

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Охтерова
Ольга
Евгеньевна

Подписано
цифровой
подписью:
Охтерова Ольга
Евгеньевна

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора БПОУ «Чебоксарское музыкальное
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Фонд
оценочных средств
по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»
по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Чебоксары, 2026

Комплект оценочных материалов может применяться для осуществления всех видов контроля, промежуточной и итоговой аттестаций, проводимых в рамках реализации образовательной программы, а также для внутренней оценки качества образования обучающихся по специальности код 53.02.06 Хоровое дирижирование

Составители:

Юнисов А.А., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК Хоровое дирижирование БПОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Никитина И.В., почетный работник сферы образования РФ, заслуженный работник культуры ЧР, и.о. заместителя директора по учебно-производственной работе, председатель ПК Фортепиано БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Жаднова Н.Н., преподаватель ПЦК Хоровое дирижирование БПОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Казакова В.П., кандидат педагогических наук, преподаватель ПЦК «Социально-экономические, гуманитарные и общеобразовательные дисциплины» БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Фонд оценочных средств обсужден на ПЦК Хоровое дирижирование БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
Протокол №45 от 19.04.2026 года

Состав:

Спецификация пакета КОМов	стр. 3
Тестовые задания	стр. 24
Ключи к оцениванию тестовых заданий	стр. 81

I. Спецификация пакета КОМов**1. Назначение:**

Комплект оценочных материалов обеспечивает оценку сформированности компетенций, установленных в образовательной программе профессионального модуля

«Педагогическая деятельность»

по специальности СПО «Хоровое дирижирование»

код специальности 53.02.06

2. Форма контроля: экзамен, дифференцированный зачёт, зачёт, контрольная работа, экзамен «квалификационный», итоговая аттестация

3. Методы контроля: устный опрос, практическое задание, тестирование

4. Список объектов оценки:

Таблица 1

Количество заданий в комплекте оценочных материалов

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	30
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	15
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	13
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	5
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	8
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	7
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	6
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	2
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	8
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	109
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	40
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	33
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	20
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	30
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	28
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	37
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	25
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	19
ВСЕГО		73

Таблица 2

Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/практики	Семестр	Номер задания
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	основы теории воспитания и образования;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	4 сем 6 сем	3-5, 69
	32.психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	6-9, 69, 70
		УП.02. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	58, 60, 69, 71, 73
	33.требования к личности педагога;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	4 сем	10-13, 67, 68
	34.основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем.	24, 36
	35. творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	24, 29, 34, 36, 63
		МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	7, 8 сем.	24, 29, 34, 36, 59, 63
	36. педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	26, 28, 29,
		МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	8 сем	63-66
	37.профессиональную терминологию;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	6, 9, 35, 45
		МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	8 сем	48, 49, 52-54, 56
	38. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	22, 69, 70
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	67, 68
	39.технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3 сем 4 сем 6 сем	37-39, 72

	индивидуальных особенностей собеседников;			
	310.особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	69, 70
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	1, 67, 68
	311.требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	4 сем	2, 23
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	67, 68
		УП.02 Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	69, 71
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	67, 68
	У1. делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;	УП.02 Учебная практика по педагогической работе	6-8 сем	31, 37-39
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	31, 37-39
	У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3, 4 сем	14-22
		УП.02 Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	69, 71
	У3. определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3, 4 сем	29, 44
		МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	6-8 сем	58-60
	У4. пользоваться специальной литературой;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3 сем 6 сем.	14-20, 25
		МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	7, 8 сем.	34, 44, 59, 60, 64, 65
		УП.02. Учебная практика по педагогической работе	8сем.	71, 72, 73
	ПО1. организации образовательного процесса с учетом	УП.02. Учебная практика по педагогической работе	6-8 сем.	25, 26, 32, 33, 37-39,

	базовых основ педагогики;			63, 67-69, 71-73
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	67
	ПО2. организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;	УП.02. Учебная практика по педагогической работе	6-8 сем	29, 58-60, 67, 69-71, 73
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	67, 68
	ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	УП.02. Учебная практика по педагогической работе	6-8 сем	70, 72
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	31. знать основы теории воспитания и образования;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	4 сем	3-5, 69, 71
	32. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем.	6-9
	У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	УП.02. Учебная практика по педагогической работе	6-8 сем	58-60
		МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3 сем 4 сем	14-20 21-22
		УП.02. Учебная практика по педагогической работе	6 сем 8 сем	58 60
	ПО1. организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	УП.02. Учебная практика по педагогической работе	6-8 сем	25, 26, 32, 33, 37-39, 63, 67-69, 71-73
	ПО2. организация обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;	УП.02. Учебная практика по педагогической работе	6-8 сем	29, 58-60, 67, 69-71, 73
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	36. педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	26, 28, 29
		МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	5-8 сем	63-66
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	67
	У1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6сем	31, 37-39
		УП.02. Учебная практика по педагогической работе	6-8сем	31, 37-39
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	68

	У4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем.	14, 22, 25, 34, 44
		МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	5-8 сем.	58-60, 64
		УП.02. Учебная практика по педагогической работе	6-8 сем.	65, 69, 71
	ПО2. организация обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;	УП.02. Учебная практика по педагогической работе	8 сем	29, 58-60, 69-71, 73
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	67, 68
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	36. педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	26, 28, 29, 63-66
		МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	5-8 сем	58-60, 64
		УП.02. Учебная практика по педагогической работе	6-8 сем	65, 69, 71
	У4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем.	14, 22, 25
		МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	5-8 сем.	69-71
		УП.02. Учебная практика по педагогической работе	5-8 сем.	58-60
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования	35. творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	24, 29, 34
		МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	6-7 сем.	36, 63
	36. педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	26, 28, 29
		МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	8 сем	63-66
	У3.пользоваться специальной литературой;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3 сем 4 сем	29, 44, 58-60, 69-71
		МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	6 сем	
	ПО2. организация обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;	УП.02. Учебная практика по педагогической работе	6-8 сем	29, 58-60, 67, 69-71, 73
2.6.Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом	32.психолого-педагогические особенности работы с	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3 сем 4 сем	6-9, 58-60

классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	детьми дошкольного и школьного возраста;	УП.02. Учебная практика по педагогической работе	6-8 сем	58-60
	У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3 сем 6 сем	14-21
		УП.02. Учебная практика по педагогической работе	6-8 сем	58-60
	ПО1. организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	УП.02. Учебная практика по педагогической работе	8 сем	25, 26, 32, 33, 37-39, 63, 67-69, 71-73
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	67, 68
	ПО3. организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	УП.02. Учебная практика по педагогической работе	6 сем	70, 72
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	32. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	6-9
		УП.02. Учебная практика по педагогической работе	6-8 сем	58-60, 72
	37. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	35, 45, 48, 49, 52-54, 56
		МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	6-8 сем	63-66
		УП.02. Учебная практика по педагогической работе	7 сем	52-54, 56
	39. порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	37-39, 72
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	67-68
	У4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем.	14, 22, 25, 34, 44, 58-60, 64, 65, 69, 71
		МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	5-8 сем.	63-66
		УП.02. Учебная практика по педагогической работе	6-8 сем.	58-60
	ПО2. организация обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня	УП.02. Учебная практика по педагогической работе	8 сем	29, 58-60, 67, 69-71, 73

	подготовки;	ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	67, 68
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	38. профессиональную терминологию;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3 сем 6 сем	69, 71, 73
	39. порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	37-39, 72
		УП.02 Учебная практика по педагогической работе	6-8 сем	69-71
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	67, 68
	У1. делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	31, 37-39
		УП.02. Учебная практика по педагогической работе	6-8 сем	71-73
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	67, 68
	ПО1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	УП.02. Учебная практика по педагогической работе	8 сем	25, 26, 32, 33, 37-39, 63, 69, 71-73
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	67, 68
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	ать основы теории воспитания и образования;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3 сем 5 сем	3-5
		УП.02. Учебная практика по педагогической работе	6-8 сем	58-60
	32. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	6-9
		УП.02. Учебная практика по педагогической работе	6-8 сем	58-60
	33. требования к личности педагога;	УП.02. Учебная практика по педагогической работе	6-8 сем	10-13
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	
	ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	УП.02. Учебная практика по педагогической работе	6 -8сем	70, 72

Таблица 3

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения (мин)
-----------------	--	---------------	-------------	---------------------------	------------------------

ОК 01.	распознавание задачи (проблемы) в профессиональном (социальном) контексте;	14	ЗОТ	П	45
		15	ЗОТ	П	45
		16	ЗОТ	П	45
		17	ЗОТ	П	45
		18	ЗОТ	П	45
		19	ЗОТ	П	45
		20	ЗОТ	П	45
	ситуацию в области межличностного общения анализирует проблемную;	14	ЗОТ	П	45
		15	ЗОТ	П	45
		16	ЗОТ	П	45
		17	ЗОТ	П	45
		18	ЗОТ	П	45
		19	ЗОТ	П	45
		20	ЗОТ	П	45
		69	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	45
	анализ задачи (проблемы) и выделение ее составных частей;	16	ЗОТ	П	45
		40	ЗОТ	П	30
	определение этапов решения задачи;	17	ЗОТ	П	45
		67	ЗКТУС	В	45
		68	ЗОТ	В	45
	выявление и поиск информации, необходимой для решения задачи (проблемы);	18	ЗОТ	П	45
		24	ЗЗТ	П	30
		25	ЗОТ	Б	20
		26	ЗОТ	Б	15
		27	ЗЗТ	Б	15
		55	ЗКТ	Б	30
	составление плана действия;	19	ЗОТ	П	45
		33	ЗОТ	П	45
		58	ЗОТ	В	45
		59	ЗОТ	В	45
		60	ЗОТ	В	45
	определение необходимых ресурсов;	20	ЗОТ	П	45
	владение актуальными методами работы в профессиональной и смежных областях;	26	ЗОТ	Б	15
		27	ЗЗТ	Б	15
		28	ЗОТ	Б	15
		29	ЗОТ	П	30
		69	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	45
		72	ЗОТ	В	30
	реализация составленного плана;	73	ЗОТ	В	45
		58	ЗОТ	В	45
		59	ЗОТ	В	45
	оценивание результатов;	60	ЗОТ	В	45
		33	ЗОТ	П	45
		40	ЗОТ	П	30
		63	ЗЗТУС	Б	20
		69	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	45
	самоанализ и коррекция результатов собственной работы	73	ЗОТ	В	45
		40	ЗОТ	П	30
		69	ЗОТ	В	В
		71	ЗОТ	В	В
ОК 02.	определение задач для поиска информации;	32	ЗОТ	Б	30
		50	ЗОТ	Б	15
	определение необходимых источников информации;	30	ЗЗТУС	Б	20
		71	ЗОТ	В	45

	планирование процесса поиска;	61	30Т	Б	15
		62	ЗКТ	Б	15
		68	30Т	В	45
		69	30Т	В	45
		70	30Т	В	45
		71	30Т	В	45
		72	30Т	В	30
		73	30Т	В	45
	обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;	62	ЗКТ	Б	15
		63	ЗЗТУС	Б	20
	оформление результатов поиска;	51	ЗКТ	Б	15
		57	30Т	Б	30
		68	30Т	В	45
		69	30Т	В	45
		70	30Т	В	45
		71	30Т	В	45
		72	30Т	В	30
		73	30Т	В	45
	применение средств информационных технологий для решения профессиональных задач;	68	30Т	В	45
		69	30Т	В	45
		70	30Т	В	45
		71	30Т	В	45
		72	30Т	В	30
		73	30Т	В	45
	использование современного программного обеспечения.	68	30Т	В	45
		69	30Т	В	45
		70	30Т	В	45
		71	30Т	В	45
		72	30Т	В	30
		73	30Т	В	45
ОК 03.	определение актуальности нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;	1	ЗЗТ	Б	20
		2	ЗЗТ	Б	20
		23	ЗЗТ	Б	25
	применение профессиональной терминологии;	22	ЗЗТ	Б	40
		68	30Т	В	45
		69	30Т	В	45
	определение и выстраивание траектории профессионального развития и самообразования;	71	30Т	В	45
		69	30Т	В	45
		73	30Т	В	45
	организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;	68	30Т	В	45
		69	30Т	В	45
		70	30Т	В	45
		71	30Т	В	45
		72	30Т	В	30
		73	30Т	В	45
	посещение концертно-зрелищных мероприятий;	70	30Т	В	45
		40	30Т	П	30
	обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия;	59	30Т	В	45
		69	30Т	В	45
		70	30Т	В	45
		71	30Т	В	45
	оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	68	30Т	В	45
		69	30Т	В	45
		71	30Т	В	45
		72	30Т	В	30
	своевременность сдачи заданий, отчетов и	67	30Т	В	45

	проч.;	68 69 70 71 72 73	30Т 30Т 30Т 30Т 30Т 30Т	В В В В В В	45 45 45 45 30 45
ОК 04.	организация работы коллектива;	68 70	30Т 30Т	В В	45 45
		68 69 70 71 72	30Т 30Т 30Т 30Т 30Т	В В В В В	45 45 45 45 30
	взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	68 69 70 71 72	30Т 30Т 30Т 30Т 30Т	В В В В В	45 45 45 45 30
		37 38 39 68 71 73	30Т 30Т 30Т 30Т 30Т 30Т	П П П В В В	45 45 45 45 45 45
		70	30Т	В	45
		72	30Т	В	30
ОК 05.	грамотное изложение мыслей и оформление документов по профессиональной тематике на государственном языке;	70	30Т	В	45
		68	30Т	В	45
		69 70 71 72	30Т 30Т 30Т 30Т	В В В В	45 45 45 30
		67 68 69 70	30Т 30Т 30Т 30Т	В В В В	45 45 45 45
		71	30Т	В	45
		72	30Т	В	30
	проведение музыкально-просветительской работы.	70	30Т	В	45
		72	30Т	В	30
	участие в профориентационной деятельности образовательной организации;	70	30Т	В	45
	демонстрация значимости профессиональной деятельности по специальности;	68	30Т	В	45
ОК 06.		69 70 71 72	30Т 30Т 30Т 30Т	В В В В	45 45 45 30
		67 68 69 70	30Т 30Т 30Т 30Т	В В В В	45 45 45 45
		71	30Т	В	45
		72	30Т	В	30
		73	30Т	В	45
	проявление интереса к изучению традиций, культурного наследия;	67 68 69 70	30Т 30Т 30Т 30Т	В В В В	45 45 45 45
		71	30Т	В	45
		1 2 23	33Т 33Т 33Т	Б Б Б	20 20 25
		1 2 69	33Т 33Т 30Т	Б Б	20 20
		70	30Т	В	45
ОК 07.	соблюдение норм экологической безопасности;	1 2 23	33Т 33Т 33Т	Б Б Б	20 20 25
	обеспечение ресурсосбережения на рабочем месте (здоровьесбережение, электросбережение, водосбережение, теплосбережение);	1 2 69	33Т 33Т 30Т	Б Б	20 20
		70	30Т	В	45
		71	30Т	В	45
	применение рациональных приемов двигательных функций в профессиональной деятельности;	69	30Т	В	45
		71	30Т	В	45
ОК 08.	пользование средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности.	69 71	30Т 30Т	В В	45 45
		69 71	30Т 30Т	В В	45 45
	понимание общего смысла высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимание текстов на базовые профессиональные темы;	69 70 71	30Т 30Т 30Т	В В В	45 45 45
		69 70	30Т 30Т	В В	45 45
ОК 09.	участие в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;	69 70	30Т 30Т	В В	45 45
		69 70	30Т 30Т	В В	45 45

		71	30Т	В	45
	построение высказываний о себе и о своей профессиональной деятельности;	69	30Т	В	45
		70	30Т	В	45
		71	30Т	В	45
		72	30Т	В	30
		73	30Т	В	45
	обоснование и объяснение своих действий (текущих и планируемых);	69	30Т	В	45
		71	30Т	В	45
		72	30Т	В	30
		73	30Т	В	45
	написание сообщений на знакомые или интересующие профессиональные темы;	68	30Т	В	45
		69	30Т	В	45
		70	30Т	В	45
		71	30Т	В	45
		72	30Т	В	30
		73	30Т	В	45
	учет особенностей произношения, правил чтения текстов профессиональной направленности.	58	30Т	В	45
		59	30Т	В	45
		60	30Т	В	45
ПК 2.1. 31	демонстрирует знания основ теории воспитания и образования	3	33Т	Б	15
		4	33ТУС	Б	5
		5 69 71	30Т 30Т 30Т	Б	20
32	классифицирует возрастные особенности дошкольника, школьника, подростка	6	33Т	Б	15
		7	33ТУС	Б	5
		8	30Т	Б	20
		9	33ТУС	П	10
33	перечисляет требования к личности педагога;	10	33Т	Б	15
		11	33ТУС	Б	5
		12	30Т	Б	20
	составляет профессиограмму.	13	30Т	Б	15
34	демонстрирует знания основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;	24	33Т	П	15
		36	30Т	П	30
35	перечисляет, сравнивает творческие и педагогические вокально-хоровые школы;	24	33Т	П	45
		36	30Т	П	30
		63			
	демонстрирует знания методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);	29	30Т	П	30
		34	30Т	Б	15
36	называет сборники, авторов;	63	33ТУС	Б	20
		64	30Т	Б	15
		65	3КТ	Б	15
		66	30Т	Б	15
	дает характеристику и оценивает сложность репертуара детских музыкальных школ, характеризует современные методики обучения вокалу;	26	30Т	Б	15
		28	30Т	Б	15
		29	30Т	П	30
		63	33ТУС	Б	20
37	знает профессиональную терминологию;	35	30Т	П	45
		45	30Т	Б	20
		48	3КТ	Б	15

		49	33Т	Б	20
		52	30Т	Б	15
		53	30Т	Б	15
		54	3КТ	Б	30
		56	33Т	Б	15
38	знает порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;	69	30Т	В	45
		71	30Т	В	45
		73	30Т	В	45
39	демонстрирует технику, знания и приемы общения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников	37	30Т	П	45
		38	30Т	П	45
		39	30Т	П	45
		72	30Т	В	45
310	пользуется методами педагогической диагностики,	1	33Т	Б	20
		43	30Т	Б	20
	знает принципы и приемы обобщения полученных результатов	42	33Т	Б	15
		46	30Т	Б	20
311.	демонстрация знаний и законов в законодательстве и требованиях охраны труда связанных с профессиональной деятельностью	2	33Т	Б	20
	демонстрирует знания по охране труда на выездных мероприятиях;	23	33Т	Б	15
У1	оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в хоровом исполнительском классе	31	3КТ	П	45
		37	30Т	П	45
		38	30Т	П	45
		39	30Т	П	45
У2	анализирует проблемную ситуацию в области межличностного общения	14	30Т	П	45
		15	30Т	П	45
		16	30Т	П	45
		17	30Т	П	45
		18	30Т	П	45
		19	30Т	П	45
		20	30Т	П	45
	использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	21	33Т	Б	40
У3	оценивает и анализирует важнейшие характеристики голосов с учетом возрастных и физиологических особенностей учеников;	29	30Т	П	30
		69	30Т	В	45
		70	30Т	В	45
		71	30Т	В	45
	подбирает репертуар с учетом характеристики голосов обучающихся	44	30Т	Б	20
		58	30Т	В	45
		59	30Т	В	45
		60	30Т	В	45
У4	пользуется специальной литературой;	25	30Т	П	45
		64	30Т	П	45
		69	30Т	П	45
		71	30Т	П	45
			30Т	П	45
			30Т	П	45
			30Т	П	45
			30Т	П	45
		44	30Т		15
		58	30Т	Б	15

