
7. Как переводится слово «detache»?
А. выделять;

- Б. отделять;
- В. соединять;
- Г. укоротить.

8. Как переводится слово «кантилена»?

- А. пение;
- Б. марш;
- В. упражнение;
- Г. выдумка.

9. Какая музыкальная форма не относится к «крупной форме»?

- А. этюд;
- Б. соната;
- В. вариации;
- Г. рондо.

10. Какой из перечисленных вариантов названий не входит в понятие видов техники?

- А. мелкая;
- Б. скорость запоминания;
- В. вибрационная;
- Г. октавная.

11. Какой музыкальный лад преобладает в чувашской музыке?

- А. диатонический;
- Б. пентатоника;
- В. натуральный;
- Г. целотоновый.

Задание 25 открытого типа по теме

«Оценивание и анализ педагогической ситуации в исполнительском классе»

Инструкция: внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.

Время выполнения задания –0,5..... часа

Задание:

Ученик в силу особенностей своего темперамента потерял интерес к изученной пьесе. Каким образом активизировать ученика и сделать занятия более эффективными.

Задание 26 открытого типа по теме

«Оценивание и анализ педагогической ситуации в исполнительском классе»

Инструкция: внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.

Время выполнения задания –0,5..... часа

Задание:

Ваши замечания по поводу исполнения не убеждают ученика. Каким образом сделать Ваши слова более весомыми и как повысить авторитет педагога?

**Задание 27 открытого типа по теме
«Оценивание и анализ педагогической ситуации в исполнительском классе»**

Инструкция: внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.

Время выполнения задания –0,5..... часа

Задание:

Ученик боится сцены. Какими будут Ваши действия при решении этой проблемы?

**Задание 28 открытого типа по теме
«Оценивание и анализ педагогической ситуации в исполнительском классе»**

Инструкция: внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.

Время выполнения задания –0,5..... часа

Задание:

Концертное выступление было удачное. Какие выводы может сделать ученик, анализируя свое выступление?

**Задание 29 открытого типа по теме «Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности»
Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
(Методика обучения игре на инструменте)**

6 семестр

Инструкция: внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ на один из предложенных вопросов.

Время выполнения задания –0,5..... часа

1. Объясните ученику приемы игры *detache* и *legato*. Приведите примеры упражнений на усвоение данных приемов.
2. Расскажите об особенностях исполнения произведений чувашских композиторов.
3. Объясните формы работы над техникой (гаммами и этюдами) в младших классах ДМШ.
4. Объясните ученику младшего класса особенности работы над кантиленой. Дайте характеристику кантилены.
5. Расскажите об особенностях работы над произведением с начинающим учеником.
6. Составьте план работы ученика.
7. Расскажите о формах и методах работы над дыханием и его значении для выражения художественного образа произведения.
8. Расскажите о различных формах и методах проведения урока, дайте им определение.
9. Расскажите об особенностях начального периода обучения игре на духовых и ударных инструментах.
10. Расскажите об особенностях проведения урока с начинающим учеником.
11. Расскажите о работе над музыкальным произведением.
12. Расскажите о работе над штрихами в пьесах эпохи Барокко.
13. Расскажите о работе над фразировкой с учеником старших классов.
14. Расскажите об особенностях работы над крупной формой с учеником младших классов.

15. Расскажите об особенностях работы над крупной формой с учеником старших классов.
16. Расскажите об особенностях работы над техникой в старших классах ДМШ.
17. Расскажите об особенностях методов обучения педагогов-новаторов.
18. Опишите формы и методы развития творческих способностей.
19. Выполните анализ музыкальной литературы для начального этапа обучения.
20. Расскажите о классификации музыкальных способностей и об их развитии.

Задание 30 открытого типа по теме «Методический и исполнительский анализ музыкальных произведений педагогического репертуара»

6 семестр

Инструкция: выполните методический и исполнительский разбор произведения

1. Исполните и разберите методически и исполнительски произведение по выбору из «Детского альбома» П.И. Чайковского или другого русского композитора из хрестоматии для обучения игре на духовых инструментах.
2. Разберите этюд (по выбору). Определите главные задачи исполнения и способы их решения.
3. Исполните и разберите методически и исполнительски произведение по выбору из «Альбома для юношества» Р. Шумана или другого композитора эпохи романтизма из хрестоматии для обучения игре на духовых инструментах.
4. Исполните и разберите методически и исполнительски произведение эпохи барокко.
5. Исполните и разберите методически и исполнительски произведение композитора венской классической школы.
6. Исполните и разберите методически и исполнительски произведение композитора советского периода.
7. Исполните и разберите методически и исполнительски произведение. Национального композитора.

Задание 31 открытого типа по теме «Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности»
Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

6 семестр

Инструкция: внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ на один из предложенных вопросов.

Время выполнения задания –0,5..... часа

1. Расскажите о познавательных процессах в деятельности музыканта.
2. Расскажите о предмете возрастной психологии, ее проблемах и задачах. Опишите методы возрастной психологии
3. Расскажите об особенностях дошкольного возраста, о том, чем характеризуется психическое развитие в этом периоде и о структуре, динамике и значении игры для развития ребенка.
4. Расскажите об особенностях младшего школьного возраста, его динамике и структуре, о том, как складываются отношения со сверстниками и взрослыми.
5. Опишите индивидуально-психологические свойства личности музыканта.

6. Расскажите о профессиограмме преподавателя музыкальной школы.
7. Расскажите о психологии подростка, ее структуре и особенностях развития.
8. Охарактеризуйте личностное развитие в юности (взаимоотношения с окружающими, процесс становления самосознания, учебно-профессиональная деятельность).
9. Опишите виды и функции общения, его структуру. Расскажите о средствах и стилях общения.
10. Расскажите об особенностях делового общения и его технологии.

6 семестр

Примеры вариантов экзаменационных билетов по МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (составлены из заданий 29-31)

Вариант 1.

Задание 1. Объясните ученику приемы игры *detache* и *legato*. Приведите примеры упражнений на усвоение данных приемов.

Задание 2. Расскажите об особенностях исполнения произведений чувашских композиторов.

Задание 3. Исполните и разберите методически и исполнительски произведение по выбору из «Детского альбома» П.И. Чайковского или другого русского композитора из хрестоматии для обучения игре на духовых инструментах.

Вариант 2.

Задание 1. Расскажите о различных формах проведения урока, дайте им определение.

Задание 2. Объясните формы работы над техникой (гаммах) в младших классах ДМШ.

Задание 3. Разберите этюд (по выбору). Определите главные задачи исполнения и способы их решения.

Вариант 3.

Задание 1. Объясните ученику младшего класса особенности работы над кантиленой. Дайте характеристику понятию кантилена.

Задание 2. Расскажите об особенностях работы над произведением с начинающим учеником.

Задание 3. Исполните и разберите методически и исполнительски произведение по выбору из «Альбома для юношества» Р. Шумана или другого композитора эпохи романтизма из хрестоматии для обучения игре на духовых инструментах.

Вариант 4.

Задание 1. Составьте план работы ученика.

Задание 2. Расскажите о формах методах работы над дыханием с учеником.

Задание 3. Исполните и разберите методически и исполнительски произведение эпохи барокко.

Задание 32 комбинированного типа по темам «Подбор репертуара с учетом возрастных и физиологических особенностей ученика» и «Использование специальной литературы»

Инструкция: внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ. Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе
Время выполнения задания – 30 минут.

Задание

В Ваш класс поступает новый ученик 3-го года обучения. При прослушивании Вы обнаруживаете, что игра ученика недостаточно яркая и образная. Из предложенного списка пьес Хрестоматии выберите те, при помощи которых Вы исправите данные недостатки исполнения. Обоснуйте Ваш выбор пьес, укажите методическую литературу, которую можно использовать при решении данных проблем.

1. Д. Кабалевский. Клоуны
2. В. Косенко Скерцино
3. Дж. Перголези Сицилиана
4. Н. Раков Вокализ. Ария.
5. Дж. Мартини Гавот
6. Р. Шуман. Смелый наездник.

Оборудование:

Бумага, ручка

Методическое обеспечение:

Литература

Учебные пособия

1. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. Учебное пособие. Спб.: Планета музыки. 2015 г. 128 стр.
2. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты – XXI век, 2004. - 496 с.
3. Педагогика: учебник студ. учреждений сред. проф. образования / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. - 2-е изд., перераб. М.: Академия, 2011. - 496 с.
4. Педагогическая психология: учеб. для студ. сред. учеб. заведений / Н.Ф. Талызина. - 8-е изд., стер. М.: Академия, 2011. - 288 с.
5. Психология: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; под ред. И.В. Дубровиной. - 9-е изд., стер. М.: Академия, 2011. - 464 с.
6. Хрестоматии для духовых и ударных инструментов (по видам инструментов)

Задание 33 комбинированного типа по темам

**«Подбор репертуара с учетом возрастных и физиологических особенностей ученика»
и «Использование специальной литературы»**

Инструкция: внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ. Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе
Время выполнения задания – 30 минут.

Задание

Из предложенного списка пьес и этюдов выберите те, которые можно использовать для работы над кантиленой. Обоснуйте Ваш выбор, укажите методическую литературу, которую можно использовать при решении данных проблем.

1. Д. Кабалевский. Клоуны

2. В. Косенко Скерцино
3. Дж. Перголези Сицилиана
4. Н. Раков Вокализ. Ария.
5. Дж. Мартини Гавот
6. Р. Шуман. Смелый наездник.

Оборудование:

Бумага, ручка

Методическое обеспечение:

Литература

Учебные пособия

1. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. Учебное пособие. СПб.: Планета музыки. 2015 г. 128 стр.
2. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты – XXI век, 2004. -496 с.
3. Педагогика: учебник студ. учреждений сред. проф. образования /В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. -2-е изд., перераб. М.: Академия, 2011. -496 с.
4. Педагогическая психология: учеб. для студ. сред. учеб. заведений /Н.Ф. Талызина. -8-е изд., стер. М.: Академия, 2011. -288 с.
5. Психология: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений /И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; под ред. И.В. Дубровиной. –9-изд., стер. М.: Академия, 2011. -464с.
6. Хрестоматии для духовых и ударных инструментов (по видам инструментов)

Задание 34 комбинированного типа по темам

**«Подбор репертуара с учетом возрастных и физиологических особенностей ученика»
и «Использование специальной литературы»**

Инструкция: внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ. Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе
Время выполнения задания – 30 минут.

Задание

У ученика ограничена подвижность исполнения, аппарат скован и зажат. Из предложенного списка произведений выберите те, которые помогут решить данную проблему. Обоснуйте Ваш выбор, укажите методическую литературу, которую можно использовать при решении этой проблемы.

Хрестоматия

1. Д. Кабалевский. Клоуны
2. В. Косенко Скерцино
3. Дж. Перголези Сицилиана
4. Н. Раков Вокализ. Ария.
5. Дж. Мартини Гавот
6. Р. Шуман. Смелый наездник.

Оборудование:

Бумага, ручка

Методическое обеспечение:

Литература

Учебные пособия

1. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. Учебное пособие. СПб.: Планета музыки. 2015 г. 128 стр.
2. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты – XXI век, 2004. - 496 с.
3. Педагогика: учебник студ. учреждений сред. проф. образования / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. - 2-е изд., перераб. М.: Академия, 2011. - 496 с.
4. Педагогическая психология: учеб. для студ. сред. учеб. заведений / Н.Ф. Талызина. - 8-е изд., стер. М.: Академия, 2011. - 288 с.
5. Психология: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; под ред. И.В. Дубровиной. - 9-изд., стер. М.: Академия, 2011. - 464 с.
6. Хрестоматии для духовых и ударных инструментов (по видам инструментов)

Задание 35 комбинированного типа по темам

**«Подбор репертуара с учетом возрастных и физиологических особенностей ученика»
и «Использование специальной литературы»**

Инструкция: внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ. Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе
Время выполнения задания – 30 минут.

Задание

Из предложенного списка произведений выберите те, которые помогут преодолеть недостаточность владения учеником приемами фразировочного дыхания. Обоснуйте Ваш выбор, укажите методическую литературу, которую можно использовать при решении этой проблемы.

Хрестоматия

1. Д. Кабалевский. Клоуны
2. В. Косенко Скерцино
3. Дж. Перголези Сицилиана
4. Н. Раков Вокализ. Ария.
5. Дж. Мартини Гавот
6. Р. Шуман. Смелый наездник.

Оборудование:

Бумага, ручка

Методическое обеспечение:

Литература

Учебные пособия

1. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. Учебное пособие. СПб.: Планета музыки. 2015 г. 128 стр.
2. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты – XXI век, 2004. - 496 с.
3. Педагогика: учебник студ. учреждений сред. проф. образования / В.А.

- Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. -2-е изд., перераб. М.: Академия, 2011.-496 с.
4. Педагогическая психология: учеб. для студ. сред. учеб. заведений /Н.Ф. Талызина. -8-е изд., стер. М.: Академия, 2011.-288 с.
 5. Психология: учебник для студ.сред. проф. учеб. заведений /И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; под ред. И.В. Дубровиной. –9-изд., стер. М.: Академия, 2011. -464с.
 6. Хрестоматии для духовых и ударных инструментов (по видам инструментов)

Задание 36 открытого типа на тему «Знание основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом»

Инструкция: внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.

1. Сравните работу над техникой «механической школы» 18-нач.19 века с задачей развития техники современных отечественных педагогов.

- a. Механическая школа - _____
- b. Современная педагогика - _____

2. Перечислите положительные качества, которые воспитываются у молодых музыкантов-конкурсантов.

3. Сравните исполнительские и педагогические принципы С. Розанова, Н. Платонова, Т. Докшицера и запишите, что их объединяет.

4. Запишите основные типы исполнительского дыхания.

5. Сравните и запишите отличия исполнения «академического» и «романтического» направления.

- a. Академическое исполнение - _____;
- b. Романтическое исполнение - _____.

6. Сравните и запишите отличия звукоизвлечения с мягкой и твердой атакой.

- a. мягкая атака- _____;
- b. твердая атака - _____.

