

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Охтерова
Ольга
Евгеньевна

Подписано
цифровой
подписью: Охтерова
Ольга Евгеньевна

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора БПОУ «Чебоксарское музыкальное
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Фонд
оценочных средств
по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»
по специальности 53.02.07 Теория музыки

Комплект оценочных материалов может применяться для осуществления всех видов контроля, промежуточной и итоговой аттестаций, проводимых в рамках реализации образовательной программы, а также для внутренней оценки качества образования обучающихся по специальности код 53.02.07 Теория музыки

Составители:

Ткаленко С.Б., заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель ПЦК Теория музыки БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Ершова Л.Л., преподаватель ПЦК Теория музыки БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Казакова В.П., кандидат педагогических наук, преподаватель ПЦК «Социально-экономические, гуманитарные и общеобразовательные дисциплины» БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Никитина И.В., почетный работник сферы образования РФ, заслуженный работник культуры ЧР, и.о. зам. директора по УПР БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Фонд оценочных средств обсужден на ПЦК Теория музыки БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
Протокол № 78 от 19.05.2026 г.

Состав:

Спецификация пакета КОМов

Стр.3

Тестовые задания

Стр.61

Ключи к оцениванию тестовых заданий

Стр.201

I. Спецификация пакета КОМов**1. Назначение:**

Комплект оценочных материалов может применяться для осуществления всех видов контроля, промежуточной и итоговой аттестаций, проводимых в рамках реализации образовательной программы, а также для внутренней оценки качества образования обучающихся, обеспечивает оценку сформированности компетенций, установленных в образовательной программе профессионального модуля **«Педагогическая деятельность» по специальности СПО «Теория музыки»**

код специальности 53.02.07

2. Форма контроля: экзамен, дифференцированный зачёт, зачёт, контрольная работа, экзамен «квалификационный», итоговая аттестация

3. Методы контроля: устный опрос, практическое задание, тестирование

4. Список объектов оценки:

Количество заданий в комплекте оценочных материалов

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	15
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	10
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	8
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	4
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	7
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	3
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	3
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	4
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	6
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	65
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	22
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	18
ПК 1.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	12
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	16
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	15
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	10
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы	12

	преподавания.	
ПК 1.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	16
ВСЕГО		

Таблица 2

Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/практики	Семестр	Номер задания
ПК 1.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	31. основы теории воспитания и образования;	МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3,4,6 семестры	3-5,76,77,78,115-120
	32. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	4,5,6,7,8 семестры	6-9,79,80,81,116-119
		УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.01. Музыкальная литература в том числе учебная практика по педагогической работе.	8 семестр	6-9,79,80,81,116-119
	33. требования к личности педагога;	МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3,4,6 семестры	10-13,82,83, 84,116-119
	34. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;	МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	4,5,6,7,8 семестры	85,86,87,24,25,26 27,28,29,30 31,119
	35. наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);	МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	4,5,6,7,8 семестры	88,89,90,24,25 26,27,28,29 30,31,115-119
	36. профессиональную терминологию;	МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	4,5,6,7,8 семестры	91,92,93,22,115,116,117
	37. порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;	МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	4,5,6,7,8 семестры	94,95,96,24,115,116,119,120
		УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.01. Музыкальная литература в том числе учебная практика по педагогической работе.	8 семестр	94,95,96,24,115,116,119,120
	38. технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника;	МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3,4,6 семестры	97,98,99,117-119
	39. особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации	МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3,4,6 семестры	100, 101 102,115-119

	полученных результатов;	УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.01. Музыкальная литература в том числе учебная практика по педагогической работе.	8 семестр	100, 101 102,115-119
	310. требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).	МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3,4,6 семестры	1,2,23, 103 ,104 105,1,2,23,117,120
		УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.01. Музыкальная литература в том числе учебная практика по педагогической работе.	8 семестр	103 ,104 105,1,2,23,117,120
	У1. делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;	УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.01. Музыкальная литература в том числе учебная практика по педагогической работе.	8 семестр	62,63,64,116,119,120
		МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	4,5,6,7,8 семестры	62,63,64,116,119,120
	У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3,4,6 семестры	14-22,65,66,67,24-31,116-120
		УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.01. Музыкальная литература в том числе учебная практика по педагогической работе.	8 семестр	14-22,65,66,67,24-31,116-120
	У3. проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;	МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	4,5,6,7,8 семестры	68,69,70,30 31,32,115,116
	У 4. использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;	МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	4,5,6,7,8 семестры	68,69,70,30 31,32,115,116
	У5. планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;	УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.01. Музыкальная литература в том числе учебная практика по педагогической работе.	8 семестр	73,74 ,75 24,117,119
		МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	4,5,6,7,8 семестры	73,74 ,75 24,117,119
	ПО1. организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;	УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.01. Музыкальная литература в том числе учебная практика по педагогической работе.	8 семестр	106, 107 108,24-31,116,117,119,120
		МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	4,5,6,7,8 семестры	106, 107 108,24-31,116,117,119,120
		МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3,4,6 семестры	106, 107 108,24-31,116,117,119,120
	ПО2. организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;	УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.01. Музыкальная литература в том числе	8 семестр	109, 110 111,24-31,116,117,119

		учебная практика по педагогической работе.		
		МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3,4,6 семестры	109, 110 111,24-31,116,117,119
	ПО 3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;	УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.01. Музыкальная литература в том числе учебная практика по педагогической работе.	8 семестр	112, 113 114,118,120
ПК 1.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.		МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3,4,6 семестры	112, 113 114,118,120
	31. знать основы теории воспитания и образования;	МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3,4,6 семестры	3-5,76,77,78,115-120
	32. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	8 семестр	6-9,79,80,81,116-119
		УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.01. Музыкальная литература в том числе учебная практика по педагогической работе.	8 семестр	6-9,79,80,81,116-119
	33. требования к личности педагога;	МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3,4,6 семестры	10-13,82,83, 84,116-119
	35. наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);	МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	4,5,6,7,8 семестры	88,89,90,24,25 26,27,28,29 30,31,115-119
	36. профессиональную терминологию;	МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	4,5,6,7,8 семестры	91,92,93,22,115,116,117
	38. технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника;	МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3,4,6 семестры	97,98,99,117-119
	У1. делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;	УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.01. Музыкальная литература в том числе учебная практика по педагогической работе.	8 семестр	62,63,64,116,119,120
		МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	4,5,6,7,8 семестры	62,63,64,116,119,120
	У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3,4,6 семестры	14-22,65,66,67,24-31,116-120
		УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.01. Музыкальная литература в том числе учебная практика по педагогической работе.	8 семестр	14-22,65,66,67,24-31,116-120
	У 4. использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;	МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	4,5,6,7,8 семестры	68,69,70,30 31,32,115,116

	ПО1. организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;	УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.01. Музыкальная литература в том числе учебная практика по педагогической работе.	8 семестр	106, 107 108,24-31,116,117,119,120
		МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	4,5,6,7,8 семестры	106, 107 108,24-31,116,117,119,120
		МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3,4,6 семестры	106, 107 108,24-31,116,117,119,120
	ПО 3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;	УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.01. Музыкальная литература в том числе учебная практика по педагогической работе.	8 семестр	112,113 114
		МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3,4,6 семестры	112,113 114
	ПК 1.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	31. основы теории воспитания и образования;	МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3,4,6 семестры
32. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;		МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	4,5,6,7,8 семестры	6-9,79,80,81,116-119
		УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.01. Музыкальная литература в том числе учебная практика по педагогической работе.	8 семестр	6-9,79,80,81,116-119
35. наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);		МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	4,5,6,7,8 семестры	88,89,90,24,25 26,27,28,29 30,31,115-119
39. особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;		МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3,4,6 семестры	100, 101 102,115-119
		УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.01. Музыкальная литература в том числе учебная практика по педагогической работе.	8 семестр	100, 101 102,115-119
У1. делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;		УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.01. Музыкальная литература в том числе учебная практика по педагогической работе.	8 семестр	62,63,64,116,119,120
		МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	4,5,6,7,8 семестры	62,63,64,116,119,120
У 4. использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;		МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	4,5,6,7,8 семестры	68,69,70,30 31,32,115,116
ПО2. организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;		УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.01. Музыкальная литература в том числе учебная практика по педагогической работе.	8 семестр	109, 110 111,24-31,116,117,119

		МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3,4,6 семестры	109, 110 111,24-31,116,117,119
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	35. наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);	МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	4,5,6,7,8 семестры	88,89,90,24,25 26,27,28,29 30,31,115-119
	У3. проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;	МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	4,5,6,7,8 семестры	68,69,70,30 31,32
	ПО2. организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;	УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.01. Музыкальная литература в том числе учебная практика по педагогической работе.	8 семестр	109, 110 111,24-31,116,117,119
		МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	4,5,6,7,8 семестры	109, 110 111,24-31,116,117,119
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	35. наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);	МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	4,5,6,7,8 семестры	88,89,90,24,25 26,27,28,29 30,31,115-119
	У 4. использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;	МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	4,5,6,7,8 семестры	68,69,70,30 31,32,115,116
	ПО2. организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;	УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.01. Музыкальная литература в том числе учебная практика по педагогической работе.	8 семестр	109, 110 111,24-31,116,117,119
		МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3,4,6 семестры	109, 110 111,24-31,116,117,119
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	32. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3,4,6 семестры	6-9,79,80,81,116-119
		УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.01. Музыкальная литература в том числе учебная практика по педагогической работе.	8 семестр	6-9,79,80,81,116-119
	38. технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника;	МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3,4,6 семестры	97,98,99,117-119
	39. особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;	МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3,4,6 семестры	100, 101 102,115-119
		УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.01. Музыкальная литература в том числе учебная практика по педагогической работе.	8 семестр	100, 101 102,115-119
	У1. делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;	УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.01. Музыкальная литература в том числе учебная практика по педагогической работе.	8 семестр	62,63,64,116,119,120

		МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	4,5,6,7,8 семестры	62,63,64,116,119,120
	У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	МДК 01. 01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3,4,6 семестры	14-22,65,66,67,24-31,116-120
		УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.01. Музыкальная литература в том числе учебная практика по педагогической работе.	8 семестр	14-22,65,66,67,24-31,116-120
	ПО2. организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;	УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.01. Музыкальная литература в том числе учебная практика по педагогической работе.	8 семестр	109, 110 111,24-31,116,117,119
		МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3,4,6 семестры	109, 110 111,24-31,116,117,119
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	32. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	4,5,6,7,8 семестры	6-9,79,80,81,116-119
		УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.01. Музыкальная литература в том числе учебная практика по педагогической работе.	8 семестр	6-9,79,80,81,116-119
	38. технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника;	МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3,4,6 семестры	97,98,99,117-119
	39.особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;	МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3,4,6 семестры	100, 101 102,115-119
		УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.01. Музыкальная литература в том числе учебная практика по педагогической работе.	8 семестр	100, 101 102,115-119
	У1. делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;	УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.01. Музыкальная литература в том числе учебная практика по педагогической работе.	8 семестр	62,63,64,116,119,120
		МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	4,5,6,7,8 семестры	62,63,64,116,119,120
	У5. планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;	УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.01. Музыкальная литература в том числе учебная практика по педагогической работе.	8 семестр	73,74 ,75 24,117,119
		МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	4,5,6,7,8 семестры	73,74 ,75 24,117,119
	ПО2. организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;	УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.01. Музыкальная литература в том числе учебная практика по педагогической работе.	8 семестр	109, 110 111,24-31,116,117,119
		МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3,4,6 семестры	109, 110 111,24-31,116,117,119

	ПО 3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;	УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.01. Музыкальная литература в том числе учебная практика по педагогической работе.	8 семестр	112, 113 114,118,120
		МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3,4,6 семестры	112, 113 114,118,120
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	35. наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);	МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	4,5,6,7,8 семестры	88,89,90,24,25 26,27,28,29 30,31,115-119
	39. особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;	МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3,4,6 семестры	100, 101 102
		УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.01. Музыкальная литература в том числе учебная практика по педагогической работе.	8 семестр	100, 101 102
	У3. проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;	МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	8 семестр	68,69,70,30 31,32,115,116
	ПО2. организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;	УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.01. Музыкальная литература в том числе учебная практика по педагогической работе.	8 семестр	109, 110 111,24-31,116,117,119
		МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3,4,6 семестры	109, 110 111,24-31,116,117,119
ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	31. знать основы теории воспитания и образования;	МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3,4,6 семестры	3-5,76,77,78,115-120
	32. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	4,5,6,7,8 семестры	6-9,79,80,81,116-120
		УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.01. Музыкальная литература в том числе учебная практика по педагогической работе.	8 семестр	6-9,79,80,81,116-120
	33. требования к личности педагога;	МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3,4,6 семестры	10-13,82,83, 84,116-119,120
	37. порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;	МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	4,5,6,7,8 семестры	94,95,96,24,115,116,119,120
		УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.01. Музыкальная литература в том числе учебная практика по педагогической работе.	8 семестр	94,95,96,24,115,116,119,120
	ПО1. организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;	УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.01. Музыкальная литература в том числе учебная практика по педагогической работе.	8 семестр	106, 107 108,24-31,116,117,119,120
		МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	4,5,6,7,8 семестры	106, 107 108,24-31,116,117,119,120

		МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3,4,6 семестры	106, 107 108,24-31,116,117,119,120
	ПО2. организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;	УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.01. Музыкальная литература в том числе учебная практика по педагогической работе.	8 семестр	109, 110 111,24-31,116,117,119,120
		МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3,4,6 семестры	109, 110 111,24-31,116,117,119,120
	ПО 3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;	УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.01. Музыкальная литература в том числе учебная практика по педагогической работе.	8 семестр	112, 113 114,118,120
		МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3,4,6 семестры	112, 113 114,118,120

Таблица 3

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения (мин)
ОК01.	определяет и учитывает историко-культурный контекст, в ходе осуществления различных видов творческой, исполнительской и других видов профессиональной деятельности;	32	ЗЗТ	Б	30
		33	ЗОТ	П	45
		34	ЗОТ	П	45
		10	ЗЗТ	Б	30
		14	ЗОТ	П	30
		15	ЗОТ	П	30
		16	ЗОТ	П	30
		17	ЗОТ	П	30
		18	ЗОТ	П	30

		19	ЗОТ	П	30
		20	ЗОТ	П	30
		115	ЗКТ	В	45
		117	ЗОТ	В	45
		118	ЗОТ	В	45
		119	ЗОТ	В	45
ОК02.	умеет работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaproстранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;	35	ЗЗТ	Б	30
		36	ЗОТ	П	45
		37	ЗКТ	П	30
		25	ЗОТ	П	30
		27	ЗЗТ	Б	25
		28	ЗОТ	П	60
		29	ЗОТ	П	50
		30	ЗОТ	П	30
		31	ЗОТ	П	50
		115	ЗКТ	В	50
		116	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		24	ЗОТ	П	45
ОК03.	определяет актуальности нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;	38	ЗЗТ	В	30
		119	ЗОТ	П	45
		220	ЗОТ	П	45
		116	ЗОТ	П	45

	оценивает эффективность и качество выполнения поставленных профессиональных задач;	115	ЗКТ	В	50
		116	ЗОТ	П	45
		117	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		39	ЗОТ	П	45
	обосновывает постановку цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия;	40	ЗКТ	В	60
		117	ЗОТ	П	45
		116	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		115	ЗКТ	В	50
	посещает концертно-зрелищных мероприятий и мастер-классы ведущих исполнителей;	119	ЗОТ	П	45
		41	ЗОТ	П	30
	умеет выстроить траектории профессионального развития и самообразования	119	ЗОТ	П	45
		42	ЗОТ	П	30
	своевременно сдаёт задания, отчетов и проч.	43	ЗОТ	П	60
		116	ЗОТ	П	45
ОК 04.	владеет универсальными коммуникативными действиями: совместное планирование, работа (исполнение), анализ.	44	ЗЗТ	Б	25
		116	ЗОТ	П	45
		117	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		220	ЗОТ	П	45
		45	ЗЗТ	Б	30
		11	ЗЗТ	Б	30

		12	ЗОТ	П	30
ОК 05.	владеет профессиональной устной и письменной речью, используя её в процессе исполнительской, аналитической, преподавательской деятельности;	46	ЗЗТ	Б	20
		47	ЗЗТ	Б	25
		48	ЗОТ	П	30
		116	ЗОТ	П	45
		117	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		220	ЗОТ	П	45
		25	ЗОТ	П	30
		27	ЗЗТ	Б	25
		28	ЗОТ	П	60
		29	ЗОТ	П	50
		30	ЗОТ	П	30
		31	ЗОТ	П	50
		24	ЗОТ	П	45
ОК 06.	демонстрирует активную гражданскую позицию в ходе учебной и преподавательской деятельности, проявляет способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально- нравственные нормы и ценности;	49	ЗКТ	В	30
		50	ЗЗТ	Б	30
		51	ЗОТ	П	45
ОК 07.	соблюдает нормы экологической безопасности;	52	ЗКТ	В	60
	участвует в субботниках собирает макулатуры и вторсырьё;	53	ЗЗТ	Б	20
	обеспечивает ресурсосбережение на рабочем месте;	54	ЗОТ	П	25
ОК 08.	использует физкультурно-оздоровительной деятельности для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;	55	ЗКТ	В	45

	применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности;	56	ЗЗТ	Б	35
	пользуется средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности;	57	ЗОТ	П	30
ОК 09.	понимает общий смысл высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), текстов на базовые профессиональные темы;	117	ЗОТ	П	45
		58	ЗКТ	В	60
		25	ЗОТ	П	30
		116	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		27	ЗЗТ	Б	25
		28	ЗОТ	П	60
		29	ЗОТ	П	50
		30	ЗОТ	П	30
		31	ЗОТ	П	50
	участвует в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;	24	ЗОТ	П	45
		59	ЗЗТ	Б	25
	обосновывает и объясняет свои действия;	116	ЗОТ	П	45
		60	ЗОТ	П	25
		116	ЗОТ	П	45
		117	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		220	ЗОТ	П	45
	способен к написанию сообщений на знакомые или интересующие профессиональные темы;	115	ЗКТ	В	50
		61	ЗКТ	В	45
		116	ЗОТ	П	45

	учитывает особенности произношения, правила чтения текстов профессиональной направленности.	61	ЗКТ	В	45
	обосновывает и объясняет свои действия;	119	ЗОТ	П	45
		24	ЗОТ	П	45
ПК 1.1. 31	называет основные работы по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин и возрастной психологии;	76	ЗЗТ	Б	25
	использует знания по теории воспитания и образования в преподавательской деятельности;	77	ЗОТ	П	30
		78	ЗЗТ	Б	25
		3	ЗЗТ	Б	15
		4	ЗЗТ	Б	10
		5	ЗОТ	Б	20
		117	ЗОТ	П	45
		115	ЗКТ	В	50
		116	ЗОТ	П	45
		118	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		21	ЗЗТ	Б	40
32	использует знания по возрастной психологии и педагогике в ход преподавательской деятельности;	79	ЗЗТ	Б	25
		80	ЗОТ	П	45
		81	ЗОТ	П	30
		117	ЗОТ	П	45
		116	ЗОТ	П	45
		118	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45