		59 60	30Т 30Т	В В	45 45
	подбирает репертуар с учетом возрастных и физиологических особенностей ученика;		30Т 30Т 30Т 30Т	Б В В В	20 45 45 45
	учитывает при подборе репертуара уровень технического развития ученика;	34 65	30Т ЗКТ	Б Б	15 15
У5	демонстрирует знания по охране труда при проведении уроков в образовательной организации;	1 2	33Т 33Т	Б Б	20 20
	демонстрирует знания по охране труда на выездных мероприятиях;	23	33Т	Б	20
ПО1	проводит урок с учетом базовых основ педагогики;	67 68 69 71 72 73	30Т 30Т 30Т 30Т 30Т 30Т	В В В В В В	45 45 45 45 30 45
	готовится к уроку в соответствии с его типом;	69 71	30Т 30Т	В В	45 45
	использует в работе различные методы обучения;	25	30Т	Б	20
		26	30Т	Б	15
		32	30Т	Б	30
		33	30Т	П	30
		37	30Т	П	45
		38	30Т	П	45
		39	30Т	П	45
		63 67 69 71	33ТУС 30Т 30Т 30Т	Б В В В	20 45 45 45
ПО2	использует в работе методику обучения пения в хоре;	29	30Т	П	30
		58	30Т	В	45
		59 60 69 70 71	30Т 30Т 30Т 30Т 30Т	В В В В В	45 45 45 45 45
		58 59 60 67 69 71 73	30Т 30Т 30Т 30Т 30Т 30Т 30Т	В В В В В В В	45 45 45 45 45 45 45
		69 70 71	30Т 30Т 30Т	В В В	45 45 45
		29 69 70 71	30Т 30Т 30Т 30Т	П В В В	30 45 45 45
		29 69 70 71	30Т 30Т 30Т 30Т	П В В В	30 45 45 45
	оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями;	58 59 60 67 69 71 73	30Т 30Т 30Т 30Т 30Т 30Т 30Т	В В В В В В В	45 45 45 45 45 45 45
	обосновывает свою точку зрения на выступление хорового коллектива;	69 70 71	30Т 30Т 30Т	В В В	45 45 45
	учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;	29 69 70 71	30Т 30Т 30Т 30Т	П В В В	30 45 45 45
ПО3	проводит внеклассную работу;	70 72	30Т 30Т	В В	45 30
	готовит сценарий и проводит тематический концерт;	70	30Т	В	45
	проводит индивидуальную художественно-творческую работу с детьми;	70	30Т	В	45

ПК 2.2. 31	демонстрирует знания основ теории воспитания и образования	47	ЗОТ	Б	30
32	классифицирует возрастные особенности дошкольника, школьника, подростка	6 7 8 9 29	ЗЗТ ЗЗТУС ЗОТ ЗЗТУС ЗОТ	Б Б Б П П	15 15 20 30 30
У2	анализирует проблемную ситуацию в области межличностного общения	14 17 20	ЗОТ ЗОТ ЗОТ	П П П	45 45 45
	использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	21 22 65 67	ЗЗТ ЗЗТ ЗОТ ЗОТ	Б Б В В	40 40 45 45
ПО1	проводит урок с учетом базовых основ педагогики;	65 67	ЗОТ ЗОТ	В В	45 45
	готовится к уроку в соответствии с его типом;	65 67	ЗОТ ЗОТ	В В	45 45
	использует в работе различные методы обучения;	25 26 29	ЗОТ ЗОТ ЗОТ	П П П	20 15 30
ПО2	использует в работе методику обучения на вокально-хоровом классе;	29 67 65 67	ЗОТ ЗОТ ЗКТ ЗОТ	П В Б В	30 45 15 45
	оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями;	69 70 71	ЗОТ ЗКТ ЗОТ	В В В	45 45 45
	обосновывает свою точку зрения на выступление ученика;	69 70 71	ЗОТ ЗОТ ЗОТ	В В В	45 45 45
	учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;	69 70 71	ЗОТ ЗОТ ЗОТ	В В В	45 45 45
ПК 2.3. 36	называет сборники, авторов;	30 64 65 66	ЗЗТУС ЗОТ ЗКТ ЗОТ	Б Б Б Б	20 30 15 20
	дает характеристику и оценивает сложность произведений;	26 28 29	ЗОТ ЗОТ ЗОТ	Б Б П	15 15 30
У1	оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в хоровом исполнительском классе	31	ЗЗТ	П	30
У4	подбирает репертуар с учетом возрастных и физиологических особенностях ученика;	44 58 59 60	ЗОТ ЗОТ ЗОТ ЗОТ	Б В В В	20 45 45 45
	учитывает при подборе репертуара уровень технического развития ученика;	34 65	ЗОТ ЗКТ	Б Б	15 15
ПО2	использует в работе методику обучения на вокально-хоровом классе;	29 34	ЗОТ ЗОТ	П Б	30 15
	оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями;	33 58 59 60	ЗОТ ЗОТ ЗОТ ЗОТ	П П П П	30 45 45 45
	обосновывает свою точку зрения на выступление ученика;	69 70 71	ЗОТ ЗОТ ЗОТ	В В В	45 45 45
	учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе	29 69	ЗОТ ЗОТ	П В	30 45

	программы;	70	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	45
ПК 2.4. 36	называет сборники, авторов;	64	ЗОТ	Б	30
		65	ЗКТ	Б	15
		66	ЗОТ	Б	20
	дает характеристику и оценивает сложность произведений;	26	ЗОТ	Б	15
		28	ЗОТ	Б	15
		29	ЗОТ	П	30
У4	подбирает репертуар с учетом возрастных и физиологических особенностей ученика;	44	ЗОТ	Б	20
		58	ЗОТ	В	45
		59	ЗОТ	В	45
		60	ЗОТ	В	45
	учитывает при подборе репертуара уровень технического развития ученика;	34	ЗОТ	Б	15
		65	ЗКТ	Б	15
ПК 2.5. 35	перечисляет, сравнивает творческие и педагогические исполнительские школы;	36	ЗОТ	П	30
		63	ЗЗТУС	Б	20
36	характеризует современные методики обучения вокалу;	63	ЗЗТУС	Б	20
У4	пользуется специальной литературой;	30	ЗЗТУС	Б	20
ПО2	использует в работе методику обучения на вокально-хоровом классе;	29	ЗОТ	П	30
	оформляет необходимую документацию; в соответствии с требованиями;	58	ЗОТ	П	45
		59	ЗОТ	П	45
		60	ЗОТ	П	45
	обосновывает свою точку зрения на выступление хорового коллектива;	69	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	45
	учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;	69	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	45
ПК 2.6. 32	классифицирует возрастные особенности дошкольника, школьника, подростка	29	ЗОТ	П	30
У2	анализирует проблемную ситуацию в области межличностного общения	44	ЗОТ	Б	20
	использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	21	ЗЗТ	Б	40
ПО1	проводит урок с учетом базовых основ педагогики;	58	ЗОТ	П	45
		59	ЗОТ	П	45
		60	ЗОТ	П	45
	готовится к уроку в соответствии с его типом;	69	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	45
	использует в работе различные методы обучения;	32	ЗОТ	Б	30
		33	ЗОТ	П	30
ПО3	проводит внеклассную работу;	70	ЗОТ	В	45
		72	ЗОТ	В	45
	готовит сценарий и проводит тематический концерт;	70	ЗОТ	В	45
	проводит индивидуальную художественно-творческую работу с учеником;	70	ЗОТ	В	45
ПК 2.7. 32	классифицирует возрастные особенности дошкольника, школьника, подростка	29	ЗОТ	П	30
36	называет сборники, авторов;	63	ЗЗТУС	Б	20
	дает характеристику и оценивает сложность произведений;	37	ЗОТ	П	45
		38	ЗОТ	П	45
		39	ЗОТ	П	45
		40	ЗОТ	П	30
		41	ЗОТ	П	30

38	знает порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;	58	ЗОТ	В	45
		59	ЗОТ	В	45
		60	ЗОТ	В	45
УЗ	подбирает репертуар с учетом возрастных и физиологических особенностей ученика;	69	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	45
	учитывает при подборе репертуара уровень технического развития ученика;	44	ЗОТ	Б	20
ПО2	использует в работе методику обучения на вокально-хоровом классе;	29	ЗОТ	П	30
	оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями;	58	ЗОТ	В	45
		59	ЗОТ	В	45
		60	ЗОТ	В	45
	обосновывает свою точку зрения на выступление хорового коллектива;	69	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	45
	учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;	69	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	45
ПК 2.8. 37	знает профессиональную терминологию;	48	ЗКТ	Б	15
		49	ЗЗТ	Б	20
		52	ЗОТ	Б	15
		53	ЗОТ	Б	15
38	знает порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;	69	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	45
У1	оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в хоровом исполнительском классе	29	ЗОТ	П	30
ПО1	проводит урок с учетом базовых основ педагогики;	58	ЗОТ	В	45
		59	ЗОТ	В	45
		60	ЗОТ	В	45
	готовится к уроку в соответствии с его типом;	69	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	45
	использует в работе различные методы обучения;	25	ЗОТ	Б	20
ПК 2.9. 32	классифицирует возрастные особенности дошкольника, школьника, подростка	29	ЗОТ	П	30
У1	оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в исполнительском классе	31	ЗКТ	П	30
ПО2	использует в работе методику обучения на вокально-хоровом классе;	29	ЗОТ	П	30
	оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями;	58	ЗОТ	В	45
		59	ЗОТ	В	45
		60	ЗОТ	В	45
	обосновывает свою точку зрения на выступление ученика;	69	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	45
	учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;	69	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	45
ПОЗ	проводит внеклассную работу;	70	ЗОТ	В	45
		72	ЗОТ	В	45
	готовит сценарий и проводит тематический концерт;	70	ЗОТ	В	45
	проводит индивидуальную художественно-творческую работу с учеником;	70	ЗОТ	В	45

Таблица 4

Система оценивания заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
1	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается: «верно»/«неверно»
2	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается: «верно»/«неверно»
3	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается: «верно»/«неверно»
4	Задание закрытого типа на установление соответствия. Ответ считается верным, если правильно указана группа: буква - цифра	оценивается: «верно»/«неверно»
5	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если есть слово (выражение)	оценивается: «верно»/«неверно»
6	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается: «верно»/«неверно»
7	Задание закрытого типа на установление соответствия. Ответ считается верным, если правильно указана группа: буква - цифра	оценивается: «верно»/«неверно»
8	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если есть понятия, слова, словосочетания, выражение.	оценивается: «верно»/«неверно»
9	Задание закрытого типа на установление соответствия. Ответ считается верным, если соотнесено более 9 особенностей.	оценивается: «верно»/«неверно»
10	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается: «верно»/«неверно»
11	Задание закрытого типа на установление соответствия. Ответ считается верным, если правильно указана группа: буква - цифра	оценивается: «верно»/«неверно»
12	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если есть понятия, слова, словосочетания, выражение.	оценивается: «верно»/«неверно»
13	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается: «верно»/«неверно»
14	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
15	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
16	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
17	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
18	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
19	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
20	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
21	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается в баллах
22	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов	оценивается в баллах

	из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	
23	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква	оценивается: «верно»/«неверно»
24	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается в баллах
25	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
26	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если есть слова (выражения)	оценивается в баллах
27	Задание закрытого типа. Ответ считается верным, если правильно указана цифра	оценивается: «верно»/«неверно»
28	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если есть слова (выражение)	оценивается в баллах
29	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если есть слова (выражение)	оценивается в баллах
30	Задание закрытого типа на установление соответствия. Ответ считается верным, если правильно указана группа: буква - цифра	оценивается: «верно»/«неверно»
31	Задание комбинированного типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных и обоснованием выбора.	оценивается: «верно»/«неверно»
32	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если есть слова (выражения)	оценивается в баллах
33	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если есть слова (выражения)	оценивается в баллах
34	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если есть слово (выражение)	оценивается в баллах
35	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если есть понятия, слова, словосочетания, выражение.	оценивается в баллах
36	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если есть слово (выражение)	оценивается в баллах
37	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
38	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
39	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
40	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
41	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
42	Задание закрытого типа. Ответ считается верным, если есть слова (выражения)	оценивается: «верно»/«неверно»
43	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
44	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если есть слово (выражение). Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается в баллах
45	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если есть слово (выражение)	оценивается в баллах
46	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если есть слово (выражение)	оценивается в баллах
47	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если есть слово (выражение)	оценивается в баллах
48	Задание комбинированного типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если совпадает с ключами	оценивается: «верно»/«неверно»
49	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если совпадает с ключами	оценивается: «верно»/«неверно»

50	Задание закрытого типа на установление соответствия. Ответ считается верным, если правильно указана группа цифра	оценивается: «верно»/«неверно»
51	Задание комбинированного типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных и обоснованием выбора	оценивается: «верно»/«неверно»
52	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если совпадает с ключами	оценивается: «верно»/«неверно»
53	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если есть слово (выражение)	оценивается: «верно»/«неверно»
54	Задание комбинированного типа. Ответ считается верным, если совпадает с ключами	оценивается: «верно»/«неверно»
55	Задание комбинированного типа. Ответ считается верным, если совпадает с ключами	оценивается: «верно»/«неверно»
56	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если совпадает с ключами	оценивается: «верно»/«неверно»
57	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если есть слово (выражение)	оценивается в баллах
58	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если есть понятия, слова, словосочетания, выражение.	оценивается в баллах
59	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если есть слово (выражение)	оценивается в баллах
60	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
61	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
62	Задание комбинированного типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается: «верно»/«неверно»
63	Задание закрытого типа на установление соответствий. Ответ считается верным, если правильно указана группа: группа-цифра	оценивается: «верно»/«неверно»
64	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
65	Задание комбинированного типа. Ответ считается верным, если совпадает с ключами	оценивается: «верно»/«неверно»
66	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
67	Комплексное практическое задание в "квазипрофессиональной" ситуации. Оценивается по соответствующим критериям.	вид профессиональной деятельности: освоен/не освоен
68	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объеме и максимально точно.	оценивается: «да»/«нет»
69	Практическое задание в "квазипрофессиональной" ситуации. Оценивается по соответствующим критериям.	оценивается: «да»/«нет»
70	Комплексное практическое задание в "квазипрофессиональной" ситуации. Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объеме и максимально точно.	оценивается: «да»/«нет»
71	Комплексное практическое задание в "квазипрофессиональной" ситуации. Оценивается по соответствующим критериям.	вид профессиональной деятельности: освоен/ не освоен
72	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объеме и максимально точно.	оценивается: «да»/«нет»
73	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объеме и максимально точно	оценивается: «да»/«нет»

Таблица 5

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ОК.1	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Дифференцированный зачет в 3 семестре проводится в группе. Для экзаменуемого – каждому одно задание. Время выполнения задания – 45 минут Оборудование: Бумага, ручка. Литература для студента: 1. Дубровина И.В. Психология М., 2011. 2. Петрушин В.И. Музыкальная психология М., 2009.
ПК.2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных организациях	Оборудование: Бумага, ручка. Литература для студента: 1. Халабузарь П.В., Попов В.П Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие для специальных музыкальных учебных заведений - Санкт-Петербург: Лань, 2000. 2. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио : учебное пособие для студентов музыкальных училищ - Москва: Музыка, 1986.
ПК.2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Оборудование: Бумага, ручка. Литература для студента: 1. Дубровина И.В. Психология М., 2011. 2. Петрушин В.И. Музыкальная психология М., 2009.
ПК.2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Оборудование: Бумага, ручка. Литература для студента: 1. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Практика работы с хором: учебное пособие. 2. Самарин В.А., Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие для СПО, М.: Музыка, 2016
ПК.2.5	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования	Оборудование: Бумага, ручка. Литература для студента: 1. Самарин В.А., Осеннева М.С. Хор: учебник и практикум для СПО М.: ЮРАЙТ, 2027 2. Чесноков П.Г. Хор и управление им. 4-е изд., стер. - СПб.: Лань, 2015
ПК.2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Оборудование: Бумага, ручка. Литература для студента: 1. Тришина Е.С. Организация самостоятельной работы студентов как средство повышения профессиональной компетентности будущих педагогов // Среднее профессиональное образование. - 2010. - №9 - с.14-19. 2. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения: учебное пособие для СПО

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1

закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных.

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

1. Охрана труда - это:

- а) Личная ответственность за безопасность труда
- б) Обеспечение безопасности жизнедеятельности учреждения
- в) Улучшение условий труда работников
- г) Система сохранения жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности, включающая правовые, социально-экономические, организационно-технические, санитарно-гигиенические, лечебно-профилактические, реабилитационные и иные мероприятия

2. Пожаром называется процесс окисления (химической реакции окислителя с веществом), сопровождающийся:

- а) выделением тепла и пламени;
- б) неконтролируемое горение, наносящее вред жизни и здоровью человеку, интересам государства, сопровождающееся огнем, искрами, токсическими продуктами горения, дымом, повышенной температурой;
- в) мгновенное горение с разложением горючего вещества.

3. Знак радиационной опасности представляет собой треугольник, форма и размеры которого должны соответствовать стандарту, выполненный в должном цвете, иметь место для надписи

4. Эвакуационное освещение предназначено для:

- а) обеспечения нормального выполнения трудового процесса, прохода людей;
- б) обеспечения вывода людей из помещения при авариях;
- в) освещения вдоль границ территории предприятия;
- г) продолжения работы при внезапном отключении энергоснабжения.

5. Инструкция по охране труда должна включать разделы:

- I. Общие требования охраны труда (ОТ).
- II. Требования ОТ перед работой.
- III. Требования ОТ во время работы.
- IV. Требования ОТ по окончании работы.

Какой ещё должен быть раздел в инструкции по ОТ?

- А) Требования охраны труда в аварийных ситуациях;
- б) Структуру инструкции определяет работодатель по согласованию с профсоюзом;
- в) Инструкция должна в обязательном порядке содержать раздел «ответственность»
- г) В инструкции обязателен раздел «права».

6. С какого возраста можно заключать трудовой договор с несовершеннолетним работником?

- А) с 16-летнего возраста;
- б) с 15-летнего возраста;
- в) с 14-летнего возраста;
- г) с 18-летнего возраста.

7. Запрещается ли законодательством работа с вредными и опасными условиями труда лиц в возрасте до 18 лет?

- А) не запрещается при сокращенной рабочей смене;
- б) не запрещается, если условия труда относятся к классу 1;

- в) запрещается;
- г) не запрещается, если соблюдены гарантии и льготы для этой категории работников.

8. Какой вид инструктажа по охране труда проводится с работником перед выполнением работ не связанных с его функциональными обязанностями?

- А) целевой;
- б) внеплановый;
- в) повторный;
- г) вводный.

9. К какому классу по степени вредности и опасности относятся такие условия труда, как недостаточная освещенность рабочего места:

- а) вредные условия труда
- б) допустимые условия труда
- в) оптимальные условия труда

10. Укажите, к какой ответственности будет привлечен работник, который нарушил правила внутреннего трудового распорядка:

- а) административная
- б) уголовная
- в) дисциплинарная

11. Вредный производственный фактор, это:

- а) Фактор среды и трудового процесса, воздействие которого на работника при определенных условиях (интенсивность, длительность и т.д.) может вызвать профессиональное заболевание или привести к нарушению здоровья потомства.
- б) Факторы производственной среды, затрудняющие выполнение возложенных функций.
- в) Внешнее воздействие, не позволяющее выполнять установленное задание.