Задание 37 открытого типа на тему «Знание профессиональной терминологии»

Инструкция: закончите следующее предложение (один пропуск соответствует одному слову):

1. Сравнивая между собой штрихи на духовых инструментах можно сказать, что они делятся на две группы - _____.
2. Распределение дыхания в произведении обозначается _____ в тексте.
3. К какой эпохе относится определение игры в стиле «кларино» (17век)? _____.

Задание 38 закрытого типа с установлением соответствия на тему «Знание основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом»

Инструкция. Соотнесите написанное в столбцах 1 и 2.

Задание.

Перечислите основоположников российских духовых школ по инструментам- тромбон, труба, кларнет, флейта».

Варианты ответа:

А. С. Розанов	1. тромбон,
Б. В. Блажевич	2. труба
В. Н. Платонов	3. кларнет
Г. М. Табаков	4. флейта

Раздел ПМ 4. Освоение основного учебно-педагогического репертуара МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Тема 4.1. Методическая литература по вопросам педагогики и методики

Задание 39 закрытого типа

Тест на тему «Творческие и педагогические исполнительские фортепианные школы»

6 семестр

Инструкция: внимательно прочитайте задание и выберите один или несколько правильных ответов.

1. Кто из перечисленных музыкантов считается основоположником современной отечественной кларнетной школы?
 - а) В. М. Блажевич
 - б) С. В. Розанов
 - в) А. И. Усов
 - г) М. И. Табаков
2. Что было характерной чертой советской школы игры на духовых инструментах в 1920–1930-е годы?
 - а) Исключительно инструктивный репертуар
 - б) Активное создание переложений и обработок классических произведений
 - в) Отказ от использования зарубежных методик
 - г) Фокус на виртуозности в ущерб художественной выразительности

3. Кто из педагогов разработал пособия «Школа для коллективной игры на духовых инструментах» (1937) и «Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра» (1948)?

- а) С. В. Розанов
- б) В. М. Блажевич
- в) А. И. Усов
- г) М. И. Табаков

4. Что является ключевым отличием современной отечественной духовой исполнительской школы?

- а) Отказ от изучения зарубежного опыта
- б) Интеграция образовательной, научной и музыкально-творческой деятельности
- в) Сосредоточение только на исполнительских навыках
- г) Возвращение к методикам XIX века

5. Что является ключевым отличием современной отечественной духовой исполнительской школы?

- а) Отказ от изучения зарубежного опыта
- б) Интеграция образовательной, научной и музыкально-творческой деятельности
- в) Сосредоточение только на исполнительских навыках
- г) Возвращение к методикам XIX века

6. Какой принцип был характерен для механистического этапа в обучении игре на духовых инструментах?

- а) Акцент на художественном осмыслении музыки
- б) *Механическое многократное повторение упражнений как самоцель*
- в) Индивидуальный подход к каждому ученику
- г) Интеграция современных технологий в учебный процесс

7. Кто из перечисленных музыкантов не относится к представителям московской духовой исполнительской школы 1940–1960-х годов?

- а) Н. И. Платонов (флейта)
- б) Г. Я. Мадатов (флейта)
- в) М. М. Оруджев (гобой)
- г) А. В. Петров (гобой)

8. Что из перечисленного не является частью исполнительского аппарата музыканта-духовика?

- а) Слух
- б) Губы (амбушюр)
- в) Пальцы
- г) Колени

9. Какой из подходов к обучению игре на духовых инструментах предполагает варьирование слухового и двигательного методов в зависимости от художественных задач?

- а) Фиксация типа исполнительского дыхания
- б) *Индивидуальный подход с учётом психофизических особенностей ученика*
- в) Использование только двигательных методов
- г) Игнорирование технических трудностей в пользу художественной интерпретации

10. Что из перечисленного не относится к компонентам исполнительского процесса на духовых инструментах?

- а) Амбушюр
- б) Исполнительское дыхание
- в) Техника звукоизвлечения
- г) Гармонический слух

**Задание 40 открытого типа на тему
«Творческие и педагогические исполнительские фортепианные школы» и на знание
специальной литературы**

6 семестр

Инструкция: внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ на один из предложенных вопросов.

Время выполнения задания –0,5..... часа

Список вопросов

1. Назовите основные этапы формирования отечественной исполнительской школы игры на духовых инструментах и кратко охарактеризуйте особенности каждого.
2. В чём заключается главный принцип русской исполнительской школы, отличающий её от западноевропейской традиции?
3. Перечислите фамилии известных педагогов-духовиков и укажите, с какими конкретными инструментами или аспектами игры связаны их методические наработки.
4. Какие психофизиологические компоненты исполнительского аппарата музыканта-духовика упоминаются в методической литературе С. Розанова «Методика обучения игре на духовых инструментах» и как они взаимосвязаны?
5. Что такое «исполнительское дыхание» и какие методы его развития считаются наиболее эффективными согласно классическим и современным методическим трудам? Анализ работы Ю. Должикова «Техника дыхания флейтиста»
6. Сравните подходы к работе над штрихами в разных исполнительских школах (например, русской и западноевропейской). В чём их принципиальное различие? и сделайте анализ работы Ю. Должикова «Артикуляция и штрихи при игре на флейте».
7. Какие сборники этюдов считаются классическими для развития техники игры на духовых инструментах и в чём их методическая ценность?
8. Что входит в понятие «педагогический репертуар» для духовых инструментов и как он подбирается с учётом индивидуальных особенностей ученика?
9. Какую роль играют методические разделы в школах игры на духовых инструментах и какие конкретные темы в них обычно рассматриваются? Дайте характеристику школ игры Н. Платонова, Ю. Усова
10. Как современная методическая литература учитывает психофизиологические особенности современных учеников и какие вызовы это ставит перед педагогом?
11. Проанализируйте сборник Ю. Усова «Методика обучения игре на трубе»

**Задание 41 открытого типа на тему
«Творческие и педагогические исполнительские фортепианные школы» и на знание
специальной литературы**

7 семестр

Инструкция: внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ на один из предложенных вопросов.

Время выполнения задания –0,5..... часа

1. Назовите основные этапы формирования отечественной исполнительской школы игры на духовых инструментах и укажите ключевые факторы, повлиявшие на её развитие
2. Охарактеризуйте принципы, лежащие в основе отечественной исполнительской школы. Как они обеспечивают единство технического и художественного развития музыканта?
3. Перечислите имена выдающихся педагогов и исполнителей, связанных с развитием отечественной школы, и кратко опишите их вклад
4. Что такое «школа игры на духовом инструменте»? Какую роль играют такие пособия в передаче профессионального опыта?
5. В чём заключается специфика звукоизвлечения на лабиальных, язычковых и медных духовых инструментах? Приведите примеры из литературы.
6. Что такое исполнительское дыхание? Какие типы дыхания выделяют, расскажите о методах развития.
7. Как в современной педагогической практике соотносятся техническая и художественная задачи? Проведите сравнительный анализ: как в разных школах решается вопрос приоритета?
8. Расскажите о роли консерваторий в становлении школ, влиянию западноевропейских традиций и формированию отечественной духовой школы в XIX–XX вв.

Задание 42 закрытого типа

Тест по теме «Творческие и педагогические исполнительские фортепианные школы»

Инструкция: внимательно прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

1. Кто из перечисленных музыкантов считается основоположником французской школы игры на флейте?
 - а) Жан-Пьер Рампаль;
 - б) Поль Таффанель;
 - в) Марсель Моиз;
 - г) Клод Дюран
2. Какая исполнительская школа славится особой техникой дыхания и вибрато на гобое?
 - а) немецкая;
 - б) итальянская;
 - в) французская;
 - г) русская.
3. Какой инструмент традиционно занимает центральное место в русской исполнительской школе духовых?
 - а) кларнет;
 - б) валторна;

- в) гобой;
 - г) фагот.
4. Кто из педагогов внёс значительный вклад в развитие советской школы игры на валторне?
- а) Михаил Буяновский;
 - б) Сергей Розанов;
 - в) Фёдор Левин;
 - г) Александр Штарк.
5. Какой метод обучения характерен для немецкой школы игры на духовых инструментах?
- а) акцент на развитии музыкального слуха;
 - б) строгая техническая дисциплина и работа над гаммами;
 - в) импровизация и свободное выражение;
 - г) изучение фольклора.
6. Кто из композиторов оказал наибольшее влияние на формирование французской школы игры на кларнете?
- а) Клод Дебюсси;
 - б) Камиль Сен-Санс;
 - в) Морис Равель;
 - г) Габриэль Форе
7. Какой аспект является ключевым в итальянской школе игры на трубе?
- а) виртуозность и техника;
 - б) мягкость звучания;
 - в) использование сурдины;
 - г) игра в низком регистре.
8. Кто из русских педагогов разработал систему упражнений для развития амбушюра на трубе?
- а) Василий Брандт;
 - б) Николай Бер;
 - в) Михаил Табаков;
 - г) Тимофей Докшицер.
9. Какой город считается центром развития русской школы игры на духовых инструментах?
- а) Москва;
 - б) Санкт-Петербург;
 - в) Казань;
 - г) Нижний Новгород.
10. Какой принцип лежит в основе русской школы игры на духовых инструментах?
- а) приоритет техники над выразительностью;
 - б) сочетание технической подготовки и эмоциональной выразительности;
 - в) отказ от классической техники в пользу импровизации;
 - г) акцент на игре в ансамбле.

Задание 43 закрытого типа на установление соответствия по теме «Творческие и педагогические исполнительские фортепианные школы»

Инструкция: установите соответствие между школами и их представителями

Школа	Представители
А) Московская исполнительская школа игры на флейте (конец XIX — начало XX века).	1) М. К. Шапошникова.
Б) Школа игры на саксофоне в России (основание и развитие).	2) И. Ф. Пушечников
В) Петербургская (Ленинградская) школа игры на валторне.	3) В. Н. Цыбин.
Г) Московская школа игры на гобое. (РАМ им. Гнесиных).	4) М. Буяновский

Инструкция: установите соответствие между педагогами и их принципами

Педагог	Принцип
А) М. К. Шапошникова.	впервые в СССР ввёл обучение детей 5–7 лет на блокфлейте для раннего музыкального развития юного духовика.
Б) И. Ф. Пушечников	2) считал сольфеджирование основой музыкального развития, особенно на начальном этапе обучения. Ученики пели упражнения и лёгкие этюды (в т.ч. из школы Ф. Шоллара), чтобы развить ощущение высоты звука
В) М. Буяновский	3) считал извлечение красивого, выразительного звука основополагающим требованием.

Педагог	Принцип
Г) В. Н. Цыбин.	4) начинать обучение нужно с академического репертуара — и лишь затем постепенно вводить джазовые элементы.

Задание 44 закрытого типа
Тест на знание профессиональной терминологии

Инструкция: внимательно прочитайте задание и выберите один или несколько правильных ответов.

1. Что означает термин *crescendo*?
 А) Постепенное уменьшение силы звука;
 Б) Постепенное увеличение силы звука;
 В) Резкий акцент;
 Г) Очень тихо.
2. Как называется знак, обозначающий повторение части музыкального произведения?
 А) Фермата;
 Б) Реприза;
 В) Акколада;
 Г) Вольта.
3. Что означает термин *marcato*?
 А) ярко;
 Б) отрывисто;
 В) подчеркнуто;
 Г) связно.
4. Выберите термины, означающие ускорение.
 А) *ritardando*;
 Б) *accelerando*;
 В) *stringendo*;
 Г) *meno mosso*.
5. Выберите термины, означающие замедление.
 А) *ritenuto*;
 Б) *animato*;
 В) *allargando*;
 Г) *rallentando*.
6. Выберите обозначения очень быстрых темпов.
 А) *Allegretto*;
 Б) *Prestissimo*;
 В) *Vivacissimo*;
 Г) *Andantino*.
7. Какие слова используются для обозначения свободного исполнения?
 А) *ad libitum*;
 Б) *a piacere*;
 В) *calando*;
 Г) *smorzando*.

8. Выберите слово, обозначающее термин *espressivo*.
 А) весело;
 Б) скоро;
 В) просто;
 Г) выразительно.
9. Выберите слово, обозначающее термин *Maestoso*.
 А) величественно;
 Б) широко;
 В) замедляя;
 Г) шутивно.
10. Что означает термин *cantabile*?
 А) замедляя темп;
 Б) точно выдерживая ноту по длительности;
 В) отрывисто;
 Г) певуче.

**Задание 45 закрытого типа на установление соответствия
на знание профессиональной терминологии**

Инструкция: установите соответствие между динамическими обозначениями и их значениями.

Обозначение	Значение
А) pp (<i>pianissimo</i>)	1) Очень громко
Б) mp (<i>mezzo-piano</i>)	2) Очень тихо
В) mf (<i>mezzo-forte</i>)	3) Не слишком громко
Г) ff (<i>fortissimo</i>)	4) Не очень тихо

Инструкция: соотнесите музыкальные понятия и их значения.

Термин	Определение
А) Темп	1) Окраска звука
Б) Ритм	2) Скорость исполнения музыки
В) Тембр	3) Соотношение длительностей звуков и пауз

Задание 46 закрытого типа**Тест на умение делать анализ педагогической ситуации в фортепианном классе**

Инструкция: внимательно прочитайте задание и выберите один или несколько правильных ответов.