		220	ЗОТ	П	45
		6	ЗЗТ	Б	15
		7	ЗЗТ	Б	10
		8	ЗОТ	Б	20
		9	ЗЗТ	П	10
33	знание требований к личности педагога и их демонстрация в практической деятельности;	82	ЗЗТ	Б	25
		83	ЗОТ	П	45
		84	ЗОТ	П	45
		117	ЗОТ	П	45
		116	ЗОТ	П	45
		118	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		220	ЗОТ	П	45
		10	ЗЗТ	Б	15
		11	ЗЗТ	Б	10
		12	ЗОТ	Б	20
		13	ЗОТ	Б	15
34	называет основные этапы развития музыкального образования в России и за рубежом и их представителей;	85	ЗЗТ	Б	20
		86	ЗОТ	П	30
		87	ЗКТ	В	45
		24	ЗОТ	П	45
		25	ЗОТ	П	30
		27	ЗЗТ	Б	25

		28	ЗОТ	П	60
		29	ЗОТ	П	50
		30	ЗОТ	П	30
		31	ЗОТ	П	50
35	перечисляет и применяет в преподавательской деятельности основные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);	88	ЗЗТ	Б	25
		117	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		89	ЗОТ	П	45
		24	ЗОТ	П	45
		25	ЗОТ	П	30
		26	ЗОТ	П	30
		27	ЗЗТ	Б	25
		28	ЗОТ	П	60
		29	ЗОТ	П	50
		30	ЗОТ	П	30
		31	ЗОТ	П	50
	дает характеристику и анализирует существующие методические системы;	115	ЗКТ	В	50
		116	ЗОТ	П	45
		118	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		90	ЗОТ	П	30
36	владеет профессиональной терминологией;	91	ЗЗТ	Б	30
		92	ЗЗТ	Б	30

		22	ЗЗТ	Б	40
		116	ЗОТ	П	45
		117	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		115	ЗКТ	В	50
	использует её в преподавательской деятельности;	115	ЗКТ	В	50
		93	ЗОТ	П	35
37	знает правила ведения документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;	94	ЗЗТ	Б	30
		115	ЗКТ	В	50
		116	ЗОТ	П	45
		117	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		95	ЗОТ	П	45
		24	ЗОТ	П	45
	составляет необходимые документы в соответствии с правилами;	96	ЗКТ	В	60
38	владеет техникой и приемами общения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника;	97	ЗЗТ	Б	30
		98	ЗОТ	П	45
		117	ЗОТ	П	45
		118	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		99	ЗКТ	В	45
39	производит самоанализ результатов собственной педагогической	100	ЗЗТ	Б	30

	деятельности;	119	ЗОТ	П	45
		117	ЗОТ	П	45
	знает и интерпретирует методы педагогической диагностики;	101	ЗОТ	П	30
		116	ЗОТ	П	45
		117	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		115	ЗКТ	В	50
	анализирует полученные результаты;	118	ЗОТ	П	45
		102	ЗКТ	В	60
310	демонстрирует знания требований охраны труда и правила безопасности;	103	ЗЗТ	Б	30
		116	ЗОТ	П	45
	выстраивает педагогическую деятельность в соответствии со знаниями требований охраны труда.	104	ЗЗТ	Б	30
		117	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		105	ЗОТ	П	45
		1	ЗЗТ	Б	30
		2	ЗЗТ	Б	30
		23	ЗЗТ	Б	30
У1	находит информацию на заданную тему, сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки, анализирует уровень подготовки учащихся в соответствии с образовательными требованиями;	62	ЗЗТ	Б	20
		63	ЗОТ	П	40
		116	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		64	ЗКТ	В	45

У2	находит информацию на заданную тему;	65	ЗЗТ	Б	20
		66	ЗОТ	П	60
		24	ЗОТ	П	45
		25	ЗОТ	П	30
		26	ЗОТ	П	30
		27	ЗЗТ	Б	25
		28	ЗОТ	П	60
		29	ЗОТ	П	50
		30	ЗОТ	П	30
		116	ЗОТ	П	45
		31	ЗОТ	П	50
	сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;	67	ЗОТ	П	45
	анализирует межличностные отношения с точки зрения возрастной психологии и педагогики;	14	ЗОТ	П	45
		15	ЗОТ	П	45
		16	ЗОТ	П	45
		17	ЗОТ	П	45
		18	ЗОТ	П	45
		19	ЗОТ	П	45
		116	ЗОТ	П	45
		117	ЗОТ	П	45
		118	ЗОТ	П	45
		20	ЗОТ	П	45
У3	сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;	68	ЗЗТ	Б	20

	находит информацию на заданную тему;	69	ЗОТ	П	25
		70	ЗОТ	П	30
		115	ЗКТ	В	50
		116	ЗОТ	П	45
		32	ЗОТ	П	30
	составляет аннотацию учебно-методических пособий;	30	ЗОТ	П	30
		31	ЗОТ	П	50
У4	находит информацию на заданную тему;	71	ЗЗТ	Б	20
		115	ЗКТ	В	50
		116	ЗОТ	П	45
		27	ЗЗТ	Б	25
		28	ЗОТ	П	60
		29	ЗОТ	П	50
	использует классические и современные методики преподавания в ходе урока;	72	ЗОТ	П	20
		119	ЗОТ	П	45
		117	ЗОТ	П	45
	составляет аннотацию учебно-методических пособий;	73	ЗКТ	В	60
	сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;	24	ЗОТ	П	45
		25	ЗОТ	П	30
		26	ЗОТ	П	30
		30	ЗОТ	П	30
		31	ЗОТ	П	50
		32	ЗОТ	П	30

У5	составляет календарно-тематический и поурочный планы;	74	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		24	ЗОТ	П	45
	определяет формы контроля результатов обучения в соответствии с уровнем группы	75	ЗЗТ	Б	25
		117	ЗОТ	П	45
ПО1	находит информацию на заданную тему;	106	ЗЗТ	Б	30
		116	ЗОТ	П	45
		24	ЗОТ	П	45
		25	ЗОТ	П	30
		27	ЗЗТ	Б	25
		28	ЗОТ	П	60
		29	ЗОТ	П	50
		30	ЗОТ	П	30
		31	ЗОТ	П	50
	использует знания по педагогике в ходе преподавательской деятельности;	108	ЗОТ	П	30
		119	ЗОТ	П	45
		117	ЗОТ	П	45
ПО2	находит информацию на заданную тему;	109	ЗЗТ	Б	30
		116	ЗОТ	П	45
		24	ЗОТ	П	45
		25	ЗОТ	П	30
		27	ЗЗТ	Б	25
		28	ЗОТ	П	60

		29	ЗОТ	П	50
		30	ЗОТ	П	30
		31	ЗОТ	П	50
	сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;	110	ЗОТ	П	45
		24	ЗОТ	П	45
		25	ЗОТ	П	30
		27	ЗЗТ	Б	25
		28	ЗОТ	П	60
		29	ЗОТ	П	50
		30	ЗОТ	П	30
		31	ЗОТ	П	50
	разрабатывает план урока на основе существующих программ по музыкально-теоретическим дисциплинам и осуществляет его;	111	ЗКТ	В	45
		117	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		24	ЗОТ	П	45
ПОЗ	находит информацию на заданную тему;	112	ЗЗТ	Б	30
	сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;	113	ЗОТ	П	45
	разрабатывает план деятельности на основе знаний возрастной педагогики и психологии и методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин и осуществляет её;	117	ЗОТ	П	45
		118	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		114	ЗКТ	В	45
ПК 1.2. 31	называет основные работы по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин и возрастной психологии;	76	ЗЗТ	Б	25
	использует знания по теории воспитания и образования в	77	ЗОТ	П	30

	преподавательской деятельности;	78	33Т	Б	30
		3	33Т	Б	15
		4	33Т	Б	10
		5	3ОТ	Б	20
		115	3КТ	В	50
		116	3ОТ	П	45
		117	3ОТ	П	45
		118	3ОТ	П	45
		119	3ОТ	П	45
		21	33Т	Б	40
32	использует знания по возрастной психологии и педагогике в ходе преподавательской деятельности;	79	33Т	Б	25
		80	3ОТ	П	45
		81	3ОТ	П	25
		116	3ОТ	П	45
		117	3ОТ	П	45
		118	3ОТ	П	45
		119	3ОТ	П	45
		6	33Т	Б	15
		7	33Т	Б	10
		8	3ОТ	Б	20
33	знание требований к личности педагога и их демонстрация в практической деятельности;	82	33Т	Б	25
		83	3ОТ	П	45

		84	ЗОТ	П	45
		116	ЗОТ	П	45
		117	ЗОТ	П	45
		118	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		10	ЗЗТ	Б	15
		11	ЗЗТ	Б	10
		12	ЗОТ	Б	20
		13	ЗОТ	Б	15
35	перечисляет и применяет в преподавательской деятельности основные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные;	88	ЗЗТ	Б	25
		117	ЗОТ	П	45
		118	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		89	ЗОТ	П	45
		24	ЗОТ	П	45
		25	ЗОТ	П	30
		26	ЗОТ	П	30
		27	ЗЗТ	Б	25
		28	ЗОТ	П	60
		29	ЗОТ	П	50
		30	ЗОТ	П	30
		31	ЗОТ	П	50
	дает характеристику и анализирует существующие методические	115	ЗКТ	В	50

	системы;	116	ЗОТ	П	45
		90	ЗОТ	П	30
36	владеет профессиональной терминологией;	91	ЗЗТ	Б	30
		117	ЗОТ	П	45
		115	ЗКТ	В	50
		116	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		92	ЗЗТ	Б	30
		22	ЗЗТ	Б	40
	использует её в преподавательской деятельности;	115	ЗКТ	В	50
		116	ЗОТ	П	45
		117	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		93	ЗОТ	П	35
38	владеет техникой и приемами общения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника;	97	ЗЗТ	Б	30
		98	ЗОТ	П	45
		117	ЗОТ	П	45
		118	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		99	ЗКТ	В	45
У1	находит информацию на заданную тему, сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;	62	ЗЗТ	Б	25
		64	ЗКТ	В	45
		119	ЗОТ	П	45

		116	ЗОТ	П	45
	анализирует уровень подготовки учащихся в соответствии с образовательными требованиями;	63	ЗОТ	П	35
У2	находит информацию на заданную тему;	65	ЗЗТ	Б	20
		116	ЗОТ	П	45
		66	ЗОТ	П	60
		24	ЗОТ	П	45
		25	ЗОТ	П	30
		26	ЗОТ	П	30
		27	ЗЗТ	Б	25
		28	ЗОТ	П	60
		29	ЗОТ	П	50
		30	ЗОТ	П	30
		31	ЗОТ	П	50
	сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;	67	ЗОТ	П	45
	анализирует межличностные отношения с точки зрения возрастной психологии и педагогики;	14	ЗОТ	П	45
		15	ЗОТ	П	45
		117	ЗОТ	П	45
		118	ЗОТ	П	45
		16	ЗОТ	П	45
		17	ЗОТ	П	45
		18	ЗОТ	П	45
		19	ЗОТ	П	45
		20	ЗОТ	П	45

УЗ	сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;	68	ЗЗТ	Б	20
	находит информацию на заданную тему;	69	ЗОТ	П	25
		70	ЗОТ	П	30
		115	ЗКТ	В	50
		116	ЗОТ	П	45
		32	ЗОТ	П	30
	составляет аннотацию учебно-методических пособий;	30	ЗОТ	П	30
		31	ЗОТ	П	50
ПО1	находит информацию на заданную тему;	106	ЗЗТ	Б	30
		116	ЗОТ	П	45
		24	ЗОТ	П	45
		25	ЗОТ	П	30
		27	ЗЗТ	Б	25
		28	ЗОТ	П	60
		29	ЗОТ	П	50
		30	ЗОТ	П	30
		31	ЗОТ	П	50
	сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;	107	ЗЗТ	Б	20
		24	ЗОТ	П	45
		25	ЗОТ	П	30
		27	ЗЗТ	Б	25
		28	ЗОТ	П	60
		29	ЗОТ	П	50

	использует знания по педагогике в ходе преподавательской деятельности;	30	ЗОТ	П	30
		31	ЗОТ	П	50
		117	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		108	ЗОТ	П	30
ПОЗ	находит информацию на заданную тему;	112	ЗЗТ	Б	30
	сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;	113	ЗОТ	П	45
	разрабатывает план деятельности на основе знаний возрастной педагогики и психологии и методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин и осуществляет её;	118	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		220	ЗОТ	П	45
		114	ЗКТ	В	45
ПК 1.3. 31	называет основные работы по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин и возрастной психологии;	76	ЗЗТ	Б	25
	использует знания по теории воспитания и образования в преподавательской деятельности;	77	ЗОТ	П	40
		116	ЗОТ	П	45
		117	ЗОТ	П	45
		118	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		78	ЗЗТ	Б	25
		3	ЗЗТ	Б	15
		4	ЗЗТ	Б	10
		5	ЗОТ	Б	20
		115	ЗКТ	В	50
		21	ЗЗТ	Б	40

32	использует знания по возрастной психологии и педагогике в ходе преподавательской деятельности;	79	33Т	Б	25
		80	30Т	П	45
		81	30Т	П	30
		116	30Т	П	45
		117	30Т	П	45
		118	30Т	П	45
		119	30Т	П	45
		6	33Т	Б	15
		7	33Т	Б	10
		8	30Т	Б	20
		9	33Т	П	10
35	перечисляет и применяет в преподавательской деятельности основные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные;	88	33Т	Б	25
		89	30Т	П	45
		117	30Т	П	45
		118	30Т	П	45
		119	30Т	П	45
		24	30Т	П	45
		25	30Т	П	30
		26	30Т	П	30
		27	33Т	Б	25
		28	30Т	П	60
		29	30Т	П	50
		30	30Т	П	30

	дает характеристику и анализирует существующие методические системы;	31	ЗОТ	П	50
		115	ЗКТ	В	50
		116	ЗОТ	П	45
		90	ЗОТ	П	30
39	производит самоанализ результатов собственной педагогической деятельности;	100	ЗЗТ	Б	25
		117	ЗОТ	П	45
	знает и интерпретирует методы педагогической диагностики;	101	ЗОТ	П	30
		116	ЗОТ	П	45
		117	ЗОТ	П	45
		115	ЗКТ	В	50
	анализирует полученные результаты;	116	ЗОТ	П	45
		117	ЗОТ	П	45
		118	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		102	ЗКТ	В	60
У1	находит информацию на заданную тему, сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;	62	ЗЗТ	Б	25
		116	ЗОТ	П	45
	анализирует уровень подготовки учащихся в соответствии с образовательными требованиями;	63	ЗОТ	П	35
		119	ЗОТ	П	45
		117	ЗОТ	П	45
	находит информацию на заданную тему, сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;	64	ЗКТ	В	45
У4	находит информацию на заданную тему;	71	ЗЗТ	Б	20

		115	ЗКТ	В	50
		116	ЗОТ	П	45
		27	ЗЗТ	Б	25
		28	ЗОТ	П	60
		29	ЗОТ	П	50
	использует классические и современные методики преподавания в ходе урока;	72	ЗОТ	П	20
		119	ЗОТ	П	45
		117	ЗОТ	П	45
	составляет аннотацию учебно-методических пособий;	73	ЗКТ	В	60
	сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;	24	ЗОТ	П	45
		25	ЗОТ	П	30
		26	ЗОТ	П	30
		30	ЗОТ	П	30
		31	ЗОТ	П	50
		32	ЗОТ	П	30
ПО2	находит информацию на заданную тему;	109	ЗЗТ	Б	30
		116	ЗОТ	П	45
		24	ЗОТ	П	45
		25	ЗОТ	П	30
		27	ЗЗТ	Б	25
		28	ЗОТ	П	60
		29	ЗОТ	П	50
		30	ЗОТ	П	30

	сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;	31	ЗОТ	П	50
		110	ЗОТ	П	45
		24	ЗОТ	П	45
		25	ЗОТ	П	30
		27	ЗЗТ	Б	25
		28	ЗОТ	П	60
		29	ЗОТ	П	50
		30	ЗОТ	П	30
		31	ЗОТ	П	50
	разрабатывает план урока на основе существующих программ по музыкально-теоретическим дисциплинам и осуществляет его;	24	ЗОТ	П	45
		117	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		111	ЗКТ	В	45
ПК 1.4. 35	перечисляет и применяет в преподавательской деятельности основные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные;	88	ЗЗТ	Б	25
		117	ЗОТ	П	45
		118	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		89	ЗОТ	П	45
		24	ЗОТ	П	45
		25	ЗОТ	П	30
		26	ЗОТ	П	30
		27	ЗЗТ	Б	25
		28	ЗОТ	П	60

		29	ЗОТ	П	50
		30	ЗОТ	П	30
		31	ЗОТ	П	50
	дает характеристику и анализирует существующие методические системы;	115	ЗКТ	В	50
		116	ЗОТ	П	45
		90	ЗОТ	П	30
УЗ	сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;	68	ЗЗТ	Б	20
	находит информацию на заданную тему;	69	ЗОТ	П	25
		115	ЗКТ	В	50
		116	ЗОТ	П	45
		70	ЗОТ	П	30
		32	ЗОТ	П	30
	составляет аннотацию учебно-методических пособий;	30	ЗОТ	П	30
		31	ЗОТ	П	50
ПО2	находит информацию на заданную тему;	109	ЗЗТ	Б	30
		116	ЗОТ	П	45
		24	ЗОТ	П	45
		25	ЗОТ	П	30
		27	ЗЗТ	Б	25
		28	ЗОТ	П	60
		29	ЗОТ	П	50
		30	ЗОТ	П	30
		31	ЗОТ	П	50

	сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;	110	ЗОТ	П	45
		24	ЗОТ	П	45
		25	ЗОТ	П	30
		27	ЗЗТ	Б	25
		28	ЗОТ	П	60
		29	ЗОТ	П	50
		30	ЗОТ	П	30
		31	ЗОТ	П	50
	разрабатывает план урока на основе существующих программ по музыкально-теоретическим дисциплинам и осуществляет его;	24	ЗОТ	П	45
		117	ЗОТ	П	45
		111	ЗКТ	В	45
ПК 1.5. 35	перечисляет и применяет в преподавательской деятельности основные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);	88	ЗЗТ	Б	25
		89	ЗОТ	П	45
		117	ЗОТ	П	45
		118	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		24	ЗОТ	П	45
		25	ЗОТ	П	30
		26	ЗОТ	П	30
		27	ЗЗТ	Б	25
		28	ЗОТ	П	60
		29	ЗОТ	П	50
		30	ЗОТ	П	30