12. Всегда ли следует работнику использовать средства индивидуальной защиты (СИЗ), выданные ему в соответствии с инструкцией по охране труда для выполнения работ

- а) работник обязан выполнять требования охраны труда, установленные инструкциями по охране труда и правильно применять СИЗ
- б) работник вправе отказаться от применения СИЗ, которые снижают производительность труда
- в) работник имеет право отказаться от применения СИЗ, о чем он должен в письменной форме сообщить руководителю работ

13. Расторжение трудового договора по инициативе работодателя допускается:

- а) в период длительной временной нетрудоспособности работника
- б) в период пребывания работника в отпуске
- в) при нарушении работником правил охраны труда, что создало угрозу несчастного случая на производстве
- г) во всех вариантах

14. Кто и в какие сроки проводит первичный инструктаж на рабочем месте

- а) непосредственный руководитель работ, прошедший в установленном порядке обучение и проверку знаний по охране труда, проводит инструктаж работникам до начала их самостоятельной работы;

- б) специалист по охране труда проводит инструктаж до начала производственной деятельности работника;
- в) лицо, назначенное распоряжением работодателя, проводит инструктаж в течение месяца после приема работника в организацию
- г) работодатель

15. Кто подлежит обучению по охране труда и проверке знания требований охраны труда

- а) все работники организации, в т. ч. руководитель;
- б) только работники, занятые на работах повышенной опасности;
- в) только работники службы охраны труда и руководители подразделений;
- г) студенты, направляемые на практику.

16. Прогулом считается:

- а) отсутствие на рабочем месте без уважительных причин в течении всего рабочего дня;
- б) отсутствие на рабочем месте без уважительных причин более двух часов подряд в течение рабочего дня.
- в) отсутствие на рабочем месте без уважительных причин более четырех часов подряд в течение рабочего дня.
- г) опоздание

Задание 2

закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных.

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

1. Производственный инструктаж по характеру и времени проведения подразделяется:

- а) вводный, первичный на рабочем месте, повторный, внеплановый и текущий
- б) первичный на рабочем месте, повторный, внеплановый и текущий.
- в) повторный, внеплановый и текущий.

2. Влажная уборка в помещениях, оборудованных компьютерами, должна проводиться:

- а) еженедельно
- б) ежедневно
- в) один раз в два дня.

3. Для гашения электроустановок под напряжением используют следующие огнетушители:

- а) порошковый
- б) воздушный
- в) углекислотный
- г) воздушно-пенный

4. Инструкции по охране труда для работников пересматриваются

- а) не реже одного раза в 3 года.
- б) только после пересмотра межотраслевых и отраслевых правил и типовых инструкций по охране труда.
- в) не реже одного раза в 5 лет.

5. Определяем отсутствие дыхания у пострадавшего
- а) визуально, по подъему и опусканию грудной клетки;
 - б) приложить ко рту и носу зеркало, блестящий металлический предмет и по запотеванию на их поверхности сделать заключение.
6. В общеобразовательных организациях размещение мест пользователей ПЭВМ (персональная электронно-вычислительная машина) в цокольных и подвальных помещениях
- а) допускается при наличии разрешения Роспотребнадзора.
 - б) не допускается.
 - в) допускается.
7. Размещение помещений для пребывания детей любых возрастных групп в подвальном (подземном) этаже
- а) допускается при наличии разрешения Роспотребнадзора.
 - б) не допускается.
 - в) допускается.
8. Должен и педагогический работник контролировать обстановку во время занятий и обеспечить безопасное проведение образовательного процесса?
- а) должен
 - б) не должен
9. Что является аварийными ситуациями?
- а) выход из строя системы отопления и водоснабжения, электроснабжения, вентиляции и др.;
 - б) возникновение стихийных бедствий, пожара.
 - в) выход из строя электрооборудования, утечка опасных и вредных химических веществ, распространение вредных биологических факторов и др.;
 - г) все перечисленное верно.
10. Какова периодичность прохождения медицинского осмотра для работников моложе 18 лет?
- а) Один раз в полугодие
 - б) Ежегодно
 - в) Один раз в 2 года
 - г) Перед допуском к работе
11. Какая продолжительность рабочего времени устанавливается ТК РФ для педагогических работников?
- а) Не более 40 часов в неделю
 - б) Не более 36 часов в неделю
 - в) В зависимости от должности
 - г) Сокращенная продолжительность

12. Какие действия преподавателя при порезе пострадавшего верные?

- а) обработать антисептиком,
- б) перевязать стерильным бинтом или использовать бактерицидный пластырь,
- в) при сильном кровотечении наложить давящую повязку или жгут и вызвать скорую помощь.
- г) все перечисленное верно.

13. Температура воздуха в помещении класса в теплый период, в соответствии с санитарными нормами не должна превышать:

- а) 25⁰С.
- б) 26⁰С.
- в) 27⁰С.
- г) 28⁰С.

14. Установите соответствие между температурой наружного воздуха и максимальной длительностью проветривания помещений:

В перерывах между занятиями в отсутствие обучающихся периодически осуществляется проветривание кабинета

	Температура наружного воздуха, °С		Максимальная длительность проветривания помещений, мин
А	от +10 до +6	1	7
Б	от +5 до 0	2	10
В	от 0 до -5	3	5
Г	ниже -10	4	1,5

15. Какой вид инструктажа по охране труда проводится с ответственными за проведение выездного мероприятия?

- а) целевой;
- б) внеплановый;
- в) повторный;
- г) вводный.

16. Перечислите документы необходимые ответственному за проведение выездного мероприятия: _____

Задание 3.

Закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных.

Тест

Основы теории воспитания и образования

Вариант 1

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

1. Как взаимосвязаны между собой понятия «воспитание», «обучение» и «образование»?
А) Это независимые процессы.
Б) Обучение входит в воспитание, а образование — итог обоих процессов.
В) Образование объединяет обучение и воспитание как составляющие.
Г) Воспитание и обучение — части образования, но не связаны друг с другом.
2. О каком понятии идёт речь: «Процесс целенаправленного формирования личности в условиях специально организованной воспитательной системы»?
А) Социализация.
Б) Обучение.
В) Развитие.
Г) Воспитание.
3. Что такое развитие личности?
А) Достижение высокого уровня развития нравственных качеств.
Б) Становление высших психических функций человека.
В) Результат количественных и качественных психофизиологических и социальных изменений в личности.
Г) Процесс актуализации задатков человека.
4. Как соотносятся друг с другом воспитание и развитие?
А) Воспитание входит в общий процесс развития личности.
Б) Воспитание и развитие происходят независимо друг от друга.
В) Развитие определяет успешность воспитания.
Г) Воспитание полностью определяет процесс развития личности.
5. К факторам развития личности не относится:
А) Наследственность.
Б) Среда.
В) Возраст.
Г) Воспитание.
6. Чем обусловлены принципы воспитания?
А) Результатами.
Б) Закономерностями.
В) Средствами.
Г) Противоречиями.
7. Какой из факторов воспитания является субъективным?
А) Критерии оценки уровня воспитанности.
Б) Социальная среда.
В) Условия деятельности и её организации.
Г) Индивидуальные особенности воспитуемого и воспитателя.
8. О какой специфической особенности воспитания идёт речь: «Назначение педагогического воздействия заключается в переводе воспитанника на позицию субъекта собственных действий и поведения»?
А) Комплексность воспитания.
Б) Неопределённость результатов.
В) Двусторонний и активный характер воспитания.

Г) Многофакторность воспитания.

9. Единичное, однотактное действие, которое обеспечивает практическую реализацию метода в конкретных условиях — это:

- А) Приём воспитания.
- Б) Метод воспитания.
- В) Принцип воспитания.
- Г) Средство воспитания.

10. К методам формирования сознания личности не относится:

- А) Рассказ.
- Б) Объяснение.
- В) Поощрение.
- Г) Пример.

Вариант 2

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

1. Как взаимосвязаны между собой понятия «воспитание», «обучение» и «образование»?

- А) Это независимые процессы.
- Б) Обучение входит в воспитание, а образование — итог обоих процессов.
- В) Образование объединяет обучение и воспитание как составляющие.
- Г) Воспитание и обучение — части образования, но не связаны друг с другом.

2. О каком понятии идёт речь: «Процесс целенаправленного формирования личности в условиях специально организованной воспитательной системы»?

- А) Социализация.
- Б) Обучение.
- В) Развитие.
- Г) Воспитание.

3. Что такое развитие личности?

- А) Достижение высокого уровня развития нравственных качеств.
- Б) Становление высших психических функций человека.
- В) Результат количественных и качественных психофизиологических и социальных изменений в личности.
- Г) Процесс актуализации задатков человека.

4. Как соотносятся друг с другом воспитание и развитие?

- А) Воспитание входит в общий процесс развития личности.
- Б) Воспитание и развитие происходят независимо друг от друга.
- В) Развитие определяет успешность воспитания.
- Г) Воспитание полностью определяет процесс развития личности.

5. К факторам развития личности не относится:

- А) Наследственность.
- Б) Среда.
- В) Возраст.
- Г) Воспитание.

6. Чем обусловлены принципы воспитания?
- А) Результатами.
Б) Закономерностями.
В) Средствами.
Г) Противоречиями.
7. Какой из факторов воспитания является субъективным?
- А) Критерии оценки уровня воспитанности.
Б) Социальная среда.
В) Условия деятельности и её организации.
Г) Индивидуальные особенности воспитуемого и воспитателя.
8. О какой специфической особенности воспитания идёт речь: «Назначение педагогического воздействия заключается в переводе воспитанника на позицию субъекта собственных действий и поведения»?
- А) Комплексность воспитания.
Б) Неопределённость результатов.
В) Двусторонний и активный характер воспитания.
Г) Многофакторность воспитания.
9. Единичное, однотактное действие, которое обеспечивает практическую реализацию метода в конкретных условиях — это:
- А) Приём воспитания.
Б) Метод воспитания.
В) Принцип воспитания.
Г) Средство воспитания.
10. К методам формирования сознания личности не относится:
- А) Рассказ.
Б) Объяснение.
В) Поощрение.
Г) Пример.

Задание 4 закрытого типа на установление соответствия
Тест

Основы теории воспитания и образования

Прочитайте текст и установите соответствие

2. Соотнесите понятия и их определения:

Понятие	Определение
А) Воспитание (в широком смысле)	1) Двусторонний процесс совместной деятельности учеников и учителей по приобретению систематизированных знаний, умений и навыков
Б) Обучение	2) Процесс и результат приобретения знаний, умений, навыков, усвоение культурного опыта поколений
В) Образование	3) Процесс целенаправленного формирования личности в специально организованной воспитательной системе

Понятие	Определение
Г) Развитие	4) Процесс и результат количественных и качественных изменений в психофизиологических и социальных характеристиках человека

2. Соотнесите виды воспитания и их ключевые задачи:

Вид воспитания	Задача
А) Умственное воспитание	1) Формирование художественного вкуса, любви к природе, стремления к творчеству
Б) Нравственное воспитание	2) Развитие познавательного интереса, наблюдательности, мышления
В) Эстетическое воспитание	3) Воспитание чувства долга, ответственности, честности, уважения к другим
Г) Физическое воспитание	4) Укрепление здоровья, развитие силы, выносливости, двигательных умений

Задание 5 открытого типа

Тест

Основы теории воспитания и образования

Прочитайте текст и запишите краткий ответ

1. Что такое социализация ребёнка? Дайте определение в 1–2 предложениях.
2. Назовите 3–4 принципа гуманистического воспитания.
3. Перечислите микрофакторы социализации (не менее трёх примеров).
4. Что понимается под «воспитанностью ребёнка»? Кратко раскройте суть понятия.

Задание 6 закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных.

Тест

Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

1. Какой вид деятельности является ведущим для детей дошкольного возраста (3–7 лет)?
 А) Учебная деятельность.
 Б) Игровая деятельность.
 В) Трудовая деятельность.
 Г) Общение со сверстниками.
2. Что является ключевым показателем психологической готовности ребёнка к школе?

- А) Умение читать и писать.
 - Б) Сформированность произвольной регуляции поведения и познавательной мотивации.
 - В) Знание основ математики.
 - Г) Физическое развитие.
3. Какой тип мышления преобладает у детей дошкольного возраста?
- А) Абстрактно-логическое.
 - Б) Наглядно-действенное и наглядно-образное.
 - В) Теоретическое.
 - Г) Критическое.
4. В младшем школьном возрасте (7–10 лет) ведущим видом деятельности становится
- А) Игра.
 - Б) Учение (учебная деятельность).
 - В) Общение со сверстниками.
 - Г) Трудовая деятельность.
5. Какое явление характерно для кризиса 7 лет?
- А) «Комплекс оживления».
 - Б) «Феномен горькой конфеты».
 - В) «Кризис независимости».
 - Г) «Эдипов комплекс».
6. Какая особенность внимания наиболее характерна для детей дошкольного возраста
- А) Высокая устойчивость и концентрация.
 - Б) Непроизвольность, малая устойчивость, лёгкая отвлекаемость.
 - В) Способность к длительному сосредоточению на сложной задаче.
 - Г) Развитый навык распределения внимания.
7. Что лежит в основе формирования самооценки у младших школьников?
- А) Оценки родителей.
 - Б) Оценки учителя и успехи в учебной деятельности.
 - В) Мнение сверстников.
 - Г) Собственные достижения в игре.
8. Какой стиль общения педагога наиболее благоприятен для развития ребёнка дошкольного возраста?
- А) Авторитарный.
 - Б) Либеральный.
 - В) Демократический.
 - Г) Попустительский.
9. Что такое «зона ближайшего развития» (по Л. С. Выготскому)?
- А) То, что ребёнок уже умеет делать самостоятельно.
 - Б) То, что ребёнок может сделать только с помощью взрослого.
 - В) То, что ребёнку недоступно даже с помощью.
 - Г) Уровень физического развития ребёнка.
10. Какая форма общения преобладает у детей 3–5 лет?
- А) Ситуативно-личностная.
 - Б) Внеситуативно-познавательная.

- В) Внеситуативно-личностная.
Г) Деловая.

Задание 7 закрытого типа на установление соответствия

Тест

Психолого –педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста

Прочитайте текст и установите соответствие

1. Соотнесите возрастные периоды и характерные для них новообразования:

Возрастной период	Новообразование
А) Младенчество (0–1 год)	1) Произвольность психических процессов, внутренний план действий
Б) Дошкольный возраст (3–7 лет)	2) Комплекс оживления, потребность в общении
В) Младший школьный возраст (7–10 лет)	3) Возникновение личного сознания, «Я сам»
Г) Подростковый возраст (11–15 лет)	4) Чувство взрослости, развитие самосознания

2. Соотнесите методы работы с возрастными особенностями детей:

Метод	Возрастная группа
А) Дидактическая игра	1) Подростки (11–15 лет)
Б) Беседа с элементами дискуссии	2) Дети 3–4 лет
В) Сюжетно-ролевая игра	3) Дети 5–6 лет
Г) Познавательная игра с правилами	4) Дети 7–10 лет

Задание 8 открытого типа

Тест

Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста

1. Назовите 3–4 психолого-педагогических принципа работы с дошкольниками. Кратко поясните каждый.

2. Какие трудности могут возникнуть у ребёнка при переходе из дошкольного учреждения в школу? Перечислите 2–3 проблемы и предложите краткие способы их преодоления.
3. Опишите особенности общения младших школьников со сверстниками (2–3 предложения).
4. Какие приёмы помогут педагогу привлечь и удержать внимание детей дошкольного возраста на занятии? Приведите 2–3 примера.
5. В чём заключается роль игры в развитии дошкольника? Кратко раскройте суть (2–3 предложения).

Задание 9 закрытого типа на установление соответствия

Тест

Классификация возрастных особенностей дошкольника, школьника, подростка

Цель теста: проверить понимание возрастной периодизации и ключевых психологических особенностей детей на разных этапах развития (дошкольный, школьный, подростковый возраст).

Инструкция: соотнесите перечисленные особенности с возрастными группами. В таблице поставьте знак «+» в соответствующей колонке. Некоторые особенности могут относиться к нескольким возрастным группам.

Особенности	Дошкольник (3–6 лет)	Школьник (7–11 лет)	Подросток (12–17 лет)
Ведущая деятельность — игра			
Активное развитие мелкой моторики			
Формирование навыков чтения и письма			
Интенсивный физический рост и половое созревание			
Развитие наглядно-образного мышления			
Развитие абстрактного и логического мышления			
Стремление к самостоятельности и автономии			
Высокая эмоциональность, быстрая смена настроений			
Особая значимость мнения сверстников			
Доверие к авторитету взрослых (родители, учителя)			
Появление интереса к противоположному полу			

Особенности	Дошкольник (3–6 лет)	Школьник (7–11 лет)	Подросток (12–17 лет)
Развитие произвольности внимания и памяти			
Любознательность, вопросы «почему?»			
Формирование самооценки через успехи в учёбе			
Интерес к сюжетно-ролевым играм			
Проявление бунтарства, негативизма			
Развитие воображения и творческой активности			
Освоение социальных норм и правил поведения			

Задание 10.

Закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных.

Тест

Требования к личности педагога

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

1. Какое качество педагога отражает его способность понимать и сопереживать эмоциональному состоянию ученика?
 - А) Эмпатия.
 - Б) Авторитетность.
 - В) Требовательность.
 - Г) Организованность.
2. Что входит в понятие «педагогический такт»?
 - А) Строгое соблюдение дисциплины.
 - Б) Умение находить оптимальный подход в общении с учениками, родителями и коллегами.
 - В) Использование только позитивных методов воздействия.
 - Г) Постоянное поощрение учеников.
3. Какой компонент профессиональной компетентности педагога включает умение анализировать собственную деятельность?
 - А) Коммуникативный.
 - Б) Гностический.
 - В) Рефлексивный.
 - Г) Организационный.

4. Что является ключевым аспектом профессиональной этики педагога?
 - А) Соблюдение дресс-кода.
 - Б) Конфиденциальность информации о учениках.
 - В) Участие в общественной жизни школы.
 - Г) Своевременная сдача отчётности.
5. Какое качество помогает педагогу сохранять эффективность в стрессовых ситуациях?
 - А) Агрессивность.
 - Б) Стрессоустойчивость.
 - В) Конформизм.
 - Г) Пассивность.
6. Что означает «профессиональная компетентность» педагога?
 - А) Наличие высшего образования.
 - Б) Совокупность знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной педагогической деятельности.
 - В) Умение работать с документацией.
 - Г) Опыт работы более 5 лет.
7. Какой стиль общения наиболее благоприятен для образовательного процесса?
 - А) Авторитарный.
 - Б) Демократический.
 - В) Либеральный.
 - Г) Индифферентный.
8. Что подразумевает «педагогическая наблюдательность»?
 - А) Контроль за соблюдением дисциплины.
 - Б) Способность замечать изменения в эмоциональном состоянии и поведении учеников.
 - В) Регулярное посещение уроков коллег.
 - Г) Ведение подробных записей о каждом ученике.
9. Какое качество необходимо педагогу для внедрения инновационных методов обучения?
 - А) Консерватизм.
 - Б) Креативность.
 - В) Педантичность.
 - Г) Конформизм.
10. Что отражает «педагогический оптимизм»?
 - А) Вера в возможности каждого ученика.
 - Б) Стремление получать высокие оценки от администрации.
 - В) Ожидание лёгкого учебного года.
 - Г) Уверенность в собственных силах.