1. Ученик допускает ошибки в ритмическом рисунке пьесы. Какой метод будет наиболее эффективным для исправления этой проблемы?
А) Увеличить темп исполнения, чтобы ускорить реакцию ученика;
Б) Проработать ритм отдельно – простучать, прохлопать, сыграть на закрытой клавиатуре;
В) Сразу перейти к другому произведению, чтобы не закреплять ошибки;
Г) Сделать замечание ученику и попросить сыграть еще раз.
2. Ученик зажимает кисть и предплечье при игре быстрых пассажей. Что должен сделать педагог в первую очередь?
А) Попросить сыграть еще быстрее для выработки ловкости;
Б) Предложить упражнения на расслабление и контроль мышечного тонуса, проверить посадку и постановку рук;
В) Сделать акцент на силе пальцев, рекомендуя давить на клавиши сильнее;
Г) Игнорировать проблему, надеясь, что она решится сама собой.
3. Ученик не чувствует фразировку и играет механически. Какой приём поможет развить музыкальное мышление?
А) Заучить аппликатуру наизусть;
Б) Проанализировать форму произведения, выделить кульминации, пропеть мелодию;
В) Увеличить количество гамм и упражнений;
Г) Попросить ученика играть громче.
4. Ученик боится выступать на публике и теряет концентрацию во время исполнения. Какой подход поможет снизить тревожность?
А) Запретить выступления до полного освоения техники;
Б) Чаще устраивать мини-концерты в классе, репетировать выход на сцену, отрабатывать ритуалы перед игрой;
В) Усилить контроль и критику во время репетиций;
Г) Заменить публичные выступления записью на видео.
5. Ученик быстро запоминает текст, но играет без выразительности. Как развить эмоциональную интерпретацию?
А) Ограничить количество исполняемых произведений;
Б) Обсудить образный строй пьесы, подобрать ассоциации, поработать с динамикой и штрихами;
В) Заставить выучить ещё несколько пьес наизусть;
Г) Увеличить скорость исполнения.

Задание 47 закрытого типа

на умение делать анализ педагогической ситуации в фортепианном классе

Инструкция: проанализируйте педагогическую ситуацию и выберите оптимальный вариант действий.

1. Ученик 3 го класса плохо читает с листа: постоянно останавливается, путает ноты. Как выстроить работу?
А) Отказаться от чтения с листа, учить только по памяти;
Б) Требовать от ученика быстрого чтения, наказывая за ошибки;
В) Ежедневно давать короткие отрывки для чтения с листа в медленном темпе, постепенно усложняя материал;
Г) Переключить внимание на развитие техники, отложив чтение с листа.
2. Ученик старших классов не справляется с техническими трудностями в этюде Черни. Как помочь?
А) Разбить этюд на фрагменты, проработать проблемные места в медленном темпе, подобрать вспомогательные упражнения;
Б). Упростить текст, заменив сложные места;
В) Отложить этюд и выбрать более лёгкое произведение;
Г) Потребовать больше самостоятельных занятий без конкретных рекомендаций.
3. Ученик теряет интерес к занятиям: жалуется на скуку, неохотно готовится к урокам. Что предпринять?
А) Строго требовать выполнения программы, не учитывая желания ученика;
Б) Перевести ученика на другой инструмент;
В) Сократить количество занятий до одного в месяц;
Г) Внести разнообразие: включить ансамблевую игру, подобрать репертуар по интересам, использовать игровые методы.
4. Ученик неверно исполняет штрихи (legato играет прерывисто, staccato — слишком тяжело). Как исправить?
А) Сделать замечание и попросить повторить;
Б) Игнорировать штрихи, сосредоточившись на ритме;
В) Объяснить суть штрихов, показать на примере, проработать специальными упражнениями;
Г) Заменить произведение на более простое.
5. Ученик не слышит фальшивых нот и не корректирует интонацию. Как развивать слуховой контроль?
А) Чаше включать записи профессиональных исполнителей;
Б) Проводить слуховые упражнения: определять интервалы, аккорды, играть с остановками для самоконтроля;
В) Сосредоточиться на развитии техники, не акцентируя внимание на звуке;
Г) Рекомендовать больше слушать популярную музыку.

Задание 48 закрытого типа на знание специальной литературы

Инструкция: внимательно прочитайте задание и выберите один или несколько правильных ответов.

1. Какое издание является классическим руководством по основам духовой педагогики и содержит размышления о работе над техникой и интерпретацией?

А) С. В. Розанов «Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах» (2-е изд., испр., 1938).

Б) Н. И. Платонов «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах» (1958).

В) «Б. А. Диков «Методика обучения игре на духовых инструментах» (1962).

Г) Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Выпуск 3» (под общей редакцией Ю. А. Усова, 1971)

2. В каком труде подробно рассматриваются вопросы постановки и профилактики профессиональных заболеваний?

А) С. В. Розанов «Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах» (2-е изд., испр., 1938).

Б) Н. И. Платонов «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах» (1958).

В) «Б. А. Диков «Методика обучения игре на духовых инструментах» (1962).

Г) Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Выпуск 3» (под общей редакцией Ю. А. Усова, 1971)

3. Кто из авторов разработал систему упражнений для развития артикуляции и штрихов?

А) В. Цыбин

Б) Т. Докшицер

В) Н. Платонов

Г) М. Буяновский

4. Какой источник поможет педагогу подобрать репертуар для ученика 3–4 класса ДМШ с учётом возраста и уровня подготовки?

А) «Хрестоматия педагогического репертуара» (3–4 класс по видам инструментов).

Б) «48 этюдов В. Ферлинга».

В) «Концерты В. А. Моцарта»

Г) Этюды повышенной сложности.

5. В какой книге рассматриваются системный фундамент и взгляд на педагогику в целом

А) С. В. Розанов «Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах» (2-е изд., испр., 1938).

Б) Н. И. Платонов «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах» (1958).

В) «Б. А. Диков «Методика обучения игре на духовых инструментах» (1962).

Г) Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Выпуск 3» (под общей редакцией Ю. А. Усова, 1971)

6. Какой автор глубже погружается в психофизиологию и систему упражнений?

А) С. В. Розанов «Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах» (2-е изд., испр., 1938).

Б) Н. И. Платонов «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах» (1958).

В) «Б. А. Диков «Методика обучения игре на духовых инструментах» (1962).

Г) Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Выпуск 3» (под общей редакцией Ю. А. Усова, 1971)

7. Где можно найти рекомендации по исполнению: от частных технических приёмов до широких вопросов музыкального мышления?

- А) С. В. Розанов «Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах» (2-е изд., испр., 1938).
 Б) Н. И. Платонов «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах» (1958).
 В) «Б. А. Диков «Методика обучения игре на духовых инструментах» (1962).
 Г) Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Выпуск 3» (под общей редакцией Ю. А. Усова, 1971)

8. Какие издания относятся к первичной, специальной литературе в начальных классах ДМШ?

- А) «Школа игры на духовых инструментах» (по видам инструментов).
 Б) Полное собрание концертов В. Щелокова для трубы
 В) Партитуры симфонических оркестров.
 Г) Научно-популярные музыкальные журналы.

9. Какую роль играет нотная редакция (авторская или педагогическая) при работе с учеником?

- А) Является необязательной, можно играть только по памяти.
 Б) Помогает точно следовать авторскому тексту и расшифровывать штрихи, аппликатуру и темп.
 В) Запутывает начинающих музыкантов.
 Г) Служит только для оформления обложки.

10. В каком источнике можно найти методические рекомендации по работе с начинающими исполнителями на духовых инструментах (постановка дыхания, амбушюра, корпуса и рук)?

- А) С. В. Розанов «Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах» (2-е изд., испр., 1938).
 Б) Н. И. Платонов «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах» (1958).
 В) «Б. А. Диков «Методика обучения игре на духовых инструментах» (1962).
 Г) Все варианты верны.

Задание 49 закрытого типа на установление соответствия на знание специальной литературы

Инструкция: установите соответствие между авторами и названиями их работ.

Автор	Труд
А) К. Купинский	1. <i>«Школа игры на трубе» и «Школа для раздвижного тромбона».</i>
Б) Л. Чумов	2. <i>«Школа игры на ударных инструментах»</i>
В) И. Ф. Пушечников	3. <i>«Школа начального обучения игре на трубе».</i>

Автор	Труд
Г) В. М. Блажевич	4. «Школа игры на гобое»

Инструкция: соотнесите тип издания и его назначение

Издание	Назначение
А) Хрестоматия	1) Издание, содержащее систематизированный материал по методике преподавания, изучения учебной дисциплины или ее раздела
Б) Школа игры	2) Сборник пьес разных стилей для последовательного изучения
В) Методическое пособие	3) Постепенное освоение основ игры, включая гаммы, упражнения, пьесы
Г) Монография	4) Глубокий анализ исполнительских проблем, биографии, стилей

Тема 4.3. Репертуар ДМШ

Задание 50 открытого типа по теме «Методический и исполнительский анализ музыкальных произведений педагогического репертуара»

3-4 семестр

Инструкция: исполните и выполните методический разбор заранее выученных полифонического произведения, произведения крупной формы, пьесы и этюда из репертуара 1-2 класса.

Примерный список произведений:

- С Майкапар Вальс соч.28 №5
- А. Гедике Танец
- И.С. Бах Менуэт Сарабанда. Буре. Ария
- В. А. Моцарт Ария, Баллада. Голос трубы
- В. Щелоков Шутка
- Д. Шостакович Колыбельная
- В. Моцарт Ария Дон-Жуана, Сонatina.

- М. Глинка Краковяк из оперы Иван Сусанин

- Ф. Лукин Романс

Этюды

Э. Келлер — этюды для начинающих (ор. 33, ор. 75), систематизированные по сложности;

Ж. Демерссеман — лёгкие этюды, развивающие беглость и контроль дыхания;

В. Попп — сборники коротких этюдов на разные виды техники.

С. В. Розанов — этюды из «Школы игры на кларнете», адаптированные для начинающих;

К. Берман — лёгкие этюды на штрихи и аппликатуру;

А. Штарк — этюды для развития беглости пальцев и дыхания.

Задание 51 открытого типа по теме «Методический и исполнительский анализ музыкальных произведений педагогического репертуара»

5 семестр

Инструкция: исполните и выполните методический разбор заранее выученных полифонического произведения, произведения крупной формы, пьесы и этюда из репертуара 3-4 класса.

Примерный список произведений:

Пьесы

И.С. Бах. Маленькая прелюдия

К.Ф. Э. Бах. Менуэт

Л. Моцарт. Ария g-

Л. ван Бетховен. Сонатина F-dur, II ч.

Р. Шуман. Первая утрата.

П. Чайковский. Полька. Мазурка.

А. Гедике. Пьеса

Д. Шостакович. Гавот

А. Хачатурян. Андантино.

П. Чайковский «Детский альбом» Сладкая греза. Шарманщик поет. Опера Иоланта
Ариозо воина и Ария Рене

П. Чайковский «Времена года» Подснежник Шуман «Альбом для юношества» Смелый
наездник

Э. Григ Песня Сольвейг

С. Майкапар Юмореска

С. Прокофьев Марш. Гавот

Этюды

Р. Терехин — этюды из «Школы игры на фаготе» для младших классов;

Л. Чумов — этюды из «Школы начального обучения игре на трубе»;

Т. Докшицер — «Пьесы, этюды и гаммы для юных трубачей» (часть 1).

Ф. Шоллар — лёгкие этюды на развитие дыхания и интонации;

К. Копраш — этюды (ор. 6, первые номера) для начинающих;

О. Франц — простые упражнения на аппликатуру и штрихи.

Задание 52 открытого типа по теме «Методический и исполнительский анализ музыкальных произведений педагогического репертуара»

6 семестр

Инструкция: исполните и выполните методический разбор заранее выученных полифонического произведения, произведения крупной формы, пьесы и этюда из репертуара средних классов.

Примерный список произведений:

Пьесы

Флейта:

- И. С. Бах — маленькие прелюдии, менуэты, арии (переложения);
- В. А. Моцарт — вариации, менуэты;
- Ж. Ф. Рамо — «Тамбурин», пьесы в стиле барокко;
- Ф. Пуленк — лёгкие пьесы и миниатюры;
- Г. Ф. Телеман — сонаты (облегчённые редакции), менуэты;
- Ю. Должиков — оригинальные пьесы и переложения для флейты;
- К. М. Вебер — фрагменты из опер и камерных сочинений (в переложениях).

Гобой:

- А. Вивальди — концерты (облегчённые редакции);
- Г. Ф. Гендель — арии и сонаты (фрагменты);
- В. А. Моцарт — менуэты и вариации (в переложении);
- И. Ф. Пушечников — оригинальные пьесы для гобоя и фортепиано;
- Ж. Л. Мартини — «Плач» и другие лирические пьесы;
- Т. Альбини — адажио и арии (в облегчённых редакциях).

Кларнет:

- С. В. Розанов — пьесы из «Школы игры на кларнете» (часть 2);
- К. М. Вебер — лёгкие фрагменты из концертов и камерных произведений;
- П. И. Чайковский — песни без слов, вальсы (в переложении);
- Д. Шостакович — прелюдии и танцы (в переложении);
- М. И. Глинка — романсы и вальсы (переложения);
- И. Кванц — дуэты и лёгкие сонаты (для двух флейт/кларнетов).

Фагот:

- Р. Терехин — оригинальные пьесы из «Школы игры на фаготе»;
- Дж. Перголези — арии и фрагменты сонат;
- А. Вивальди — фрагменты концертов (облегчённые редакции);
- В. Моцарт — менуэты и вариации (переложения);
- Г. Телеман — лёгкие сонаты и пьесы.

Медные духовые

Труба:

- Ж. Б. Арбан — лёгкие пьесы из «Школы игры на корнете и трубе»;
- Т. Докшицер — пьесы из сборника «Пьесы, этюды и гаммы для юных трубачей» (часть 2);
- А. Гедике — лёгкие пьесы для трубы и фортепиано;
- Н. А. Римский-Корсаков — фрагменты опер (в переложении);
- М. П. Мусоргский — народные сцены и марши (в переложении);
- Ю. А. Усов — оригинальные пьесы для среднего уровня.

Валторна:

- В. А. Моцарт — серенады и дивертисменты (фрагменты, переложения);
- Р. Штраус — лёгкие пьесы (в облегчённой редакции);
- Ф. Шоллар — оригинальные пьесы для валторны и фортепиано;
- А. Янкелевич — пьесы и обработки народных мелодий;

Г. Форе — лёгкие пьесы (переложения).

Тромбон:

В. М. Блажевич — пьесы из «Школы для раздвижного тромбона» (средняя часть);

Г. Доницетти — арии (в переложении для тромбона);

Дж. Верди — марши и хоры (фрагменты, переложения);

Э. Григ — лирические пьесы (в переложении).

Этюды

Э. Келлер — этюды ор. 33 (№ 11–30) и ор. 75 (средняя часть сборника): развивают беглость, штрихи, интонацию в среднем и верхнем регистрах.

В. Попп — сборники этюдов на артикуляцию и аппликатурные комбинации.