	дает характеристику и анализирует существующие методические системы;	31	ЗОТ	П	50
		115	ЗКТ	В	50
		116	ЗОТ	П	45
		90	ЗОТ	П	30
У4	находит информацию на заданную тему;	71	ЗЗТ	Б	20
		115	ЗКТ	В	50
		116	ЗОТ	П	45
		27	ЗЗТ	Б	25
		28	ЗОТ	П	60
		29	ЗОТ	П	50
	использует классические и современные методики преподавания в ходе урока;	72	ЗОТ	П	20
		119	ЗОТ	П	45
		117	ЗОТ	П	45
	составляет аннотацию учебно-методических пособий;	73	ЗКТ	В	60
	сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;	24	ЗОТ	П	45
		25	ЗОТ	П	30
		26	ЗОТ	П	30
		30	ЗОТ	П	30
		31	ЗОТ	П	50
		32	ЗОТ	П	30
ПО2	находит информацию на заданную тему;	109	ЗЗТ	Б	30
		116	ЗОТ	П	45
		24	ЗОТ	П	45

		25	ЗОТ	П	30
		27	ЗЗТ	Б	25
		28	ЗОТ	П	60
		29	ЗОТ	П	50
		30	ЗОТ	П	30
		31	ЗОТ	П	50
	сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;	110	ЗОТ	П	45
		24	ЗОТ	П	45
		25	ЗОТ	П	30
		27	ЗЗТ	Б	25
		28	ЗОТ	П	60
		29	ЗОТ	П	50
		30	ЗОТ	П	30
		31	ЗОТ	П	50
	разрабатывает план урока на основе существующих программ по музыкально-теоретическим дисциплинам и осуществляет его;	24	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		117	ЗОТ	П	45
		111	ЗКТ	В	45
ПК 1.6. 32	использует знания по возрастной психологии и педагогике в ходе преподавательской деятельности;	79	ЗЗТ	Б	25
		116	ЗОТ	П	45
		117	ЗОТ	П	45
		118	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45

		80	ЗОТ	П	45
		81	ЗОТ	П	30
		6	ЗЗТ	Б	15
		7	ЗЗТ	Б	10
		8	ЗОТ	Б	20
		9	ЗЗТ	П	10
38	владеет техникой и приемами общения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника;	97	ЗЗТ	Б	30
		98	ЗОТ	П	45
		117	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		118	ЗОТ	П	45
		99	ЗКТ	В	45
39	производит самоанализ результатов собственной педагогической деятельности;	100	ЗЗТ	Б	25
		117	ЗОТ	П	45
	знает и интерпретирует методы педагогической диагностики;	101	ЗОТ	П	30
		116	ЗОТ	П	45
		115	ЗКТ	В	50
	анализирует полученные результаты;	117	ЗОТ	П	45
		118	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		102	ЗКТ	В	60
У1	находит информацию на заданную тему, сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;	62	ЗЗТ	Б	25
		119	ЗОТ	П	45

У2		64	ЗКТ	В	45
		116	ЗОТ	П	45
	анализирует уровень подготовки учащихся в соответствии с образовательными требованиями;	63	ЗОТ	П	35
	находит информацию на заданную тему, сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;	65	ЗЗТ	Б	20
		66	ЗОТ	П	60
		116	ЗОТ	П	45
		24	ЗОТ	П	45
		25	ЗОТ	П	30
		26	ЗОТ	П	30
		27	ЗЗТ	Б	25
		28	ЗОТ	П	60
		29	ЗОТ	П	50
		30	ЗОТ	П	30
		31	ЗОТ	П	50
	сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;	67	ЗОТ	П	45
	анализирует межличностные отношения с точки зрения возрастной психологии и педагогики;	14	ЗОТ	П	45
		117	ЗОТ	П	45
		118	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		15	ЗОТ	П	45
		16	ЗОТ	П	45
		17	ЗОТ	П	45
		18	ЗОТ	П	45

		19	ЗОТ	П	45
		20	ЗОТ	П	45
ПО2	находит информацию на заданную тему;	109	ЗЗТ	Б	30
		24	ЗОТ	П	45
		25	ЗОТ	П	30
		27	ЗЗТ	Б	25
		28	ЗОТ	П	60
		29	ЗОТ	П	50
		30	ЗОТ	П	30
		31	ЗОТ	П	50
	сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;	110	ЗОТ	П	45
		24	ЗОТ	П	45
		25	ЗОТ	П	30
		27	ЗЗТ	Б	25
		28	ЗОТ	П	60
		29	ЗОТ	П	50
		30	ЗОТ	П	30
		31	ЗОТ	П	50
	разрабатывает план урока на основе существующих программ по музыкально-теоретическим дисциплинам и осуществляет его;	24	ЗОТ	П	45
		117	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		111	ЗКТ	В	45
ПК 1.7.	использует знания по возрастной психологии и педагогике в ходе	79	ЗЗТ	Б	25

32	преподавательской деятельности;	116	ЗОТ	П	45
		117	ЗОТ	П	45
		118	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		80	ЗОТ	П	45
		81	ЗОТ	П	30
		6	ЗЗТ	Б	15
		7	ЗЗТ	Б	10
		8	ЗОТ	Б	20
		9	ЗЗТ	П	10
38	владеет техникой и приемами общения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника;	97	ЗЗТ	Б	30
		117	ЗОТ	П	45
		98	ЗОТ	П	45
		99	ЗКТ	В	45
39	производит самоанализ результатов собственной педагогической деятельности;	100	ЗЗТ	Б	25
		117	ЗОТ	П	45
	знает и интерпретирует методы педагогической диагностики;	101	ЗОТ	П	30
		116	ЗОТ	П	45
		115	ЗКТ	В	50
	анализирует полученные результаты;	116	ЗОТ	П	45
		117	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		118	ЗОТ	П	45

		102	ЗКТ	В	60
У1	находит информацию на заданную тему, сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;	62	ЗЗТ	Б	25
		116	ЗОТ	П	45
		64	ЗКТ	В	45
	анализирует уровень подготовки учащихся в соответствии с образовательными требованиями;	117	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		63	ЗОТ	П	35
У5	составляет календарно-тематический и поурочный планы;	74	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		24	ЗОТ	П	45
	определяет формы контроля результатов обучения в соответствии с уровнем группы	119	ЗОТ	П	45
		75	ЗЗТ	Б	25
ПО2	находит информацию на заданную тему;	109	ЗЗТ	Б	30
		116	ЗОТ	П	45
		24	ЗОТ	П	45
		25	ЗОТ	П	30
		27	ЗЗТ	Б	25
		28	ЗОТ	П	60
		29	ЗОТ	П	50
		30	ЗОТ	П	30
		31	ЗОТ	П	50
	сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;	110	ЗОТ	П	45
		24	ЗОТ	П	45

		25	ЗОТ	П	30
		27	ЗЗТ	Б	25
		28	ЗОТ	П	60
		29	ЗОТ	П	50
		30	ЗОТ	П	30
		31	ЗОТ	П	50
	разрабатывает план урока на основе существующих программ по музыкально-теоретическим дисциплинам и осуществляет его;	24	ЗОТ	П	45
		117	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		111	ЗКТ	В	45
ПОЗ	находит информацию на заданную тему;	112	ЗЗТ	Б	30
	сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;	113	ЗОТ	П	45
	разрабатывает план деятельности на основе знаний возрастной педагогики и психологии и методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин и осуществляет её;	118	ЗОТ	П	45
		114	ЗКТ	В	45
ПК 1.8. 35	перечисляет и применяет в преподавательской деятельности основные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные;	88	ЗЗТ	Б	25
		117	ЗОТ	П	45
		118	ЗОТ	П	45
		89	ЗОТ	П	45
		24	ЗОТ	П	45
		25	ЗОТ	П	30
		26	ЗОТ	П	30
		27	ЗЗТ	Б	25
		28	ЗОТ	П	60

		29	ЗОТ	П	50
		30	ЗОТ	П	30
		31	ЗОТ	П	50
	дает характеристику и анализирует существующие методические системы;	115	ЗКТ	В	50
		116	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		90	ЗОТ	П	30
39	производит самоанализ результатов собственной педагогической деятельности;	100	ЗЗТ	Б	25
		119	ЗОТ	П	45
		117	ЗОТ	П	45
	знает и интерпретирует методы педагогической диагностики;	101	ЗОТ	В	30
		116	ЗОТ	П	45
		115	ЗКТ	В	50
	анализирует полученные результаты;	117	ЗОТ	П	45
		118	ЗОТ	П	45
		102	ЗКТ	В	60
УЗ	сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;	68	ЗЗТ	Б	20
	находит информацию на заданную тему;	69	ЗОТ	П	25
		115	ЗКТ	В	50
		116	ЗОТ	П	45
		70	ЗОТ	П	30
		32	ЗОТ	П	30
	составляет аннотацию учебно-методических пособий;	30	ЗОТ	П	30

		31	ЗОТ	П	50
ПО2	находит информацию на заданную тему;	109	ЗЗТ	Б	30
		116	ЗОТ	П	45
		24	ЗОТ	П	45
		25	ЗОТ	П	30
		27	ЗЗТ	Б	25
		28	ЗОТ	П	60
		29	ЗОТ	П	50
		30	ЗОТ	П	30
		31	ЗОТ	П	50
	сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;	110	ЗОТ	П	45
		24	ЗОТ	П	45
		25	ЗОТ	П	30
		27	ЗЗТ	Б	25
		28	ЗОТ	П	60
		29	ЗОТ	П	50
		30	ЗОТ	П	30
		31	ЗОТ	П	50
	разрабатывает план урока на основе существующих программ по музыкально-теоретическим дисциплинам и осуществляет его;	24	ЗОТ	П	45
		117	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		111	ЗКТ	В	45
ПК 1.9. 31	называет основные работы по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин и возрастной психологии;	76	ЗЗТ	Б	25

	использует знания по теории воспитания и образования в преподавательской деятельности;	77	ЗОТ	П	40
		117	ЗОТ	П	45
		118	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		78	ЗЗТ	Б	25
		3	ЗЗТ	Б	15
		4	ЗЗТ	Б	10
		115	ЗКТ	В	50
		116	ЗОТ	П	45
		5	ЗОТ	Б	20
		21	ЗЗТ	Б	40
32	использует знания по возрастной психологии и педагогике в ходе преподавательской деятельности;	79	ЗЗТ	Б	25
		80	ЗОТ	П	45
		116	ЗОТ	П	45
		117	ЗОТ	П	45
		118	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		220	ЗОТ	П	45
		81	ЗОТ	П	30
		6	ЗЗТ	Б	15
		7	ЗЗТ	Б	10
		8	ЗОТ	Б	20
		9	ЗЗТ	П	10

33	знание требований к личности педагога и их демонстрация в практической деятельности;	82	ЗЗТ	Б	25
		116	ЗОТ	П	45
		117	ЗОТ	П	45
		118	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		220	ЗОТ	П	45
		83	ЗОТ	П	45
		84	ЗОТ	П	45
		10	ЗЗТ	Б	15
		11	ЗЗТ	Б	10
		12	ЗОТ	Б	20
		13	ЗОТ	Б	15
37	знает правила ведения документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;	94	ЗЗТ	Б	30
		116	ЗОТ	П	45
		95	ЗОТ	П	45
		24	ЗОТ	П	45
	составляет необходимые документы в соответствии с правилами;	119	ЗОТ	П	45
		220	ЗОТ	П	45
		96	ЗКТ	В	60
ПО1	находит информацию на заданную тему;	106	ЗЗТ	Б	30
		116	ЗОТ	П	45
		24	ЗОТ	П	45
		25	ЗОТ	П	30

		27	ЗЗТ	Б	25
		28	ЗОТ	П	60
		29	ЗОТ	П	50
		30	ЗОТ	П	30
		31	ЗОТ	П	50
	сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;	107	ЗЗТ	Б	20
		24	ЗОТ	П	45
		25	ЗОТ	П	30
		27	ЗЗТ	Б	25
		28	ЗОТ	П	60
		29	ЗОТ	П	50
		30	ЗОТ	П	30
		31	ЗОТ	П	50
	использует знания по педагогике в ходе преподавательской деятельности;	117	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		220	ЗОТ	П	45
		108	ЗОТ	П	30
ПО2	находит информацию на заданную тему;	109	ЗЗТ	Б	30
		116	ЗОТ	П	45
		24	ЗОТ	П	45
		25	ЗОТ	П	30
		27	ЗЗТ	Б	25
		28	ЗОТ	П	60

		29	ЗОТ	П	50
		30	ЗОТ	П	30
		31	ЗОТ	П	50
	сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;	110	ЗОТ	П	45
		24	ЗОТ	П	45
		25	ЗОТ	П	30
		27	ЗЗТ	Б	25
		28	ЗОТ	П	60
		29	ЗОТ	П	50
		30	ЗОТ	П	30
		31	ЗОТ	П	50
	разрабатывает план урока на основе существующих программ по музыкально-теоретическим дисциплинам и осуществляет его;	24	ЗОТ	П	45
		117	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		111	ЗКТ	В	45
ПОЗ	находит информацию на заданную тему;	112	ЗЗТ	Б	30
	сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;	113	ЗОТ	П	45
	разрабатывает план деятельности на основе знаний возрастной педагогики и психологии и методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин и осуществляет её;	118	ЗОТ	П	45
		119	ЗОТ	П	45
		220	ЗОТ	П	45
		114	ЗКТ	В	45

Система оценивания заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
1	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается: «верно»/«неверно»
2	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается: «верно»/«неверно»
3	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается: «верно»/«неверно»
4	Задание закрытого типа на установление соответствия. Ответ считается верным, если правильно указана группа: буква - цифра	оценивается: «верно»/«неверно»
5	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если есть слово (выражение)	оценивается: «верно»/«неверно»
6	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается: «верно»/«неверно»
7	Задание закрытого типа на установление соответствия. Ответ считается верным, если правильно указана группа: буква - цифра	оценивается: «верно»/«неверно»
8	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
9	Задание закрытого типа на установление соответствия. Ответ считается верным, если соотнесено более 9 особенностей.	оценивается: «верно»/«неверно»
10	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается: «верно»/«неверно»
11	Задание закрытого типа на установление соответствия. Ответ считается верным, если правильно указана группа: буква - цифра	оценивается: «верно»/«неверно»
12	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
13	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается: «верно»/«неверно»
14	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
15	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
16	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах

	(или) раскрыта тема	
37	Задание комбинированного типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных и обоснованием выбора.	оценивается: «верно»/«неверно»
38	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква.	оценивается: «верно»/«неверно»
39	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
40	Задание комбинированного типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных и обоснованием выбора.	оценивается: «верно»/«неверно»
41	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
42	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
43	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и максимально точно.	оценивается: «да»/«нет»
44	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква.	оценивается: «верно»/«неверно»
45	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
46	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква.	оценивается: «верно»/«неверно»
47	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква.	оценивается: «верно»/«неверно»
48	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
49	Задание комбинированного типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных и обоснованием выбора.	оценивается: «верно»/«неверно»
50	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква.	оценивается: «верно»/«неверно»
51	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
52	Задание комбинированного типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных и обоснованием выбора.	оценивается: «верно»/«неверно»
53	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква.	оценивается: «верно»/«неверно»
54	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
55	Задание комбинированного типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных и обоснованием выбора.	оценивается: «верно»/«неверно»

	из предложенных и обоснованием выбора.	
115	Задание комбинированного типа с установлением соответствия, считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и максимально точно.	оценивается: «да»/«нет» оценивается в баллах
116	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и максимально точно.	оценивается: «да»/«нет» оценивается в баллах
117	Практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации. Оценивается по соответствующим критериям	оценивается: «да»/«нет» оценивается в баллах
118	Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации. Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и максимально точно.	оценивается: «да»/«нет»
119	Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации. Оценивается по соответствующим критериям.	«вид профессиональной деятельности освоен / не освоен»
120	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и максимально точно.	оценивается: «да»/«нет»

Таблица 5

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ОК.01	32-34	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Экзамен (6,7 семестры) и контрольная работа в классе (3-8 семестры) Оборудование: Бумага, ручка Методическое обеспечение: Литература. 1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1978. – 88 с. 2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 2002. – 158 с. 3. Дубровина И.В. Психология М., 2011. Москва: Академия, 2001. – 460 с. 4. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе / А.И.Лагутин. – Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: «Планета музыки», 2016. – 176 с. 5. Лифиц И.В. Ритмика: в 2ч. Ч. I: Методическое пособие для преподавателей / Министерство науки, высшей школы и технической

			политики РФ. Исследовательский центр по проблемам управления качеством подготовки специалистов; под общ. ред. Т.В. Чельшевой. – М., 1992. – 210с. 6. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе/А.И.Лагутин.- Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: «Планета музыки», 2016.- 176 с. 7. Лисянская Е.Б. Примерные тематические планы по предмету «музыкальная литература». – М., 1998. – 26 с.
ОК.09	58-60	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Оборудование: Бумага, ручка Методическое обеспечение: Литература. 1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1978. – 88 с. 2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 2002. – 158 с. 3. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе / А.И.Лагутин. – Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: «Планета музыки», 2016. – 176 с. 4. Лифиц И.В. Ритмика: в 2ч. Ч. I: Методическое пособие для преподавателей / Министерство науки, высшей школы и технической политики РФ. Исследовательский центр по проблемам управления качеством подготовки специалистов; под общ. ред. Т.В. Чельшевой. – М., 1992. – 210с. 5. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе/А.И.Лагутин.- Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: «Планета музыки», 2016.- 176 с. 6. Лисянская Е.Б. Примерные тематические планы по предмету «музыкальная литература». – М., 1998. – 26 с.
ПК 1.1.	28	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Экзамен – 6 семестр Оборудование: Бумага, ручка Методическое обеспечение: Литература. 1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе / А.И.Лагутин. – Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: «Планета музыки», 2016. – 176 с. 2. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе/А.И.Лагутин.- Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: «Планета музыки», 2016.- 176 с. 3. Лисянская Е.Б. Примерные тематические планы по предмету «музыкальная литература». – М., 1998. – 26 с.

			Нотные сборники: https://notarhiv.ru/ruskomp/dargomighskiy/spisok.html https://propianino.ru/sonata-8-op-13-betxoven https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/simfoniya-no402/ https://notkinastya.ru/musorgskij-m-p-noty-dlya-forteplano/
ПК 1.2	30	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Экзамен – 7 семестр Оборудование: Бумага, ручка Методическое обеспечение: Литература. 1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 2002. – 158 с. 2. Камозина О. Неправильное сольфеджио. – Ростов-на-Дону, 2009 г – 78 с. 3. Лифиц И. Ритмика. – М.: Музыка, 1999 г. – 246 с.
ПК 1.3	31	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Контрольный урок – 8 семестр Оборудование: Бумага, ручка Методическое обеспечение: Литература. 1. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература: Первый год обучения. – М., 2004. – 273 с. 2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе/А.И. Лагутин. – Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: «Планета музыки», 2016. – 176 с. 3. Шорникова М. И. Музыкальная литература за три года. От древнерусской музыки до Чайковского: общеразвивающая общеобр. программа. 2 год обучения / М. И. Шорникова. – Рн/Дону: Феникс, 2017. – 343 с 4. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература: конец 19- начало 20 века. Эпоха модернизма. – СПб.: Музыка, 2010. – 536 с.

Тестовые задания

Задание 1 закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных

Тест

Инструкция: выберите правильный вариант ответа.