Задание 11 закрытого типа на установление соответствия

Тест

Требования к личности педагога

Прочитайте текст и установите соответствие

1. Соотнесите качества личности педагога и их проявления:

Качество	Проявление
А) Эмпатия	1) Способность ставить чёткие цели и добиваться их
Б) Целеустремлённость	2) Умение понимать чувства ученика и поддерживать его
В) Тактичность	3) Способность сохранять спокойствие в конфликтной ситуации
Г) Эмоциональная устойчивость	4) Умение избегать бестактных замечаний и оскорблений

2. Соотнесите профессиональные умения педагога и их содержание:

Умение	Содержание
А) Гностические умения	1) Умение организовывать совместную деятельность учеников
Б) Конструктивные умения	2) Способность анализировать педагогические ситуации
В) Организаторские умения	3) Навыки планирования уроков и воспитательной работы
Г) Коммуникативные умения	4) Способность устанавливать доверительные отношения с учениками и коллегами

Задание 12 открытого типа

Тест

Требования к личности педагога

1. Перечислите 3–4 ключевых этических принципа работы педагога. Кратко поясните каждый.
2. Какие качества педагога способствуют созданию благоприятной психологической атмосферы на уроке? Назовите 3–4 качества и кратко раскройте их роль.
3. В чём заключается роль самообразования для профессионального развития педагога? Кратко опишите (2–3 предложения).
4. Приведите 2–3 примера проявления педагогического такта в работе с учениками.
5. Почему важно, чтобы педагог развивал свою эмоциональную культуру? Кратко обоснуйте (2–3 предложения).

Задание 13 закрытого типа

Тест

Составление профессиограммы

Инструкция: выберите один правильный ответ для каждого вопроса.

1. Что такое профессиограмма?
 - а) Описание особенностей и структуры профессиональной деятельности, требований к психологическим и физиологическим характеристикам специалиста.
 - б) Научно обоснованные нормы и требования профессии к видам деятельности и качествам личности, которые позволяют эффективно выполнять работу и способствуют развитию личности.
 - в) Оба варианта верны.
2. Как называется часть профессиограммы, описывающая психологические качества человека, необходимые для эффективной работы?
 - а) Трудограмма.
 - б) Психограмма.
 - в) Профессиональная карта.
3. Что включает в себя трудограмма?
 - а) Только описание обязанностей.
 - б) Перечень необходимых профессиональных знаний и умений.
 - в) Описание предназначения профессии, предмета и средств труда, условий и организации труда, продукта труда, уровней профессионализма и т.д.
4. Какой элемент не входит в структуру профессиограммы?
 - а) Объём знаний, умений и навыков специалиста.
 - б) Психофизиологические требования и противопоказания.
 - в) Личный дневник профессионального развития сотрудника.
 - г) Возможность повышения квалификации и смежные специальности.
5. Какие характеристики относятся к мотивационной сфере специалиста (отражаются в психограмме)?
 - а) Профессиональные способности и обучаемость.
 - б) Мотивы, цели, потребности, интересы, ценностные ориентации.
 - в) Способы и приёмы выполнения профессиональных задач.
6. Какие характеристики относятся к операциональной сфере специалиста (отражаются в психограмме)?
 - а) Эмоции и психические состояния.
 - б) Удовлетворённость трудом.
 - в) Профессиональное мышление, обучаемость, умения и способы работы.
7. Что из перечисленного не относится к компонентам психограммы?
 - а) Психологические качества, необходимые для выполнения работы.
 - б) Описание технологий и техник, применяемых в профессии.
 - в) Психологические противопоказания к профессии.

8. Какой аспект не нужно отражать при описании профессиональных вредностей в профессиограмме?
- а) Возможные профессиональные деформации.
 - б) Личные финансовые затраты работника.
 - в) Физические и психологические риски (стресс, однообразие деятельности и т.д.).
9. Для чего в профессиограмму включают перечень учебных заведений, готовящих по специальности?
- а) Чтобы указать места возможного трудоустройства.
 - б) Чтобы отразить возможности профессионального обучения и повышения квалификации.
 - в) Для рекламы образовательных учреждений.
10. Какой элемент помогает поддерживать мотивацию специалиста в долгосрочной перспективе и может быть включён в профессиограмму?
- а) Список конкурентов в отрасли.
 - б) Перечень моральных стимулов труда (возможности роста, признание и т.д.).
 - в) График отпусков на ближайшие 5 лет.

Задание 14 открытого типа

(Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности. МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин). ПК 2.2, У.2, ОК 01

3 семестр – текущая успеваемость (контрольная работа)

Инструкция. Внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

На перемене двое пятиклассников – мальчик и девочка – громко спорят. Подошедшая учительница узнает, что мальчик разбил новый плеер девочки, который она принесла в школу. Мальчик уверяет, что это вышло случайно. А девочка требует деньги за разбитую вещь или же новый плеер. Учительница отчитала девочку за то, что она принесла в школу дорогую вещь, дала ее однокласснику, а теперь его же и обвиняет.

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

Оптимальный вариант решения проблемы

Задание 15 открытого типа

Инструкция. Внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

Учителю не нравится, как ученик сидит на уроке: мальчик сидит вразвалку, ноги вытянуты из-под парты. Учитель делает замечание, просит ученика сесть ровно. Ученик игнорирует учителя, остается в том же положении. На следующее замечание мальчик отвечает, что сидит нормально – назревает конфликт. Остальные ученики уговаривают его не спорить и сесть хорошо. Далее учитель начинает выговаривать ему то, что он в принципе невоспитанный, грубый, упрямый парень.

Задание. Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:

Прогноз:

Решение:

Задание 16 открытого типа

Инструкция. Внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

Учитель входит в класс, начинает урок. В классе продолжается шум, каждый занимается своим делом, никто не обращает внимания на преподавателя. Учитель дает задание на выполнение которого отводит 10 минут. Кто начинает делать задание, кто продолжает болтать с соседом. Со стороны учителя – никаких действий, замечаний. Когда начинают проверять упражнение, учитель спрашивает только тех, кто готов (готово человек 5 из 12). Так делают и другие задания. В результате работает несколько человек, остальные болтают.

Учителю никак не удается организовать работу класса. Тогда она предлагает ребятам поиграть в игру. Все встают, но некоторые отходят в стороны, отказываясь играть. Звенит звонок.

Задание. Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:

Прогноз:

Решение:

Задание 17 открытого типа

Инструкция. Внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

Ученик отвечает урок. Материал он знает, но не может его подать; веселит своим ответом остальную группу и учителя. Мальчик доволен собой и продолжает в том же духе. Когда ему ставят «4», он не понимает за что: он отвечал, учительница ему улыбалась, – значит, ей нравился ответ.

На его недоумение учитель отвечает, что он допустил много ошибок. Ребята заступились за него и попросили поставить «5», но учитель остался при своем мнении. Ребенок обиделся.

Задание. Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:

Прогноз:

Решение:

Задание 18 открытого типа

Инструкция. Внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

Начало урока. Класс еще не уgomонился, учитель призывает к спокойствию, шум понемногу стихает. Один ученик продолжает обмениваться репликами с товарищами,

вертеться. Учитель делает ему замечание («Иванов, перемена закончилась!»), тот замолкает с ироническим «все, молчу, молчу», но через минуту снова начинает «буянить». Учитель снова делает замечание. Так повторяется несколько раз. В ответ на очередное замечание, Иванов дерзит: «Тамара Васильевна, подождите вы со своим Бетховеном, я тут, может, общенациональные проблемы решаю». Учитель вскипает: «Так, или ты немедленно прекратишь ерничать, или пойдешь к завучу!» «Сдаюсь, сдаюсь!» - с усмешкой отвечает Иванов и действительно затихает. Учитель объясняет материал, потом обращается к классу: «Что непонятно, какие у вас есть вопросы?» Иванов поднимает руку. «Да, Иванов» - «Тамара Васильевна, а можно я ноги на парту положу?» Класс оживляется. «Иванов, прекрати хамить!» - «Да вы не нервничайте, нервные клетки, говорят, не восстанавливаются. Я же просто спросил – нет, так нет, сказали бы спокойно» - «Немедленно перестань, ты что, русского языка не понимаешь!!!» «Я хочу получить прямой ответ на прямой вопрос. У нас, между прочим, свободное государство...» Оживление в классе возрастает. «Иванов!!! – учитель срывается на крик, – немедленно вон из класса!» Иванов закидывает ноги на парту и безмятежно улыбается. Учитель подбегает, хватая его за локоть: «Быстро выходи!» Тот вырывается: «Руками меня трогать не рекомендую!» «Дурак!!!» - «Только ваш, Тамара Васильевна, почтенный возраст удерживает меня от того, чтобы предложить вам, прежде чем бросаться оскорблениями, посмотреть на себя... » Учитель в слезах выбегает из класса.

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

Задание 19 открытого типа

Инструкция. Внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

После уроков дежурные не пришли убирать класс. На следующий день в начале первого урока учитель не пускает учеников в класс и заставляет вчерашних дежурных убираться, при этом произносится фраза: «Вот видите, из-за вас страдают ваши же одноклассники; мы не можем начать урок. Мне-то все равно, а им приходится ждать».

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

Задание 20 открытого типа

Инструкция. Внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

Ученики поздравляют свою учительницу с днем рождения. Выстраиваются перед кабинетом, дарят цветы и подарок, который был подготовлен заранее. На такое поздравление учительница отвечает «сухим» спасибо и уходит к себе в класс. Дети не поняли такой реакции и решили выяснить, что произошло. Оказалось, что учительница ожидала совсем другого поздравления – она хотела, чтобы каждый ее ученик подошел к

ней, подарил какую-нибудь мелочь и поздравил ее. Поэтому она обвинила детей в невнимании и нелюбви к ней.

Дети решили перед ней извиниться. Она приняла их извинения, но на выяснение всей этой ситуации ушло еще много учебных часов. Соответственно, дети не получили нужных им знаний по некоторым темам.

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

4 семестр – дифференцированный зачет

Задание 21 закрытого типа **Тема общая и музыкальная психология**

Инструкция

Внимательно прочитайте вопрос. Из приведённых ответов выберите единственно верный.

Время выполнения задания – 30 минут

1. Что является предметом изучения общей психологии?
 - а) психика
 - б) педагогический процесс
 - в) деятельность людей в организации
2. Как называется метод, во время применения которого испытуемые выполняют определенные действия по заданию исследователя?
 - а) метод анализа продуктов деятельности
 - б) анкетирование
 - в) тестирование
3. Какие из перечисленных функций, относятся к психике?
 - а) защита от воздействий
 - б) регуляция поведения и деятельности
 - в) сообщения
4. Как называется метод, предполагающий активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого?
 - а) анкетирование
 - б) психодиагностические методы
 - в) эксперимент
5. Что является предметом изучения музыкальной психологии?
 - а) изучение воздействие музыки на человека
 - б) изучение музыкальной деятельности
 - в) все ответы верны
6. Какой из перечисленных факторов влияет на формирование личности?
 - а) воспитание
 - б) деятельность

в) все ответы правильные

7. Какие из перечисленных определений, являются признаками музыкальности личности?

- а) способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения
- б) способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его

в) все ответы правильные

8. Какие из перечисленных свойств, относятся к ощущениям?

- а) концентрация
- б) адаптация
- в) объем

9. Какие из перечисленных видов ощущений для деятельности музыканта имеют наибольшее значение?

- а) тактильные
- б) вкусовые
- в) зрительные

10. Какие из перечисленных свойств, относятся к восприятию?

- а) целостность
- б) сенсбилизация
- в) контраст

11. Как называется свойство восприятия, которое обусловлено знанием физических свойств предмета?

- а) константность
- б) пороги ощущений
- в) последовательные образы

12. Какие из перечисленных процессов, относятся к памяти?

- а) запоминание
- б) сохранение
- в) все ответы правильные

13. Какой вид памяти является наименее важным для музыканта-исполнителя?

- а) слуховой
- б) логический
- в) моторный

14. Какие из перечисленных характеристик относятся к памяти?

- а) готовность
- б) произвольность
- в) интенсивность

15. Где складывается система музыкального мышления личности?

- а) в социальной среде
- б) в процессе общения людей друг с другом
- в) все ответы правильные

16. Что из перечисленного относится к формам мышления?
а) просьба
б) приказание
в) нет правильного ответа
17. Укажите вредные биологические факторы?
а) живые клетки и споры микроорганизмов, патогенные микроорганизмы
б) антибиотики, гормоны, ферменты.
в) температура, влажность, тепловое излучение, производственный шум
18. Как называется мыслительная операция, позволяющая в едином аналитико-синтетическом процессе мышления переходить от частей к целому?
а) анализ
б) синтез
в) сравнение
19. Что является толчком для включения процессов мышления?
а) проблемная ситуация
б) совет
в) поучение
20. Какие из перечисленных свойств, относятся к речи?
а) контраст
б) выразительность
в) адаптация

Задание 22 закрытого типа

Инструкция

Внимательно прочитайте вопрос. Из приведённых ответов выберите единственно верный.
Время выполнения задания – 30 минут

1. Как называется свойство восприятия, которое обусловлено знанием физических свойств предмета?
а) константность
б) пороги ощущений
в) последовательные образы
2. Какие из перечисленных процессов, относятся к памяти?
а) запоминание
б) сохранение
в) все ответы правильные
3. Какой вид памяти является наименее важным для музыканта-исполнителя?
а) слуховой
б) логический
в) моторный
4. Какие из перечисленных характеристик относятся к памяти?
а) готовность
б) произвольность
в) интенсивность

5. Где складывается система музыкального мышления личности?
- а) социальной среде
 - б) в процессе общения людей друг с другом
 - в) все ответы правильные
6. Что из перечисленного относится к формам мышления?
- а) просьба
 - б) приказание
 - в) нет правильного ответа
7. Укажите вредные биологические факторы?
- а) живые клетки и споры микроорганизмов, патогенные микроорганизмы.
 - б) антибиотики, гормоны, ферменты.
 - в) температура, влажность, тепловое излучение, производственный шум.
8. Как называется мыслительная операция, позволяющая в едином аналитико-синтетическом процессе мышления переходить от частей к целому?
- а) анализ
 - б) синтез
 - в) сравнение
9. Что является толчком для включения процессов мышления?
- а) проблемная ситуация
 - б) совет
 - в) поучение
10. Какие из перечисленных свойств, относятся к речи?
- а) контраст
 - б) выразительность
 - в) адаптация
11. Что является предметом изучения общей психологии?
- а) психика
 - б) педагогический процесс
 - в) деятельность людей в организации
12. Как называется метод, во время применения которого испытуемые выполняют определенные действия по заданию исследователя?
- а) метод анализа продуктов деятельности
 - б) анкетирование
 - в) тестирование
13. Какие из перечисленных функций, относятся к психике?
- а) защита от воздействий
 - б) регуляция поведения и деятельности
 - в) сообщения
14. Как называется метод, предполагающий активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого?
- а) анкетирование

- б) психодиагностические методы
- в) эксперимент

15. Что является предметом изучения музыкальной психологии?

- а) изучение воздействия музыки на человека
- б) изучение музыкальной деятельности
- в) все ответы верны

16. Какой из перечисленных факторов влияет на формирование личности?

- а) воспитание
- б) деятельность
- в) все ответы правильные

17. Какие из перечисленных определений, являются признаками музыкальности личности?

- а) способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения
- б) способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его
- в) все ответы правильные

18. Какие из перечисленных свойств, относятся к ощущениям?

- а) концентрация
- б) адаптация
- в) объем

19. Какие из перечисленных видов ощущений для деятельности музыканта имеют наибольшее значение?

- а) тактильные
- б) вкусовые
- в) зрительные

20. Какие из перечисленных свойств, относятся к восприятию?

- а) целостность
- б) сенсбилизация
- в) контраст

Задание 23 закрытого типа с выбором одного ответа из предложенных.

Тест по охране труда на выездных мероприятиях в музыкальной школе

Инструкция: выберите один правильный ответ для каждого вопроса.

1. Кто несёт основную ответственность за безопасность участников выездного мероприятия в музыкальной школе?
 - а) Каждый участник самостоятельно.
 - б) Руководитель мероприятия.
 - в) Родители участников.
2. Какой инструктаж обязательно проводится перед выездным мероприятием?
 - а) Вводный инструктаж по охране труда.
 - б) Первичный инструктаж на рабочем месте.
 - в) Целевой инструктаж по охране труда с отметкой в журнале.

3. Что необходимо сделать перед выездом на мероприятие?
 - а) Проверить наличие медицинских справок (при необходимости) и провести инструктаж.
 - б) Составить список участников.
 - в) Подготовить музыкальное оборудование.
4. Какие опасные факторы могут возникнуть на выездном концерте?
 - а) Только погодные условия.
 - б) Поражение электрическим током, травмы при перемещении оборудования, риск пожара, паника в толпе.
 - в) Только проблемы с транспортом.
5. Какое требование к одежде и обуви участников является обязательным?
 - а) Одежда должна быть праздничной.
 - б) Обувь должна быть на высоком каблуке для солидности.
 - в) Одежда и обувь должны быть удобными, соответствующими сезону и не стеснять движений.
6. Что делать при обнаружении неисправности музыкального оборудования на месте выступления?
 - а) Попробовать починить самостоятельно.
 - б) Немедленно сообщить руководителю и не использовать неисправное оборудование.
 - в) Продолжить выступление, если неисправность не кажется серьёзной.
7. Какие действия запрещены во время выездного мероприятия?
 - а) Использование личных мобильных телефонов.
 - б) Употребление алкоголя, курение в неустановленных местах, применение открытого огня (фейерверки, бенгальские огни и т.д.).
 - в) Общение с другими участниками.
8. Что делать в случае получения травмы участником мероприятия?
 - а) Продолжить выступление, оказать помощь после концерта.
 - б) Оказать первую помощь, при необходимости вызвать скорую помощь (103), сообщить руководителю.
 - в) Отправить пострадавшего домой самостоятельно.
9. Какие меры предпринимаются при возникновении пожара?
 - а) Попытаться потушить самостоятельно, не отвлекая других.
 - б) Немедленно эвакуировать людей по плану эвакуации, сообщить в пожарную охрану (101), при возможности приступить к тушению первичными средствами пожаротушения.
 - в) Собрать музыкальное оборудование и только потом эвакуироваться.
10. Что должен сделать руководитель по окончании выездного мероприятия?
 - а) Сразу отправиться домой.
 - б) Проверить по списку всех участников, обеспечить их безопасную доставку, доложить администрации школы о результатах и происшествиях.
 - в) Провести разбор полётов с участниками на месте.

Раздел ПМ 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.6., 2.7., 2.9.

ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 08, ОК 09.

Тема 2.1. Методика преподавания хоровых дисциплин

Задание 24 закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных

Инструкция: выберите один или несколько правильных ответов для каждого вопроса.

1. **Определите последовательность появления на Руси первых профессиональных хоровых коллективов:**
 - а) Патриарший хор;
 - б) Хор государевых певчих.
2. **Какая форма музыкально-образовательной практики была распространена в России начала XIX века в кругах аристократии?**
 - а) домашнее музицирование;
 - б) сольное пение;
 - в) изучение теории музыки;
 - г) индивидуальные формы инструментального музицирования.
3. **Выберите формы музыкально-образовательной практики, характерные для России конца XIX века:**
 - а) музыкальные школы;
 - б) школы народного просвещения;
 - в) Московская консерватория;
 - г) музыкальные училища;
 - д) Петербургская консерватория.
4. **К особенностям развития музыкальной культуры и образования в России в XVIII веке относятся:**
 - а) хоровое пение;
 - б) обязательные музыкальные занятия в учебных заведениях;
 - в) домашнее музицирование на клавишных.
5. **Выберите крупнейшие центры музыкального образования за рубежом в XIX веке:**
 - а) Лейпциг;
 - б) Бухарест;

- в) София;
- г) Вена.

Задание 25 открытого типа

Инструкция. Выполните следующие задания (1-4).

1. Назовите 3 основных раздела, составляющих понятие «педагогика».