И. Ф. Пушечников — этюды из «Школы игры на гобое» (разделы для 3–5 классов): штрихи, интонация, работа с тростью.

А. Штарк — этюды для развития беглости пальцев и дыхания.

Ю. А. Усов — этюды из «Школы игры на трубе» (часть 2): штрихи, динамика, интонация

К. Копраш — этюды (ор. 6, № 11–40): техника вентиля, легато, динамика.

Задание 53 открытого типа по теме «Методический и исполнительский анализ музыкальных произведений педагогического репертуара»

7-8 семестр

Инструкция: исполните и выполните методический разбор заранее выученных полифонического произведения, произведения крупной формы, пьесы и этюда из репертуара старших классов.

Примерный список произведений:

Крупная форма и пьесы

Флейта:

И. С. Бах: Менуэт, Прелюдии, Арии из сюит;

В. А. Моцарт: вариации, фрагменты концертов (облегчённые редакции);

Г. Ф. Телеман: сонаты (редакции для флейты), фантазии;

Ф. Пуленк: лёгкие пьесы из камерных циклов;

К. Дебюсси: Миниатюры (в переложении);

Ю. Должиков: Пьесы и обработки народных мелодий;

Ж. Ибер: «Маленький концерт» (фрагменты).

Гобой:

А. Вивальди: Концерты (редакции для гобоя), сонаты;

Г. Ф. Гендель: Арии, сонаты (фрагменты);

В. А. Моцарт: серенады и дивертисменты (фрагменты для гобоя);

И. Ф. Пушечников: оригинальные пьесы для гобоя и фортепиано;

Т. Альбинони: Адажио и арии (в облегчённых редакциях);

Дж. Чимароза Концерт для гобоя

Кларнет:

В. А. Моцарт: фрагменты концертов, серенад;

К. М. Вебер: лёгкие фрагменты из концертов и камерных произведений;

П. И. Чайковский: романсы и вальсы (в переложении);

Д. Шостакович: прелюдии и танцы (в переложении);

М. И. Глинка: романсы и вальсы (переложения);

С. В. Розанов: оригинальные пьесы из «Школы игры на кларнете» (часть 3);

И. Кванц: дуэты и лёгкие сонаты.

Фагот:

А. Вивальди: фрагменты концертов (редакции для фагота);
Дж. Перголези: арии и фрагменты сонат;
В. Моцарт: менуэты и вариации (переложения);
Р. Терехин: оригинальные пьесы из «Школы игры на фаготе» (часть 3);
Г. Телеман: лёгкие сонаты и пьесы;
К. Дёберайнер: этюды-пьесы для фагота.

Саксофон

М. К. Шапошникова: пьесы из хрестоматии для саксофона-альта (4–6 годы обучения);
Ж. Ибер: лёгкие миниатюры;
К. Дебюсси: лёгкие пьесы (в переложении);
Д. Мийо: фрагменты сюит (в облегчённой редакции);
Х. Лазар: оригинальные пьесы для среднего и продвинутого уровня;
Л. Нихауз: джазовые пьесы и обработки.

Труба:

Ж. Б. Арбан: пьесы из «Школы игры на корнете и трубе» (средняя и сложная части);
Т. Докшицер: пьесы из сборника «Пьесы, этюды и гаммы для юных трубачей» (часть 3);
Н. А. Римский-Корсаков: фрагменты опер (в переложении);
М. П. Мусоргский: народные сцены и марши (в переложении);
Ю. А. Усов: оригинальные пьесы для продвинутого уровня;
А. Гедике: концертные пьесы для трубы и фортепиано;
Ж. Рамо: сюиты (фрагменты в переложении).

Валторна:

В. А. Моцарт: концерты № 1–4 (фрагменты, редакции для валторны);
Р. Штраус: лёгкие пьесы (в облегчённой редакции);
Ф. Шоллар: оригинальные пьесы для валторны и фортепиано;
А. Янкелевич: пьесы и обработки народных мелодий;
Г. Форте: лёгкие пьесы (переложения);
К. Копраш: этюды-пьесы (ор. 6, средние и сложные номера).

Тромбон:

В. М. Блажевич: пьесы из «Школы для раздвижного тромбона» (часть 3);
Г. Доницетти: арии (в переложении для тромбона);
Дж. Верди: марши и хоры (фрагменты, переложения);
Э. Григ: лирические пьесы (в переложении);
А. Глазунов: фрагменты сюит (в редакции для тромбона).

Туба:

В. М. Блажевич: оригинальные пьесы из «Школы игры на тубе» (часть 3);
Б. Григорьев: пьесы для тубы и фортепиано;
А. Лебедев: обработки народных песен и танцев для тубы;
Г. Свиридов: лёгкие пьесы (в переложении);
П. Чайковский: вальсы и марши (в редакции для тубы).

Этюды

Т. Бём — этюды на освоение механики инструмента и переходных нот.
К. Нильсон — этюды для развития подвижности пальцев и гибкости амбушюра.
С. В. Розанов — этюды из «Школы игры на кларнете» (часть 2): работа над беглостью, штрихами, динамикой.
К. Дёберайнер — этюды на развитие подвижности пальцев в среднем регистре.

- В. Брандт — этюды на выносливость и контроль дыхания.
Ж. Арбан — «Школа игры на корнете и трубе»: раздел с этюдами средней сложности (№ 50–100).
Ф. Шоллар — этюды из «Школы игры на валторне»: работа над штрихами и дыханием.
А. Янкелевич — этюды на развитие техники в среднем регистре.
Д. Рейхерт — этюды на точность смены позиций и дыхание.
А. Лебедев — этюды на аппликатуру и динамику.

Задание 54 открытого типа
на тему «Освоение основного учебно-педагогического репертуара»

5-6 семестр

Инструкция: проанализируйте учебное пособие для начального этапа обучения и сделайте методический разбор сборника.

Примерный список пособий:

Флейта:

- Ю. Н. Должиков — «Школа игры на флейте» (в 2 частях): охватывает постановку, дыхание, аппликатуру, гаммы, этюды и пьесы;
Н. И. Платонов — «Школа игры на флейте»: классический труд с акцентом на развитие техники и музыкальности;
В. Н. Цыбин — «Основы техники игры на флейте»: система упражнений для развития беглости и интонации.

Гобой:

- И. Ф. Пушечников — «Школа игры на гобое»: фундаментальное пособие, включающее постановку, гаммы, этюды, пьесы и ансамбли;

Кларнет:

- С. В. Розанов — «Школа игры на кларнете» (в 2 частях): классика отечественной методики, охватывает все этапы обучения;
А. Штарк — «36 прогрессивных этюдов»: для развития техники;
К. Берман — «Этюды и упражнения для кларнета»: закрепление аппликатуры и штрихов.

Фагот:

- Р. Терехин — «Школа игры на фаготе»: полный курс от постановки до пьес среднего уровня;
М. Лундберг — этюды для фагота: развитие дыхания и интонации в нижнем регистре.

Саксофон:

- М. К. Шапошникова — «Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона» (в нескольких частях): включает гаммы, этюды, пьесы, ансамбли;

Медные духовые инструменты

Труба:

- А. Митронов — «Школа игры на трубе» (в 2 частях): классическая отечественная методика;
Ю. А. Усов — «Школа игры на трубе»: современный подход, включает гаммы, этюды, пьесы;
Ж. Б. Арбан — «Полная школа игры на корнете и трубе»: всемирно известный труд с упражнениями, этюдами и пьесами.

Валторна:

- Ф. Шоллар — «Школа игры на валторне»: постановка, дыхание, гаммы и этюды;
А. Янкелевич — «Школа игры на валторне»: развитие техники и интонации;

- К. Копраш — этюды (ор. 6): для развития гибкости амбушюра и штрихов.
- Тромбон:
- В. М. Блажевич — «Школа для раздвижного тромбона»: охватывает позиции, легато, артикуляцию, включает этюды и пьесы;
- Д. Рейхерт — этюды для тромбона: работа над точностью смены позиций.
- Туба:
- В. М. Блажевич — «Школа игры на тубе» (в 2 частях): полный курс для ДМШ;
- Б. Григорьев — «Школа игры на тубе»: развитие дыхания и контроля звука;
- А. Лебедев — «Школа игры на тубе»: упражнения и пьесы для разных этапов обучения.

Задание 61 открытого типа
на тему «Творческие и педагогические исполнительские фортепианные школы»

7-8 семестр

Инструкция: напишите реферат на тему «Творческие и педагогические исполнительские фортепианные школы», используя методические рекомендации методические рекомендации по организации самостоятельной работы (стр. 17-18, 50-54). Для предмета реферата рекомендуется выбрать одно из выдающихся представителей московской, петербургской и др. исполнительских школ. Рекомендуемый объем реферата не менее 10 страниц.

Ссылка на документ:

https://музуч.рф/views/default_template/source/рекомендации%20по%20сам.работе%20ФО%20ред%202025.pdf

Примерные темы для рефератов:

1. Исполнительские и педагогические принципы С. В. Розанова.
2. Педагогическая и исполнительская деятельность Т. Докшицера
3. Педагогические и исполнительские принципы И. Ф. Пушечникова.

Задание 62 открытого типа
на тему «Знание специальной литературы»

7-8 семестр

Инструкция: выполните аннотацию на книгу по методике преподавания игры на фортепиано (методическую разработку), используя методические рекомендации по организации самостоятельной работы (с.19, 55).

Ссылка на документ:

https://музуч.рф/views/default_template/source/рекомендации%20по%20сам.работе%20ФО%20ред%202025.pdf

Примерный список книг:

- Б. А. Диков «О дыхании при игре на духовых инструментах» (1956).
- А. А. Федотов «Методика обучения игре на духовых инструментах» (1975).
- В. Н. Гержев «Методика обучения игре на духовых инструментах». (2010)
- К. А. Квашнин «Актуальные вопросы педагогики музыкального исполнительства на духовых инструментах» (2023)
- Ю. Н. Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»
- И. Пушечников «Значение артикуляции на гобое».

ПП.02 Педагогическая практика

ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

31. основы теории воспитания и образования;

37. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

У1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

У4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

ПО2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

Задание 63 комбинированного типа с выбором одного или нескольких вариантов ответа.

4 семестр

Инструкция: проанализировать посещённый урок специальных дисциплин в классе опытного преподавателя, используя Глоссарий. При анализе урока обращать внимание на:

- характеристику исполнения произведения учеником;
- определение достоинств и недостатков исполнения;
- анализ работы преподавателя;
- оценку степени достижения поставленной задачи.

Анализ урока

1. Тема урока _____

2. Формулирует ли преподаватель цель урока? _____

3. Достигается ли она на уроке? _____

4. Организация урока (*нужное подчеркнуть*):

- хорошая
- удовлетворительная
- неудовлетворительная

5. Владеет ли преподаватель приемами и средствами педагогической техники (управляет поведением, дисциплиной и активностью ученика (ов))? _____

6. Какие методы обучения используются (*нужное подчеркнуть*):

• объяснительно- иллюстративный	• объяснения
• репродуктивный	• закрепления изученного материала
• показа	• развивающего обучения

7. Какие педагогические принципы используются (*нужное подчеркнуть*):

• гуманизации	• успешности
• индивидуализации	• событийности
• природосообразности	• доступности

8. Каков тип данного урока (*нужное подчеркнуть*):

• изучение нового материала	• контроля знаний
• формирование умений и навыков	• комбинированный
• систематизации и обобщения	

9. Какие применяются пособия (*нужное подчеркнуть*):

• наглядные	• специальные
• хрестоматийные	• _____

ГЛОССАРИЙ¹

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ - определенным образом упорядоченная деятельность, обеспечивающая эффективное руководство преподавателя работой учащихся по овладению знаниями. Методы обучения определяются его целями и содержанием. Метод в переводе с греческого означает путь, способ деятельности.

Метод объяснительно-иллюстративный или информационно-рецептивный (рецепция-восприятие). Суть метода состоит в том, что учитель сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти. Сюда относят такие приемы как рассказ, лекция, объяснение, демонстрация, работа с учебником.

Метод репродуктивный. Заключается в воспроизведении учеником учебных действий по заранее определенному алгоритму². Используется для приобретения учащимися умений и навыков.

Метод показа. Суть его состоит в применении различных приемов и действий, с помощью которых у ученика создается наглядный образ (наиболее близкий к реальному) изучаемого предмета. В методе показа (демонстрации) особенно ярко реализуется дидактический принцип наглядности в обучении.

Метод объяснения. Цель – формирование понятия, донесения до учащегося правила, способы действия.

Методы закрепления изученного материала. Закрепление изученного материала на занятиях достигается путем повторения или выполнения практических заданий с использованием изученного материала.

Метод развивающего обучения.³ Работа на его основе ведется путем сравнительного анализа схожих и несхожих явлений, создания проблемных ситуаций. В музыкальной педагогике приобретает специфическую направленность на активизацию музыкального мышления, слуховых представлений, на создание звуко-образов.

¹ **Глоссáрий** (лат. *glossarium* — «собрание [глосс](#)») — [словарь](#) узкоспециализированных [терминов](#) в какой-либо [отрасли](#) знаний с толкованием, иногда [переводом](#) на другой язык, комментариями и примерами. Собрание [глосс](#) и собственно глоссарии стали предшественниками [словаря](#).

² **Алгоритм** — это точный набор инструкций, описывающих порядок действий некоторого исполнителя для достижения результата, решения некоторой задачи за конечное время.

³ А. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3.Дополненное. М.: Музыка, 1978.с.42

ПЕДАГОГИКА – это наука о закономерностях и методах обучения, воспитания и развития людей. Основные составные части педагогики – это изучение процесса образования, обучения (дидактика) и процесса формирования, воспитания как отдельной личности, так и социальной общности, в целом.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА - неотъемлемый компонент процесса формирования будущего педагога. Только педагогическая практика может подготовить профессионалов, владеющих современными педагогическими технологиями, способных к творческой деятельности. Комплексный характер педагогической практики и учебной практики Педагогическая работа предполагает, что студент за годы обучения выполняет все функции и виды деятельности педагога: проводит уроки, всевозможные формы воспитательной работы, индивидуально-коррекционную работу с детьми, вступает в контакт с родителями, решает по мере необходимости вопросы с администрацией образовательного учреждения, выступает в роли руководителя творческого коллектива, работает с документацией.