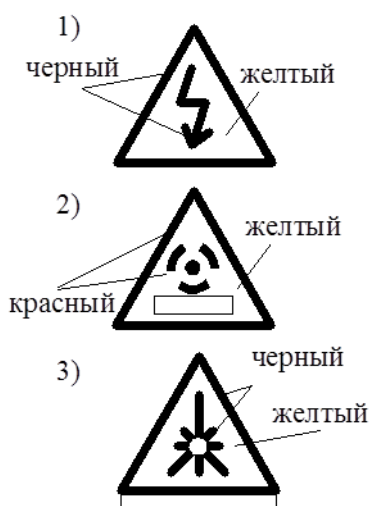
1. *Охрана труда это:*

- а) Личная ответственность за безопасность труда
- б) Обеспечение безопасности жизнедеятельности учреждения
- в) Улучшение условий труда работников
- г) Система сохранения жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности, включающая правовые, социально-экономические, организационно-технические, санитарно-гигиенические, лечебно-профилактические, реабилитационные и иные мероприятия

2. *Пожаром называется процесс окисления (химической реакции окислителя с веществом), сопровождающийся:*

- а) выделением тепла и пламени;
- б) неконтролируемое горение, наносящее вред жизни и здоровью человеку, интересам государства, сопровождающееся огнем, искрами, токсическими продуктами горения, дымом, повышенной температурой;
- в) мгновенное горение с разложением горючего вещества.

3. *Знак радиационной опасности представляет собой треугольник, форма и размеры которого должны соответствовать стандарту, выполненный в должном цвете, иметь место для надписи*



4. *Эвакуационное освещение предназначено для:*

- а) обеспечения нормального выполнения трудового процесса, прохода людей;
- б) обеспечения вывода людей из помещения при авариях;
- в) освещения вдоль границ территории предприятия;
- г) продолжения работы при внезапном отключении энергоснабжения.

5. *Инструкция по охране труда должна включать разделы:*

- I. Общие требования охраны труда (ОТ).
- II. Требования ОТ перед работой.

III. Требования ОТ во время работы.

IV. Требования ОТ по окончании работы.

6. Какой ещё должен быть раздел в инструкции по ОТ?

- а) Требования охраны труда в аварийных ситуациях;
- б) Структуру инструкции определяет работодатель по согласованию с профсоюзом;
- в) Инструкция должна в обязательном порядке содержать раздел «ответственность»
- г) В инструкции обязателен раздел «права».

7. С какого возраста можно заключать трудовой договор с несовершеннолетним работником?

- а) с 16-летнего возраста;
- б) с 15-летнего возраста;
- в) с 14-летнего возраста;
- г) с 18-летнего возраста.

8. Запрещается ли законодательством работа с вредными и опасными условиями труда лиц в возрасте до 18 лет?

- а) не запрещается при сокращенной рабочей смене;
- б) не запрещается, если условия труда относятся к классу 1;
- в) запрещается;
- г) не запрещается, если соблюдены гарантии и льготы для этой категории работников.

9. Какой вид инструктажа по охране труда проводится с работником перед выполнением работ не связанных с его функциональными обязанностями?

- а) целевой;
- б) внеплановый;
- в) повторный;
- г) вводный.

9. К какому классу по степени вредности и опасности относятся такие условия труда, как недостаточная освещенность рабочего места:

- а) вредные условия труда
- б) допустимые условия труда
- в) оптимальные условия труда

10. Укажите, к какой ответственности будет привлечен работник, который нарушил правила внутреннего трудового распорядка:

- а) административная
- б) уголовная
- в) дисциплинарная

11. Вредный производственный фактор, это:

- а) Фактор среды и трудового процесса, воздействие которого на работника при определенных условиях (интенсивность, длительность и т.д.) может вызвать профессиональное заболевание или привести к нарушению здоровья потомства.
- б) Факторы производственной среды, затрудняющие выполнение возложенных функций.
- в) Внешнее воздействие, не позволяющее выполнять установленное задание.

12. Всегда ли следует работнику использовать средства индивидуальной защиты (СИЗ), выданные ему в соответствии с инструкцией по охране труда для выполнения работ

- а) работник обязан выполнять требования охраны труда, установленные инструкциями по охране труда и правильно применять СИЗ
- б) работник вправе отказаться от применения СИЗ, которые снижают производительность труда
- в) работник имеет право отказаться от применения СИЗ, о чем он должен в письменной форме сообщить руководителю работ

13. Расторжение трудового договора по инициативе работодателя допускается:

- а) в период длительной временной нетрудоспособности работника
- б) в период пребывания работника в отпуске
- в) при нарушении работником правил охраны труда, что создало угрозу несчастного случая на производстве
- г) во всех вариантах

14. Кто и в какие сроки проводит первичный инструктаж на рабочем месте

- а) непосредственный руководитель работ, прошедший в установленном порядке обучение и проверку знаний по охране труда, проводит инструктаж работникам до начала их самостоятельной работы;
- б) специалист по охране труда проводит инструктаж до начала производственной деятельности работника;
- в) лицо, назначенное распоряжением работодателя, проводит инструктаж в течение месяца после приема работника в организацию
- г) работодатель

15. Кто подлежит обучению по охране труда и проверке знания требований охраны труда

- а) все работники организации, в т. ч. руководитель;
- б) только работники, занятые на работах повышенной опасности;
- в) только работники службы охраны труда и руководители подразделений;
- г) студенты, направляемые на практику.

16. Прогулом считается:

- а) отсутствие на рабочем месте без уважительных причин в течении всего рабочего дня;
- б) отсутствие на рабочем месте без уважительных причин более двух часов подряд в течение рабочего дня.
- В) отсутствие на рабочем месте без уважительных причин более четырех часов подряд в течение рабочего дня.
- Г) опоздание

Задание 2 закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных

Тест

Инструкция: выберите правильный вариант ответа.

1.Производственный инструктаж по характеру и времени проведения подразделяется:

- а) вводный, первичный на рабочем месте, повторный, внеплановый и текущий
- б) первичный на рабочем месте, повторный, внеплановый и текущий.
- в) повторный, внеплановый и текущий.

2. Влажная уборка в помещениях, оборудованных компьютерами, должна проводиться:

- а) еженедельно
- б) ежедневно
- в) один раз в два дня.

3. Для гашения электроустановок под напряжением используют следующие огнетушители:

- а) порошковый
- б) воздушный
- в) углекислотный
- г) воздушно-пенный

4. Инструкции по охране труда для работников пересматриваются

- а) не реже одного раза в 3 года.
- б) только после пересмотра межотраслевых и отраслевых правил и типовых инструкций по охране труда.
- в) не реже одного раза в 5 лет.

5. Определяем отсутствие дыхания у пострадавшего

- а) визуально, по подъему и опусканию грудной клетки;
- б) приложить ко рту и носу зеркало, блестящий металлический предмет и по запотеванию на их поверхности сделать заключение.

6. В общеобразовательных организациях размещение мест пользователей ПЭВМ (персональная электронно-вычислительная машина) в цокольных и подвальных помещениях

- а) допускается при наличии разрешения Роспотребнадзора.
- б) не допускается.
- в) допускается.

7. Размещение помещений для пребывания детей любых возрастных групп в подвальном (подземном) этаже

- а) допускается при наличии разрешения Роспотребнадзора.
- б) не допускается.
- в) допускается.

8. Должен и педагогический работник контролировать обстановку во время занятий и обеспечить безопасное проведение образовательного процесса?

- а) должен

б) не должен

9. Что является аварийными ситуациями?

- а) выход из строя системы отопления и водоснабжения, электроснабжения, вентиляции и др.;
- б) возникновение стихийных бедствий, пожара.
- в) выход из строя электрооборудования, утечка опасных и вредных химических веществ, распространение вредных биологических факторов и др.;
- г) все перечисленное верно.

10. Какова периодичность прохождения медицинского осмотра для работников моложе 18 лет?

- а) Один раз в полугодие
- б) Ежегодно
- в) Один раз в 2 года
- г) Перед допуском к работе

11. Какая продолжительность рабочего времени устанавливается ТК РФ для педагогических работников?

- а) Не более 40 часов в неделю
- б) Не более 36 часов в неделю
- в) В зависимости от должности
- г) Сокращенная продолжительность

12. Какие действия преподавателя при порезе пострадавшего верные?

- а) обработать антисептиком
- б) перевязать стерильным бинтом или использовать бактерицидный пластырь
- в) при сильном кровотечении наложить давящую повязку или жгут и вызвать скорую помощь.
- г) все перечисленное верно.

13. Температура воздуха в помещении класса в теплый период, в соответствии с санитарными нормами не должна превышать:

- а) 25°C.
- б) 26°C.
- в) 27°C.
- г) 28°C.

14. Установите соответствие между температурой наружного воздуха и максимальной длительностью проветривания помещений:

В перерывах между занятиями в отсутствие обучающихся периодически осуществляется проветривание кабинета

	Температура наружного воздуха, °C		Максимальная длительность проветривания помещений, мин
--	-----------------------------------	--	--

А	от +10 до +6	1	7
Б	от +5 до 0	2	10
В	от 0 до -5	3	5
Г	ниже -10	4	1,5

15. Какой вид инструктажа по охране труда проводится с ответственными за проведение выездного мероприятия?

- а) целевой;
- б) внеплановый;
- в) повторный;
- г) вводный.

16. Перечислите документы необходимые ответственному за проведение выездного мероприятия: _____

Задание 3 закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных

Тест

Тема: «Основы теории воспитания и образования»

Вариант 1

Инструкция: выберите правильный вариант ответа.

1. Как взаимосвязаны между собой понятия «воспитание», «обучение» и «образование»?

- А) Это независимые процессы.
- Б) Обучение входит в воспитание, а образование — итог обоих процессов.
- В) Образование объединяет обучение и воспитание как составляющие.
- Г) Воспитание и обучение — части образования, но не связаны друг с другом.

2. О каком понятии идёт речь: «Процесс целенаправленного формирования личности в условиях специально организованной воспитательной системы»?

- А) Социализация.
- Б) Обучение.
- В) Развитие.
- Г) Воспитание.

3. Что такое развитие личности?

- А) Достижение высокого уровня развития нравственных качеств.
- Б) Становление высших психических функций человека.
- В) Результат количественных и качественных психофизиологических и социальных изменений в личности.
- Г) Процесс актуализации задатков человека.

4. Как соотносятся друг с другом воспитание и развитие?

- А) Воспитание входит в общий процесс развития личности.
- Б) Воспитание и развитие происходят независимо друг от друга.
- В) Развитие определяет успешность воспитания.
- Г) Воспитание полностью определяет процесс развития личности.

5. *К факторам развития личности не относится:*
А) Наследственность.
Б) Среда.
В) Возраст.
Г) Воспитание.
6. *Чем обусловлены принципы воспитания?*
А) Результатами.
Б) Закономерностями.
В) Средствами.
Г) Противоречиями.
7. *Какой из факторов воспитания является субъективным?*
А) Критерии оценки уровня воспитанности.
Б) Социальная среда.
В) Условия деятельности и её организации.
Г) Индивидуальные особенности воспитуемого и воспитателя.
8. *О какой специфической особенности воспитания идёт речь: «Назначение педагогического воздействия заключается в переводе воспитанника на позицию субъекта собственных действий и поведения»?*
А) Комплексность воспитания.
Б) Неопределённость результатов.
В) Двусторонний и активный характер воспитания.
Г) Многофакторность воспитания.
9. *Единичное, однократное действие, которое обеспечивает практическую реализацию метода в конкретных условиях – это:*
А) Приём воспитания.
Б) Метод воспитания.
В) Принцип воспитания.
Г) Средство воспитания.
10. *К методам формирования сознания личности не относится:*
А) Рассказ.
Б) Объяснение.
В) Поощрение.
Г) Пример.

Вариант 2

Инструкция: выберите правильный вариант ответа.

1. *Как взаимосвязаны между собой понятия «воспитание», «обучение» и «образование»?*
А) Это независимые процессы.
Б) Обучение входит в воспитание, а образование — итог обоих процессов.
В) Образование объединяет обучение и воспитание как составляющие.
Г) Воспитание и обучение — части образования, но не связаны друг с другом.
2. *О каком понятии идёт речь: «Процесс целенаправленного формирования личности в условиях специально организованной воспитательной системы»?*
А) Социализация.

- Б) Обучение.
- В) Развитие.
- Г) Воспитание.

3. *Что такое развитие личности?*

- А) Достижение высокого уровня развития нравственных качеств.
- Б) Становление высших психических функций человека.
- В) Результат количественных и качественных психофизиологических и социальных изменений в личности.
- Г) Процесс актуализации задатков человека.

4. *Как соотносятся друг с другом воспитание и развитие?*

- А) Воспитание входит в общий процесс развития личности.
- Б) Воспитание и развитие происходят независимо друг от друга.
- В) Развитие определяет успешность воспитания.
- Г) Воспитание полностью определяет процесс развития личности.

5. *К факторам развития личности не относится:*

- А) Наследственность.
- Б) Среда.
- В) Возраст.
- Г) Воспитание.

6. *Чем обусловлены принципы воспитания?*

- А) Результатами.
- Б) Закономерностями.
- В) Средствами.
- Г) Противоречиями.

7. *Какой из факторов воспитания является субъективным?*

- А) Критерии оценки уровня воспитанности.
- Б) Социальная среда.
- В) Условия деятельности и её организации.
- Г) Индивидуальные особенности воспитуемого и воспитателя.

8. *О какой специфической особенности воспитания идёт речь: «Назначение педагогического воздействия заключается в переводе воспитанника на позицию субъекта собственных действий и поведения»?*

- А) Комплексность воспитания.
- Б) Неопределённость результатов.
- В) Двусторонний и активный характер воспитания.
- Г) Многофакторность воспитания.

9. *Единичное, однотактное действие, которое обеспечивает практическую реализацию метода в конкретных условиях – это:*

- А) Приём воспитания.
- Б) Метод воспитания.
- В) Принцип воспитания.
- Г) Средство воспитания.

10. *К методам формирования сознания личности не относится:*

- А) Рассказ.

- Б) Объяснение.
- В) Поощрение.
- Г) Пример.

Задание 4 закрытого типа на установление соответствия
Тест

Тема: «Основы теории воспитания и образования»

Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие.

1. Соотнесите понятия и их определения:

Понятие	Определение
А) Воспитание (в широком смысле)	1) Двусторонний процесс совместной деятельности учеников и учителей по приобретению систематизированных знаний, умений и навыков
Б) Обучение	2) Процесс и результат приобретения знаний, умений, навыков, усвоение культурного опыта поколений
В) Образование	3) Процесс целенаправленного формирования личности в специально организованной воспитательной системе
Г) Развитие	4) Процесс и результат количественных и качественных изменений в психофизиологических и социальных характеристиках человека

2. Соотнесите виды воспитания и их ключевые задачи:

Вид воспитания	Задача
А) Умственное воспитание	1) Формирование художественного вкуса, любви к природе, стремления к творчеству
Б) Нравственное воспитание	2) Развитие познавательного интереса, наблюдательности, мышления
В) Эстетическое воспитание	3) Воспитание чувства долга, ответственности, честности, уважения к другим
Г) Физическое воспитание	4) Укрепление здоровья, развитие силы, выносливости, двигательных умений

Задание 5 открытого типа
Тест

Тема: «Основы теории воспитания и образования»

Инструкция: прочитайте текст и запишите краткий ответ.

1. Что такое социализация ребёнка? Дайте определение в 1-2 предложениях.
2. Назовите 3-4 принципа гуманистического воспитания.
3. Перечислите микрофакторы социализации (не менее трёх примеров).
4. Что понимается под «воспитанностью ребёнка»? Кратко раскройте суть понятия.

Задание 6 закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных

Тест

Тема: «Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста»

Инструкция: выберите правильный вариант ответа.

1. Какой вид деятельности является ведущим для детей дошкольного возраста (3–7 лет)?
 - А) Учебная деятельность.
 - Б) Игровая деятельность.
 - В) Трудовая деятельность.
 - Г) Общение со сверстниками.
2. Что является ключевым показателем психологической готовности ребёнка к школе?
 - А) Умение читать и писать.
 - Б) Сформированность произвольной регуляции поведения и познавательной мотивации.
 - В) Знание основ математики.
 - Г) Физическое развитие.
3. Какой тип мышления преобладает у детей дошкольного возраста?
 - А) Абстрактно логическое.
 - Б) Наглядно действенное и наглядно образное.
 - В) Теоретическое.
 - Г) Критическое.
4. В младшем школьном возрасте (7–10 лет) ведущим видом деятельности становится:
 - А) Игра.
 - Б) Учение (учебная деятельность).
 - В) Общение со сверстниками.
 - Г) Трудовая деятельность.
5. Какое явление характерно для кризиса 7 лет?
 - А) «Комплекс оживления».
 - Б) «Феномен горькой конфеты».
 - В) «Кризис независимости».
 - Г) «Эдипов комплекс».
6. Какая особенность внимания наиболее характерна для детей дошкольного возраста?
 - А) Высокая устойчивость и концентрация.
 - Б) Непроизвольность, малая устойчивость, лёгкая отвлекаемость.
 - В) Способность к длительному сосредоточению на сложной задаче.
 - Г) Развитый навык распределения внимания.
7. Что лежит в основе формирования самооценки у младших школьников?
 - А) Оценки родителей.
 - Б) Оценки учителя и успехи в учебной деятельности.
 - В) Мнение сверстников.
 - Г) Собственные достижения в игре.
8. Какой стиль общения педагога наиболее благоприятен для развития ребёнка дошкольного возраста?

- А) Авторитарный.
 Б) Либеральный.
 В) Демократический.
 Г) Попустительский.
9. Что такое «зона ближайшего развития» (по Л. С. Выготскому)?
 А) То, что ребёнок уже умеет делать самостоятельно.
 Б) То, что ребёнок может сделать только с помощью взрослого.
 В) То, что ребёнку недоступно даже с помощью.
 Г) Уровень физического развития ребёнка.
10. Какая форма общения преобладает у детей 3–5 лет?
 А) Ситуативно личностная.
 Б) Внеситуативно-познавательная.
 В) Внеситуативно-личностная.
 Г) Деловая.

Задание 7 закрытого типа на установление соответствия
Тест

Тема: «Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста»

Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие.

2. Соотнесите возрастные периоды и характерные для них новообразования:

Возрастной период	Новообразование
А) Младенчество (0–1 год)	1) Произвольность психических процессов, внутренний план действий
Б) Дошкольный возраст (3–7 лет)	2) Комплекс оживления, потребность в общении
В) Младший школьный возраст (7–10 лет)	3) Возникновение личного сознания, «Я сам»
Г) Подростковый возраст (11–15 лет)	4) Чувство взрослости, развитие самосознания

2. Соотнесите методы работы с возрастными особенностями детей:

Метод	Возрастная группа
А) Дидактическая игра	1) Подростки (11–15 лет)
Б) Беседа с элементами дискуссии	2) Дети 3–4 лет
В) Сюжетно-ролевая игра	3) Дети 5–6 лет
Г) Познавательная игра с правилами	4) Дети 7–10 лет

Задание 8 открытого типа
Тест

Тема: «Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста»

Инструкция: выполните задания устно.