Ответ:

2. Закончите предложение в свободной форме.
«Методика – это

»

Ответ:

3. В музыкальной педагогике раздел, излагающий теорию обучения, называется

Ответ:

4. Перечислите фундаментальные науки, связанные с методикой обучения хорового исполнительства:

Ответ:

Задание 26 открытого типа

Инструкция. Выполните следующие задания (1-2).

1. Приведите примеры наглядных методов, применяемых на уроке.

Ответ:

2. Назовите принцип работы, при нарушении которого ученики не справляется с материалом, теряет интерес к занятиям.

Ответ:

Задание 27 закрытого типа

Инструкция. Укажите номера правильных ответов (задания 1-3)

1. Ученики лучше усваивает материал...

1. в спокойном состоянии
2. в активном состоянии
3. в пассивном состоянии
4. во сне

Ответ:

2. Фактор _____ влияет на активность учеников

1. участия в обсуждении
2. усложнения программы
3. разучивания более лёгкой программы

Ответ:

3. Активность учеников на уроке приведет к развитию самостоятельности

- 1) нет
- 2) да
- 3) не имеет значения

Ответ:

Задание 28 открытого типа

Инструкция. Ответьте на поставленные вопросы (задания 1-3)

1. Что учитывается при осуществлении принципа индивидуального подхода к ученикам?

Ответ:

2. Какую цель мы преследуем, используя методы многократных повторов?

Ответ:

3. Закончите предложение в свободной форме.

Нарушение принципа последовательности приводит к ...

Ответ:

Задание 29 открытого типа

Инструкция. Закончите предложение в свободной форме (1-4).

1. Какие основные элементы вокальной техники проходят в младших классах?

Ответ:

2. Какие методы работы развивают музыкальное мышление учеников?

Ответ:

3. Объясните, как влияет дикция на качество звука?

Ответ:

4. Какие особенности возраста должен учитывать педагог в работе со старшеклассниками?

Ответ:

Задание 30 закрытого типа на установление соответствий

Инструкция. Соотнесите написанное в столбцах 1 и 2.

Задание. Выберите из представленных примеров, что характерно для «Школы хорового пения», «Хрестоматии для общеобразовательной школы».

Варианты ответа:

А. Школа хорового пения. Б. Хрестоматии для общеобразовательной школы.	1. подробные методические указания;
	2. мало методических указаний;
	3. репертуар из популярных мелодий;
	4. репертуар представлен различными авторами, жанрами, формами;
	5. произведения для всех классов;
	6. репертуар составлен для определённых классов обучения;
	7. последовательность в репертуаре не соблюдается;
	8. не содержит теоретической части;

	Ответ
А	
Б	

Задание 31 комбинированного типа

Инструкция. Укажите номера правильных ответов (Задания 1-2).

1. Педагог на открытом уроке показал работу над хоровыми произведениями и вокально-хоровыми упражнениями. К какому типу относится этот урок?

1. контрольный
2. тематический
3. обзорный
4. комбинированный

Ответ:

2. Инструкция. *Перечислите направления вокально-хоровых школ и охарактеризуйте эти направления:*

1. система музыкального образования З. Кодая;
2. система музыкального образования К. Орфа;
3. школа В. Локтева;
4. школа Г. Струве;
5. школа В. Попова;
6. школа В. Соколова.

Задание 32 открытого типа

Инструкция. Запишите ответы на вопросы следующих заданий (1-4).

- 1.** *Как связаны между собой текущие и перспективные задачи?*

Ответ:

- 2.** *Какая взаимосвязь существует между уроками?*

Ответ:

- 3.** *Какой эффект дает метод переключения внимания?*

Ответ:

- 4.** *Что дает метод предварительных замечаний?*

Ответ:

Задание 33 открытого типа

Инструкция. Выполните следующие задания (1-3).

- 1.** *Перечислите состав «учебно-методического комплекса»*

Ответ:

- 2.** *Обоснуйте необходимость индивидуального подхода к ученикам при составлении поурочного плана на полугодие.*

Ответ:

3. Какой результат получит педагог, завышая оценку ученикам?

Ответ:

Задание 34 открытого типа

Инструкция. Запишите ответы на вопросы следующих заданий (1-3).

1. Перечислите основные штрихи в пении:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Ответ:

2. Какой характер атаки звука применяется чаще всего в пении?

Ответ:

3. Что влияет на характер атаки звука?

Ответ:

Задание 35 открытого типа

Инструкция. Выполните следующие задания (задание 1-5).

1. Назовите три этапа работы над музыкальным произведением.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

Ответ:

2. Перечислите средства музыкальной выразительности.

Ответ:

3. Объясните, что такое программность в музыке? Приведите примеры.

Ответ:

4. Что такое жанр? Приведите примеры.

Ответ:

5. Докажите, что форма произведения и его содержание неразрывно связаны.

Ответ:

Задание 36 открытого типа

Инструкция. Выполните следующее задание. *Сравните отечественную и зарубежную систему образования.*

Ответ:

Задание 37 открытого типа

Инструкция. *Внимательно прочитайте задания и подготовьте устный ответ.*

Время выполнения задания – 45 минут

1. Ученики в силу особенностей своего темперамента потеряли интерес к изученному музыкальному произведению. Каким образом активизировать учеников и сделать занятия более эффективными.
2. Ваши замечания по поводу исполнения не убеждают учеников. Каким образом сделать Ваши слова более весомыми и как повысить авторитет педагога?

Задание 38 открытого типа

Инструкция. *Внимательно прочитайте задания и подготовьте устный ответ.*

Время выполнения задания – 45 минут

1. Ученики боятся сцены. Какими будут Ваши действия при решении этой проблемы?
2. Ученики недостаточно внимательны и активны на занятии. Каким образом повысить активность и внимательность учеников?

Задание 39 открытого

Инструкция. Внимательно прочитайте задания и подготовьте устный ответ.

Время выполнения задания – 45 минут

1. Концертное выступление было удачное. Какие выводы могут сделать ученики анализируя свое выступление?
2. На хоровом занятии ученики не могут справиться с хоровой партией. Какими методами нужно воспользоваться, чтобы исправить ситуацию?

Тема 2.3. Методика преподавания хорового сольфеджио в ДМШ

ПК 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.6., 2.7., 2.9.

ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 08, ОК 09

Задание 40 открытого типа

Инструкция. Внимательно прочитайте текст заданий (1-2) и запишите свой ответ.

1. *Музыкальное произведение написано в усложненной фактуре. Во время исполнения мелодия в хоре не прослушивается. Объясните причину. Найдите способы решения проблемы.*

Ответ:

2. *Вы пришли с концерта и вспоминаете звучание хорового произведения, которое Вам понравилось. Какая разновидность музыкального слуха здесь работает?*

Ответ: _____

Задание 41 открытого типа

Инструкция. Выполните следующие задания (1-3) и дайте развернутый ответ.

1. *Каким видам развития музыкального слуха способствует пение в хоре.*

Ответ:

2. *Приведите примеры приемов, которые способствуют развитию звуковысотного слуха.*

Ответ:

3. *Укажите факторы, которые способствуют лучшему запоминанию нотного текста.*

Ответ:

Задание 42 закрытого типа

Инструкция. Укажите номер правильного ответа. Объясните, почему Вы выбрали этот ответ.

1. *Развитию чувства ритма способствует....*

- 1. счет ногой
- 2. игра по фразам
- 3. игра по метроному

Ответ: _____

2. *При чтении с листа какая из последовательностей будет верной:*

- А. вижу – слышу – играю;
- Б. слышу – вижу – играю;
- В. играю – слышу – вижу.

Ответ: _____

Задание 43 открытого типа

Инструкция. Запишите ответы на вопросы следующих заданий (задание 1-3).

1. *Какая разновидность музыкального слуха учеников не задействована, если их исполнение однообразно и невыразительно?*

Ответ: _____

2. *Какие разновидности музыкального слуха используются при подборе мелодии по слуху и аккомпанемента к ней?*

Ответ: _____

3. *Что является характерным для художественного исполнительского ритма, и какой результат дает его применение?*

Ответ: _____

Задание 44 открытого типа

Инструкция. Запишите ответы на вопросы следующих заданий (Задание 1-2)

1. *Объясните, каким образом на хоровом классе решается вопрос расширения кругозора учеников?*

Ответ:

2. *В чем отличие полифонического слуха от мелодического?*

Ответ:

Задание 45 открытого типа

Инструкция. Выполните следующее задание.

Назовите и охарактеризуйте три вида полифонии.

1. _____
2. _____
3. _____

Задание 46 открытого типа

Инструкция. Выполните следующие задания (задание 1-3).

1. *Объясните роль слуховых представлений при подборе по слуху.*

Ответ:

2. *Перечислите качества, развивающиеся у ученика при подборе по слуху и транспонировании.*

Ответ:

3. *Напишите, чем отличается чтение с листа от разбора текста.*

Ответ:

Тема 2.3. Методика преподавания сольфеджио ДМШ

Задание 47 открытого типа

Инструкция. Выполните следующие задания (Задание 1-2)

1. Перечислите четыре основных свойства звука.

Ответ:

2. Напишите о происхождении нотного письма.

Ответ:

Задание 48 комбинированного типа

Инструкция. Выберите ответ «да» или «нет». (Если вы согласны с утверждением – «да», а если не согласны – «нет».) (Задание 1-2).

1. *Звукоряд – это....*

Варианты ответа:

да	нет	– звуки в восходящем движении.
да	нет	– звуки в нисходящем движении.
да	нет	– звуки в восходящем или нисходящем движении.

Ответ:

2. Эпгармонизм – это....

Варианты ответа:

да	нет	– совпадение записи звуков.
да	нет	– совпадение звучания звуков.
да	нет	– несовпадение звучания звуков.
да	нет	– несовпадение записи звуков

Ответ:

Инструкция. Закончите следующее перечисление.

3. Основные длительности звуков и пауз: целая, половинная,

Ответ:

Задание 49 закрытого типа

Инструкция. Выберите ответ «да» или «нет». (Если вы согласны с утверждением – «да», а если не согласны – «нет») (Задание 1-5).

1. Метр – это....

Варианты ответа:

да	нет	– чередование долей такта.
да	нет	– чередование сильных долей такта.
да	нет	– чередование сильных и слабых долей такта.
да	нет	– равномерное чередование сильных и слабых долей такта

Ответ:

2. Ритм – это....

Варианты ответа:

да	нет	– чередование звуков различной длительности.
да	нет	– смена длительностей.
да	нет	– чередование звуков различной длительности, связанное с метром.

Ответ:

3. Простые размеры: выберите правильный ответ.

Варианты ответа:

да	нет	– 2/4
да	нет	– 2/1
да	нет	– 3/1
да	нет	- 3/4
да	нет	- 4/2
да	нет	- 4/4

Ответ:

4. Сложные размеры – это...

Варианты ответа:

да	нет	– слияние нескольких простых размеров.
да	нет	– слияние любых размеров.

да	нет
----	-----

– слияние простых размеров со сложными.

Ответ:

5. Синкопа-это...

Варианты ответа:

да	нет
да	нет
да	нет

– название длительности.

– перемещение акцента с сильной доли на предыдущую слабую.

– ритмическая фигура.

Ответ:

Задание 50 закрытого типа

Инструкция. Внимательно прочитайте текст следующих заданий и выберите номера правильных ответов (Задания 1-2)

1. Из приведенных ниже размеров выберите сложные.

- 1) 12/8
- 2) 5/4
- 3) 7/8
- 4) 9/16
- 5) 8/4

Ответ:

2. Прибор для точного определения и обозначения темпа называется:

- 1) ритмометр
- 2) метроном
- 3) темпометр

Ответ:

Задание 51 комбинированного типа

Инструкция. Внимательно прочитайте текст следующих заданий и выберите номера правильных ответов (Задания 1-2)

1. Определите, какой интервал не является совершенным консонансом:

- 1) терция
- 2) кварта

- 3) *октава*
4) *прима*

Ответ:

2 . Инструкция. Соотнесите написанное в столбцах 1 и 2 (проведите стрелки соответствия и запишите ответ буква+цифра). *Определите соответствие величины количественному и качественному измерению интервалов.*

А. количественное измерение
Б. качественное измерение

1. тоновая величина
2. ступеневая величина

Ответ:

Задание 52 открытого типа

Инструкция. Впишите ответ в отведённое место (одному пропуску соответствует одна цифра или одно слово).

1. Аккорд – это созвучие из (...), (...), (...), (...), (...) звуков.

Ответ:

2. Закончите следующие предложения.

1. Аккорд из трех звуков называется ...
2. Аккорд из четырех звуков ...
3. Аккорд из пяти звуков...

Ответ:

Задание 53 открытого типа

Инструкция. Выполните следующие задания. (Задания 1-3).

1. Перечислите основные виды трезвучий:

Ответ:

2. Трезвучие имеет два обращения, перечислите их.

Ответ:

3. Закончите предложение в свободной форме.

«Лад – это ...»

Ответ:

Задание 54 комбинированного типа

Инструкция. Выполните следующие задания. (Задание 1-4).

1. Назовите 2 основных свойства лада.

Ответ:

2. Выберите правильный ответ: Главными ступенями лада являются ...

1. I-III-V

2. I-IV-V

Ответ:

3. Перечислите основные черты диатоники.

Ответ:

4. Назовите основные ладовые системы.

Ответ:

Задание 55 комбинированного типа

Инструкция. Выполните следующие задания. (Задание 1-4)

Задание 1. Перечислите интервалы диатонических видов мажора и минора.

Ответ:

Задание 2. Перечислите четыре характерных интервала.

Ответ:

Задание 3. Выберите номер правильного ответа: Характерные интервалы образуются в ...

1. натуральном ладе
2. гармоническом ладе
3. мелодическом ладе

Ответ:

Инструкция. Закончите предложение в свободной форме.

Задание 4. «Разрешение интервалов – это»

Ответ:

Задание 56 закрытого типа

Инструкция. Выполните следующие задания. (Задание 1-2).

1. Выберите номер правильного ответа: Альтерация-это ...

1. повышение или понижение устойчивых ступеней
2. повышение или понижение неустойчивых ступеней
3. повышение или понижение неустойчивых ступеней, находящихся на тоновом расстоянии от устойчивых.

Ответ:

2. Подчеркните количество тональностей, относящихся к тональности I степени родства.

- 3 тональности
- 4 тональности
- 5 тональностей
- 6 тональностей
- 7 тональностей

Ответ:

Задание 57 открытого типа

Инструкция. Выполните следующие задания. (Задание 1-4).

1. Перечислите основные виды мелодического движения:

Ответ:

2. Перечислите виды музыкального склада.

Ответ:

3. Перечислите разновидности периода.

Ответ:

Задание 4. *Перечислите основные составляющие музыкальной речи (расчлененность музыкальной речи).*

Ответ:

УП по педагогической работе

Практические задания

Задание 58 открытого типа

6 семестр

Инструкция. Выполните следующие задания (1-3)

1. Проведите урок

Представьте комиссии следующие оформленные документы:

- план проведения урока;
- план работы разучивания произведения (песни);
- оформленный дневник студента-практиканта.

2. Исполните и сделайте методический разбор программы (3 произведения) из репертуара учеников младших классов хрестоматии для общеобразовательной школы Д.Б. Кабалевского.

3. Проанализируйте предложенную нотную хоровую литературу.

Задание 59 открытого типа

7 семестр

Инструкция. Выполните следующие задания (1-3)

1. Проведите урок.

Представьте комиссии следующие оформленные документы:

- план проведения урока;
- план работы разучивания произведения (песни);
- оформленный дневник студента-практиканта.

2. Исполните и сделайте методический разбор программы из репертуара учеников старших классов (3 произведения) из репертуара учеников старших классов хрестоматии для общеобразовательной школы Д.Б. Кабалевского.

3. Проанализируйте предложенную нотную хоровую литературу.

Задание 60 открытого типа

8 семестр

Инструкция. Выполните следующие задания (1-3)

1. Проведите урок

Представьте комиссии следующие оформленные документы:

- план проведения урока;
- план работы разучивания произведения (песни);
- оформленный дневник студента-практиканта.

2. Исполните и сделайте методический разбор двух вокально-хоровых распевов на разные виды техники из репертуара учеников старших классов.

3. Проанализируйте предложенную нотную хоровую литературу.

Раздел 3. Освоение учебно-методического обеспечения учебного процесса

МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

Тестовые задания

Задание 61 открытого типа

1. Закончите следующие предложение: Если отечественная система музыкального образования основана на трехступенчатом обучении (школа-училище-ВУЗ), то в зарубежной системе образования отсутствует _____.

2. Перечислите средства музыкальной выразительности:

Задание 62 комбинированного типа

1. Назовите отечественные центры хоровых школ.

_____.

2. Выберите правильный ответ. Ознакомление с произведением происходит по принципу:

1. общее-частное - общее

2. частное - общее-частное

Задание 63 закрытого типа на установление соответствий

Инструкция. Соотнесите написанное в столбцах 1 и 2.

Задание. Определите, кто из хоровиков-дирижеров относится к данным исполнительским школам.

Варианты ответа:

исполнитель	школа
А. Э. Чарели	1. Москва
Б. В. Попов	2. Екатеринбург
В. Е. Огороднов	3. С.-Петербург
Г. Г. Струве	4. Пермь
Д. И. Тихонова	5. Ульяновск
Е. В. Лукьянов	6. Казань
Ж. М. Додосов	

Задание 64 открытого типа

1. Инструкция. Перечислите основные методы работы на уроке:

2. Инструкция. Закончите следующее предложение: Зарубежная школа К. Орфа организована по принципу _____.

3. Инструкция. Выполните следующее задание. Перечислите основные формы работы на уроке:

Задание 65 комбинированного типа

1. Инструкция. Закончите следующую мысль: Сравнивая отечественные школы и зарубежную школу Кала Орфа можно сказать, что: основная цель отечественной школы _____, а задачи, которые ставит перед собой К. Орф – это _____.

2. Инструкция. Выберите правильный ответ

Важнейшим фактором развития роста творческого коллектива является:

- а). разнообразный репертуар
- б). умение петь по нотам.

Задание 66 открытого типа

1. Инструкция. Закончите следующее предложение: Венгерская школа музыки Золтана Кодая построена на изучении _____.

2. Инструкция. Перечислите основные принципы работы на уроке:

ПП.02 Педагогическая практика

ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

31. основы теории воспитания и образования;

36. педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских музыкальных школ и детских школ искусств);

У1. делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

У3. делать подбор репертуара с учетом характеристики голосов обучающихся;

ПО2. организации обучения учащихся пению в хоре с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

Задание 67 комбинированного типа с выбором одного или нескольких вариантов ответа.

4 семестр

Инструкция: проанализировать посещённый урок вокально-хоровых дисциплин в классе опытного преподавателя, используя Глоссарий. При анализе урока обращать внимание на:

- характеристику исполнения произведения учащимися;
- определение достоинств и недостатков исполнения;
- анализ работы преподавателя;
- оценку степени достижения поставленной задачи.

Анализ урока

1. Тема урока _____

2. Формулирует ли преподаватель цель урока? _____

3. Достигается ли она на уроке? _____

4. Организация урока (*нужное подчеркнуть*):

- хорошая
- удовлетворительная
- неудовлетворительная

5. Владеет ли преподаватель приемами и средствами педагогической техники (управляет поведением, дисциплиной и активностью ученика (ов))? _____

6. Какие методы обучения используются (нужное подчеркнуть):

• объяснительно- иллюстративный	• объяснения
• репродуктивный	• закрепления изученного материала
• показа	• развивающего обучения

7. Какие педагогические принципы используются (нужное подчеркнуть):

• гуманизации	• успешности
• индивидуализации	• событийности
• природосообразности	• доступности

8. Каков тип данного урока (нужное подчеркнуть):

• изучение нового материала	• контроля знаний
• формирование умений и навыков	• комбинированный
• систематизации и обобщения	

9. Какие применяются пособия (нужное подчеркнуть):

• наглядные	• специальные
• хрестоматийные	• _____

ГЛОССАРИЙ¹

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ - определенным образом упорядоченная деятельность, обеспечивающая эффективное руководство преподавателя работой учащихся по овладению знаниями. Методы обучения определяются его целями и содержанием. Метод в переводе с греческого означает путь, способ деятельности.