ПРИЕМ ОБУЧЕНИЯ⁴ – это элементарный методический поступок, направленный на решение конкретной задачи на определенном этапе практических занятий. (Ляховицкий М.В.) Под приемами следует понимать те элементы, из которых складывается процесс применения какого-нибудь метода обучения. Один и тот же метод может быть реализован при помощи различных приемов. От разнообразия и творческого применения приемов зависит качество педагогического процесса.

ПРІНЦИП⁵ и (устар.) ПРИНЦИП, принципа, муж. (от лат. *prīncipium* - начало) (книжн.).

1. Основное начало, на котором построено что-нибудь (какая-нибудь научная система, теория, политика, устройство и т.п.). Основные принципы механики. Незыблемые принципы философии.

Принципы — основные исходные положения какой-либо теории, науки в целом, это основные требования, предъявляемые к чему-либо. Педагогические принципы — это основные идеи, следование которым помогает наилучшим образом достигать поставленных педагогических целей⁶.

Основные педагогические принципы

Принцип гуманизации может быть рассмотрен как принцип социальной защиты растущего человека, как принцип очеловечивания отношений учащихся между собой и с педагогами, когда педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав воспитанника и уважении к нему.

Принцип индивидуализации: учет индивидуальных особенностей каждого ребёнка при включении его в различные виды деятельности, раскрытие потенциалов личности, как в учебной, так и во внеурочной работе.

Принцип природосообразности: необходимо учитывать природу ребенка- пол, возраст; строить деятельность в соответствии с интересами и потребностями.

⁴ <http://www.dioo.ru/vzaimosvyaz-metodov.html>

⁵ <http://dic.academic.ru/contents.nsf/ushakov/>

⁶ http://referatwork.ru/pedagogika_bileti/section-3-6.html

Принцип успешности (мажорный тон жизни ребёнка опирается на общий психологический школьный климат и на собственные успехи в деятельности)

Принцип событийности: наличие ярких запоминающихся событий, творцами и участниками которых являются учащиеся.

Принцип доступности: Одним из главных правил является необходимость совпадения темпа сообщения информации учителем и скорости усвоения этой информации учащимися. Необходимо соблюдать традиционные правила, как «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от легкого к трудному», «от известного к неизвестному» и т.п.

ТИП⁷ УРОКА - исходя из дидактической цели обучения кассета типов уроков будет выглядеть следующим образом⁸:

1. **Комбинированный урок.**
 - a. Этапы комбинированного урока
 - b. Организационный этап.
 - c. Этап проверки домашнего задания.
 - d. Этап всесторонней проверки знаний.
 - e. Этап подготовки учащихся к активному усвоению знаний.
 - f. Этап усвоения новых знаний.
 - g. Этап закрепления новых знаний.
 - h. Этап информации учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению.
2. **Урок изучения нового материала.** Основным назначением этого урока является формирование знаний учеников.
3. **Урок формирования умений и навыков.** Основная цель этого урока заключается в закреплении и осмыслении изученного в виде более соответствующих навыков и умений, как моторных, так и интеллектуальных.
4. **Урок систематизации и обобщения.** Дидактическая цель данного типа урока сводится к обобщению и систематизации знаний изученного материала. Обычно эти уроки, близкие по своему типу к урокам повторения, проводятся в конце четверти или учебного года. Специфика их заключается в том, что учитель для систематизации и обобщения выделяет узловые вопросы программы, усвоение которых предопределяет овладение предметом.
5. **Урок контроля знаний.** Главная его цель – проверить качество и прочность знаний учащихся. Обычно он проводится после изучения отдельных разделов программы.

УРОК представляет собой ограниченную во времени, организованную систему обучения, воспитательного взаимодействия учителя и учащихся, в результате которого происходят

⁷ разновидность чего-либо, отличающаяся общностью основных свойств

⁸ Конаржевский Ю.А. Анализ урока/ М.: Центр «Педагогический поиск», 2000

усвоение детьми знаний, формирование умений и. навыков, развитие их способностей и совершенствование опыта педагога.

ЦЕЛЬ УРОКА — это заранее запрограммированный преподавателем результат, который должен быть достигнут им и учащимся (ися) в конце урока. Цель должна быть четко сформулированной, понятной, достижимой, проверяемой, конкретной.

ПП.02 Педагогическая практика.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

31. основы теории воспитания и образования;

37. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

3. профессиональную терминологию

У1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

У4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

ПО1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

ПО2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.

Задание 64 открытого типа

Тест

по итогам прохождения Педагогической практики

По итогам прохождения практики проводится научно-практическая конференция с приглашением представителя базы практики. Практиканты защищают свои отчеты.

Оценивание формируемых компетенций проводится методом наблюдения за деятельностью практиканта.

Вопросы для составления отчета по прохождению педагогической практики

1. Историческая справка о данном учебном заведении
2. Наличие лицензии на образовательную деятельность, аккредитация

3. Осуществление функций на основе: Устава, Положения, Федеральных государственных требований
4. Структура школы. Филиалы и подготовительные группы.
5. Контингент образовательной организации: администрация, заведующие отделениями, педагогический коллектив, концертмейстеры, учащиеся (по отделениям)
6. Педагогический совет, Совет школы, профсоюзная организация
7. Учебно-воспитательная работа:
 - a) наличие учебных планов, программ,
 - b) общая со СОШ структура учебного года, зависимость расписания занятий в ДШИ от расписания работы СОШ, единая цифровая пятибалльная система оценок и порядок их выведения, урок - основная форма учебно-воспитательной работы,
 - c) индивидуальные и групповые занятия,
 - d) самостоятельная (домашняя работа),
 - e) выступления на зачетах, экзаменах и в концертах,
 - f) случаи оставления на повторный год,
 - g) исключения из школы,
 - h) переводы из одной ДМШ в другую,
 - i) награждение похвальными грамотами,
 - j) порядок выдачи выпускникам свидетельства об окончании школы
8. Методическая работа
9. Организационно-хозяйственная деятельность
10. Просветительские функции (приобщение к музыке широких слоев населения)
11. Учебно-материальная база
12. Денежные средства
13. Квалифицированные преподаватели (повышение квалификации преподавателей, рост их педагогического мастерства)
14. Оформление учебной документации: журнал учебных занятий (для индивидуальных и групповых занятий), индивидуальный план обучения ученика, календарно-тематические планы, поурочные планы
15. Связь с родителями учащихся
16. Прием в школу (конкурсные отборы, приемные испытания). Особенности по формированию контингента учащихся.

Требования к оформлению отчета.

Отчет должен включать:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основную часть;
5. заключение.

Во введении указывается наименование организации, где студент проходил практику, фамилии и специальности студентов, подготовивших отчет.

В основной части отчета по производственной практике необходимо:

- дать краткую характеристику организации, в которой студент проходил практику;

- опираясь на перечень вопросов для составления отчета по прохождению педагогической практики дать ответы, полученные в ходе прохождения практики.

В заключении подводятся итоги производственной практики, фиксируются выполненные и невыполненные разделы задания на производственную практику.

Отчёт о прохождении педагогической практики может быть оформлен в программе PowerPoint или Word.

Задание 65 открытого типа

Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

Тест «Провести урок в исполнительском классе»

6, 8 семестр

В рамках Учебной практики по педагогической работе проведите открытый урок в исполнительском классе продолжительностью 45 минут с учащимся Сектора педпрактики училища.

Выполните следующие шаги:

Диагностика и целеполагание. Кратко охарактеризуйте ученика, сформулируйте конкретную, измеримую цель урока и 3–5 учебных задач.

Планирование. Составьте план урока: этапы, хронометраж, содержание работы, репертуар (2–3 произведения/фрагмента), критерии успеха для каждого этапа. Обоснуйте выбор репертуара с учётом зоны ближайшего развития ученика.

Реализация. Проведите урок, демонстрируя владение методическими приёмами (показ, наводящие вопросы, сравнение вариантов исполнения, работа над конкретными трудностями: интонация/ритм/штрихи/аппликатура и т. д.).

Рефлексия и документация. Подготовьте пакет материалов: план-конспект, психолого-педагогическую характеристику ученика, методический разбор одного произведения с указанием типичных ошибок и способов их коррекции, письменный самоанализ урока.

Защита. На защите представьте логику урока, ответьте на вопросы комиссии о выборе методов, адаптации под ученика и перспективах дальнейшей работы.

Задание 66 открытого типа

Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

Тест «Разработать и реализовать проект тематического концерта»

6 семестр

Разработайте и реализуйте проект тематического концерта как форму музыкально-просветительской деятельности.

Этапы работы:

1. Концепция и целеполагание. Определите тему, целевую аудиторию (учащиеся ДМШ, родители, студенты и т. д.), художественную и воспитательную цель мероприятия. Сформулируйте 2–3 ожидаемых образовательных результата (например: расширение кругозора слушателей, мотивация учеников к изучению определённого репертуара, демонстрация межпредметных связей).
2. Программирование. Составьте концертную программу (8–12 номеров, 50–60 минут), соблюдая драматургическую логику: яркое начало, кульминация, запоминающийся финал. Чередуйте жанры, темпы, стили; учитывайте уровень исполнителей. Для каждого номера укажите автора, название, тональность/темп, продолжительность, педагогическую задачу (над чем работали с учеником).
3. Работа с участниками. Проведите 2–3 репетиции с каждым исполнителем (или группой), применяя профильные методические приёмы (показ, наводящие вопросы, сравнение интерпретаций и т. п.).
4. Сценарное решение. Напишите текст конференса: краткие связки между номерами (20–30 секунд), раскрывающие связь с темой; вступительное и заключительное слово (по 1–1,5 минуты). Продумайте форму подачи информации (рассказ, мини-викторина, диалог ведущих и т. д.).
5. Организация. Согласуйте дату, время и зал; подготовьте афишу (эскиз или макет) с ключевой информацией; продумайте рассадку, выход исполнителей, техническое обеспечение (микрофоны, пюпитры и т. п.).
6. Реализация и рефлексия. Проведите концерт; по итогам составьте отчёт (3–4 страницы), включающий: анализ реализации концепции, оценку эффективности педагогических решений, разбор организационных моментов, перспективы развития темы в дальнейшей практике.

Пакет документов для защиты: программа концерта, текст конференса, эскиз афиши, письменный отчёт с самоанализом.

Требования к оформлению отчета о подготовке и проведении тематического концерта

Проведение тематического концерта является формой творческого отчета проекта. Оформление:

1) **введения**, в котором следует чётко сформулировать **цель** проекта (она должна быть отражена и в названии проекта) и указать **проблему**, на решение которой направлено **исследование**, место, сроки и продолжительность его выполнения, **состав группы**;

2) **программы действий**: описать мероприятия, выполненные самими студентами;

3) **сценария концерта**;

4) **списка литературы**.

Отчёт может быть оформлен в программе PowerPoint или Word. Отчет может быть выполнен как индивидуально, так и группой студентов-практикантов.

Задание 67 открытого типа

Экзамен (квалификационный)

Практическое задание Проведение урока в исполнительском классе, подготовка и защита портфолио

8 семестр

1. Проведите открытый урок с учеником сектора педагогической практики училища.
2. Сформируйте и защитите портфолио педагогических достижений в рамках учебной/производственной практики, демонстрирующее освоение ключевых профессиональных и общих компетенций.

Выполните следующие задачи:

1. Структурируйте материалы по 4 разделам:

Раздел 1. Информация о владельце портфолио

Раздел 2. Документы, подтверждающие профессиональные достижения

Раздел 3. Дополнительные личные достижения

Раздел 4. Отзывы и рекомендации

Портфолио, предъявляемый на экзамене (квалификационном) по профессиональному модулю, должен иметь специфическую направленность, соответствовать профилю деятельности, выбранному обучающимся.

Структура портфолио:

- Титульный лист
- Содержание (наименование разделов, материалов, нумерация страниц)
- Пояснительная записка (краткое описание материалов, включенных в портфолио, определение его цели и предназначения)

В обязательном порядке в состав портфолио должны быть включены следующие документы:

1. методическая тетрадь
2. отчет о прохождении педагогической практики,
3. дневник ученика,
4. дневник студента-практиканта по Учебной практике по педагогической работе с отчетом обучающегося, характеристикой и оценкой преподавателя-консультанта,
5. индивидуальный план обучения ученика сектора педпрактики,
6. план урока,
7. психолого-педагогическую характеристику ученика сектора педпрактики,
8. аттестационный лист по педагогической практике,
9. проект тематического концерта, включая афишу, рецензию и самоанализ на мероприятие,
10. реферат с анализом особенностей отечественных и мировых инструментальных школ

Подготовка к защите. Составьте 5–7 тезисов (1,5–2 минуты), раскрывающих логику портфолио: «что было — что сделали — что получили — что дальше». Подготовьте ответы на типовые вопросы комиссии: как вы вводили инструменты самооценки, как

договаривались с родителями о конкретных действиях, как фиксировали динамику развития ученика сектора педагогической практики.

Формат представления: электронная папка в облачном хранилище. Каждый документ датирован, подписан (где уместно).

Задание 68 открытого типа на тему «Подбор репертуара с учетом возрастных и физиологических особенностей ученика»

**Преддипломная практика по теме:
Совершенствование педагогической подготовки.**

8 семестр

Инструкция: составить программу для ученика определенного класса на одно полугодие с обоснованием целесообразности для перспективного развития ученика.

При подборе программы учитывайте год обучения, индивидуальные особенности ученика, предыдущий опыт, цели обучения (любительские занятия или предпрофессиональное обучение). Сформируйте репертуарный список по основным разделам:

1. Произведение крупной формы;
2. Две разнохарактерные пьесы;
3. Этюд.

Задание 69 открытого типа на тему «Методический и исполнительский анализ музыкальных произведений педагогического репертуара»

**Преддипломная практика по теме:
Совершенствование педагогической подготовки.**

7-8 семестр

Инструкция: выполните методико-исполнительский анализ произведения (по выбору) из представленной программы.