1. Назовите 3-4 психолого-педагогических принципа работы с дошкольниками. Кратко поясните каждый.
2. Какие трудности могут возникнуть у ребёнка при переходе из дошкольного учреждения в школу? Перечислите 2–3 проблемы и предложите краткие способы их преодоления.
3. Опишите особенности общения младших школьников со сверстниками (2–3 предложения).
4. Какие приёмы помогут педагогу привлечь и удержать внимание детей дошкольного возраста на занятии? Приведите 2–3 примера.
5. В чём заключается роль игры в развитии дошкольника? Кратко раскройте суть (2–3 предложения).

Задание 9 закрытого типа на установление соответствия

Тест

Тема: «Классификация возрастных особенностей дошкольника, школьника, подростка»

Инструкция: соотнесите перечисленные особенности с возрастными группами. В таблице поставьте знак «+» в соответствующей колонке. Некоторые особенности могут относиться к нескольким возрастным группам.

Цель теста: проверить понимание возрастной периодизации и ключевых психологических особенностей детей на разных этапах развития (дошкольный, школьный, подростковый возраст).

Особенности	Дошкольник (3–6 лет)	Школьник (7–11 лет)	Подросток (12–17 лет)
Ведущая деятельность – игра			
Активное развитие мелкой моторики			
Формирование навыков чтения и письма			
Интенсивный физический рост и половое созревание			
Развитие наглядно-образного мышления			
Развитие абстрактного и логического мышления			
Стремление к самостоятельности и автономии			
Высокая эмоциональность, быстрая смена настроений			
Особая значимость мнения сверстников			

Особенности	Дошкольник (3–6 лет)	Школьник (7–11 лет)	Подросток (12–17 лет)
Доверие к авторитету взрослых (родители, учителя)			
Появление интереса к противоположному полу			
Развитие произвольности внимания и памяти			
Любознательность, вопросы «почему?»			
Формирование самооценки через успехи в учёбе			
Интерес к сюжетно-ролевым играм			
Проявление бунтарства, негативизма			
Развитие воображения и творческой активности			
Освоение социальных норм и правил поведения			

Задание 10 закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных

Тест

Тема: «Требования к личности педагога»

Инструкция: выберите правильный вариант ответа.

1. *Какое качество педагога отражает его способность понимать и сопереживать эмоциональному состоянию ученика?*
 А) Эмпатия.
 Б) Авторитетность.
 В) Требовательность.
 Г) Организованность.
2. *Что входит в понятие «педагогический такт»?*
 А) Строгое соблюдение дисциплины.
 Б) Умение находить оптимальный подход в общении с учениками, родителями и коллегами.
 В) Использование только позитивных методов воздействия.
 Г) Постоянное поощрение учеников.
3. *Какой компонент профессиональной компетентности педагога включает умение анализировать собственную деятельность?*
 А) Коммуникативный.
 Б) Гностический.
 В) Рефлексивный.
 Г) Организационный.

4. *Что является ключевым аспектом профессиональной этики педагога?*
А) Соблюдение дресс-кода.
Б) Конфиденциальность информации о учениках.
В) Участие в общественной жизни школы.
Г) Своевременная сдача отчётности.
5. *Какое качество помогает педагогу сохранять эффективность в стрессовых ситуациях?*
А) Агрессивность.
Б) Стрессоустойчивость.
В) Конформизм.
Г) Пассивность.
6. *Что означает «профессиональная компетентность» педагога?*
А) Наличие высшего образования.
Б) Совокупность знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной педагогической деятельности.
В) Умение работать с документацией.
Г) Опыт работы более 5 лет.
7. *Какой стиль общения наиболее благоприятен для образовательного процесса?*
А) Авторитарный.
Б) Демократический.
В) Либеральный.
Г) Индифферентный.
8. *Что подразумевает «педагогическая наблюдательность»?*
А) Контроль за соблюдением дисциплины.
Б) Способность замечать изменения в эмоциональном состоянии и поведении учеников.
В) Регулярное посещение уроков коллег.
Г) Ведение подробных записей о каждом ученике.
9. *Какое качество необходимо педагогу для внедрения инновационных методов обучения?*
А) Консерватизм.
Б) Креативность.
В) Педантичность.
Г) Конформизм.
10. *Что отражает «педагогический оптимизм»?*
А) Вера в возможности каждого ученика.
Б) Стремление получать высокие оценки от администрации.
В) Ожидание лёгкого учебного года.
Г) Уверенность в собственных силах.

Задание 11 закрытого типа на установление соответствия

Тест

Тема: «Требования к личности педагога»

Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие.

3. Соотнесите качества личности педагога и их проявления:

Качество	Проявление
А) Эмпатия	1) Способность ставить чёткие цели и добиваться их
Б) Целеустремлённость	2) Умение понимать чувства ученика и поддерживать его
В) Тактичность	3) Способность сохранять спокойствие в конфликтной ситуации
Г) Эмоциональная устойчивость	4) Умение избегать бестактных замечаний и оскорблений

2. Соотнесите профессиональные умения педагога и их содержание:

Умение	Содержание
А) Гностические умения	1) Умение организовывать совместную деятельность учеников
Б) Конструктивные умения	2) Способность анализировать педагогические ситуации
В) Организаторские умения	3) Навыки планирования уроков и воспитательной работы
Г) Коммуникативные умения	4) Способность устанавливать доверительные отношения с учениками и коллегами

Задание 12 открытого типа

Тест

Тема: «Требования к личности педагога»

Инструкция: выполните задания.

1. Перечислите 3-4 ключевых этических принципа работы педагога. Кратко поясните каждый.
2. Какие качества педагога способствуют созданию благоприятной психологической атмосферы на уроке? Назовите 3-4 качества и кратко раскройте их роль.
3. В чём заключается роль самообразования для профессионального развития педагога? Кратко опишите (2-3 предложения).
4. Приведите 2-3 примера проявления педагогического такта в работе с учениками.
5. Почему важно, чтобы педагог развивал свою эмоциональную культуру? Кратко обоснуйте (2-3 предложения).

Задание 13 закрытого типа

Тест

Тема: «Составление профессиограммы»

Инструкция: выберите правильный вариант ответа.

1. *Что такое профессиограмма?*
 - а) Описание особенностей и структуры профессиональной деятельности, требований к психологическим и физиологическим характеристикам специалиста.
 - б) Научно обоснованные нормы и требования профессии к видам деятельности и качествам личности, которые позволяют эффективно выполнять работу и способствуют развитию личности.
 - в) Оба варианта верны.
2. *Как называется часть профессиограммы, описывающая психологические качества человека, необходимые для эффективной работы?*
 - а) Трудограмма.
 - б) Психограмма.
 - в) Профессиональная карта.
3. *Что включает в себя трудограмма?*
 - а) Только описание обязанностей.
 - б) Перечень необходимых профессиональных знаний и умений.
 - в) Описание предназначения профессии, предмета и средств труда, условий и организации труда, продукта труда, уровней профессионализма и т. д.
4. *Какой элемент не входит в структуру профессиограммы?*
 - а) Объём знаний, умений и навыков специалиста.
 - б) Психофизиологические требования и противопоказания.
 - в) Личный дневник профессионального развития сотрудника.
 - г) Возможность повышения квалификации и смежные специальности.
5. *Какие характеристики относятся к мотивационной сфере специалиста (отражаются в психограмме)?*
 - а) Профессиональные способности и обучаемость.
 - б) Мотивы, цели, потребности, интересы, ценностные ориентации.
 - в) Способы и приёмы выполнения профессиональных задач.
6. *Какие характеристики относятся к операциональной сфере специалиста (отражаются в психограмме)?*
 - а) Эмоции и психические состояния.
 - б) Удовлетворённость трудом.
 - в) Профессиональное мышление, обучаемость, умения и способы работы.
7. *Что из перечисленного не относится к компонентам психограммы?*
 - а) Психологические качества, необходимые для выполнения работы.
 - б) Описание технологий и техник, применяемых в профессии.
 - в) Психологические противопоказания к профессии.
8. *Какой аспект не нужно отражать при описании профессиональных вредностей в профессиограмме?*
 - а) Возможные профессиональные деформации.
 - б) Личные финансовые затраты работника.

в) Физические и психологические риски (стресс, однообразие деятельности и т.д.).

9. Для чего в профессиограмму включают перечень учебных заведений, готовящих по специальности?

- а) Чтобы указать места возможного трудоустройства.
- б) Чтобы отразить возможности профессионального обучения и повышения квалификации.
- в) Для рекламы образовательных учреждений.

10. Какой элемент помогает поддерживать мотивацию специалиста в долгосрочной перспективе и может быть включён в профессиограмму?

- а) Список конкурентов в отрасли.
- б) Перечень моральных стимулов труда (возможности роста, признание и т.д.).
- в) График отпусков на ближайшие 5 лет.

Задание 14 открытого типа

Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности. МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

3 семестр – текущая успеваемость (контрольная работа)

Инструкция: внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

На перемене двое пятиклассников – мальчик и девочка – громко спорят. Подошедшая учительница узнает, что мальчик разбил новый плеер девочки, который она принесла в школу. Мальчик уверяет, что это вышло случайно. А девочка требует деньги за разбитую вещь или же новый плеер. Учительница отчитала девочку за то, что она принесла в школу дорогую вещь, дала ее однокласснику, а теперь его же и обвиняет.

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

Оптимальный вариант решения проблемы

Задание 15 открытого типа

Инструкция: внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

Учителю не нравится, как ученик сидит на уроке: мальчик сидит вразвалку, ноги вытянуты из-под парты. Учитель делает замечание, просит ученика сесть ровно. Ученик игнорирует учителя, остается в том же положении. На следующее замечание мальчик отвечает, что сидит нормально – назревает конфликт. Остальные ученики уговаривают его не спорить и сесть хорошо. Далее учитель начинает выговаривать ему то, что он в принципе невоспитанный, грубый, упрямый парень.

Задание. Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:

Прогноз:

Решение:

Задание 16 открытого типа

Инструкция: внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

Учитель входит в класс, начинает урок. В классе продолжается шум, каждый занимается своим делом, никто не обращает внимания на преподавателя. Учитель дает задание на выполнение которого отводит 10 минут. Кто начинает делать задание, кто продолжает болтать с соседом. Со стороны учителя – никаких действий, замечаний. Когда начинают проверять упражнение, учитель спрашивает только тех, кто готов (готово человек 5 из 12). Так делают и другие задания. В результате работает несколько человек, остальные болтают.

Учителю никак не удается организовать работу класса. Тогда она предлагает ребятам поиграть в игру. Все встают, но некоторые отходят в стороны, отказываясь играть. Звонит звонок.

Задание. Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:

Прогноз:

Решение:

Задание 17 открытого типа

Инструкция: внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

Ученик отвечает урок. Материал он знает, но не может его подать; веселит своим ответом остальную группу и учителя. Мальчик доволен собой и продолжает в том же духе. Когда ему ставят «4», он не понимает за что: он отвечал, учительница ему улыбалась, – значит, ей нравился ответ.

На его недоумение учитель отвечает, что он допустил много ошибок. Ребята заступились за него и попросили поставить «5», но учитель остался при своем мнении. Ребенок обиделся.

Задание. Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:

Прогноз:

Решение:

Задание 18 открытого типа

Инструкция: внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

Начало урока. Класс еще не утомился, учитель призывает к спокойствию, шум понемногу стихает. Один ученик продолжает обмениваться репликами с товарищами, вертеться. Учитель делает ему замечание («Иванов, перемена закончилась!»), тот замолкает с ироническим «все, молчу, молчу», но через минуту снова начинает «буянить». Учитель снова делает замечание. Так повторяется несколько раз. В ответ на очередное замечание, Иванов дерзит: «Тамара Васильевна, подождите вы со своим Бетховеном, я тут, может, общенациональные проблемы решаю». Учитель вскипает: «Так, или ты

немедленно прекратишь ерничать, или пойдешь к завучу!» «Сдаюсь, сдаюсь!» - с усмешкой отвечает Иванов и действительно затихает. Учитель объясняет материал, потом обращается к классу: «Что непонятно, какие у вас есть вопросы?» Иванов поднимает руку. «Да, Иванов» - «Тамара Васильевна, а можно я ноги на парту положу?» Класс оживляется. «Иванов, прекрати хамить!» - «Да вы не нервничайте, нервные клетки, говорят, не восстанавливаются. Я же просто спросил – нет, так нет, сказали бы спокойно» - «Немедленно перестань, ты что, русского языка не понимаешь!!!» «Я хочу получить прямой ответ на прямой вопрос. У нас, между прочим, свободное государство...» Оживление в классе возрастает. «Иванов!!! – учитель срывается на крик, – немедленно вон из класса!» Иванов закидывает ноги на парту и безмятежно улыбается. Учитель подбегает, хватая его за локоть: «Быстро выходи!» Тот вырывается: «Руками меня трогать не рекомендую!» «Дурак!!!» - «Только ваш, Тамара Васильевна, почтенный возраст удерживает меня от того, чтобы предложить вам, прежде чем бросаться оскорблениями, посмотреть на себя... » Учитель в слезах выбегает из класса.

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

Задание 19 открытого типа

Инструкция: внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

После уроков дежурные не пришли убирать класс. На следующий день в начале первого урока учитель не пускает учеников в класс и заставляет вчерашних дежурных убираться, при этом произносится фраза: «Вот видите, из-за вас страдают ваши же одноклассники; мы не можем начать урок. Мне-то все равно, а им приходится ждать».

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

Задание 20 открытого типа

4 семестр – дифференцированный зачет

Инструкция: внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

Ученики поздравляют свою учительницу с днем рождения. Выстраиваются перед кабинетом, дарят цветы и подарок, который был подготовлен заранее. На такое поздравление учительница отвечает «сухим» спасибо и уходит к себе в класс. Дети не поняли такой реакции и решили выяснить, что произошло. Оказалось, что учительница ожидала совсем другого поздравления – она хотела, чтобы каждый ее ученик подошел к ней, подарил какую-нибудь мелочь и поздравил ее. Поэтому она обвинила детей в невнимании и нелюбви к ней.

Дети решили перед ней извиниться. Она приняла их извинения, но на выяснение всей этой ситуации ушло еще много учебных часов. Соответственно, дети не получили нужных им знаний по некоторым темам.

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

Задание 21 открытого типа

Тема: «Общая и музыкальная психология»

Инструкция: выберите один правильный ответ.

1. *Что является предметом изучения общей психологии?*
 - а) психика
 - б) педагогический процесс
 - в) деятельность людей в организации
2. *Как называется метод, во время применения которого испытуемые выполняют определенные действия по заданию исследователя?*
 - а) метод анализа продуктов деятельности
 - б) анкетирование
 - в) тестирование
3. *Какие из перечисленных функций, относятся к психике?*
 - а) защита от воздействий
 - б) регуляция поведения и деятельности
 - в) сообщения
4. *Как называется метод, предполагающий активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого?*
 - а) анкетирование
 - б) психодиагностические методы
 - в) эксперимент
5. *Что является предметом изучения музыкальной психологии?*
 - а) изучение воздействие музыки на человек
 - б) изучение музыкальной деятельности
 - в) все ответы верны
6. *Какой из перечисленных факторов влияет на формирование личности?*
 - а) воспитание
 - б) деятельность
 - в) все ответы правильные
7. *Какие из перечисленных определений, являются признаками музыкальности личности?*
 - а) способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения
 - б) способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его
 - в) все ответы правильные
8. *Какие из перечисленных свойств, относятся к ощущениям?*
 - а) концентрация
 - б) адаптация

в) объем

9. *Какие из перечисленных видов ощущений для деятельности музыканта имеют наибольшее значение?*

- а) тактильные
- б) вкусовые
- в) зрительные

10. *Какие из перечисленных свойств, относятся к восприятию?*

- а) целостность
- б) сенсibilизация
- в) контраст

11. *Как называется свойство восприятия, которое обусловлено знанием физических свойств предмета?*

- а) константность
- б) пороги ощущений
- в) последовательные образы

12. *Какие из перечисленных процессов, относятся к памяти?*

- а) запоминание
- б) сохранение
- в) все ответы правильные

13. *Какой вид памяти является наименее важным для музыканта-исполнителя?*

- а) слуховой
- б) логический
- в) моторный

14. *Какие из перечисленных характеристик относятся к памяти?*

- а) готовность
- б) произвольность
- в) интенсивность

15. *Где складывается система музыкального мышления личности?*

- а) социальной среде
- б) в процессе общения людей друг с другом
- в) все ответы правильные

16. *Что из перечисленного относится к формам мышления?*

- а) просьба
- б) приказание
- в) нет правильного ответа

17. *Укажите вредные биологические факторы?*

- а) живые клетки и споры микроорганизмов, патогенные микроорганизмы.
- б) антибиотики, гормоны, ферменты.
- в) температура, влажность, тепловое излучение, производственный шум.

18. *Как называется мыслительная операция, позволяющая в едином аналитико-синтетическом процессе мышления переходить от частей к целому?*

- а) анализ

- б) синтез
- в) сравнение

19. *Что является толчком для включения процессов мышления?*

- а) проблемная ситуация
- б) совет
- в) поучение

20. *Какие из перечисленных свойств, относятся к речи?*

- а) контраст
- б) выразительность
- в) адаптация

Задание 22 закрытого типа

Инструкция: выберите один правильный ответ.

1. *Как называется свойство восприятия, которое обусловлено знанием физических свойств предмета?*

- а) константность
- б) пороги ощущений
- в) последовательные образы

2. *Какие из перечисленных процессов, относятся к памяти?*

- а) запоминание
- б) сохранение
- в) все ответы правильные

3. *Какой вид памяти является наименее важным для музыканта-исполнителя?*

- а) слуховой
- б) логический
- в) моторный

4. *Какие из перечисленных характеристик относятся к памяти?*

- а) готовность
- б) произвольность
- в) интенсивность

5. *Где складывается система музыкального мышления личности?*

- а) социальной среде
- б) в процессе общения людей друг с другом
- в) все ответы правильные

6. *Что из перечисленного относится к формам мышления?*

- а) просьба
- б) приказание
- в) нет правильного ответа

7. *Укажите вредные биологические факторы?*

- а) живые клетки и споры микроорганизмов, патогенные микроорганизмы.
- б) антибиотики, гормоны, ферменты.
- в) температура, влажность, тепловое излучение, производственный шум.

8. Как называется мыслительная операция, позволяющая в едином аналитико-синтетическом процессе мышления переходить от частей к целому?
- а) анализ
 - б) синтез
 - в) сравнение
9. Что является толчком для включения процессов мышления?
- а) проблемная ситуация
 - б) совет
 - в) поучение
10. Какие из перечисленных свойств, относятся к речи?
- а) контраст
 - б) выразительность
 - в) адаптация
11. Что является предметом изучения общей психологии?
- а) психика
 - б) педагогический процесс
 - в) деятельность людей в организации
12. Как называется метод, во время применения которого испытуемые выполняют определенные действия по заданию исследователя?
- а) метод анализа продуктов деятельности
 - б) анкетирование
 - в) тестирование
13. Какие из перечисленных функций, относятся к психике?
- а) защита от воздействий
 - б) регуляция поведения и деятельности
 - в) сообщения
14. Как называется метод, предполагающий активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого?
- а) анкетирование
 - б) психодиагностические методы
 - в) эксперимент
15. Что является предметом изучения музыкальной психологии?
- а) изучение воздействие музыки на человека
 - б) изучение музыкальной деятельности
 - в) все ответы верны
16. Какой из перечисленных факторов влияет на формирование личности?
- а) воспитание
 - б) деятельность
 - в) все ответы правильные
17. Какие из перечисленных определений, являются признаками музыкальности личности?