Метод объяснительно-иллюстративный или информационно-рецептивный (рецепция-восприятие). Суть метода состоит в том, что учитель сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти. Сюда относят такие приемы как рассказ, лекция, объяснение, демонстрация, работа с учебником.

Метод репродуктивный. Заключается в воспроизведении учеником учебных действий по заранее определенному алгоритму². Используется для приобретения учащимися умений и навыков.

Метод показа. Суть его состоит в применении различных приемов и действий, с помощью которых у ученика создается наглядный образ (наиболее близкий к реальному) изучаемого предмета. В методе показа (демонстрации) особенно ярко реализуется дидактический принцип наглядности в обучении.

¹ **Глоссáрий** (лат. *glossarium* — «собрание глосс») — словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами. Собрание глосс и собственно глоссарии стали предшественниками словаря.

² **Алгорíтм** — это точный набор инструкций, описывающих порядок действий некоторого исполнителя для достижения результата, решения некоторой задачи за конечное время.

Метод объяснения. Цель – формирование понятия, донесения до учащегося правила, способы действия.

Методы закрепления изученного материала. Закрепление изученного материала на занятиях достигается путем повторения или выполнения практических заданий с использованием изученного материала.

Метод развивающего обучения.³ Работа на его основе ведется путем сравнительного анализа схожих и несхожих явлений, создания проблемных ситуаций. В музыкальной педагогике приобретает специфическую направленность на активизацию музыкального мышления, слуховых представлений, на создание звуко-образов.

ПЕДАГОГИКА – это наука о закономерностях и методах обучения, воспитания и развития людей. Основные составные части педагогики – это изучение процесса образования, обучения (дидактика) и процесса формирования, воспитания как отдельной личности, так и социальной общности, в целом.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА - неотъемлемый компонент процесса формирования будущего педагога. Только педагогическая практика может подготовить профессионалов, владеющих современными педагогическими технологиями, способных к творческой деятельности. Комплексный характер педагогической практики и учебной практики Педагогическая работа предполагает, что студент за годы обучения выполняет все функции и виды деятельности педагога: проводит уроки, всевозможные формы воспитательной работы, индивидуально-коррекционную работу с детьми, вступает в контакт с родителями, решает по мере необходимости вопросы с администрацией образовательного учреждения, выступает в роли руководителя творческого коллектива, работает с документацией.

ПРИЕМ ОБУЧЕНИЯ⁴ – это элементарный методический поступок, направленный на решение конкретной задачи на определенном этапе практических занятий. (Ляховицкий М.В.) Под приемами следует понимать те элементы, из которых складывается процесс применения какого-нибудь метода обучения. Один и тот же метод может быть реализован при помощи различных приемов. От разнообразия и творческого применения приемов зависит качество педагогического процесса.

ПРІНЦИП⁵ и (устар.) ПРИНЦИП, принципа, муж. (от лат. *prīncipium* - начало) (книжн.).

1. Основное начало, на котором построено что-нибудь (какая-нибудь научная система, теория, политика, устройство и т.п.). Основные принципы механики. Незыблемые принципы философии.

Принципы — основные исходные положения какой-либо теории, науки в целом, это основные требования, предъявляемые к чему-либо. Педагогические принципы — это

³ А. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3.Дополненное. М.: Музыка, 1978.с.42

⁴ <http://www.dioo.ru/vzaimosvyaz-metodov.html>

⁵ <http://dic.academic.ru/contents.nsf/ushakov/>

основные идеи, следование которым помогает наилучшим образом достигать поставленных педагогических целей⁶.

Основные педагогические принципы

Принцип гуманизации может быть рассмотрен как принцип социальной защиты растущего человека, как принцип очеловечивания отношений учащихся между собой и с педагогами, когда педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав воспитанника и уважении к нему.

Принцип индивидуализации: учет индивидуальных особенностей каждого ребёнка при включении его в различные виды деятельности, раскрытие потенциалов личности, как в учебной, так и во внеурочной работе.

Принцип природосообразности : необходимо учитывать природу ребенка- пол, возраст; строить деятельность в соответствии с интересами и потребностями.

Принцип успешности (мажорный тон жизни ребёнка опирается на общий психологический школьный климат и на собственные успехи в деятельности)

Принцип событийности: наличие ярких запоминающихся событий, творцами и участниками которых являются учащиеся.

Принцип доступности: Одним из главных правил является необходимость совпадения темпа сообщения информации учителем и скорости усвоения этой информации учащимися. Необходимо соблюдать традиционные правила, как «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от легкого к трудному», «от известного к неизвестному» и т.п.

ТИП⁷ УРОКА - исходя из дидактической цели обучения кассета типов уроков будет выглядеть следующим образом⁸:

1. **Комбинированный урок.**
 - a. Этапы комбинированного урока
 - b. Организационный этап.
 - c. Этап проверки домашнего задания.
 - d. Этап всесторонней проверки знаний.
 - e. Этап подготовки учащихся к активному усвоению знаний.
 - f. Этап усвоения новых знаний.
 - g. Этап закрепления новых знаний.
 - h. Этап информации учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению.
2. **Урок изучения нового материала.** Основным назначением этого урока является формирование знаний учеников.

⁶ http://referatwork.ru/pedagogika_bileti/section-3-6.html

⁷ разновидность чего-либо, отличающаяся общностью основных свойств

⁸ Конаржевский Ю.А. Анализ урока/ М.: Центр «Педагогический поиск», 2000

3. Урок формирования умений и навыков. Основная цель этого урока заключается в закреплении и осмыслении изученного в виде более соответствующих навыков и умений, как моторных, так и интеллектуальных.
4. Урок систематизации и обобщения. Дидактическая цель данного типа урока сводится к обобщению и систематизации знаний изученного материала. Обычно эти уроки, близкие по своему типу к урокам повторения, проводятся в конце четверти или учебного года. Специфика их заключается в том, что учитель для систематизации и обобщения выделяет узловые вопросы программы, усвоение которых предопределяет овладение предметом.
5. Урок контроля знаний. Главная его цель – проверить качество и прочность знаний учащихся. Обычно он проводится после изучения отдельных разделов программы.

УРОК представляет собой ограниченную во времени, организованную систему обучения, воспитательного взаимодействия учителя и учащихся, в результате которого происходят усвоение детьми знаний, формирование умений и навыков, развитие их способностей и совершенствование опыта педагога.

ЦЕЛЬ УРОКА - это заранее запрограммированный преподавателем результат, который должен быть достигнут им и учащимся (ися) в конце урока. Цель должна быть четко сформулированной, понятной, достижимой, проверяемой, конкретной.

ПП.02 Педагогическая практика.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

31. основы теории воспитания и образования;

36. педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);

37. профессиональную терминологию;
У1. делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
У4. определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
ПО1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
ПО2. организации обучения учащихся пению в хоре с учетом возраста и уровня подготовки.

Задание 68 открытого типа

Тест

по итогам прохождения Педагогической практики

4 семестр

По итогам прохождения практики проводится научно-практическая конференция с приглашением представителя базы практики. Практиканты защищают свои отчеты.

Оценивание формируемых компетенций проводится методом наблюдения за деятельностью практиканта.

Вопросы для составления отчета по прохождению педагогической практики

1. Историческая справка о данном учебном заведении
2. Наличие лицензии на образовательную деятельность, аккредитация
3. Осуществление функций на основе: Устава, Положения, Федеральных государственных требований
4. Структура школы. Филиалы и подготовительные группы.
5. Контингент образовательной организации: администрация, заведующие отделениями, педагогический коллектив, концертмейстеры, учащиеся (по отделениям)
6. Педагогический совет, Совет школы, профсоюзная организация
7. Учебно-воспитательная работа:
 - a) наличие учебных планов, программ,
 - b) общая со СОШ структура учебного года, зависимость расписания занятий в ДШИ от расписания работы СОШ, единая цифровая пятибалльная система оценок и порядок их выведения, урок - основная форма учебно-воспитательной работы,
 - c) индивидуальные и групповые занятия,
 - d) самостоятельная (домашняя работа),
 - e) выступления на зачетах, экзаменах и в концертах,
 - f) случаи оставления на повторный год,
 - g) исключения из школы,
 - h) переводы из одной ДМШ в другую,
 - i) награждение похвальными грамотами,
 - j) порядок выдачи выпускникам свидетельства об окончании школы
8. Методическая работа
9. Организационно-хозяйственная деятельность
10. Просветительские функции (приобщение к музыке широких слоев населения)

11. Учебно-материальная база
12. Денежные средства
13. Квалифицированные преподаватели (повышение квалификации преподавателей, рост их педагогического мастерства)
14. Оформление учебной документации: журнал учебных занятий (для индивидуальных и групповых занятий), психолого-педагогическую характеристику класса, календарно-тематические планы, поурочные планы
15. Связь с родителями учащихся
16. Прием в школу (конкурсные отборы, приемные испытания). Особенности по формированию контингента учащихся.

Требования к оформлению отчета.

Отчет должен включать:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основную часть;
5. заключение.

Во введении указывается наименование организации, где студент проходил практику, фамилии и специальности студентов, подготовивших отчет.

В основной части отчета по производственной практике необходимо:

- дать краткую характеристику организации, в которой студент проходил практику;
- опираясь на перечень вопросов для составления отчета по прохождению педагогической практики дать ответы, полученные в ходе прохождения практики.

В заключении подводятся итоги производственной практики, фиксируются выполненные и невыполненные разделы задания на производственную практику.

Отчёт о прохождении педагогической практики может быть оформлен в программе PowerPoint или Word.

Задание 69 открытого типа

Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

Тест «Провести урок в хоровом исполнительском классе»

6, 8 семестр

В рамках Учебной практики по педагогической работе проведите открытый урок в хоровом исполнительском классе продолжительностью 45 минут.

Выполните следующие шаги:

Диагностика и целеполагание. Кратко охарактеризуйте группу учащихся, сформулируйте конкретную, измеримую цель урока и 3–5 учебных задач.

Планирование. Составьте план урока: этапы, хронометраж, содержание работы, репертуар (2–3 произведения/фрагмента), критерии успеха для каждого этапа. Обоснуйте выбор репертуара с учётом зоны ближайшего развития учеников.

Реализация. Проведите урок, демонстрируя владение методическими приёмами (показ, наводящие вопросы, сравнение вариантов исполнения, работа над конкретными трудностями: интонация/ритм/штрихи/фразировка и т. д.).

Рефлексия и документация. Подготовьте пакет материалов: план-конспект, психолого-педагогическую характеристику класса, методический разбор одного произведения с указанием типичных ошибок и способов их коррекции, письменный самоанализ урока.

Защита. На защите представьте логику урока, ответьте на вопросы комиссии о выборе методов, адаптации под учащихся и перспективах дальнейшей работы.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

31. основы теории воспитания и образования;

36. педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);

37. профессиональную терминологию

У1. делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

У3. определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

Задание 70 открытого типа

Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

Тест «Разработать и реализовать проект тематического концерта»

6 семестр

Разработайте и реализуйте проект тематического концерта как форму музыкально-просветительской деятельности.

Этапы работы:

1. Концепция и целеполагание. Определите тему, целевую аудиторию (учащиеся ДМШ, родители, студенты и т. д.), художественную и воспитательную цель мероприятия. Сформулируйте 2–3 ожидаемых образовательных результата (например: расширение кругозора слушателей, мотивация учеников к изучению определённого репертуара, демонстрация межпредметных связей).
2. Программирование. Составьте концертную программу (8–12 номеров, 50–60 минут), соблюдая драматургическую логику: яркое начало, кульминация, запоминающийся финал. Чередуйте жанры, темпы, стили; учитывайте уровень исполнителей. Для каждого номера укажите автора, название, тональность/темп, продолжительность, педагогическую задачу (над чем работали с учеником).
3. Работа с участниками. Проведите 2–3 репетиции с каждым исполнителем (или группой), применяя профильные методические приёмы (показ, наводящие вопросы, сравнение интерпретаций и т. п.).
4. Сценарное решение. Напишите текст конференса: краткие связки между номерами (20–30 секунд), раскрывающие связь с темой; вступительное и заключительное слово (по 1–1,5 минуты). Продумайте форму подачи информации (рассказ, мини-викторина, диалог ведущих и т. д.).
5. Организация. Согласуйте дату, время и зал; подготовьте афишу (эскиз или макет) с ключевой информацией; продумайте рассадку, выход исполнителей, техническое обеспечение (микрофоны, пюпитры и т. п.).
6. Реализация и рефлексия. Проведите концерт; по итогам составьте отчёт (3–4 страницы), включающий: анализ реализации концепции, оценку эффективности педагогических решений, разбор организационных моментов, перспективы развития темы в дальнейшей практике.

Пакет документов для защиты: программа концерта, текст конференса, эскиз афиши, письменный отчёт с самоанализом.

Требования к оформлению отчета о подготовке и проведении тематического концерта

Проведение тематического концерта является формой творческого отчета проекта. Оформление:

1) **введения**, в котором следует чётко сформулировать **цель** проекта (она должна быть отражена и в названии проекта) и указать **проблему**, на решение которой направлено **исследование**, место, сроки и продолжительность его выполнения, **состав группы**;

2) **программы действий**: описать мероприятия, выполненные самими студентами;

3) **сценария концерта**;

4) **списка литературы**.

Отчёт может быть оформлен в программе PowerPoint или Word. Отчет может быть выполнен как индивидуально, так и группой студентов-практикантов.

Задание 71 открытого типа

Экзамен (квалификационный)

Практическое задание Проведение урока в хоровом исполнительском классе, подготовка и защита портфолио

8 семестр

1. Проведите открытый урок с учащимися.
2. Сформируйте и защитите портфолио педагогических достижений в рамках учебной/производственной практики, демонстрирующее освоение ключевых профессиональных и общих компетенций.

Выполните следующие задачи:

1. Структурируйте материалы по 4 разделам:

Раздел 1. Информация о владельце портфолио

Раздел 2. Документы, подтверждающие профессиональные достижения

Раздел 3. Дополнительные личные достижения

Раздел 4. Отзывы и рекомендации

Портфолио, предъявляемый на экзамене (квалификационном) по профессиональному модулю, должен иметь специфическую направленность, соответствовать профилю деятельности, выбранному обучающимся.

Структура портфолио:

- Титульный лист
- Содержание (наименование разделов, материалов, нумерация страниц)
- Пояснительная записка (краткое описание материалов, включенных в портфолио, определение его цели и предназначения)

В обязательном порядке в состав портфолио должны быть включены следующие документы:

1. методическая тетрадь
2. отчет о прохождении педагогической практики,
3. журнал групповых занятий,
4. дневник студента-практиканта по Учебной практике по педагогической работе с отчетом обучающегося, характеристикой и оценкой преподавателя-консультанта,
5. план урока,
6. психолого-педагогическую характеристику класса,
7. календарно-тематические планы,
8. аттестационный лист по педагогической практике,
9. проект тематического концерта, включая афишу, рецензию и самоанализ на мероприятие,
10. аннотация на хоровое произведение.

Подготовка к защите. Составьте 5–7 тезисов (1,5–2 минуты), раскрывающих логику портфолио: «что было — что сделали — что получили — что дальше». Подготовьте ответы на типовые вопросы комиссии: как вы вводили инструменты самооценки, как договаривались с родителями о конкретных действиях, как фиксировали динамику развития учащихся сектора.

Формат представления: электронная папка в облачном хранилище. Каждый документ датирован, подписан (где уместно).

Задание 72 открытого типа на тему «Взаимодействие с родителями обучающихся при решении задач обучения и воспитания»

8 семестр

Инструкция: составьте план родительского собрания.

План родительского собрания должен включать в себя:

1. Выбор темы в зависимости от вида собрания (организационное, собрание по плану музыкального обучения, тематическое, итоговое)
2. Определение целей и задач собрания.
3. Вступительная, основная и заключительная часть.
4. Рекомендации по организации домашних занятий обучающихся.
5. При наличии концерта должна быть программа выступлений учащихся.

Задание 73 открытого типа на тему «Оформление учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей»

«Составление психолого-педагогической характеристики класса»

6, 8 семестр

Инструкция: составьте психолого-педагогическую характеристику класса в соответствии с инструкцией.

Инструкция по написанию психолого-педагогической характеристики

Начните написание характеристики с общих сведений об учащихся. Укажите возраст, наличие знаний музыкальной грамоты, уровень владения инструментом на момент поступления учеников в ваш класс.

Опишите соответствие физического развития детей для обучения по данной специальности.

Опишите музыкальные способности учащихся, пути их развития.

Следующий пункт характеристики – условия семейного воспитания каждого ученика. Опишите отношение других членов семьи к обучающемуся: интересуются его

- делами, помогают ему или же наблюдается бесконтрольность, полная самостоятельность. Укажите наличие или отсутствие инструмента дома.
- Напишите про то, как ребенок относится к критике в свой адрес: равнодушно, враждебно, серьезно или благожелательно.
- Отметьте отношение ученика к труду: уважает труд или же относится с пренебрежением, какие трудовые навыки сформированы, может ли длительное время заниматься на инструменте.
- Охарактеризуйте отношение каждого школьника к учебной деятельности: ради чего учится, какие предметы нравятся больше всего, а к каким проявляет безразличие. Уточните, есть ли у ученика интерес к спорту, искусству и т.п., насколько развит кругозор, сформированы ли читательские интересы. Отметьте, имеет ли школьник устойчивое профессиональное намерение.
- Следующий пункт характеристики – самооценка и уровень притязаний ученика. Уточните, является ли самооценка ученика адекватной или неадекватной (завышенная или заниженная). Уровень притязаний проявляется в целях, которых ученик желает достичь, он может быть высокий, средний или низкий.
- Опишите уровень интеллектуального развития ученика, степень сформированности общеучебных умений и навыков: умеет ли выделять главное, может ли самостоятельно работать за инструментом и т.д.
- Охарактеризуйте особенности психических процессов ребенка: степень сформированности произвольного внимания, какой тип мышления, восприятия, памяти преобладает и т.д. Отметьте, какие из качеств каждого процесса развиты лучше, а над какими нужно работать.
- Напишите про особенности эмоционально-волевой сферы ребенка. Уточните, какое настроение преобладает: жизнерадостное, оптимистичное, веселое или же вялое, встревоженное, подавленное и т.д. Опишите, как протекают эмоции школьника чаще всего: бурно, ярко выражено или наблюдается сдержанность, владение над собой. Также укажите, как обычно ученик реагирует на стрессовую ситуацию, как ведет себя, на экзамене, во время публичного выступления: мобилизуется и показывает лучшие результаты или же наоборот.
- Оцените, насколько развиты у детей решительность, целеустремленность, настойчивость, смелость и другие волевые качества.
- Определите, черты какого типа темперамента преобладают у школьников. Укажите, наблюдается ли усиление каких-то определенных черт характера.
- Последним пунктом характеристики являются выводы о выполнении учебного плана, перспективах развития.