Примерный план методико-исполнительского анализа произведения:

1. Сведения об авторе, стиле и эпохе, жанре произведения (если это часть цикла, то о цикле).
2. Музыкально-теоретический разбор:
 - a. тип письма (гомофонно-гармонический, полифонический, смешанный);
 - b. тональный план, гармонические средства;
 - c. строение мелодии (голосоведение);
 - d. тип фактуры, роль аккомпанемента;
 - e. метроритм;
 - f. темп, агогика.
3. Исполнительский анализ:
 - a. характер звукоизвлечения;

- b. аппликатура;
 - c. приемы работы над аккомпанементом;
 - d. использование педали;
 - e. исполнительский план.
4. Методический анализ:
- a. уровень сложности;
 - b. педагогические задачи;
 - c. рекомендации по работе над произведением (последовательность изучения, способы преодоления технических сложностей, способы достижения выразительности)
 - d. типичные ошибки и пути их исправления.

Задание 70 открытого типа на тему «Взаимодействие с родителями обучающихся при решении задач обучения и воспитания»

8 семестр

Инструкция: составьте план родительского собрания.

План родительского собрания должен включать в себя:

1. Выбор темы в зависимости от вида собрания (организационное, собрание по плану музыкального обучения, тематическое, итоговое)
2. Определение целей и задач собрания.
3. Вступительная, основная и заключительная часть.
4. Рекомендации по организации домашних занятий обучающихся.
5. При наличии концерта должна быть программа выступлений учащихся.

Задание 71 открытого типа на тему «Оформление учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей»

6, 8 семестр

Инструкция: составьте индивидуальный план ученика в соответствии с требованиями его оформления.

Индивидуальный план заполняется по готовой форме и содержит основные сведения об ученике:

- характеристику на начало и окончание учебного года,
- репертуарный список по полугодиям,
- сведения о выступлениях на академических концертах и в публичных мероприятиях,
- выводы в конце учебного года.

В характеристике должны быть упомянуты сильные и слабые стороны ученика, сформулированы текущие задачи.

Выводы должны содержать динамику развития музыкальных способностей, прогресс ученика в течении учебного года, отношение к занятиям, степень самостоятельности, успехи и достижения, оставшиеся проблемы и задачи на следующий год.

Задание 72 открытого типа на тему «Оформление учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей»

«Составление психолого-педагогической характеристики»

6, 8 семестр

Инструкция: составьте психолого-педагогическую характеристику ученика в соответствии с инструкцией.

Инструкция по написанию психолого-педагогической характеристики на ученика.

1. Начните написание характеристики с общих сведений об ученике. Укажите возраст, наличие знаний музыкальной грамоты, уровень владения инструментом на момент поступления ученика в ваш класс.
2. Опишите соответствие физического развития ребенка для обучения по данной специальности.
3. Опишите музыкальные способности ученика, пути их развития.
4. Следующий пункт характеристики – условия семейного воспитания ученика. Опишите отношение других членов семьи к обучающемуся: интересуются его делами, помогают ему или же наблюдается бесконтрольность, полная самостоятельность. Укажите наличие или отсутствие инструмента дома.
5. Напишите про то, как ребенок относится к критике в свой адрес: равнодушно, враждебно, серьезно или благожелательно.
6. Отметьте отношение ученика к труду: уважает труд или же относится с пренебрежением, какие трудовые навыки сформированы, может ли длительное время заниматься на инструменте.
7. Охарактеризуйте отношение школьника к учебной деятельности: ради чего учится, какие предметы нравятся больше всего, а к каким проявляет безразличие. Уточните, есть ли у ученика интерес к спорту, искусству и т.п., насколько развит кругозор, сформированы ли читательские интересы. Отметьте, имеет ли школьник устойчивое профессиональное намерение.
8. Следующий пункт характеристики – самооценка и уровень притязаний ученика. Уточните, является ли самооценка ученика адекватной или неадекватной (завышенная или заниженная). Уровень притязаний проявляется в целях, которых ученик желает достичь, он может быть высокий, средний или низкий.
9. Опишите уровень интеллектуального развития ученика, степень сформированности общеучебных умений и навыков: умеет ли выделять главное, может ли самостоятельно работать за инструментом и т.д.
10. Охарактеризуйте особенности психических процессов ребенка: степень сформированности произвольного внимания, какой тип мышления, восприятия, памяти преобладает и т.д. Отметьте, какие из качеств каждого процесса развиты лучше, а над какими нужно работать.
11. Напишите про особенности эмоционально-волевой сферы ребенка. Уточните, какое настроение преобладает: жизнерадостное, оптимистичное, веселое или же вялое, встревоженное, подавленное и т.д. Опишите, как протекают эмоции школьника чаще всего: бурно, ярко выражено или наблюдается сдержанность, владение над собой. Также укажите, как обычно ученик реагирует на стрессовую ситуацию, как ведет себя, на экзамене, во время публичного выступления: мобилизуется и показывает лучшие результаты или же наоборот.
12. Оцените, насколько развиты у ученика решительность, целеустремленность,

настойчивость, смелость и другие волевые качества.

13. Определите, черты какого типа темперамента преобладают у школьника. Укажите, наблюдается ли усиление каких-то определенных черт характера.
14. Последним пунктом характеристики являются выводы о выполнении учебного плана, перспективах развития.

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Выполнение задания 1:

ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)
оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

1. г)
2. б)
3. 2)
4. б)
5. а)
6. а)
7. в)
8. а)
9. а)
10. в)
11. а)
12. а)
13. в)
14. а)
15. а)
16. в)

Выполнение задания 2:

ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)
оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

1. а)
2. б)
3. а) и в)

- 4. в)
- 5. б)
- 6. б)
- 7. б)
- 8. а)
- 9. г)
- 10. б)
- 11. б)
- 12. г)
- 13. г)
- 14. А2, Б1, В3, Г4
- 15. а)
- 16. ответ считается верным, если присутствуют слова и словосочетания: приказ, список участников, проездные документы

Выполнение Задания 3-4

ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)
оценивается: «верно»/«неверно»

- 1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
- 2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
- 3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
- 4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

Задание 3

КЛЮЧИ:

Вариант 1:

1 — В; 2 — Г; 3 — В; 4 — А; 5 — В; 6 — Б; 7 — Г; 8 — В; 9 — А; 10 — В.

Вариант 2::

1 — В; 2 — Г; 3 — В; 4 — А; 5 — В; 6 — Б; 7 — Г; 8 — В; 9 — А; 10 — В.

Выполнение Задания 4

КЛЮЧИ:

1. А — 2; Б — 1; В — 3; Г — 4.

2. А — 2; Б — 3; В — 1; Г — 4.

Выполнение Задания 5

Ответ считается верным, если есть слово (выражение)
оценивается: «верно»/«неверно»

- 1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.

2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

1. «процесс приобщения», «к социальной жизни», «усвоении системы знаний», «ценностей», «норм», «установок», «образцы поведения», «общество».
2. «личностный подход»; «положительное в личности»; «уважение к личности», «требовательность»; «самореализация», «саморазвития».
3. «семья», «сверстники», «одноклассники», «школа», «социальное окружение».
4. «нравственные качества», «культуры поведения», «социальные навыки», «ценностные установки».

Выполнение Задания 6-7

ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)

оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

Задание 6

КЛЮЧИ:

1 — Б; 2 — Б; 3 — Б; 4 — Б; 5 — Б; 6 — Б; 7 — Б; 8 — В; 9 — Б; 10 — Б.

Задание 7

КЛЮЧИ:

3. А — 2; Б — 3; В — 1; Г — 4.
2. А — 3; Б — 1; В — 2; Г — 4.

Выполнение задания 8

Ответ считается верным, если есть понятия, слова, словосочетания, выражения
оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.

2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

1. Принципы работы с дошкольниками:
 - **Игровая форма обучения** — усвоение знаний через игру, так как игра — ведущий вид деятельности.
 - **Наглядность** — использование картинок, игрушек, реальных предметов для лучшего восприятия.
 - **Эмоциональная поддержка** — создание доброжелательной атмосферы, поощрение инициативы.
 - **Индивидуальный подход** — учёт особенностей темперамента, интересов, темпа развития каждого ребёнка.
2. Трудности при переходе в школу:
 - **Адаптация к новому режиму** — постепенное введение школьного распорядка до 1 класса.
 - **Страх перед учителем** — знакомство с педагогом до начала учёбы, игровые встречи.
 - **Перегрузка** — дозирование нагрузки, чередование учёбы и отдыха.
3. В младшем школьном возрасте общение со сверстниками становится более устойчивым, формируются дружеские группы, появляется конкуренция за лидерство и одобрение учителя. Дети учатся сотрудничать, договариваться, учитывать мнение других.
4. Приёмы для удержания внимания дошкольников:
 - смена видов деятельности каждые 5–7 минут;
 - использование ярких наглядных материалов и игрушек;
 - включение игровых элементов и сюрпризных моментов.
4. Игра развивает воображение, мышление, речь социальные навыки (умение договариваться, соблюдать правила), эмоциональную сферу. Через игру ребёнок осваивает роли взрослых, моделирует жизненные ситуации и познаёт мир.

Выполнение Задания 9

Критерии оценки:

- Высокий уровень: верно соотнесено 14–17 особенностей.
- Средний уровень: верно соотнесено 9–13 особенностей.
- Низкий уровень: верно соотнесено менее 9 особенностей.

КЛЮЧИ:

Дошкольник (3–6 лет):

- ведущая деятельность — игра;
- активное развитие мелкой моторики;
- развитие наглядно образного мышления;
- высокая эмоциональность, быстрая смена настроений;
- любознательность, вопросы «почему?»;
- интерес к сюжетно ролевым играм;
- развитие воображения и творческой активности;
- освоение социальных норм и правил поведения;
- доверие к авторитету взрослых.

Школьник (7–11 лет):

- формирование навыков чтения и письма;
- развитие абстрактного и логического мышления;
- высокая эмоциональность, быстрая смена настроений;
- доверие к авторитету взрослых;
- развитие произвольности внимания и памяти;
- любознательность, вопросы «почему?»;
- формирование самооценки через успехи в учёбе;
- активное развитие мелкой моторики (продолжение);
- освоение социальных норм и правил поведения.

Подросток (12–17 лет):

- интенсивный физический рост и половое созревание;
- стремление к самостоятельности и автономии;
- особая значимость мнения сверстников;
- появление интереса к противоположному полу;
- развитие абстрактного и логического мышления;
- развитие произвольности внимания и памяти;
- проявление бунтарства, негативизма;
- высокая эмоциональность (часто связанная с гормональными изменениями);
- формирование самооценки через успехи в учёбе и социальное признание.

Особенности	Дошкольник (3–6 лет)	Школьник (7–11 лет)	Подросток (12–17 лет)
Ведущая деятельность — игра	+		
Активное развитие мелкой моторики	+	+	
Формирование навыков чтения и письма		+	

Особенности	Дошкольник (3–6 лет)	Школьник (7–11 лет)	Подросток (12–17 лет)
Интенсивный физический рост и половое созревание			+
Развитие наглядно-образного мышления	+		
Развитие абстрактного и логического мышления		+	+
Стремление к самостоятельности и автономии			+
Высокая эмоциональность, быстрая смена настроений	+	+	+
Особая значимость мнения сверстников			+
Доверие к авторитету взрослых (родители, учителя)	+	+	
Появление интереса к противоположному полу			+
Развитие произвольности внимания и памяти		+	+
Любознательность, вопросы «почему?»	+	+	
Формирование самооценки через успехи в учёбе		+	+
Интерес к сюжетно-ролевым играм	+		
Проявление бунтарства, негативизма			+
Развитие воображения и творческой активности	+	+	
Освоение социальных норм и правил поведения	+	+	+

Выполнение Задания 10-11

ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)

оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

Задание 10

КЛЮЧИ:

1 — А; 2 — Б; 3 — В; 4 — Б; 5 — Б; 6 — Б; 7 — Б; 8 — Б; 9 — Б; 10 — А.

Задание 11

КЛЮЧИ:

1. А — 2; Б — 1; В — 4; Г — 3.

2. А — 2; Б — 3; В — 1; Г — 4.

Выполнение задания 12

Ответ считается верным, если есть понятия, слова, словосочетания, выражения оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

1. Этические принципы работы педагога:
 - **Уважение к личности ученика** — признание его достоинства, учёт индивидуальных особенностей.
 - **Справедливость** — объективная оценка достижений, отсутствие фаворитизма.
 - **Конфиденциальность** — неразглашение личной информации о ученике и его семье.
 - **Ответственность** — осознанное отношение к своим действиям и их последствиям для развития ребёнка.
2. Качества для благоприятной атмосферы:
 - **Доброжелательность** — создаёт ощущение безопасности, снижает тревожность учеников.
 - **Эмпатия** — помогает понять переживания детей, поддержать их.
 - **Тактичность** — позволяет избегать конфликтов, корректно указывать на ошибки.
 - **Оптимизм** — заряжает позитивом, мотивирует к учебной деятельности.
3. Самообразование позволяет педагогу:
 - обновлять знания и навыки в соответствии с современными требованиями;
 - осваивать новые методики и технологии обучения;
 - повышать профессиональную компетентность и личностный рост.
4. Примеры педагогического такта:
 - тактичное исправление ошибки ученика без публичного осуждения;

- поддержка застенчивого ребёнка при ответе у доски;
 - корректное обсуждение проступка наедине, а не перед всем классом.
5. Развитие эмоциональной культуры помогает педагогу:
- управлять собственными эмоциями, избегать профессионального выгорания;
 - лучше понимать эмоциональное состояние учеников;
 - выстраивать конструктивные отношения с детьми и коллегами.

Выполнение задания 13

Ответ считается верным, если есть понятия, слова, словосочетания, выражения оцениваются: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

- 1 — в;
- 2 — б;
- 3 — в;
- 4 — в;
- 5 — б;
- 6 — в;
- 7 — б;
- 8 — б;
- 9 — б;
- 10 — б.

Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности. МДК02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

УСЛОВИЯ

Дифференцированный зачет проводится в группе.

Количество вариантов задания для экзаменуемого — каждому один вариант.

Время выполнения задания — 45 минут

Оборудование:

Бумага, ручка.

Литература для студента:

1. Дубровина И.В. Психология М., 2011.
2. Петрушин В.И. Музыкальная психология М., 2009.