- а) способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения
- б) способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его
- в) все ответы правильные

18. *Какие из перечисленных свойств, относятся к ощущениям?*

- а) концентрация
- б) адаптация
- в) объем

19. *Какие из перечисленных видов ощущений для деятельности музыканта имеют наибольшее значение?*

- а) тактильные
- б) вкусовые
- в) зрительные

20. *Какие из перечисленных свойств, относятся к восприятию?*

- а) целостность
- б) сенсibilизация
- в) контраст

Задание 23 закрытого типа с выбором одного ответа из предложенных

Тест

Тема: «Охрана труда на выездных мероприятиях в музыкальной школе»

Инструкция: выберите один правильный ответ.

1. *Кто несёт основную ответственность за безопасность участников выездного мероприятия в музыкальной школе?*

- а) Каждый участник самостоятельно.
- б) Руководитель мероприятия.
- в) Родители участников.

2. *Какой инструктаж обязательно проводится перед выездным мероприятием?*

- а) Вводный инструктаж по охране труда.
- б) Первичный инструктаж на рабочем месте.
- в) Целевой инструктаж по охране труда с отметкой в журнале.

3. *Что необходимо сделать перед выездом на мероприятие?*

- а) Проверить наличие медицинских справок (при необходимости) и провести инструктаж.
- б) Составить список участников.
- в) Подготовить музыкальное оборудование.

4. *Какие опасные факторы могут возникнуть на выездном концерте?*

- а) Только погодные условия.

- б) Поражение электрическим током, травмы при перемещении оборудования, риск пожара, паника в толпе.
 - в) Только проблемы с транспортом.
5. *Какое требование к одежде и обуви участников является обязательным?*
- а) Одежда должна быть праздничной.
 - б) Обувь должна быть на высоком каблуке для солидности.
 - в) Одежда и обувь должны быть удобными, соответствующими сезону и не стеснять движений.
6. *Что делать при обнаружении неисправности музыкального оборудования на месте выступления?*
- а) Попробовать починить самостоятельно.
 - б) Немедленно сообщить руководителю и не использовать неисправное оборудование.
 - в) Продолжить выступление, если неисправность не кажется серьёзной.
7. *Какие действия запрещены во время выездного мероприятия?*
- а) Использование личных мобильных телефонов.
 - б) Употребление алкоголя, курение в неустановленных местах, применение открытого огня (фейерверки, бенгальские огни и т.д.).
 - в) Общение с другими участниками.
8. *Что делать в случае получения травмы участником мероприятия?*
- а) Продолжить выступление, оказать помощь после концерта.
 - б) Оказать первую помощь, при необходимости вызвать скорую помощь (103), сообщить руководителю.
 - в) Отправить пострадавшего домой самостоятельно.
9. *Какие меры предпринимаются при возникновении пожара?*
- а) Попытаться потушить самостоятельно, не отвлекая других.
 - б) Немедленно эвакуировать людей по плану эвакуации, сообщить в пожарную охрану (101), при возможности приступить к тушению первичными средствами пожаротушения.
 - в) Собрать музыкальное оборудование и только потом эвакуироваться.
10. *Что должен сделать руководитель по окончании выездного мероприятия?*
- а) Сразу отправиться домой.
 - б) Проверить по списку всех участников, обеспечить их безопасную доставку, доложить администрации школы о результатах и происшествиях.
 - в) Провести разбор полётов с участниками на месте.

**Раздел ПМ 1. Педагогическая деятельность. МДК 01.01. Педагогические основы творческих дисциплин,
МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

Задание 24 открытого типа

Темы:

- умеет работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- называет основные этапы развития музыкального образования в России и за рубежом и их представителей;
- перечисляет и применяет в преподавательской деятельности основные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- владеет профессиональной устной и письменной речью, используя её в процессе исполнительской, аналитической, преподавательской деятельности;
- понимает общий смысл высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), текстов на базовые профессиональные темы;
- находит информацию на заданную тему, сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;
- сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;
- разрабатывает план урока на основе существующих программ по музыкально-теоретическим дисциплинам и осуществляет его;

Инструкция: выполните одно из предложенных заданий.

Основные виды заданий:

1. Составьте календарно-тематический план по музыкально-теоретическому предмету на основе используемой учебной программы.
2. Составьте поурочный план по музыкально-теоретическому предмету на основе используемой учебной программы.
3. Подготовьте и проведите открытый урок музыкально-теоретическому предмету на основе используемой учебной программы.
4. Охарактеризуйте (сравните) используемое в работе учебно-методическое пособие или программы.
5. Сравните различные типы уроков по музыкально-теоретическим предметам.
6. Составьте план родительского собрания (мероприятия) по организации учебного процесса, домашней работы.

**Задание 25 открытого типа
по методике преподавания сольфеджио**

Темы:

- умеет работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- называет основные этапы развития музыкального образования в России и за рубежом и их представителей;
- перечисляет и применяет в преподавательской деятельности основные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- владеет профессиональной устной и письменной речью, используя её в процессе исполнительской, аналитической, преподавательской деятельности;

- понимает общий смысл высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), текстов на базовые профессиональные темы;
- находит информацию на заданную тему, сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;
- сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;

4 семестр – контрольная работа

Инструкция: выполните одно из предложенных заданий.

Вопросы:

1. Расскажите историю возникновения и развития «сольфеджио» как учебной дисциплины. Охарактеризуйте цели и задачи курса «сольфеджио».
2. Охарактеризуйте систему преподавания «сольфеджио» в России.
3. Назовите виды слуха. Опишите упражнения, развивающие различные виды слуха.
4. Укажите различия между системами «абсолютной» и «относительной» сольмизации. Назовите страны, где используются «абсолютная» или «относительная» системы сольмизации.
5. Назовите основные этапы в проведении урока «сольфеджио».
6. Выявите возможные «стратегии» написания музыкального диктанта на уроках сольфеджио в музыкальной школе.

Задание 26 открытого типа по методике преподавания сольфеджио

Темы:

- умеет работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- называет основные этапы развития музыкального образования в России и за рубежом и их представителей;
- перечисляет и применяет в преподавательской деятельности основные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- владеет профессиональной устной и письменной речью, используя её в процессе исполнительской, аналитической, преподавательской деятельности;
- понимает общий смысл высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), текстов на базовые профессиональные темы;
- находит информацию на заданную тему, сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;
- сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;

Инструкция: выполните одно из предложенных заданий.

1. Составьте план целостного анализа произведения для старших классов музыкальной школы.
2. Расскажите о методике организации домашней работы и контроля знаний дисциплины «сольфеджио».
3. Назовите разные типы уроков предмета «сольфеджио»
4. Расскажите об использовании инновационных методов и современных цифровых технологий на уроках сольфеджио в музыкальных школах.
5. Назовите критерии подбора преподавателем «контрольного» диктанта.
6. Назовите наиболее актуальные пособия для диктантов. Аргументируйте свой выбор.

Задание 27 закрытого типа
по методике преподавания музыкальной литературы
Тест

Темы:

- умеет работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- называет основные этапы развития музыкального образования в России и за рубежом и их представителей;
- перечисляет и применяет в преподавательской деятельности основные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- владеет профессиональной устной и письменной речью, используя её в процессе исполнительской, аналитической, преподавательской деятельности;
- понимает общий смысл высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), текстов на базовые профессиональные темы. находит информацию на заданную тему; сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;
- сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;

5 семестр – контрольная работа в виде тестового задания.

Инструкция: выберите правильный ответ.

Задание 1. Традиционной программой по музыкальной литературе является программа:

- а) А. Лагутина;
- б) Е. Лисянской;
- в) А. Юфы;
- г) Примерная программа по музыкальной литературе для ДМШ, разработанная в соответствии с новыми ФГТ (Федерально-государственными требованиями).

Задание 2. В основу программы Е.Б. Лисянской положен:

- а) монографический принцип;
- б) исторический;
- в) жанровый;

Задание 3. Метод обучения, при котором большая часть материала узнается из объяснения преподавателя – это:

- а) эвристический;
- б) проблемный;
- в) догматический;
- г) исследовательский;

Задание 4. Методика вопросов используется в программе:

- а) А. Лагутина;
- б) Е. Лисянской;
- в) А. Юфы;

Задание 5. Тема «Русская музыка 2 половины 19 века» рассматривается на уроке типа:

- а) творческий облик;
- б) вводный урок;
- в) урок по изучению музыкального произведения;
- г) урок обзорного типа;

Задание 6. Тема «Музыкальные формы» не изучается в программе:

- а) А. Лагутина;
- б) Е. Лисянской;

в) А. Юфы;

г) Примерная программа по музыкальной литературе для ДМШ, разработанная в соответствии с новыми ФГТ (Федерально-государственными требованиями).

Задание 7. Основную часть урока по музыкальной литературе должно занимать:

а) рассказ учителя;

б) ответы учеников;

в) слушание музыки;

Задание 8. Основная форма проверки знаний – это:

а) пересказ текста учебника;

б) проверка знания музыки на слух;

в) написание контрольной работы;

Задание 9. В программе А. Лагутина в течение последнего года изучается:

а) творчество зарубежных композиторов;

б) творчество русских композиторов;

в) творчество советских композиторов;

г) творчество русских и советских композиторов;

Задание 10. Экзамен по предмету «Музыкальная литература» в соответствии с Федерально-государственными требованиями:

а) обязателен;

б) не предусмотрен программой;

в) не предусмотрен программой, но на практике проводится;

Задание 28 открытого типа по методике преподавания музыкальной литературы

Темы:

- умеет работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- называет основные этапы развития музыкального образования в России и за рубежом и их представителей;
- перечисляет и применяет в преподавательской деятельности основные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- владеет профессиональной устной и письменной речью, используя её в процессе исполнительской, аналитической, преподавательской деятельности;
- понимает общий смысл высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), текстов на базовые профессиональные темы;
- находит информацию на заданную тему, сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;
- сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;

6 семестр – экзамен

Инструкция: выполните одно из предложенных заданий.

1. Расскажите о предмете «Музыкальная литература» в ДМШ, о методах обучения, используемых на уроках.
2. Расскажите о направлениях обучения, которые существуют в современном начальном музыкальном образовании (общеразвивающее и предпрофессиональное) и Примерной программе по новым ФГТ (Федеральным государственным требованиям).

3. Расскажите о программе Е.Б. Лисянской и опишите методику организации классной работы, разработанную Лисянской и о программе А.С. Юфы.
4. Расскажите о методике организации домашней работы и контроля знаний на музыкальной литературе.
5. Охарактеризуйте различные типы уроков по музыкальной литературе; особенности изучения произведений разных жанров на уроке.
6. Расскажите об изучение форм, инструментов и тембров на музыкальной литературе.
7. Расскажите о проведении урока на тему «Романсы и песни А.С. Даргомыжского».
8. Расскажите об уроке на тему «Л. ван Бетховен “Патетическая соната”».
9. Расскажите об изучении Симфонии №40 соль-минор В.А. Моцарта на уроках музыкальной литературы.
10. Расскажите о проведении урока на тему «А.П. Бородин «Князь Игорь».
11. Расскажите об изучении на уроках музыкальной литературы фортепианного цикла М.П. Мусоргского «Картинки с выставки».
12. Опишите урок по музыкальной литературе на тему «Н.А. Римский-Корсаков “Шехеразада”».

**Задание 29 открытого типа
по методике преподавания ритмики**

Темы:

- умеет работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- называет основные этапы развития музыкального образования в России и за рубежом и их представителей;
- перечисляет и применяет в преподавательской деятельности основные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- владеет профессиональной устной и письменной речью, используя её в процессе исполнительской, аналитической, преподавательской деятельности;
- понимает общий смысл высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), текстов на базовые профессиональные темы;
- находит информацию на заданную тему, сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;
- сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;

6 семестр – контрольный опрос

Инструкция: выполните одно из предложенных заданий.

Вопросы:

1. Назовите основные идеи Э. Жак-Далькроза, составляющие предмет «ритмика».
2. Перечислите цели и задачи ритмики.
3. Назовите основные движения в передаче характера музыки и средств музыкальной выразительности.
4. Назовите основные виды ходьбы, бега, прыжковых движений. Опишите их.
5. Составьте репертуарный список на изучение теоретической темы «пунктир».
6. Назовите основные типы движений, лежащие в основе русских танцев.
7. Расскажите историю возникновения предмета «ритмика». Назовите последователей Э. Жак-Далькроза в России.
8. Расскажите о технике исполнения различных видов «прыжковых движений», «бега», «шага».

9. Сыграйте несколько мелодических заготовок для «ритмического диктанта».
10. Расскажите о технике выполнения «строений» и «перестроений».
11. Расскажите об особенностях освоения музыкально-теоретических понятий на уроках ритмики.
12. Расскажите о приемах работы над определением музыкального размера и ритмических рисунков предложенных примеров.

Задание 30 открытого типа

по предмету «Изучение методической литературы по сольфеджио» (УМОУП)

Темы:

- умеет работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- называет основные этапы развития музыкального образования в России и за рубежом и их представителей;
- перечисляет и применяет в преподавательской деятельности основные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- составляет аннотацию учебно-методических пособий;
- владеет профессиональной устной и письменной речью, используя её в процессе исполнительской, аналитической, преподавательской деятельности;
- понимает общий смысл высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), текстов на базовые профессиональные темы;
- находит информацию на заданную тему, сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;
- сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;

7 семестр – экзамен

Инструкция: выполните одно из предложенных заданий.

Экзаменационные вопросы:

1. Расскажите о наиболее актуальных пособиях в учебной практике XXI в. по «сольфеджио» и «ритмике». Аргументируйте ответ.
2. Перечислите учебные пособия по сольфеджио, отражающие межпредметные связи. Сделайте аннотацию пособий.
3. Перечислите учебные пособия по «сольфеджио», в основе которых лежит фольклорный материал. Сделайте аннотацию пособий.
4. Сделайте аннотацию к учебнику по сольфеджио О. Камозиной «Неправильное сольфеджио» (Ростов-на-Дону, 2009 г.). Расскажите о современных пособиях по сольфеджио.
5. Сделайте аннотацию к пособию по ритмике И. Лифиц (М., 1999 г.)
6. Перечислите наиболее современные и приемлемые пособия по музыкальному диктанту.

Задание 31 открытого типа

по предмету «Изучение методической литературы по музыкальной литературе» (УМОУП)

Темы:

- умеет работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

- называет основные этапы развития музыкального образования в России и за рубежом и их представителей;
- перечисляет и применяет в преподавательской деятельности основные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- составляет аннотацию учебно-методических пособий;
- владеет профессиональной устной и письменной речью, используя её в процессе исполнительской, аналитической, преподавательской деятельности;
- понимает общий смысл высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), текстов на базовые профессиональные темы;
- находит информацию на заданную тему, сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;
- сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;

8 семестр – контрольный урок

Инструкция: выполните одно из предложенных заданий.

1. Сделайте обзор примерной программы по музыкальной литературе для ДМШ, разработанной в соответствии с новыми ФГТ (Федерально-государственными требованиями).
2. Сделайте обзор учебного пособия Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература: Первый год обучения. – М., 2004. – 273 с.
3. Охарактеризуйте методическое пособие Лагутина А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе/А.И. Лагутин. – Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: «Планета музыки», 2016. – 176 с.
4. Охарактеризуйте известные вам словари по истории музыки, творчеству композиторов, существующей терминологии, используемые в процессе подготовки преподавателя и ученика к уроку музыкальной литературы.
5. Охарактеризуйте учебное пособие Шорниковой, М. И. Музыкальная литература за три года. От древнерусской музыки до Чайковского: общеразвивающая общеобр. программа. 2 год обучения / М. И. Шорникова. – Рн/Дону: Феникс, 2017. – 343 с
6. Охарактеризуйте пособие Привалова, С. Зарубежная музыкальная литература: конец 19-начало 20 века. Эпоха модернизма. – СПб.: Музыка, 2010. – 536 с.

Задание 32 закрытого типа по методике преподавания музыкальной литературы Тест

Тема: «Определяет и учитывает историко-культурный контекст, в ходе осуществления различных видов творческой, исполнительской и других видов профессиональной деятельности»

Инструкция: выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

За каждый верный ответ – 1 балл.

1. *Какой фактор не относится к историко-культурному контексту при анализе музыкального произведения?*

- а) Социально политическая обстановка эпохи.
- б) Особенности стиля и жанра произведения.
- в) Личные предпочтения исполнителя.
- г) Влияние философских и эстетических идей времени.

2. При изучении симфонии №5 Л. ван Бетховена на уроке музыкальной литературы важно подчеркнуть её связь с:
- а) Эпохой Возрождения.
 - б) Идеями Французской революции и борьбы за свободу.
 - в) Романтическими образами природы.
 - г) Импрессионистскими тенденциями.
3. Для понимания оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» в педагогической практике необходимо осветить:
- а) Историю Отечественной войны 1812 года.
 - б) События Смутного времени и подвиг Ивана Сусанина.
 - в) Особенности итальянского оперного стиля.
 - г) Влияние джазовых традиций.
4. При анализе «Болеро» М. Равеля студент должен обратить внимание учащихся на:
- а) Влияние испанской народной музыки и танцевальных традиций.
 - б) Связь с древнерусскими обрядами.
 - в) Принципы додекафонии.
 - г) Особенности византийского распева.
5. Какой метод не способствует раскрытию историко-культурного контекста на уроке?
- а) Сравнение музыкальных произведений разных эпох.
 - б) Использование аудиовизуальных материалов (картины, фото, видео).
 - в) Игнорирование биографических сведений о композиторе.
 - г) Обсуждение исторических событий, повлиявших на создание произведения.
6. При разборе «Времена года» П. И. Чайковского важно показать:
- а) Связь музыки с природными циклами и русской поэзией XIX века.
 - б) Влияние африканских ритмов.
 - в) Принципы серийной техники.
 - г) Связь с античной мифологией.
7. Какой приём не подходит для демонстрации историко-культурного фона на занятии?
- а) Рассказ о быте и традициях эпохи.
 - б) Прослушивание произведений современников композитора.

- в) Заучивание нотного текста без комментариев.
 - г) Анализ литературных источников, вдохновивших композитора.
8. При изучении «Картинок с выставки» М. П. Мусоргского студент должен акцентировать внимание на:
- а) Связи музыки с живописью (вдохновение от работ В. Гартмана).
 - б) Технических сложностях фортепианной фактуры.
 - в) Влиянии электронной музыки.
 - г) Использовании алеаторики.
9. Какой аспект не входит в анализ историко-культурного контекста?
- а) Жанровые особенности произведения.
 - б) Экономические условия создания музыки.
 - в) Цвет обложки нотного издания.
 - г) Роль произведения в развитии музыкальной культуры.
10. При разборе фуг И. С. Баха важно подчеркнуть их связь с:
- а) Протестантской церковной традицией и барочным мировоззрением.
 - б) Джазовыми импровизациями.
 - в) Современным минимализмом.
 - г) Арабской музыкальной системой.