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Выполнение задания 1:

ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)
оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

1. г)
2. б)
3. 2)
4. б)
5. а)
6. а)
7. в)
8. а)
9. а)
10. в)
11. а)
12. а)
13. в)
14. а)
15. а)
16. в)

Выполнение задания 2:

ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)
оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

1. а)
2. б)
3. а) и в)

- 4. в)
- 5. б)
- 6. б)
- 7. б)
- 8. а)
- 9. г)
- 10. б)
- 11. б)
- 12. г)
- 13. г)
- 14. А2, Б1, В3, Г4
- 15. а)
- 16. ответ считается верным, если присутствуют слова и словосочетания: приказ, список участников, проездные документы

Выполнение Задания 3-4

ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)
оценивается: «верно»/«неверно»

- 1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
- 2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
- 3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
- 4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

Задание 3

КЛЮЧИ:

Вариант 1:

1 — В; 2 — Г; 3 — В; 4 — А; 5 — В; 6 — Б; 7 — Г; 8 — В; 9 — А; 10 — В.

Вариант 2::

1 — В; 2 — Г; 3 — В; 4 — А; 5 — В; 6 — Б; 7 — Г; 8 — В; 9 — А; 10 — В.

Выполнение Задания 4

КЛЮЧИ:

1. А — 2; Б — 1; В — 3; Г — 4.

2. А — 2; Б — 3; В — 1; Г — 4.

Выполнение Задания 5

Ответ считается верным, если есть слово (выражение)
оценивается: «верно»/«неверно»

Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.

- 2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.

3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

1. «процесс приобщения», «к социальной жизни», «усвоении системы знаний», «ценностей», «норм», «установок», «образцы поведения», «общество».
2. «личный подход»; «положительное в личности»; «уважение к личности», «требовательность»; «самореализация», «саморазвития».
3. «семья», «сверстники», «одноклассники», «школа», «социальное окружение».
4. «нравственные качества», «культуры поведения», «социальные навыки», «ценностные установки».

Выполнение Задания 6-7

ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)

оценивается: «верно»/«неверно»

Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.

2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

Задание 6

КЛЮЧИ:

1 — Б; 2 — Б; 3 — Б; 4 — Б; 5 — Б; 6 — Б; 7 — Б; 8 — В; 9 — Б; 10 — Б.

Задание 7

КЛЮЧИ:

1. А — 2; Б — 3; В — 1; Г — 4.
2. А — 3; Б — 1; В — 2; Г — 4.

Выполнение задания 8

Ответ считается верным, если есть понятия, слова, словосочетания, выражения
оценивается: «верно»/«неверно»

Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.

2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.

4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

2. Принципы работы с дошкольниками:

- **Игровая форма обучения** — усвоение знаний через игру, так как игра — ведущий вид деятельности.
- **Наглядность** — использование картинок, игрушек, реальных предметов для лучшего восприятия.
- **Эмоциональная поддержка** — создание доброжелательной атмосферы, поощрение инициативы.
- **Индивидуальный подход** — учёт особенностей темперамента, интересов, темпа развития каждого ребёнка.

2. Трудности при переходе в школу:

- **Адаптация к новому режиму** — постепенное введение школьного распорядка до 1 класса.
- **Страх перед учителем** — знакомство с педагогом до начала учёбы, игровые встречи.
- **Перегрузка** — дозирование нагрузки, чередование учёбы и отдыха.

3. В младшем школьном возрасте общение со сверстниками становится более устойчивым, формируются дружеские группы, появляется конкуренция за лидерство и одобрение учителя. Дети учатся сотрудничать, договариваться, учитывать мнение других.

4. Приёмы для удержания внимания дошкольников:

- смена видов деятельности каждые 5–7 минут;
- использование ярких наглядных материалов и игрушек;
- включение игровых элементов и сюрпризных моментов.

3. Игра развивает воображение, мышление, речь социальные навыки (умение договариваться, соблюдать правила), эмоциональную сферу. Через игру ребёнок осваивает роли взрослых, моделирует жизненные ситуации и познаёт мир.

Выполнение Задания 9

Критерии оценки:

- Высокий уровень: верно соотнесено 14–17 особенностей.
- Средний уровень: верно соотнесено 9–13 особенностей.
- Низкий уровень: верно соотнесено менее 9 особенностей.

КЛЮЧИ:

Дошкольник (3–6 лет):

- ведущая деятельность — игра;
- активное развитие мелкой моторики;
- развитие наглядно образного мышления;

- высокая эмоциональность, быстрая смена настроений;
- любознательность, вопросы «почему?»;
- интерес к сюжетно ролевым играм;
- развитие воображения и творческой активности;
- освоение социальных норм и правил поведения;
- доверие к авторитету взрослых.

Школьник (7–11 лет):

- формирование навыков чтения и письма;
- развитие абстрактного и логического мышления;
- высокая эмоциональность, быстрая смена настроений;
- доверие к авторитету взрослых;
- развитие произвольности внимания и памяти;
- любознательность, вопросы «почему?»;
- формирование самооценки через успехи в учёбе;
- активное развитие мелкой моторики (продолжение);
- освоение социальных норм и правил поведения.

Подросток (12–17 лет):

- интенсивный физический рост и половое созревание;
- стремление к самостоятельности и автономии;
- особая значимость мнения сверстников;
- появление интереса к противоположному полу;
- развитие абстрактного и логического мышления;
- развитие произвольности внимания и памяти;
- проявление бунтарства, негативизма;
- высокая эмоциональность (часто связанная с гормональными изменениями);
- формирование самооценки через успехи в учёбе и социальное признание.

Особенности	Дошкольник (3–6 лет)	Школьник (7–11 лет)	Подросток (12–17 лет)
Ведущая деятельность — игра	+		
Активное развитие мелкой моторики	+	+	
Формирование навыков чтения и письма		+	
Интенсивный физический рост и половое созревание			+
Развитие наглядно-образного мышления	+		
Развитие абстрактного и логического мышления		+	+
Стремление к самостоятельности и автономии			+

Особенности	Дошкольник (3–6 лет)	Школьник (7–11 лет)	Подросток (12–17 лет)
Высокая эмоциональность, быстрая смена настроений	+	+	+
Особая значимость мнения сверстников			+
Доверие к авторитету взрослых (родители, учителя)	+	+	
Появление интереса к противоположному полу			+
Развитие произвольности внимания и памяти		+	+
Любознательность, вопросы «почему?»	+	+	
Формирование самооценки через успехи в учёбе		+	+
Интерес к сюжетно-ролевым играм	+		
Проявление бунтарства, негативизма			+
Развитие воображения и творческой активности	+	+	
Освоение социальных норм и правил поведения	+	+	+

Выполнение Задания 10-11

ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)

оценивается: «верно»/«неверно»

4. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

Задание 10

КЛЮЧИ:

1 — А; 2 — Б; 3 — В; 4 — Б; 5 — Б; 6 — Б; 7 — Б; 8 — Б; 9 — Б; 10 — А.

Задание 11

КЛЮЧИ:

1. А — 2; Б — 1; В — 4; Г — 3.

2. А — 2; Б — 3; В — 1; Г — 4.

Выполнение задания 12

Ответ считается верным, если есть понятия, слова, словосочетания, выражения оцениваются: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

1. Этические принципы работы педагога:
 - **Уважение к личности ученика** — признание его достоинства, учёт индивидуальных особенностей.
 - **Справедливость** — объективная оценка достижений, отсутствие фаворитизма.
 - **Конфиденциальность** — неразглашение личной информации о ученике и его семье.
 - **Ответственность** — осознанное отношение к своим действиям и их последствиям для развития ребёнка.
2. Качества для благоприятной атмосферы:
 - **Доброжелательность** — создаёт ощущение безопасности, снижает тревожность учеников.
 - **Эмпатия** — помогает понять переживания детей, поддержать их.
 - **Тактичность** — позволяет избегать конфликтов, корректно указывать на ошибки.
 - **Оптимизм** — заряжает позитивом, мотивирует к учебной деятельности.
3. Самообразование позволяет педагогу:
 - обновлять знания и навыки в соответствии с современными требованиями;
 - осваивать новые методики и технологии обучения;
 - повышать профессиональную компетентность и личностный рост.
4. Примеры педагогического такта:
 - тактичное исправление ошибки ученика без публичного осуждения;
 - поддержка застенчивого ребёнка при ответе у доски;
 - корректное обсуждение проступка наедине, а не перед всем классом.
5. Развитие эмоциональной культуры помогает педагогу:
 - управлять собственными эмоциями, избегать профессионального выгорания;
 - лучше понимать эмоциональное состояние учеников;
 - выстраивать конструктивные отношения с детьми и коллегами.

Выполнение задания 13

Ответ считается верным, если есть понятия, слова, словосочетания, выражения оцениваются: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

- 1 — в;
- 2 — б;
- 3 — в;
- 4 — в;
- 5 — б;
- 6 — в;
- 7 — б;
- 8 — б;
- 9 — б;
- 10 — б.

3 семестр – текущая успеваемость (контрольный урок).

Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности. МДК02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

УСЛОВИЯ

Дифференцированный зачет проводится в группе.

Количество вариантов задания для экзаменуемого – каждому один вариант.

Время выполнения задания – 45 минут

Оборудование:

Бумага, ручка.

Литература для студента:

1. Дубровина И.В. Психология М., 2011.
2. Петрушин В.И. Музыкальная психология М., 2009.

Выполнение задания 14

Оценка: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «решает, кто прав и, кто виноват», «не предпринимая усилий для того, чтобы сгладить конфликт», «усугубляет его».

Прогнозирование: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «психологически-комфортная обстановка зависит от поведения учителя», «научить быть терпимыми друг другу», «идти на компромисс», «авторитарное поведение учителя»,

«в классе возрастет количество межличностных конфликтов», «конфронтации между учениками или между учительницей и учеником (-ми)».

Решение: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «доверительно поговорить с детьми», «убедить в том, что лучше выяснять отношения спокойно», «не затевать ссор», «найти решение проблемы, которое удовлетворяло бы всех», «найти человека, который смог бы починить плеер».

Оптимальный вариант решения проблемы склонить детей к примирению без всяких условий и компенсаций, но если такой вариант не устраивает родителей девочки, то следует поговорить с родителями обоих учеников, чтобы они решили вопрос о компенсации на тех условиях, которые устраивали бы обе стороны.

Выполнение задания 15

Причины: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «личное неприязненное отношение учителя к ученику», «замечание вызвало конфликт», «упрямство», «защитная реакция».

Прогноз: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «поступок учителя еще больше отдалит от него ребенка», «сделает еще более замкнутым» «резким», «отдалит от него одноклассников».

Решение: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «зная особенности поведения», «не провоцировать ссору на уроке», «не переходить на личность», «не унижать перед одноклассниками», «поговорить после занятия».

Выполнение задания 16

Причины: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «не дала ученикам целевую установку», «никаких действий со стороны учителя не последовало».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «будет сложнее организовать работу и дисциплину на уроке».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «работа со всем классом», «индивидуальное задание», «оценка за выполнение»

Выполнение задания 17

Причины: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «личные отношения учителя и ребенка столкнулись с деловыми», «не указала на конкретные ошибки по ходу ответа ученика и после него», «рассчитывал, что отвечает хорошо и получит высокую оценку».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «на отношение к нему других учеников сложившаяся ситуация не повлияет», «мальчик решит, что учитель несправедливо придирается к нему», «его доверие, хорошее отношение к учителю пошатнется».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «назвать те ошибки, которые допустил», «задать дополнительные вопросы, дать возможность получить «5»».

Выполнение задания 18

Оценка: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «привлечь к себе внимание одноклассников», «завоевать их симпатию», «самоутвердиться», «наслаждается ситуацией своего превосходства», «учитель, нервничая и срываясь на крик и оскорбления, оказывается в смешном положении».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «Иванов станет «блистать остроумием» при всяком удобном случае», «Тамаре Васильевне сложно будет установить нормальное взаимодействие с классом», «подобное проявление учителем слабости провоцирует не на сочувствие». «Ситуация может завершиться отказом Тамары Васильевны от класса», «не избежать сорванных уроков», «наглых выходов».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «не допускать препираний с учеником», «должна существовать дистанция, и сохранять ее – дело учителя», «тонкая, дружелюбная ирония», «не оскорблять самолюбие ученика», «не позволять ученику управлять вами», «встретиться без свидетелей и обсудить отношения», «помочь увидеть в вас человека».

Выполнение задания 19

Оценка: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «любой ценой обеспечить выполнение предписания», «выполнение правил ради самого выполнения правил». «слова фальшивы», «фраза произносилась со стремлением унижить дежурных».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «добьется внешней дисциплины», «некоторые ученики будут пропускать дежурство», «отношение к учителю ухудшится».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: ««отработки» не избежать», «выполнение работы во внеурочное время», «должная мотивация».

Выполнение задания 20

Оценка: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «проявили внимание по отношению к своей учительнице», «учительница смешала свои личные отношения с профессиональной деятельностью».

Прогноз: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «потеря уважения», «снижение успеваемости по данному предмету».

Решение: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «Учителю не следует так ярко проявлять свои эмоции». «Не нужно смешивать профессиональную деятельность и собственные чувства». «выяснение отношений оставить на внеклассное время».

Критерий	Оценка в журнал	Уровень сформированности компетенций
Правильные ответы (раскрыта тема):оценка, прогноз, решение	5	Высокий уровень сформированности компетенций
Задание выполнено: тема раскрыта не в полном объеме	4	Базовый уровень сформированности компетенций
Задание выполнено частично: тема раскрыта недостаточно	3	Низкий уровень сформированности компетенций
Задание не выполнено	2	-

Выполнение задания 21

№ в.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ о.	а	в	б	в	в	в	в	б	а	б

№ в.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
№ о.	а	в	б	а	в	в	б	а	б	б

Выполнение задания 22

№ в.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ о.	а	в	б	а	в	в	б	а	б	б

№ в.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
№ о.	а	в	б	в	в	в	в	б	а	б

Критерий	Оценка в журнал
Не менее 90% правильных ответов	5

70-89% правильных ответов	4
50-69% правильных ответов	3

Выполнение задания 23

Ответ считается верным, если есть понятия, слова, словосочетания, выражения оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

- 1 — б;
- 2 — в;
- 3 — а;
- 4 — б;
- 5 — в;
- 6 — б;
- 7 — б;
- 8 — б;
- 9 — б;
- 10 — б.

Раздел ПМ 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Выполнение задания 24

Ответ считается верным, если есть понятия, слова, словосочетания, выражения оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

1. б)
2. а)
3. а), б), в), г), д)
4. а), в)
5. а), г)

Тема 2.1. Методика преподавания хоровых дисциплин

Выполнение задания 25

Ответ считается верным, если есть слова (выражения)

1. Воспитание, образование, обучение
2. Ответ считается верным, если дано выражение «теория обучения»
3. Дидактикой
4. Педагогика, психология

Выполнение задания 26

Ответ считается верным, если есть слова (выражения)

1. Показ педагогом на инструменте, прослушивание записи произведения, использование иллюстраций.
2. Принцип доступности.

Выполнение задания 27

1. 2
2. 2
3. 2

Выполнение задания 28

1. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): интересы учеников, уровень подготовки, особенности характеров, музыкальные способности, общий уровень развития.
2. Ответ считается верным, если дано выражение «развиваем двигательную (моторную) память»
3. Ответ считается верным, если даны выражения «неуверенность в себе», «потеря интереса к занятиям»

Выполнение задания 29

1. Ответ считается верным, если даны выражения «пение по фразам», «пение унисоном», «цепное дыхание»
2. Анализ произведения: характер, средства выразительности, строение. Понимание поставленной задачи и способы её решения.
3. Ответ считается верным, если даны выражения «интонация», «артикуляция», «выразительность звука»
4. Ответ считается верным, если даны выражения «особенности переходного возраста», «утомляемость», «раздражительность», «обостренное чувство собственного достоинства».

Выполнение задания 30

	Ответ
А	1,4.
Б	4,5,6.

Выполнение

задания 31

1. 3
2. 3-6

Выполнение задания 32

1. Ответ считается верным, если даны выражения «перспективные задачи – отдаленные», «текущие – задачи каждого урока», «работая над текущими задачами, решаем перспективные».
2. Каждый урок является продолжение предыдущего.
3. Снимает психологическую нагрузку.
4. Замечания перед пением фиксируют внимание учеников на определенных задачах.

Выполнение задания 33

1. Рабочая программа изучаемой дисциплины, методические рекомендации по изучению учебной дисциплины, списки литературы, ноты, тестовые задания и другие учебные материалы.
2. Ответ считается верным, если даны выражения «уровень технической подготовки», «музыкальные способности», особенности характеров», «интересы», «общий уровень развития».
3. Ответ считается верным, если даны выражения «будут меньше заниматься», «снизится активность».

Выполнение задания 34

1. «legato», «non legato», «staccato», «marcato».
2. legato
3. Динамика, штрих, смыкание связок

Выполнение задания 35

1. Общее знакомство с произведением, работа над частями, работа над произведением в целом.
2. Темп, динамика, штрихи, лад и тональность, фактура.
3. Название произведения, авторские ремарки, стихи, иллюстрации.
4. Ряд музыкальных произведений с характерными чертами.
5. Ответ считается верным, если даны слова (выражения) «фразировка раскрывает выразительность содержания произведения», «контраст частей, разделов раскрывают содержание».

Выполнение задания 36

Ответ считается верным, если даны слова (выражения) «музыкальная школа училище-ВУЗ», «более профессиональный уровень в России», «за рубежом отсутствует среднее звено», «уровень ниже».

Выполнение заданий 37– 39

Критерии оценки устного ответа:

Баллы	Содержание ответа
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута, высказывания связные и логичные, тема раскрыта в полном объеме
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако тема раскрыта не в полном объеме
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута

Критерии выполнения заданий 40-57:

Критерии Баллы	Содержание	Взаимодействие с собеседником	Речевое оформление	Интонационный рисунок/ произношение
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме	Демонстрирует способность начинать и активно поддерживать беседу, соблюдая очередность в обмене репликами; задавать и отвечать на поставленные вопросы, быстро реагировать и проявлять инициативу	Речевое оформление соответствует цели коммуникации. Допущено незначительное количество речевых ошибок, которые не мешают пониманию	Речь понятна: соблюдает правильный ритм и интонационный рисунок

		при смене темы беседы, восстанавливать беседу в случае сбоя		
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме	В большинстве случаев демонстрирует способность начинать (при необходимости), и поддерживать беседу, реагировать и проявлять определенную инициативу при смене темы. В некоторых случаях наблюдаются паузы. Сигнализирует о наличии проблемы в понимании собеседника	Речевое оформление в основном соответствует цели коммуникации. Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и отдельные неточности при переходе на более абстрактные темы. Допущены немногочисленные речевые ошибки, которые не препятствуют пониманию	В основном речь понятна: ритм и интонационный рисунок иногда нарушаются
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно	Не стремится начинать (при необходимости) и поддерживать беседу, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте, в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника.	Используется ограниченный словарный запас, частично соответствующий цели коммуникации. Допущены многочисленные речевые ошибки, не препятствующие пониманию или единичные ошибки, затрудняющие понимание.	В отдельных случаях понимание речи может быть затруднено из-за неправильного ритма или интонационного рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута	Не может поддерживать беседу	Речевое оформление в целом не соответствует цели коммуникации	Речь почти не воспринимается на слух

Тема 2.2. Методика преподавания хорового сольфеджио в ДМШ.

Выполнение задания 40

1. Ответ считается верным, если даны выражения «не слышат тему», «исполняют тему отдельно», «не слышат фактуру целиком», «слушают тему».
2. Ответ считается верным, если даны выражения «внутренний слух», «гармонический слух», «полифонический слух»,

Выполнение задания 41

1. Ответ считается верным, если даны выражения «широкий диапазон», «тембровая окраска каждой партии».
2. Пение интервалов и аккордов, пение и игра на инструменте, чередование пения с игрой.
3. То, что больше нравится, эмоциональный отклик, активное, творческое состояние.