Выполнение задания 14

Оценка: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «решает, кто прав и, кто виноват», «не предпринимая усилий для того, чтобы сгладить конфликт», «усугубляет его».

Прогнозирование: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «психологически-комфортная обстановка зависит от поведения учителя», «научить быть терпимыми друг другу», «идти на компромисс», «авторитарное поведение учителя», «в классе возрастет количество межличностных конфликтов», «конфронтации между учениками или между учительницей и учеником (-ми)».

Решение: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «доверительно поговорить с детьми», «убедить в том, что лучше выяснять отношения спокойно», «не затевать ссор», «найти решение проблемы, которое удовлетворяло бы всех», «найти человека, который смог бы починить плеер».

Оптимальный вариант решения проблемы склонить детей к примирению без всяких условий и компенсаций, но если такой вариант не устраивает родителей девочки, то следует поговорить с родителями обоих учеников, чтобы они решили вопрос о компенсации на тех условиях, которые устраивали бы обе стороны.

Выполнение задания 15

Причины: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «личное неприязненное отношение учителя к ученику», «замечание вызвало конфликт», «упрямство», «защитная реакция».

Прогноз: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «поступок учителя еще больше отдалит от него ребенка», «сделает еще более замкнутым» «резким», «отдалит от него одноклассников».

Решение: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «зная особенности поведения», «не провоцировать ссору на уроке», «не переходить на личность», «не унижать перед одноклассниками», «поговорить после занятия».

Выполнение задания 16

Причины: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «не дала ученикам целевую установку», «никаких действий со стороны учителя не последовало».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «будет сложнее организовать работу и дисциплину на уроке».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «работа со всем классом», «индивидуальное задание», «оценка за выполнение»

Выполнение задания 17

Причины: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «личные отношения учителя и ребенка столкнулись с деловыми», «не указала на конкретные ошибки по ходу ответа ученика и после него», «рассчитывал, что отвечает хорошо и получит высокую оценку».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «на отношение к нему других учеников сложившаяся ситуация не повлияет», «мальчик решит, что учитель несправедливо придирается к нему», «его доверие, хорошее отношение к учителю пошатнется».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «назвать те ошибки, которые допустил», «задать дополнительные вопросы, дать возможность получить «5»».

Выполнение задания 18

Оценка: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «привлечь к себе внимание одноклассников», «завоевать их симпатию», «самоутвердиться», «наслаждается ситуацией своего превосходства», «учитель, нервничая и срываясь на крик и оскорбления, оказывается в смешном положении».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «Иванов станет «блистать остроумием» при всяком удобном случае», «Тамаре Васильевне сложно будет установить нормальное взаимодействие с классом», «подобное проявление учителем слабости провоцирует не на сочувствие». «Ситуация может завершиться отказом Тамары Васильевны от класса», «не избежать сорванных уроков», «наглых выходов».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «не допускать препираний с учеником», «должна существовать дистанция, и сохранять ее – дело учителя», «тонкая, дружелюбная ирония», «не оскорблять самолюбие ученика», «не позволять ученику управлять вами», «встретиться без свидетелей и обсудить отношения», «помочь увидеть в вас человека».

Выполнение задания 19

Оценка: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «любой ценой обеспечить выполнение предписания», «выполнение правил ради самого

выполнения правил». «слова фальшивы», «фраза произносилась со стремлением унижить дежурных».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «добьется внешней дисциплины», «некоторые ученики будут пропускать дежурство», «отношение к учителю ухудшится».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «отработки» не избежать», «выполнение работы во внеурочное время», «должная мотивация».

Выполнение задания 20

Оценка: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «проявили внимание по отношению к своей учительнице», «учительница смешала свои личные отношения с профессиональной деятельностью».

Прогноз: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «потеря уважения», «снижение успеваемости по данному предмету».

Решение: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «Учителю не следует так ярко проявлять свои эмоции». «Не нужно смешивать профессиональную деятельность и собственные чувства». «выяснение отношений оставить на внеклассное время».

Критерий	Оценка в журнал	Уровень сформированности компетенций
Правильные ответы (раскрыта тема): оценка, прогноз, решение	5	Высокий уровень сформированности компетенций
Задание выполнено: тема раскрыта не в полном объеме	4	Базовый уровень сформированности компетенций
Задание выполнено частично: тема раскрыта недостаточно	3	Низкий уровень сформированности компетенций
Задание не выполнено	2	-

Выполнение задания 21

ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)
оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.

2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

№ в.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ о.	а	в	б	в	в	в	в	б	а	б

№ в.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
№ о.	а	в	б	а	в	в	б	а	б	б

Выполнение задания 22

ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)

оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

№ в.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ о.	а	в	б	а	в	в	б	а	б	б

№ в.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
№ о.	а	в	б	в	в	в	в	б	а	б

Критерий	Оценка в журнал
Не менее 90% правильных ответов	5
70-89% правильных ответов	4
50-69% правильных ответов	3

Выполнение задания 23

Ответ считается верным, если есть понятия, слова, словосочетания, выражения оцениваются: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

- 1 — б;
- 2 — в;
- 3 — а;
- 4 — б;
- 5 — в;
- 6 — б;
- 7 — б;
- 8 — б;
- 9 — б;
- 10 — б.

Раздел ПМ 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Выполнение задания 24

Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)
оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

1. Б
2. В
3. В
4. В

5. Г
6. А
7. Б
8. А
9. А
10. Б
11. Г

Выполнение задания 25 – 31

Критерии оценки устного ответа:

Баллы	Содержание ответа
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута

Выполнение задания 32

№№ 1, 3, 6. Б. Диков «Методика обучения игры на духовых инструментах».

Критерии оценки устного ответа:

Баллы	Содержание ответа
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута

Выполнение задания 33

№№ 1, 4, 6, 7. Б. Диков «Методика обучения игры на духовых инструментах».

Критерии оценки устного ответа:

Баллы	Содержание ответа
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута

Выполнение задания 34

№№ 1. Е. Б. Диков «Методика обучения игры на духовых инструментах».

Критерии оценки устного ответа:

Баллы	Содержание ответа
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута

Выполнение задания 35

№№ 1, 2, 5, 6. Б. Диков «Методика обучения игры на духовых инструментах».

Критерии оценки устного ответа:

Баллы	Содержание ответа
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута

Выполнение задания 36

1. Ответ считается верным, если есть слово (выражение)
 - а. «техническое развитие», «самоцель», «максимальная подвижность».
 - б. «средство выражения», «содержание произведения».
2. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «мастерство», «профессионализм», «уверенность», «устремленность», «точность», «увлеченность», «воля».
3. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «индивидуальный подход», «красота звука», «воспитание самостоятельности», «гармоническое развитие личности».
4. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «С. Розанов кларнет», «Н. Платонов флейта», «Т. Докшицер, труба».
5. Ответ считается верным, если есть слова (выражения):
 - а. «объективность»
 - б. «субъективность».
6. Ответ считается верным, если есть слова (выражения):
 - а. «мягкая атака звука»
 - б. «твердая атака звука»

Выполнение задания 37

Ответ считается верным, если есть слова:

1. Штрихи делятся на акцентированные и неакцентированные
2. Цезура
3. Барокко эпоха, игра на медных инструментах в высокой тесситуре

Выполнение задания 38

	Ответ
А	1
Б	1
В	
Г	2

Раздел ПМ 4. Освоение основного учебно-педагогического репертуара МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Тема 4.1. Методическая литература по вопросам педагогики и методики

Выполнение задания 39

Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)
оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

1. б
2. б
3. б
4. б
5. б
6. б
7. а
8. г
9. б
10. г

Выполнение задания 40-41

Критерии оценки устного ответа:

Баллы	Содержание ответа
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута

Выполнение задания 42

Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)
оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

Ключи:

1. Б
2. В
3. Б
4. А
5. Б
6. Б
7. Б
8. Г
9. А
10. Б

Выполнение задания 43

Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)

оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

1. А — 3; Б — 1; В — 4; Г — 2.

2. А — 4; Б — 1; В — 2; Г — 3.

Выполнение задания 44

Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)

оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

Ключи:

1. Б
2. Б
3. В
4. Б, В
5. А, В, Г
6. Б, В
7. А, Б
8. Г
9. А
10. Г

Выполнение задания 45

Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)

оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

1. А — 2; Б — 4; В — 3; Г — 1.

2. А — 2; Б — 3; В — 1; Г — 4.

Выполнение задания 46

Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)

оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.

2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.

3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.

4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ: 1 – Б. 2 – Б. 3 – Б. 4 – Б. 5 – Б.

Выполнение задания 47

Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)

оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.

2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.

3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.

4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ: 1 – В. 2 – А. 3 – Г. 4 – В. 5 – Б.

Выполнение задания 48

Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)

оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.

2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.

3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.

4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

Ключи:

1. А

2. Б

3. В

4. Б

5. А
6. В
7. А
8. А
9. Б
10. Г

Выполнение задания 49

Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)
оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

1. А — 2; Б — 3; В — 4; Г — 1.
2. А — 2; Б — 3; В — 1; Г — 4.

Тема 4.3. Репертуар ДМШ

Выполнение задания 50-53

Критерии оценки. Оценка складывается из двух компонентов: оценивания уровня исполнения и устного ответа.

Критерии оценки исполнения:

Баллы	Уровень исполнения
5	Исполнение программы носит яркий эмоциональный характер. Подчеркнута форма. Содержание раскрыто. Используются все средства выразительности. Соблюден стиль и характер произведения. Исполнение стабильное.
4	Исполнение недостаточно эмоционально. Не подчеркнут характер пьесы. Форма и содержание раскрыты недостаточно. Средства выразительности использованы не полностью. Исполнение стабильное.
3	В исполнении нет единства содержания и формы. Характер пьес определен неточно. Средства выразительности использованы недостаточно ярко. В исполнении программы нет уверенности и завершенности.

Критерии оценки устного ответа:

Баллы	Содержание ответа
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута

Выполнение задания 54**Критерии оценки устного ответа:**

Баллы	Содержание ответа
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута

Выполнение задания 61

Критерии оценки	Да/нет
Соответствие предмета реферата теме «Творческие и педагогические исполнительские фортепианные школы»	
Соответствие содержания реферата заявленной теме	
Глубина проработки материала, охват аспектов проблемы, наличие анализа и аргументации	
Последовательность в изложении мыслей; использование иллюстративного материала (по желанию)	
Четкая структура, включающая оглавление, введение, основную часть, заключение и список литературы	

Грамотность написания и соблюдение научного стиля изложения	
Соответствие оформления рекомендациям (размер шрифта, правильность оформления ссылок, списка литературы, объем не менее 10 страниц)	
Требования к введению: заявлены цели и задачи работы, обозначен круг вопросов, освещенных в реферате, обоснована актуальность	
Требования к основной части: раскрытие темы и ее отдельных положений	
Требования к заключению: подведение итогов и формулировка выводов	

Реферат должен соответствовать указанным критериям. Работа оценивается следующим образом:

- оценка «отлично» выставляется, если выполнено 90-100% указанных критериев;
- оценка «хорошо» – от 70 до 89 % указанных критериев;
- оценка «удовлетворительно» – от 50 до 69 % указанных критериев;
- оценка «неудовлетворительно» – менее 50 %.

Выполнение задания 62

Работа должна соответствовать указанным критериям и оценивается следующим образом:

- оценка «отлично» выставляется, если выполнено 81-100% указанных критериев;
- оценка «хорошо» – от 61 до 80 % указанных критериев;
- оценка «удовлетворительно» – от 41 до 60 % указанных критериев;
- оценка «неудовлетворительно» – менее 40 %.

Критерии оценки	Да/нет
Выбор книги для аннотации в соответствии со списком литературы	
Информативность в сочетании с лаконичностью	
Структурированность текста: краткие сведения об авторе, вид издания (статья, книга, учебник, сочинение и пр.), целевая аудитория, краткий обзор содержания работы, основные мысли, проблемы, выводы.	
Указание целей работы и результатов	
Грамотность написания и соблюдение научного стиля изложения	

Выполнение задания 63

ПП.02 Педагогическая практика

Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и максимально точно. Оценивается: «да»/«нет»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

Критерии оценки оформления Методической тетради

Проверяемые компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	Оценка (да/нет)
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. демонстрирует знания правил ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);	1-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности заполнения	
	2. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;	2-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности заполнения	
	3. демонстрирует знания применяемых на уроках пособий;	3-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности заполнения	
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	4. определяет соответствие плана и хода урока типу просмотренного урока;	4-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности заполнения	
	5. определяет педагогические принципы, используемые преподавателем на просмотренном уроке;	4-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности заполнения	
	6. определяет методы обучения, используемые преподавателем на просмотренном уроке;	4-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности заполнения	
	7. определяет цель урока;	4-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности заполнения	
	8. определяет тип урока;	4-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности заполнения	
	9. оценивает организацию урока;	4-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности заполнения	
	10. определяет владение преподавателем приемами и средствами педагогической техники;	4-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности заполнения	

Выполнение задания 64

ПП.02 Педагогическая практика

Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и максимально точно. Оценивается: «да»/«нет»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

Критерии оценки Отчета по Педагогической практике

Проверяемые компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	Оценка (да/нет)
ПК. 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. отчет о прохождении педагогической практики сдан вовремя;	1-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности выполнения	
	2. в отчете получены ответы на все вопросы задания педагогической практики;	2-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности выполнения	
	3. в отчете отражено, какие нормативные документы используются администрацией образовательной организации в своей работе.	2-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности выполнения	
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	4. использует профессиональную терминологию при составлении и защите отчета;	4-экспертная оценка продукта и процесса практической деятельности по точности выполнения	
ПК. 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	5. анализирует посещённые занятия преподавателей образовательных организаций;	5-экспертная оценка продукта и процесса практической деятельности по точности выполнения	
ПК. 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	6. определяет учебные пособия, используемые преподавателем в процессе обучения игре на	6-экспертная оценка продукта и процесса практической деятельности по точности выполнения	

	инструменте;		
ПК. 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	7. анализирует посещения преподавателей образовательных организаций;	7-экспертная оценка продукта и процесса практической деятельности по точности выполнения	
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	8. анализирует посещения преподавателей образовательных организаций;	8-экспертная оценка продукта и процесса практической деятельности по точности выполнения	
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	9. анализирует посещения преподавателей образовательных организаций;	9-экспертная оценка продукта и процесса практической деятельности по точности выполнения	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	10. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию;	10 - экспертная оценка процесса практической деятельности по точности выполнения	
	11. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;	11-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности выполнения	
ПК. 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	12. отражает работу преподавателя с родителями обучающихся в образовательной организации	12-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности выполнения	

Критерии оценки прохождения Педагогической практики

<i>отлично</i>	своевременное выполнение заданий, защита отчета, полное освещение вопросов выполненного задания, аккуратное заполнение методической тетради.
<i>хорошо</i>	своевременное выполнение заданий, защита отчета, аккуратное заполнение Методической тетради.
<i>удовлетворительно</i>	выполнение заданий, защита отчета, заполнение методической

	тетради.
неудовлетворительно	невыполнение одного из перечисленных видов работ (защита отчета, заполнение методической тетради).