Задание 33 открытого типа

по методике преподавания сольфеджио

Тема: «Определяет и учитывает историко-культурный контекст, в ходе осуществления различных видов творческой, исполнительской и других видов профессиональной деятельности»

Инструкция: прочитайте задание и подготовьте письменный ответ.

Задание: Вы готовите урок по сольфеджио для учащихся 7-го класса на тему «Хроматизм в музыке».

1) Подберите 2-3 фрагмента из произведений композиторов разных эпох (укажите автора, название, такты), которые иллюстрируют заданную тему.

2) Составьте краткий план-конспект урока сольфеджио (30 минут) для учащихся 5-х классов на тему «Ладовые особенности музыкальных фрагментов на уроке сольфеджио на примере специализированных пособий».

Включите:

- Цель урока с учетом ладовых особенностей народной музыки;
- 2 упражнения на развитие слуха;
- анализ отдельного музыкального примера из сборника сольфеджио»
- домашнее задание с учетом выбранной темы.

Задание 34 открытого типа
по методике преподавания музыкальной литературы
Тема: «Определяет и учитывает историко-культурный контекст, в ходе осуществления различных видов творческой, исполнительской и других видов профессиональной деятельности»

Инструкция: подготовьте устный ответ на один из вопросов.

- 1) Подготовить устный ответ на тему «Обзорный тип урока в курсе музыкальной литературы ДМШ» с указанием примеров музыки из разных эпох.
- 2) Подготовить устный ответ на тему «Урок типа «творческий облик» («творческий путь») в курсе музыкальной литературы ДМШ с указанием примеров из музыки разных эпох.

Задание 35 закрытого типа
по методике преподавания музыкальной литературы
Тест

Тема: «Умеет работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем»

Инструкция: выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Часть 1. Поиск и анализ музыкальной информации

1) Какой из перечисленных онлайн -ресурсов специализируется на нотных архивах и предоставляет доступ к партитурам классической музыки?

- а) RuTube
- б) Нотный архив Б. Тараканова
- в) Spotify
- г) SoundCloud

2) Для поиска статей на заданную тему по музыкальной литературе лучше всего использовать:

- а) Google Images
- б) Яндекс Маркет
- в) belcanto.ru
- г) ВКонтакте

3) Какой инструмент поможет найти информацию о композиторе, если вы знаете только годы его жизни?

- а) Калькулятор
- б) Поисковая система (Google, Яндекс) с запросом «композитор [годы жизни]»

в) Приложение для обработки звука

г) Электронная почта

4) *Чтобы найти аудиозапись редкого исполнения произведения, эффективнее всего:*

а) Использовать только RuTube

б) Воспользоваться специализированными музыкальными базами данных (например, Naxos Music Library)

в) Обратиться к социальным сетям без уточняющих запросов

г) Игнорировать метаданные (название произведения, исполнителя, год записи)

5) *Какой тип запроса в поисковой системе даст наиболее точные результаты при поиске партитуры?*

а) «Музыка»

б) «Симфония»

в) «Бетховен Симфония № 5 партитура pdf»

г) «Красивая музыка»

Часть 2. Критическая оценка и интерпретация информации

6) *Как проверить достоверность биографических данных о композиторе?*

а) Довериться первому результату в поисковой выдаче

б) Сравнить информацию в нескольких авторитетных источниках (энциклопедии, научные статьи)

в) Опирайтесь только на комментарии в соцсетях

г) Не проверять вовсе

7) *Что означает наличие знака © на музыкальном сайте?*

а) Информация бесплатна и может быть использована без ограничений

б) Материалы защищены авторским правом, требуется разрешение на использование

в) Сайт принадлежит государству

г) Это реклама

8) *Какой ресурс надёжнее для изучения истории создания произведения?*

а) Анонимный блог

- б) Статья в Википедии без ссылок на источники
- в) Публикация на сайте консерватории или музыковедческого журнала
- г) Комментарий под видео на RuTube

9) Почему важно указывать источники при подготовке доклада или реферата по музыке?

- а) Чтобы увеличить объём текста
- б) Для соблюдения академической этики и подтверждения достоверности данных
- в) По требованию преподавателя, без практической пользы
- г) Чтобы усложнить работу оппонентам

10) Как отличить рецензируемый научный журнал от любительского издания?

- а) По яркости обложки
- б) По наличию процесса рецензирования (peer-review) и индексации в базах данных (Scopus, РИНЦ)
- в) По количеству рекламы
- г) По дате публикации

Задание 36 открытого типа

по методике преподавания музыкальной литературы

Тема: «Умеет работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем»

Инструкция: выполните устные задания.

1. Перечислите 2-3 онлайн-ресурсов (библиотек, баз данных, архивов), где можно найти нотные издания классических произведений.
2. Опишите **алгоритм поиска** статьи по заданной теме. Какие ключевые слова поиска вы будете использовать?
3. Представьте, что вы готовите урок о современной отечественной музыке. Какие **источники данных** (текстовые, аудио, видео) вы привлечёте? Как будете проверять их достоверность.

Задание 37 комбинированного типа

по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин

Тема: «Умеет работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем»

Инструкция: выполните задания.

1. Назовите надёжные онлайн-ресурсы для поиска академических статей по музыке.

Пример ответа: belcanto.ru

2. Напишите **один** способ проверить достоверность информации о композиторе на незнакомом сайте.

Пример ответа: сверить данные с авторитетными источниками (например, энциклопедиями, учебниками, официальными сайтами консерваторий).

3. Перечислите **два** правила информационной безопасности при работе с личными данными в сети.

Пример ответа: не передавать пароли, использовать сложные пароли;
Не открывать подозрительные ссылки.

4. Назовите мультимедийные пособия по музыкально-теоретическим дисциплинам, разработанные издательством «Классика-XXI»

Пример ответа: например, «Музыкальный ритм по предмету «сольфеджио для 1 класса ДМШ и ДШИ». Сольфеджио.

Задание 38 закрытого типа
по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин
Тест

Тема: «Определяет актуальности нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности»

Инструкция: выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

1. *Завершение освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы, разработанной образовательным учреждением на основании федеральных государственных требований, оформляется:*

- а) зачётом;
- б) итоговой аттестацией;
- в) промежуточной аттестацией;
- г) исполнением сольной программы.

2. *Требования к выпускным заданиям на основании федеральных государственных требований определяются:*

- а) образовательной организацией самостоятельно;
- б) федеральными органами власти;
- в) муниципальными органами власти, регулирующими вопросы в сфере дополнительного образования;
- г) региональным министерством культуры.

3. *Как часто необходимо проверять актуальность используемых нормативно правовых документов в профессиональной деятельности?*

- а) один раз при трудоустройстве;
- б) только при изменении законодательства в сфере образования;
- в) регулярно, с учётом публикаций изменений в официальных источниках (например, на портале «Официальный интернет портал правовой информации»);

г) по требованию администрации учреждения.

4. *Локальные нормативные акты образовательной организации (например, учебный план) должны:*

- а) противоречить федеральным требованиям для учёта региональной специфики;
- б) полностью дублировать федеральные документы;
- в) соответствовать федеральным государственным требованиям и не ухудшать положение обучающихся;
- г) приниматься без согласования с учредителем.

5. *Основной документ для проверки деятельности преподавателя и результатов обучающихся.*

- а) официальный сайт учебного заведения;
- б) дневник учащегося;
- в) отчет по работе теоретического отделения;
- г) журнал.

Задание 39 открытого типа
по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин
Тема: «Оценивает эффективность и качество выполнения поставленных профессиональных задач»

Инструкция: устно ответьте на вопросы.

1. Опишите три сильные стороны вашей профессиональной подготовки в области методики преподавания музыкально теоретических дисциплин. Приведите конкретный пример, как вы использовали одну из этих сильных сторон на практике (например, при подготовке урока, разработке дидактического материала).
2. Назовите профессиональные навыки в области методики музыкально теоретических дисциплин, которые вы хотели бы развить в ближайшие годы.
3. Представьте, что вы получили обратную связь от коллег о том, что ваши уроки по сольфеджио кажутся вашим ученикам оторванными от практики, сложными. Какие шаги вы предпримете, чтобы проанализировать ситуацию и скорректировать свою методику?
4. Составьте краткий план самообразования на учебный год по теме «Современные подходы к преподаванию сольфеджио в ДМШ/ДШИ».

План должен включать:

- 2–3 ключевые темы для изучения;
- 2-3 ресурса для изучения (книги, онлайн курсы, доступные мастер классы);
- форму фиксации результатов (конспект, методическая разработка, презентация, выступление на семинаре);

5. Представьте, что вы планируете посетить семинар по преподаванию музыкально-теоретических дисциплин. Какие 3-4 вопроса вы заранее подготовите, чтобы максимально эффективно использовать возможность общения с ведущими методистами?

6. Назовите одну цифровой инструмент (например, онлайн тренажёры для развития слуха), который вы планируете изучить и внедрить в свою практику в ближайшее время.

**Задание 40 комбинированного типа
по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин**

Тест

Тема: «Обосновывает постановку цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия»

Инструкция: письменно ответьте на вопросы.

Задания с открытым ответом

- 1) Опишите **методы** изучения темы «Размер и ритм» для учащихся 3 класса ДМШ.

Для каждого метода укажите:

- цель применения;
- краткое описание реализации;
- критерий оценки эффективности.

- 2) Проанализируйте гипотетический урок по теме «Романсы М. Глинки» для учащихся 6 класса ДМШ:

- сформулируйте цель занятия (в формате «Ученик научится...»);
- предложите задачи, направленные на достижение цели;
- укажите способ оценки результатов (например, тест, ответ по заданной

теме).

- 3) Приведите пример ошибки в постановке цели урока и исправьте её.

Например:

- Некорректная цель: «Познакомить учащихся с чистыми интервалами».
- Исправленная цель: Практическое освоение и слуховой анализ чистых

интервалов _____

Обоснуйте исправления (1–2 предложения).

**Задание 41 открытого типа
по методике преподавания музыкальной литературы
Тема: «Посещает концертно-зрелищных мероприятий и мастер-классы
ведущих исполнителей»**

Инструкция: устно ответьте на вопросы.

- 1) Какие оперные и балетные спектакли ставятся на сцене «Волга-опера», входящие в программу по музыкальной литературе в ДМШ и ДШИ?
- 2) Существуют ли просветительские проекты в г. Чебоксары, направленные на расширение знаний учащихся ДМШ и ДШИ?
- 3) Назовите детские музыкальные спектакли, которые ставятся на сценах Театра оперы и балета и филармонии?
- 4) Фамилии и имена каких известных гастролёров в области музыки вы можете назвать?

Задание 42 открытого типа

по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин

Тема: «Умеет выстроить траектории профессионального развития и самообразования»

Инструкция: ответьте на вопросы.

- 1) Каким образом можно повысить профессиональные навыки преподавателям музыкально-теоретических дисциплин?
- 2) Назовите актуальные варианты интернет-платформ, на которых можно повысить профессиональные навыки.
- 3) Какие учебные заведения вашего города проводят ежегодные курсы повышения квалификации?

Задание 43 открытого типа

Тема: «Оформление учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей»

Инструкция: составьте психолого-педагогическую характеристику группы в соответствии с инструкцией.

План написания:

1. Общие сведения о группе

- Год обучения, возраст учащихся (младший, средний или старший школьный возраст).
- Списочный состав (всего человек, мальчиков/девочек).
- Регулярность посещения занятий, наличие пропусков (по болезни или без уважительной причины).

2. Характеристика познавательной и музыкальной деятельности

- **Общий уровень подготовки:** как группа усваивает программу (быстро, средне, медленно), насколько прочно закрепляет пройденный материал.
- **Музыкальные способности:**
 - *Слух и интонация:* чистота интонирования, развитие гармонического и тембрового слуха, наличие/отсутствие абсолютного слуха.
 - *Чувство ритма:* способность точно воспроизводить ритмический рисунок, пульсацию, держать темп.
 - *Память и мышление:* преобладающий тип музыкальной памяти (эмоциональная, слуховая, логическая).
- **Познавательная активность:** задают ли учащиеся вопросы, проявляют ли инициативу при разборе произведений, интерес к творческим заданиям (сочинение, подбор аккомпанемента).

3. Психологические особенности коллектива

- **Эмоционально-волевая сфера:** преобладающий темперамент в группе, усидчивость, умение концентрироваться на сложном материале (например, при написании музыкального диктанта).
- **Отношение к учебе:** уровень мотивации (познавательный, соревновательный, избегание неудач). Реакция на оценки и замечания педагога.
- **Сплоченность и микроклимат:** является ли группа единым целым, есть ли группировки, лидеры, аутсайдеры. Наличие взаимопомощи или, напротив, нездоровой конкуренции.

- **Уровень коммуникации:** как общаются между собой, есть ли уважительное отношение к педагогу, умение слушать других.

4. Взаимодействие с родителями

- Заинтересованность родителей в обучении детей. Контроль за выполнением домашних заданий.

5. Выводы и педагогические задачи

- Краткий итог: сильные и слабые стороны группы.
- Главные цели на следующий учебный год/полугодие (например: сплочение коллектива, развитие творческой инициативы, подтягивание отстающих).

Советы по сбору данных для характеристики

- **Используйте включенное наблюдение:** отмечайте реакцию детей при слушании музыки, их вовлеченность во время интонирования или теоретического разбора.
- **Проводите срез знаний:** используйте небольшие письменные опросы, викторины, музыкальные диктанты, чтобы объективно оценить усвоение материала группой, а не отдельными учениками.
- **Учитывайте утомляемость:** дисциплина на уроках сольфеджио может сильно меняться в зависимости от того, каким по счету идет урок (особенно если дети пришли после общеобразовательной школы).

Задание 44 закрытого типа

Тест

по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин

Тема: «Владеет универсальными коммуникативными действиями: совместное планирование, работа (исполнение), анализ»

Инструкция: выберите один или несколько правильных ответов в зависимости от указания в задании.

Задания с выбором одного правильного ответа:

1) Какой метод наиболее эффективен для развития навыков совместной работы в музыкально-теоретическом классе?

- а) Индивидуальное выполнение заданий
- б) Фронтальный опрос
- в) Групповая работа
- г) Лекция с демонстрацией

2) Что является ключевым признаком успешного исполнения коллективной работы на уроке сольфеджио?

- а) Отсутствие ошибок у каждого участника
- б) Синхронность и согласованность действий группы
- в) Быстрое завершение задания

г) Использование сложных музыкальных терминов

3) Какой этап совместной работы предполагает разбор ошибок после коллективного исполнения музыкального фрагмента?

а) Планирование

б) Исполнение

в) Анализ

г) Мотивация

4) Что помогает предотвратить конфликты в процессе совместной работы?

а) Жёсткое распределение ролей без обсуждения

б) Чёткое определение целей и функций каждого участника

в) Отказ от обсуждения спорных моментов

г) Игнорирование мнений менее опытных участников

Задания с выбором нескольких правильных ответов

5) Какие формы работы способствуют развитию коммуникативных навыков на уроках музыкально-теоретических дисциплин? Выберите все правильные варианты:

а) Обсуждение

б) Индивидуальная работа с учебником

в) Совместное составление схемы формы произведения

г) Групповой слуховой анализ

д) Письменный тест по терминам

Правильные ответы: а, в, г.

Задание 45 открытого типа

по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин

Тема: «Владеет универсальными коммуникативными действиями: совместное планирование, работа (исполнение), анализ»

Инструкция: устно ответьте на поставленные вопросы.

1. Опишите, как вы организуете совместное планирование работы в группе учащихся на уроке сольфеджио (например, при подготовке к исполнению двухголосного музыкального примера). Какие этапы включаете?

2. Как вы распределяете партии в группе при совместной работе на уроке сольфеджио над заданием типа «шумовой оркестр».

3. Какие методы вы используете, чтобы помочь учащимся договориться о способах взаимодействия в ходе работы над коллективным творческим заданием. (Например, составление творческого портрета композитора).
4. Приведите пример задания на взаимооценку, где учащиеся анализируют работу друг друга (например, оценивают точность интонирования или ритмическую сложность). Как вы обеспечиваете конструктивность обратной связи?
5. Как научить учеников формулировать выводы после совместного анализа музыкального материала (например, после сравнения двух интерпретаций одного произведения)?

**Задание 46 закрытого типа
по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин**

Тест

Тема: «Владеет универсальными коммуникативными действиями: совместное планирование, работа (исполнение), анализ»

Инструкция: выберите один или несколько правильных ответов.

1. *Какой метод наиболее эффективен для формирования навыков совместного планирования на уроках музыкально теоретических дисциплин?*

- а) лекция с конспектированием;
- б) работа в малых группах с распределением ролей;
- в) индивидуальное тестирование;
- г) фронтальный опрос.

Ответ: б

2. *Что является ключевым показателем успешного сольфеджирования двухголосных номеров?*

- а) точное соблюдение темпа каждым участником;
- б) согласованность динамики, штрихов и интонации;
- в) отсутствие ошибок в нотном тексте;
- г) синхронное начало и окончание фраз.

Ответ: все ответы

3. *Какой приём способствует развитию навыков конструктивного анализа после совместного исполнения?*

- а) выставление оценок каждому участнику;
- б) обсуждение сильных сторон и зон роста группы;
- в) сравнение с эталонной записью;
- г) игнорирование недочётов ради сохранения атмосферы.

Ответ: б

4. *Что входит в этапы совместного планирования при подготовке номера «шумового оркестра»?*

- а) выбор произведения и распределение партий;
- б) составление графика репетиций;
- в) определение критериев оценки результата;
- г) всё вышеперечисленное.

Ответ: г

5. *Какие вопросы необходимо поставить перед учащимися в ходе слухового анализа изучаемого произведения:*

- а) характер музыкального произведения;
- б) Анализ элементов музыкальной речи;
- в) Определение формы музыкального произведения;
- г) Все вышеперечисленное.

Ответ: г

Задание 47 закрытого типа
по методике преподавания музыкальной литературы
Тест

Тема: «Владеет профессиональной устной и письменной речью, используя её в процессе исполнительской, аналитической, преподавательской деятельности»
Инструкция: выберите один правильный вариант.

1. *Какой из перечисленных приёмов наиболее эффективен для развития у студентов навыков устной аналитической речи на уроках музыкальной литературы?*

- 1. Заучивание биографических данных композиторов наизусть.
- 2. Составление хронологических таблиц.
- 3. Устный разбор музыкального произведения с опорой на терминологию и аргументацию.
- 4. Прослушивание музыкальных произведений без обсуждения.

2. *Какое задание лучше всего развивает письменную речь в контексте преподавания музыкальной литературы?*

- 1. Написание краткого конспекта биографии композитора.
- 2. Создание развёрнутого анализа музыкального произведения с использованием профессиональной терминологии.
- 3. Заполнение таблицы с датами жизни и творчества композиторов.
- 4. Переписывание готовых музыковедческих статей.