Выполнение задания 42

1. 2
2. А

Выполнение задания 43

1. Динамический слух
2. Внутренний и гармонический слух
3. Ответ считается верным, если даны выражения «отступление от метронома», «делает игру гибкой, выразительной».

Выполнение задания 44

1. В репертуарный список включаются произведения зарубежных и отечественных композиторов, различные по форме, жанрам и содержанию, обработки народной музыки.
2. Мелодический слух связан с мелодией, полифонический контролирует многоголосие.

Выполнение задания 45

контрастная, подголосочная, имитационная.

Выполнение задания 46

1. Ответ считается верным, если даны слова (выражения) «подбор мелодии», «обращение к музыкальной памяти».
2. Ответ считается верным, если даны слова (выражения) «развитие памяти», «развитие слухо-двигательной связи», «чувство клавиатуры».
3. Разбор предполагает остановки, чтение – безостановочный процесс.

Тема 2.3. Методика преподавания сольфеджио ДМШ

Выполнение задания 47

1. высота, громкость, длительность, тембр.
2. ответ считается верным, если содержит слова(выражения): основатель - Гвидо Аретинский, в нотное письмо входят нотный стан, ключи, ноты.

Выполнение задания 48

1. нет-нет-да

2. нет-да-нет-да
3. четвертная, восьмая, шестнадцатая, тридцатьвторая, шестьдесятчетвертая.

Выполнение задания 49

1. нет – нет – нет -да.
2. нет - нет- да
3. да - да - да - да - да - нет
4. да – да - нет
5. нет – да - нет.

Выполнение задания 50

1. 2, 3, 5
2. 2.

Выполнение задания 51

1. 1
2. А.2, Б.1.

Выполнение задания 52

1. 3, 4, 5, 6, 7
2. 1) трезвучием, 2) септаккордом, 3) нонаккордом.

Выполнение задания 53

1. мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.
2. сектаккорд, квартсектаккорд
3. Ответ считается правильным, если содержит слова (выражения) «совокупность звуков», «на основе родства объединены в систему», ладовые тяготения неустойчивых звуков в устой, «имеющую тонику».

Выполнение задания 54

1. система звуковых тяготений, функциональное значение звуков.
2. I -IV-V.
3. наличие двух м2, шесть ч5, одна ум5, соотношение главных ступеней на ч4 и ч5.

4. мажор, минор

Выполнение задания 55

1. все интервалы в пределах октавы.
2. ув.2, ум 7, ув5, ум4.
3. 2
4. Ответ считается правильным, если содержит слова (выражения) «движение неустойчивых звуков в устойчивые звуки».

Выполнение задания 56

1. 3
2. 6 тональностей

Выполнение задания 57

1. плавное, со скачками, волнообразное, повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее.
2. монодия, гомофонно-гармонический склад, аккордовый склад, полифонический склад, подголосочный склад, смешанный склад.
3. период единого строения, период из двух и из трех предложений, однотональный и модулирующий, квадратный и неквадратный.
4. мотив, фраза, период, предложение, каденция

УП по педагогической работе

Выполнение заданий 58-60

Критерии оценки

Для методического анализа произведения в качестве оценки используются **Критерии оценки устных ответов**

Критерии оценки исполнения:

Баллы	Уровень исполнения
5	Исполнение программы носит яркий эмоциональный характер. Подчеркнута форма. Содержание раскрыто. Использованы все средства выразительности. Соблюден стиль и характер произведения. Исполнение стабильное.
4	Исполнение недостаточно эмоционально. Не подчеркнут характер музыкального произведения. Форма и содержание раскрыты недостаточно. Средства выразительности использованы не полностью. Исполнение стабильное.

3	В исполнении нет единства содержания и формы. Характер музыкального произведения определен неточно. Средства выразительности использованы недостаточно ярко. В исполнении программы нет уверенности и завершенности.
---	--

Выполнение задания 61

Ответ считается верным, если есть слово (выражение) «училище», «среднее звено».

Штрих, динамика, темп.

Выполнение задания 62.

1. Москва, С-Петербург, Казань, Екатеринбург, Ульяновск.

2. общее-частное - общее

Выполнение задания 63.

1.

	Ответ
А	2
Б	1
В	3
Г	1
Д	3
Е	6
Ж	5

2. Показ, повтор, сравнение

Выполнение задания 64.

1. инструментария

2. повтор пройденного, объяснение нового материала, закрепление, обобщение, домашнее задание.

Выполнение задания 65.

1) дать музыкальное образование.

2) подготовка концертных программ.

а) разнообразный репертуар.

Выполнение задания 66.

- 1. народной венгерской мелодии (пентатоники).*
- 2. последовательности, наглядности, доступности, индивидуального подхода.*

Выполнение задания __ 67 __

ПП.02 Педагогическая практика

Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и максимально точно. Оценивается: «да»/«нет»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

Критерии оценки оформления Методической тетради

Проверяемые компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	Оценка (да/нет)
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. демонстрирует знания правил ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);	1-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности заполнения	
	2. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;	2-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности заполнения	
	3. демонстрирует знания применяемых на уроках пособий;	3-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности заполнения	
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	4. определяет соответствие плана и хода урока типу просмотренного урока;	4-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности заполнения	
	5. определяет педагогические принципы, используемые преподавателем на просмотренном	4-экспертная оценка продукта практической	

	уроке;	деятельности по полноте и точности заполнения	
	6. определяет методы обучения, используемые преподавателем на просмотренном уроке;	4-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности заполнения	
	7. определяет цель урока;	4-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности заполнения	
	8. определяет тип урока;	4-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности заполнения	
	9. оценивает организацию урока;	4-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности заполнения	
	10. определяет владение преподавателем приемами и средствами педагогической техники;	4-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности заполнения	

Выполнение задания__ 68__

ПП.02 Педагогическая практика

Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и максимально точно. Оценивается: «да»/«нет»

5. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
6. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
7. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
8. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

Критерии оценки Отчета по Педагогической практике

Проверяемые компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	Оценка (да/нет)
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях	1. отчет о прохождении педагогической практики сдан вовремя;	1-экспертная оценка продукта практической	

дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.		деятельности по полноте и точности выполнения	
	2. в отчете получены ответы на все вопросы задания педагогической практики;	2-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности выполнения	
	3. в отчете отражено, какие нормативные документы используются администрацией образовательной организации в своей работе.	2-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности выполнения	
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	4. использует профессиональную терминологию при составлении и защите отчета;	4-экспертная оценка продукта и процесса практической деятельности по точности выполнения	
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	5. анализирует посещённые занятия преподавателей образовательных организаций;	5-экспертная оценка продукта и процесса практической деятельности по точности выполнения	
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	6. определяет учебные пособия, используемые преподавателем в процессе обучения игре на инструменте;	6-экспертная оценка продукта и процесса практической деятельности по точности выполнения	
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	7. анализирует посещённые занятия преподавателей образовательных организаций;	7-экспертная оценка продукта и процесса практической деятельности по точности выполнения	
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	8. анализирует посещённые занятия преподавателей образовательных организаций;	8-экспертная оценка продукта и процесса практической деятельности по точности выполнения	
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	9. анализирует посещённые занятия преподавателей образовательных организаций;	9-экспертная оценка продукта и процесса практической деятельности по точности выполнения	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	10. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют	10 - экспертная оценка процесса практической	

	пониманию;	деятельности по точности выполнения	
	11. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;	11-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности выполнения	
ПК.2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	12. отражает работу преподавателя с родителями обучающихся в образовательной организации	12-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности выполнения	

Критерии оценки прохождения Педагогической практики

отлично	своевременное выполнение заданий, защита отчета, полное освещение вопросов выполненного задания, аккуратное заполнение методической тетради.
хорошо	своевременное выполнение заданий, защита отчета, аккуратное заполнение Методической тетради.
удовлетворительно	выполнение заданий, защита отчета, заполнение методической тетради.
неудовлетворительно	невыполнение одного из перечисленных видов работ (защита отчета, заполнение методической тетради).

Выполнение задания __69__

Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

Тест «Провести урок в исполнительском классе»

Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объеме и максимально точно. Оценивается: «да»/«нет»

9. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.

10. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.

11. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.

12. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

Критерии оценки:

Проверяемые компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	Оценка (да/нет)
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях	1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики;	1, 2 - экспертная оценка	
	2. организует рабочее место в		

дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	соответствии с условиями проведения урока данной специальности;	процесса практической деятельности по критериям.	
	3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;	3, 4-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
	4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями;		
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	5. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;	5- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	6. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;	6-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	7. ставит чёткие учебные задачи и доносить их до ученика;	7 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	8. владеет конкретными методическими приёмами (работа над интонацией, ритмом, штрихами и т. п.);	8 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	9. анализирует свою деятельность на предмет соответствия форм и методов обучения поставленным целям и задачам;	9- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	10. использует полученные результаты для коррекции собственной деятельности;	10- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям	
	11. составленный план урока	11- экспертная	

	соответствует критериям;	оценка продукта практической деятельности по критериям	
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	12. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности;	12,13,14 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	13. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике;		
	14. подбор репертуара с учётом уровня и особенностей ученика;		
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	15. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;	15 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	16. способность гибко реагировать на ошибки и затруднения ученика;	16, 17 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	17. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях;		
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	18. составленный индивидуальный план обучения ученика соответствует требованиям;	18-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
	19. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;	19-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
	20. в ходе урока имеет место рефлексия ученика;	экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	21. план урока соответствует критериям оценки	21-экспертная оценка продукта	

		практической деятельности по критериям	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	22. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию;	22,23 - экспертная оценка процесса	
	23. владеет культурой речи и педагогической этикой в общении;	практической деятельности по критериям.	

Критерии оценки результативности педагогической деятельности студентов-практикантов.

«Отлично».

- урок имеет определенную, последовательно реализованную дидактическую цель, характеризуется логическим, психологическим и организационным единством;
- на уроке сочетаются коллективная и индивидуальная работа учащихся, осуществляется дифференцированный подход;
- на уроке применяется поисковая или частично-поисковая ситуация, которая моделируется с учетом возраста и уровня развития учащихся, применяются разнообразные методы и приемы обучения;
- практикант соблюдает педагогическую этику, обладает грамотной речью, умеет использовать ТСО, наглядные пособия.

Данный уровень характеризуется полным и четким выполнением заданий по практике. В процессе оценивания преподаватель-консультант учитывает реализацию всех требований к ней, в частности, грамотное изложение ее содержания, а также принимает во внимание сроки сдачи отчетной документации, оформленной в надлежащем виде.

«Хорошо».

- урок отвечает основным требованиям, предъявляемым к отличному уроку, но имеет некоторые недостатки, например:
 - ✓ студент не проявил необходимых умений в управлении учеником;
 - ✓ в процессе ведения урока допущена несоразмерность, нарушены пропорции его основных компонентов;
 - ✓ недостаточно стимулировалась и исполнялась активность учащегося;
 - ✓ построение урока не соответствовало его теме и типу.

Преподаватель -консультант в самой деятельности студента-практиканта определяет отдельные частные недостатки, такие как: ошибки в музыкально-педагогическом и музыкально-исполнительском анализе занятий, в оформлении и сроках сдачи итоговой документации.

«Удовлетворительно».

- студент затруднился самостоятельно провести урок, но основная дидактическая цель и план урока реализуется без существенных изменений;

- на уроке применяются ТСО, но студент не владеет ими достаточно свободно, нарушает требования к применению технических и наглядных средств обучения, не умеет работать с доской;
- на уроке недостаточно сочетается индивидуальная и коллективная работа, студент работает с одним учеником.

Преподаватель - консультант выявляет недостатки в работе практиканта и обосновывает свою оценку с профессиональных позиций. Среди недостатков в деятельности студента мы выделяем: недисциплинированность в выполнении требований практики, грубые ошибки в реализации заданий, носящих творческий и педагогический характер, недостатки в оформлении отчетной документации.

Выполнение задания _70__

Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

Тест «Разработать и реализовать проект тематического концерта»

Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и максимально точно. Оценивается: «да»/«нет»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

Критерии оценки:

Проверяемые компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	Оценка (да/нет)
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. определяет тему и целевую аудиторию тематического концерта	1-5 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.	
	2. определяет художественную и воспитательную цель мероприятия		
	3. оформление проекта в соответствии с существующими требованиями;		
	4. создание проекта представляет художественную ценность;		
	5. проявляет организационную компетентность;		
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	6. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для реализации тематического проекта;	6-8 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.	
	7. подбор репертуара с учётом уровня и особенностей ученика;		
	8. владеет методической грамотностью работы с учеником;		

ПК.2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	9. проект тематического концерта для родителей составлен как форма музыкально-просветительской работы с семьёй	6 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
---	--	--	--

Выполнение задания _71_

экзамен (квалификационный)

Практическое задание Проведение урока в хоровом исполнительском классе, подготовка и защита портфолио

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен». При выставлении оценки учитывается роль оцениваемых показателей для выполнения вида профессиональной деятельности, освоение которого проверяется.

Критерии оценки: полнота отражения, системность и реалистичность инструментов, доказательность динамики (сравнение старт/финал), практическая ценность материалов, качество рефлексии, убедительность выступления на защите».

При отрицательном заключении хотя бы по одному показателю оценки результата освоения профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен». При наличии противоречивых оценок по одному тому же показателю при выполнении разных видов работ, решение принимается в пользу студента.

Освоенные ПК и ОК	Показатели оценки результата	Критерии	Оценка		Тип задания
			да	нет	
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной	- организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики;	- использует в работе принципы гуманизации, индивидуализации , природосообразности, успешности			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
	- организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;	-правильно сажает ученика за инструмент -проверяет необходимость использования подставки			
		- обеспечивает хорошее видение нот			
		- следит за положение рук и корпуса ученика			
	- оформление учебной документации в соответствии с	- документация ведется аккуратно, грамотно,			

деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	существующими требованиями;	соответствует требованиям			
		- в дневнике ученика задание на дом расписано полно, конкретизированы задачи			
	- составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями;	- перечислены все составляющие УМК			
	- представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;	- отчет оформлен грамотно и аккуратно, получены ответы на все поставленные вопросы			
	- составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;	- репертуар концерта соответствует тематике, программа концерта выстроена по принципу контраста, учитывается темп концерта и его динамика			Портфолио материалы проекта
		-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи			
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и	- использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником;	- учитывает особенности характера, темперамента ученика			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
		- объясняет доходчиво и последовательно, учитывая возраст ученика			
	- применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;	- определяет содержание произведения			
		- разбирает форму произведения,			

информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.		строение музыкальной речи, средства выразительности и пути их реализации			
	- составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;	- характеристика написана аккуратно и грамотно, работа ученика за отчетный период отражена объективно			
		- в характеристике ученика отмечает: индивидуальные черты характера, способности, пути их развития, отношение к занятиям, выполнение учебного плана, перспективы развития, концертное самочувствие			
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке	- использует методику обучения игре на инструменте в работе с учеником, в соответствии с основами педагогики и психологии;	- использует методы музыкальной дидактики: наглядность, последовательность, закрепление знаний, доступность, индивидуальный подход			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
	- оценивает эффективность проведенного занятия, его соответствие поставленным целям,	- аргументированность выводов и самоанализа.			
	- оценивает качество организации учебного процесса и результаты деятельности учащегося	- аргументированность выводов и самоанализа.			
	- педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;	- форма урока соответствует данному этапу работы			
		- использует методы ведения урока: проверки домашнего задания, работы с музыкальным материалом, формирования			

Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.		домашнего задания			
		- добивается выполнения поставленных задач			
		- поддерживает темп урока			
		- проводит урок в соответствии с планом, при необходимости проводит коррекцию			
	- составленный план урока соответствует типу урока;	- план детально разработан, последовательность разделов соответствует учету сложности материала			
		- точно и обоснованно определяет цели и задачи урока			
		- обоснованно выбрана форма урока			
	- анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ	Методическая тетрадь оформлена в соответствии с требованиями			Портфолио материалы Педагогической практики
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	- использует различные ресурсы для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи			Портфолио материалы проекта
		- программа выбрана с учетом уровня подготовленности ученика и физиологических особенностей ученика			
	- владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности;	- пьесы технически разнообразны			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
		- в выборе репертуара присутствует жанровое разнообразие, разнообразие исполнительских			

		задач			
		- характер исполнения соответствует данным произведениям			
	- применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике;	- обоснованность выбора педагогической и методической литературы для решения проблем			Портфолио Комп.- ориент. задание
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК.02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	- выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач; - анализирует современные достижения в области исполнительского и педагогического искусства	- в работе над освоением материала использует методы: разбора материала, репродуктивные методы, иллюстративные, творческие, методы активизации ученика			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
		- демонстрирует знание особенностей инструментальных школ;			
	- анализирует особенности инструментальных школ	- представленный реферат соответствует критериям			Портфолио Комп- ориентированное задание
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач	- педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;	- форма урока соответствует данному этапу работы			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
		- использует методы ведения урока: проверки домашнего задания, работы с музыкальным материалом, формирования домашнего задания			
		- добивается выполнения поставленных задач			
		- поддерживает			

профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста		темп урока			
	- владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях;	- управляет поведением, дисциплиной и активностью ученика			
	- составленный индивидуальный план обучения ученика соответствует требованиям;	- план составлен с учетом индивидуальных особенностей ученика			
		- объем инструктивного материала соответствует требованиям			
		-объем художественного материала соответствует требованиям			
		-в плане представлено разнообразие жанров и музыкальных форм			
	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля				Портфолио материалы проекта
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие,	- составленный индивидуальный план обучения ученика соответствует требованиям;				Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
	- составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;				
	- использует различные ресурсы для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;				Портфолио материалы проекта

предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста					
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию.	- учитывает возрастные особенности ученика			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
		- темп речи не препятствует пониманию, фразы построены грамотно			
		- поставленные перед учеником цели доступны и понятны			
		- использует профессиональную терминологию			
		- документация ведется аккуратно, грамотно, соответствует требованиям			
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать	- оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;	- в дневнике ученика задание на дом расписано полно, конкретизированы задачи			Портфолио
	- общение с родителями проходит на понятном языке, с позиций партнерства, доброжелательно и заинтересованно; - составленный план родительского собрания соответствует требуемым критериям				

в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста					
---	--	--	--	--	--

Выполнение задания 73 (психолого-педагогическая характеристика)

Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объеме и согласно предложенному плану. Учитывается грамотность и владение культурой письменной речи. Оценивается: «да»/«нет»

Критерии оценки:

Проверяемые компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	Оценка (да/нет)
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Указаны общие сведения об ученике: возраст, наличие знаний музыкальной грамоты, уровень владения инструментом на момент поступления ученика.	1-15 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.	
	Указано соответствие физического развития ученика для обучения по данной специальности		
	Расписаны музыкальные способности ученика, пути их развития. Наличие инструмента дома		
	Указаны условия семейного воспитания ученика.		
	Указано отношение ученика к критике в свой адрес		
	Указано отношение ученика к труду		
	Указано отношение к учебной деятельности		
	Оценена самооценка ученика, уровень притязаний.		
	Описан уровень интеллектуального развития ученика		
	Охарактеризованы особенности психических процессов ученика		
	Описаны особенности эмоционально-		

	волевая сфера ученика		
	Оценены волевые качества ученика		
	Определены черты преобладающего типа темперамента у ученика		
	Наличие выводов о выполнении учебного плана и перспектив развития		
	Характеристика написана аккуратно и грамотно, работа ученика за отчетный период отражена объективно		