Выполнение задания 65

Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

Тест «Провести урок в исполнительском классе»

Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и максимально точно. Оценивается: «да»/«нет»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

Критерии оценки:

Проверяемые компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	Оценка (да/нет)
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики;	1, 2 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;		
	3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;	3, 4-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
	4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями;		
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	5. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;	5- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	

	6. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;	6-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	7. ставит чёткие учебные задачи и доносить их до ученика;	7 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	8. владеет конкретными методическими приёмами (работа над интонацией, ритмом, штрихами и т. п.);	8 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	9. анализирует свою деятельность на предмет соответствия форм и методов обучения поставленным целям и задачам;	9- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	10. использует полученные результаты для коррекции собственной деятельности;	10- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям	
	11. составленный план урока соответствует критериям;	11- экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	12. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности;	12,13,14 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	13. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике;		
	14. подбор репертуара с учётом уровня и особенностей ученика;		
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности	15. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;	15 - экспертная оценка	

отечественных и мировых инструментальных школ.		процесса практической деятельности по критериям.	
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	16. способность гибко реагировать на ошибки и затруднения ученика;	16, 17 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	17. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях;		
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	18. составленный индивидуальный плана обучения ученика соответствует требованиям;	18-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
	19. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;	19-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
	20. в ходе урока имеет место рефлексия ученика;	экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	21. план урока соответствует критериям оценки	21-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	22. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию;	22,23 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	23. владеет культурой речи и педагогической этикой в общении;		

Критерии оценки результативности педагогической деятельности студентов-практикантов.

«Отлично».

- урок имеет определенную, последовательно реализованную дидактическую цель, характеризуется логическим, психологическим и организационным единством;
- на уроке сочетаются коллективная и индивидуальная работа учащихся, осуществляется дифференцированный подход;
- на уроке применяется поисковая или частично-поисковая ситуация, которая моделируется с учетом возраста и уровня развития учащихся, применяются разнообразные методы и приемы обучения;
- практикант соблюдает педагогическую этику, обладает грамотной речью, умеет использовать ТСО, наглядные пособия.

Данный уровень характеризуется полным и четким выполнением заданий по практике. В процессе оценивания преподаватель-консультант учитывает реализацию всех требований к ней, в частности, грамотное изложение ее содержания, а также принимает во внимание сроки сдачи отчетной документации, оформленной в надлежащем виде.

«Хорошо».

- урок отвечает основным требованиям, предъявляемым к отличному уроку, но имеет некоторые недостатки, например:
- студент не проявил необходимых умений в управлении учеником;
- в процессе ведения урока допущена несоразмерность, нарушены пропорции его основных компонентов;
- недостаточно стимулировалась и исполнялась активность учащегося;
- построение урока не соответствовало его теме и типу.
- Преподаватель - консультант в самой деятельности студента-практиканта определяет отдельные частные недостатки, такие как: ошибки в музыкально-педагогическом и музыкально-исполнительском анализе занятий, в оформлении и сроках сдачи итоговой документации.

«Удовлетворительно».

- студент затруднился самостоятельно провести урок, но основная дидактическая цель и план урока реализуется без существенных изменений;
- на уроке применяются ТСО, но студент не владеет ими достаточно свободно, нарушает требования к применению технических и наглядных средств обучения;

Преподаватель - консультант выявляет недостатки в работе практиканта и обосновывает свою оценку с профессиональных позиций. Среди недостатков в деятельности студента мы выделяем: недисциплинированность в выполнении требований практики, грубые ошибки в реализации заданий, носящих творческий и педагогический характер, недостатки в оформлении отчетной документации.

Выполнение задания 66

Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

Тест «Разработать и реализовать проект тематического концерта»

Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и максимально точно. Оценивается: «да»/«нет»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

Критерии оценки:

Проверяемые компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	Оценка (да/нет)
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. определяет тему и целевую аудиторию тематического концерта	1-5 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.	
	2. определяет художественную и воспитательную цель мероприятия		
	3. оформление проекта в соответствии с существующими требованиями;		
	4. создание проекта представляет художественную ценность;		
	5. проявляет организационную компетентность;		
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	6. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для реализации тематического проекта;	6-8 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.	
	7. подбор репертуара с учётом уровня и особенностей ученика;		
	8. владеет методической грамотностью работы с учеником;		
ПК.2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	9. проект тематического концерта для родителей составлен как форма музыкально-просветительской работы с семьёй	9 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	

Выполнение задания 67

Экзамен (квалификационный)

Практическое задание Проведение урока в исполнительском классе, подготовка и защита портфолио

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен». При выставлении оценки учитывается роль оцениваемых показателей для выполнения вида профессиональной деятельности, освоение которого проверяется.

Критерии оценки: полнота отражения, системность и реалистичность инструментов, доказательность динамики (сравнение старт/финал), практическая ценность материалов, качество рефлексии, убедительность выступления на защите».

При отрицательном заключении хотя бы по одному показателю оценки результата освоения профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен». При наличии противоречивых оценок по одному тому же показателю при выполнении разных видов работ, решение принимается в пользу студента.

Освоенные ПК и ОК	Показатели оценки результата	Критерии	Оценка		Тип задания
			да	нет	
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	- организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики;	- использует в работе принципы гуманизации, индивидуализации, природосообразности, успешности			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
	- организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;	-правильно сажает ученика за инструмент			
		-проверяет необходимость использования подставки			
		- обеспечивает хорошее видение нот			
	- следит за положением рук и корпуса ученика	- следит за положением рук и корпуса ученика			
	- оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;	- документация ведется аккуратно, грамотно, соответствует требованиям			
		- в дневнике ученика задание на дом расписано полно, конкретизированы задачи			
	- составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями;	- перечислены все составляющие УМК			
	- представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;	- отчет оформлен грамотно и аккуратно, получены ответы на все поставленные вопросы			
	- составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;	- репертуар концерта соответствует тематике, программа концерта выстроена по принципу контраста, учитывается темп концерта и его динамика			

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;		-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи			
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на	- использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником; - применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе; - составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;	- учитывает особенности характера, темперамента ученика - объясняет доходчиво и последовательно, учитывая возраст ученика - определяет содержание произведения - разбирает форму произведения, строение музыкальной речи, средства выразительности и пути их реализации - характеристика написана аккуратно и грамотно, работа ученика за отчетный период отражена объективно - в характеристике ученика отмечает: индивидуальные черты характера, способности, пути их развития, отношение к занятиям, выполнение учебного плана, перспективы развития, концертное самочувствие			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

государственном и иностранном языках.					
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- использует методику обучения игре на инструменте в работе с учеником, в соответствии с основами педагогики и психологии;	- использует методы музыкальной дидактики: наглядность, последовательность, закрепление знаний, доступность, индивидуальный подход			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
	- оценивает эффективность проведенного занятия, его соответствие поставленным целям,	- аргументированность выводов и самоанализа.			
	- оценивает качество организации учебного процесса и результаты деятельности учащегося	- аргументированность выводов и самоанализа.			
	- педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;	- форма урока соответствует данному этапу работы			
		- использует методы ведения урока: проверки домашнего задания, работы с музыкальным материалом, формирования домашнего задания			
		- добивается выполнения поставленных задач			
		- поддерживает темп урока			
		- проводит урок в соответствии с планом, при необходимости проводит коррекцию			
	- составленный план урока соответствует типу урока;	- план детально разработан, последовательность разделов соответствует учету сложности материала			
		- точно и обоснованно определяет цели и задачи урока			
		- обоснованно выбрана форма урока			
	- анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ	Методическая тетрадь оформлена в соответствии с требованиями			Портфолио материалы Педагогической практики
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное	- использует различные ресурсы для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи			Портфолио материалы проекта
	- владеет учебно-педагогическим репертуаром	- программа выбрана с учетом уровня подготовленности ученика и			Комплексное практическое задание в

профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	необходимым для осуществления педагогической деятельности;	физиологических особенностей ученика			«квазипрофессиональной» ситуации.
		- пьесы технически разнообразны			
		- в выборе репертуара присутствует жанровое разнообразие, разнообразие исполнительских задач			
		- характер исполнения соответствует данным произведениям			
	- применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике;	- обоснованность выбора педагогической и методической литературы для решения проблем			Портфолио Комп.-ориент. задание
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК.02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	- выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач; -анализирует современные достижения в области исполнительского и педагогического искусства	- в работе над освоением материала использует методы: разбора материала, репродуктивные методы, иллюстративные, творческие, методы активизации ученика - демонстрирует знание особенностей инструментальных школ;			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
	- анализирует особенности инструментальных школ	- представленный реферат соответствует критериям			Портфолио Комп-ориентированное задание
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства	- педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;	- форма урока соответствует данному этапу работы - использует методы ведения урока: проверки домашнего задания, работы с музыкальным материалом, формирования домашнего задания			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
		- добивается выполнения поставленных задач			
		- поддерживает темп урока			
	- владеет приемами и средствами	- управляет поведением, дисциплиной и			

поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	педагогической техники в изменяющихся ситуациях;	активностью ученика			
	- составленный индивидуальный плана обучения ученика соответствует требованиям;	- план составлен с учетом индивидуальных особенностей ученика			
		- объем инструктивного материала соответствует требованиям			
		-объем художественного материала соответствует требованиям			
		-в плане представлено разнообразие жанров и музыкальных форм			
	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля				Портфолио материалы проекта
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных	- составленный индивидуальный плана обучения ученика соответствует требованиям;				Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
	- составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;				
	- использует различные ресурсы для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;				Портфолио материалы проекта

жизненных ситуациях; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста					
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию. - оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;	- учитывает возрастные особенности ученика			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
		- темп речи не препятствует пониманию, фразы построены грамотно			
		- поставленные перед учеником цели доступны и понятны			
		- использует профессиональную терминологию			
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- общение с родителями проходит на понятном языке, с позиций партнерства, доброжелательно и заинтересованно; - составленный план родительского собрания соответствует требуемым критериям	- документация ведется аккуратно, грамотно, соответствует требованиям - в дневнике ученика задание на дом расписано полно, конкретизированы задачи			Портфолио

Выполнение задания 68-72

Работа должна соответствовать указанным критериям и оценивается следующим образом:
 Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объеме и максимально точно. Оценивается: «да»/«нет»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 40 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 41 до 60 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 61 до 80 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 81 до 100 %.

Выполнение задания 68

Критерии оценки	Да/нет
Программа содержит четыре произведения по основным разделам: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, этюд	
Программа соответствует уровню ученика	
Программа содержит в себе разнохарактерные произведения различных стилей	
Программа учитывает индивидуальность ученика, предыдущий опыт и перспективные цели развития	
Учитывается грамотность оформления репертуарного списка (указаны инициалы композиторов, тональности произведений)	

Выполнение задания 69

Критерии оценки	Да/нет
Выбор произведения в соответствии с написанной программой	
Методико-исполнительский анализ выполнен в соответствии со знаниями в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин	
Структурированность текста, соответствие плану методико-исполнительского разбора	
Грамотность написания и соблюдение научного стиля изложения	
Соответствие рекомендациям по оформлению методико-исполнительского анализа (аннотации)	

Выполнение задания 70

Критерии оценки	Да/нет
Выбор темы собрания в соответствии с видом собрания	
Грамотное определение целей и задач родительского собрания	
План собрания содержит вступление, основную часть и заключение	
Используются знания из области психологии и педагогики, методики преподавания игры на инструменте	
Учитывается грамотность и владение культурой письменной речи	

Выполнение задания 71

Критерии оценки	Да/нет
-----------------	--------

План оформлен согласно правилам, своевременно и аккуратно	
План включает в себя сведения о выступлениях и оценки	
Характеристики ученика отражают развитие в течение учебного года	
Выводы сделаны в соответствии с возможностями и достижениями ученика	
Учитывается грамотность и владение культурой письменной речи	

Выполнение задания 72

Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и согласно предложенному плану. Учитывается грамотность и владение культурой письменной речи. Оценивается: «да»/«нет»

Критерии оценки:

Проверяемые компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	Оценка (да/нет)
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	1. Указаны общие сведения об ученике возраст, наличие знаний музыкальной грамоты, уровень владения инструментом на момент поступления ученика.	1-15 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.	
	2. Указано соответствие физического развития ученика для обучения по данной специальности		
	3. Расписаны музыкальные способности ученика, пути их развития. Наличие инструмента дома		
	4. Указаны условия семейного воспитания ученика.		
	5. Указано отношение ученика к критике в свой адрес		
	6. Указано отношение ученика к труду		
	7. Указано отношение к учебной деятельности		
	8. Оценена самооценка ученика, уровень притязаний.		
	9. Описан уровень интеллектуального развития ученика		
	10. Охарактеризованы особенности психических процессов ученика		
	11. Описаны особенности эмоционально-волевой сферы ученика		
	12. Оценены волевые качества ученика		
	13. Определены черты преобладающего типа темперамента у ученика		
	14. Наличие выводов о выполнении учебного плана и перспектив развития		
	15. Характеристика написана аккуратно и грамотно, работа ученика за отчетный период отражена объективно		