3. *Какой элемент устной речи преподавателя музыкальной литературы наиболее важен для формирования профессионального мышления у студентов?*

1. Чёткое произношение.
 2. Использование музыкальной терминологии с пояснением её значения.
 3. Громкость голоса.
 4. Скорость речи.
4. *Что из перечисленного относится к ключевым аспектам профессиональной письменной речи в преподавательской деятельности?*
1. Использование разговорных выражений для упрощения восприятия.
 2. Соблюдение научного стиля и корректное применение музыковедческой терминологии.
 3. Применение большого количества цитат без ссылок на источники.
 4. Сокращение сложных терминов до аббревиатур.
5. *Какой метод помогает студентам освоить профессиональную речь в процессе исполнительской деятельности?*
1. Игнорирование анализа исполняемого произведения.
 2. Обсуждение с преподавателем художественных и стилистических особенностей произведения перед исполнением.
 3. Механическое заучивание нотного текста.
 4. Отказ от прослушивания эталонных исполнений.
6. *Какое упражнение способствует развитию аналитической речи у студентов?*
1. Повторение за преподавателем готовых формулировок.
 2. Сравнительный анализ двух интерпретаций одного произведения с аргументацией своей точки зрения.
 3. Запоминание определений без их применения.
 4. Чтение музыковедческих текстов без последующего обсуждения.
7. *Какой аспект профессиональной речи особенно важен при объяснении сложных музыкальных форм студентам младших курсов?*
1. Использование максимально сложных терминов для расширения словарного запаса.
 2. Постепенное введение терминов с наглядными примерами и аналогиями.
 3. Отказ от терминологии в пользу бытовых аналогий.
 4. Избегание любых объяснений структуры произведения.
8. *Что является показателем сформированности профессиональной письменной речи у студента-музыканта?*
1. Способность переписать текст из учебника без ошибок.

2. Умение составить самостоятельный анализ музыкального произведения с корректным использованием терминологии.
 3. Объём написанного текста.
 4. Использование большого количества иностранных терминов.
9. *Какой вид деятельности наиболее эффективно сочетает развитие устной и письменной речи в преподавании музыкальной литературы?*
1. Индивидуальное чтение учебников.
 2. Подготовка и презентация доклада с последующим обсуждением в группе.
 3. Письменное тестирование с выбором ответа.
 4. Самостоятельное прослушивание музыки.
10. *Какой подход обеспечивает наилучшее усвоение профессиональной лексики студентами?*
1. Единовременное предъявление всех терминов в начале курса.
 2. Постепенное введение терминов в контексте конкретных музыкальных примеров и их многократное использование в устной и письменной практике.
 3. Исключение терминов из начального этапа обучения.
 4. Замена терминов описательными фразами.

Задание 48 открытого типа

по методике преподавания музыкальной литературы

Тема: «Владеет профессиональной устной и письменной речью, используя её в процессе исполнительской, аналитической, преподавательской деятельности»

Инструкция: ответьте на поставленные вопросы. Аргументируйте ответ.

1. Охарактеризуйте роль профессиональной речи в преподавательской деятельности педагога по музыкальной литературе. Приведите 2–3 примера корректного использования специальной терминологии при объяснении сложных музыкальных понятий ученикам разных возрастных групп.
2. Опишите, какие речевые стратегии и приёмы наиболее эффективны при проведении:
 - лекции по музыкальной литературе;
 - практического занятия с разбором музыкального произведения;
 - индивидуальной консультации для студента.
3. Перечислите типичные речевые ошибки, которые допускают преподаватели музыкальной литературы. Предложите способы их устранения.
4. Объясните, как грамотная устная и письменная речь педагога влияет на:
 - мотивацию учащихся;
 - качество усвоения материала;

- формирование музыкального кругозора.
5. Назовите 3-4 способа адаптации профессиональной речи для учащихся разных возрастных категорий (младшие, средние, старшие классы ДМШ/ДШИ). Приведите примеры формулировок одной и той же мысли для разных возрастов.

Задание 49 комбинированного типа

по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин

Тема: «Владеет профессиональной устной и письменной речью, используя её в процессе исполнительской, аналитической, преподавательской деятельности»

Инструкция: выберите правильный ответ.

Часть 1. Выбор ответа (1 балл за каждый правильный ответ)

- Какой стиль речи преимущественно используется в методических рекомендациях по преподаванию сольфеджио?*
 - разговорный;
 - официально деловой;
 - научный;
 - художественный.
- Какое из перечисленных качеств не относится к критериям профессиональной устной речи преподавателя музыкально теоретических дисциплин?*
 - точность терминологии;
 - эмоциональная экспрессия в ущерб ясности;
 - логичность изложения;
 - доступность для аудитории разного уровня подготовки.
- В каком виде деятельности преподавателя особенно важна способность кратко и чётко формулировать инструкции?*
 - в исполнительской практике;
 - в аналитической работе с нотным текстом;
 - в организации репетиционного процесса;
 - в написании научных статей.
- Какой приём не способствует повышению эффективности устной коммуникации на уроке музыкально-теоретических дисциплин?*
 - использование музыкальных примеров «на инструменте» для иллюстрации теоретических положений;
 - частая смена темы без логического перехода;
 - вопросы к учащимся для активизации их внимания;
 - чёткое выделение ключевых терминов интонацией.

5. *Что является обязательным элементом письменного методического описания музыкального произведения?*

1. субъективные впечатления преподавателя;
2. анализ формы, лада, гармонии, фактуры;
3. подробный пересказ истории создания произведения без анализа;
4. список всех исполнителей, когда-либо игравших это произведение.

Часть 2. Краткий ответ (2 балла за каждый полный и точный ответ)

6. Укажите два приёма, помогающих сделать устное объяснение сложной темы (например, модуляции) более понятным для учащихся (например: использование наглядных схем, сравнение с уже изученным материалом).

7. Назовите один жанр письменного текста, характерный для преподавательской деятельности в области музыкально-теоретических дисциплин (например: методическая разработка урока).

8. Какое коммуникативное действие должен выполнить преподаватель в конце объяснения новой темы, чтобы убедиться в её усвоении? (Например: задать уточняющие вопросы)

Часть 3. Практическое задание (10 баллов: 4 балла — содержание, 3 балла — речь, 3 балла — методическая целесообразность)

9. Подготовьте фрагмент (3–5 минут) устного объяснения для учащихся 3 го класса ДШИ темы «Трезвучия главных ступеней в мажоре». Включите:

- определение трезвучия;
- перечисление главных ступеней;
- пример построения трезвучий от нот до, фа, соль;
- краткое задание для закрепления (например: «Постройте трезвучия на ступенях в тональности Ре мажор»).

Представьте текст объяснения так, как будто вы говорите с классом. Используйте обращения, вопросы к учащимся, простые и понятные формулировки.

Задание 50 закрытого типа
по методике преподавания музыкальной литературы
Тест

Тема: «Демонстрирует активную гражданскую позицию в ходе учебной и преподавательской деятельности, проявляет способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности»

Инструкция: выберите один правильный вариант ответа.

1. *Какой метод преподавания музыкальной литературы наиболее эффективно способствует формированию гражданской позиции учащихся?*

- а) Заучивание биографий композиторов без обсуждения контекста их творчества.

- б) Анализ музыкальных произведений в связи с историческими событиями и общественными движениями.
 - в) Исключительно технические упражнения по определению музыкальных форм.
 - г) Прослушивание музыки без последующего обсуждения.
2. *Какое задание на уроке музыкальной литературы может развить у учащихся способность принимать осознанные морально нравственные решения?*
- а) Выписать из учебника даты жизни трёх композиторов.
 - б) Подготовить доклад о влиянии Великой Отечественной войны на творчество Д. Д. Шостаковича и обсудить, какие ценности отражены в Седьмой симфонии.
 - в) Переписать нотный пример из пособия.
 - г) Заполнить таблицу музыкальных форм без пояснений.
3. *Как преподаватель может продемонстрировать активную гражданскую позицию на уроке музыкальной литературы?*
- а) Игнорировать вопросы учащихся о социальной роли искусства.
 - б) Организовать дискуссию о том, как музыка может вдохновлять людей на добрые дела и объединять общество.
 - в) Ограничиться изложением фактов без связи с современностью.
 - г) Запретить обсуждение любых тем, не предусмотренных программой.
4. *Какой пример из истории музыкальной культуры лучше всего иллюстрирует связь искусства с гражданскими ценностями?*
- а) Барочная орнаментика в клавирных сюитах И. С. Баха.
 - б) Исполнение Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича в блокадном Ленинграде.
 - в) Развитие оперного жанра в Италии XVII века.
 - г) Технические инновации в конструкции фортепиано XIX века.
5. *Какое действие преподавателя музыкальной литературы свидетельствует о его ориентации на морально нравственные ценности?*
- а) Требование заучивать термины без понимания их смысла.
 - б) Поощрение учащихся к выражению собственного мнения о нравственном содержании музыкальных произведений (например, кантаты С. С. Прокофьева «Александр Невский»).
 - в) Оценка только по формальным критериям (правильность ответов, дисциплина).
 - г) Отказ от обсуждения современных музыкальных явлений.
6. *Какой вид учебной деятельности помогает учащимся оценить ситуацию и принять осознанное решение на основе нравственных норм?*

- а) Пассивное прослушивание музыкального произведения.
 - б) Групповой проект «Музыка и война: от Бородина до Шостаковича» с презентацией и обсуждением этических аспектов.
 - в) Индивидуальное заполнение тестовых бланков.
 - г) Механическое повторение определений.
7. *Что является показателем активной гражданской позиции преподавателя музыкальной литературы?*
- а) Строгое соблюдение расписания без учёта интересов учащихся.
 - б) Участие в городских культурных акциях (концерты, лекции) и привлечение к ним учащихся.
 - в) Избегание тем, связанных с социальными проблемами.
 - г) Использование только классических произведений, игнорируя современную музыку.
8. *Какое задание развивает у учащихся способность соотносить музыку с общественными ценностями?*
- а) Определить тональность предложенного фрагмента.
 - б) Сравнить трактовки «Реквиема» В. А. Моцарта в разных исторических эпохах и обсудить, как менялось восприятие темы смерти и памяти.
 - в) Выписать список инструментов симфонического оркестра.
 - г) Нарисовать иллюстрацию к пьесе П. И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песнь».
9. *Какой подход в преподавании музыкальной литературы формирует осознанное отношение к культурному наследию?*
- а) Представление музыки как набора формальных правил.
 - б) Обсуждение роли народных песен и гимнов в истории страны, их влияния на патриотизм.
 - в) Исключение из программы произведений отечественных композиторов.
 - г) Фокус исключительно на западной музыкальной традиции.
10. *Что демонстрирует способность преподавателя принимать решения, основанные на нравственных нормах?*
- а) Наказание за опоздание без выяснения причин.
 - б) Создание на уроке атмосферы уважения, где каждый ученик может высказать мнение о морально этическом содержании произведения (например, оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов»).
 - в) Запрет на использование интернета при подготовке докладов.
 - г) Оценка учащихся по принципу «нравится/не нравится».

Задание 51 открытого типа

по методике преподавания музыкальной литературы

Тема: «Демонстрирует активную гражданскую позицию в ходе учебной и преподавательской деятельности, проявляет способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности»

Инструкция: ответьте на предложенные вопросы.

Вопросы:

1. Приведите 3–4 примера музыкальных произведений (с указанием композитора и названия), которые, на ваш взгляд, наиболее ярко отражают идеи патриотизма, гражданской ответственности или гуманизма. Кратко объясните, какие именно элементы произведения (мелодия, ритм, текст, исторический контекст) помогают раскрыть эти идеи.
2. Предложите план внеурочного мероприятия (концерт, лекция концерт, дискуссия и т.д.) по музыкальной литературе, цель которого – воспитание активной гражданской позиции у учащихся. Укажите:
 - тему мероприятия;
 - возраст учащихся;
 - ключевые произведения, которые будут представлены;
 - форму взаимодействия с аудиторией (обсуждение, викторина, мастер класс и т.п.);
 - ожидаемый воспитательный результат.
3. Как можно использовать биографии композиторов для формирования у учащихся уважения к культурному наследию и осознания своей гражданской роли?
4. Как интегрировать современные социальные темы (экология, патриотизм и т.д.) в курс музыкальной литературы? Предложите 1–2 темы уроков с указанием:
 - музыкального произведения(ий), которое(ые) будет(ут) анализироваться;
 - ключевых вопросов для обсуждения;
 - творческого задания для учащихся, которое свяжет музыку и актуальную социальную проблему.

Задание 52 комбинированного типа

по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин

Тема: «Демонстрирует активную гражданскую позицию в ходе учебной и преподавательской деятельности, проявляет способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности»

Инструкция: выберите правильный ответ в части 1; письменно ответьте на вопросы части 2; разработайте фрагмент урока по музыкальной литературе в части 3.

Часть 1. Тестовые вопросы с выбором ответа

1. *Какой подход в преподавании музыкально теоретических дисциплин наиболее способствует формированию активной гражданской позиции у учащихся?*
 1. Репродуктивный (заучивание фактов).

2. Проблемный (постановка этических вопросов через музыку).
 3. Традиционный (строгое следование программе).
 4. Дистанционный (самостоятельное изучение).
2. *Какой музыкальный жанр исторически использовался для выражения гражданских идей и патриотических чувств?*
1. Вальс.
 2. Марш.
 3. Ноктюрн.
 4. Этюд.
3. *Какое задание на уроке сольфеджио может развивать морально нравственную рефлексию?*
1. Спеть гамму до мажор.
 2. Проанализировать интонации гимна страны и их эмоциональное воздействие.
 3. Записать диктант в фа мажоре.
 4. Определить интервалы на слух.
4. *Какой метод преподавания гармонии помогает учащимся осознать связь музыки и общественных ценностей?*
1. Решение задач на построение аккордов.
 2. Анализ гармонических средств в советских массовых песнях.
 3. Заучивание правил голосоведения.
 4. Игра последовательностей на фортепиано.
5. *Что является ключевым критерием осознанного педагогического решения в морально неоднозначной ситуации (например, при обсуждении спорного произведения)?*
1. Мнение администрации.
 2. Ориентация на универсальные гуманистические ценности.
 3. Популярность произведения среди молодёжи.
 4. Личные предпочтения педагога.

Часть 2. Ситуационные задачи

Задача 1. При изучении оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов» учащиеся задают вопрос: «Почему композитор показывает царя как трагическую фигуру, а не осуждает его за преступление?». Предложите вариант обсуждения, который свяжет исторический контекст, этику и музыкальные средства выразительности (укажите 2–3 музыкальных примера из оперы).

Задача 2. В классе возник спор о современной популярной музыке, пропагандирующей антисоциальные ценности. Разработайте план мини дискуссии (5–7 минут) с использованием музыкальных примеров, которая поможет учащимся критически оценить содержание песен и их влияние на общество.

Часть 3. Творческое задание

Разработайте фрагмент урока по музыкальной литературе (15–20 минут) для 8 класса на тему «Музыка как голос народа: песни Великой Отечественной войны». Включите:

- цель урока с акцентом на гражданско-нравственное воспитание;
- 2–3 вопроса для обсуждения, провоцирующих осознанную оценку исторических и этических аспектов;
- пример анализа одной песни (название, 2–3 музыкальных средства выразительности, их связь с идеей произведения).

Задание 53 закрытого типа по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин

Тест

Тема: «Соблюдает нормы экологической безопасности; участвует в субботниках собирает макулатуры и вторсырьё»

Инструкция: выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Вопросы теста:

1. *Какой аспект экологической безопасности особенно важен при организации музыкальных занятий в учебном заведении?*
 - а) уровень освещённости помещения;
 - б) уровень шума и акустическая изоляция;
 - в) цветовая гамма стен в классе;
 - г) наличие комнатных растений.
2. *Какое оборудование может представлять потенциальную экологическую угрозу в музыкальном классе?*
 - а) фортепиано;
 - б) усилители и звуковые системы с высоким энергопотреблением;
 - в) нотные папки;
 - г) метрономы.
3. *Что из перечисленного относится к мерам снижения негативного воздействия на окружающую среду при проведении музыкальных мероприятий?*
 - а) использование одноразовой посуды для гостей;
 - б) организация сбора и переработки бумажных афиш и буклетов;
 - в) увеличение количества осветительных приборов;

- г) использование большого количества воздушных шаров.
4. *Какой фактор может негативно влиять на здоровье учащихся во время занятий музыкой и связан с экологической безопасностью?*
- а) слишком высокая громкость звука;
 - б) разнообразие музыкальных стилей на уроке;
 - в) использование интерактивных досок;
 - г) наличие большого количества музыкальных инструментов.
5. *Как можно снизить энергопотребление в музыкальном классе без ущерба для качества обучения?*
- а) полностью отказаться от использования электронных инструментов;
 - б) использовать энергоэффективное оборудование и выключать его, когда оно не нужно;
 - в) проводить занятия только в дневное время без искусственного освещения;
 - г) сократить количество занятий.
6. *Какие материалы предпочтительнее использовать для изготовления учебных пособий по музыке с точки зрения экологической безопасности?*
- а) пластик;
 - б) бумага из вторичной переработки;
 - в) синтетические ткани;
 - г) поливинилхлорид (ПВХ).
7. *Что следует делать с устаревшими или сломанными музыкальными инструментами?*
- а) выбрасывать в обычный мусор;
 - б) сдавать на переработку или реставрировать;
 - в) хранить в подсобном помещении;
 - г) сжигать.
8. *Какой подход помогает интегрировать принципы экологической безопасности в методику преподавания музыки?*
- а) проведение уроков исключительно на открытом воздухе;
 - б) включение в программу тем о влиянии музыки на природу и экологическом сознании;
 - в) запрет на использование электронных инструментов;
 - г) сокращение количества практических занятий.

9. *Какие действия педагога способствуют формированию у учащихся экологической культуры в процессе изучения музыкально теоретических дисциплин?*

- а) демонстрация примеров ответственного отношения к ресурсам (выключение света, экономия бумаги и т.д.);
- б) требование приносить на занятия только новые учебные материалы;
- в) отказ от использования цифровых технологий в обучении;
- г) проведение занятий только с использованием акустических инструментов.

10. *Какой элемент инфраструктуры музыкального учебного заведения напрямую влияет на экологическую безопасность?*

- а) система вентиляции и кондиционирования;
- б) количество кабинетов;
- в) дизайн интерьера;
- г) количество преподавателей.

Задание 54 открытого типа

по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин

Тема: «Соблюдает нормы экологической безопасности; участвует в субботниках собирает макулатуры и вторсырьё»

Инструкция: ответьте на поставленные вопросы.

Вопросы:

1. Какие цифровые технологии и онлайн ресурсы вы считаете наиболее эффективными для ресурсосберегающего преподавания музыкально теоретических дисциплин (сольфеджио, гармония, анализ музыкальных форм и т.д.)? Приведите 2–3 примера и кратко обоснуйте выбор.
2. Опишите один конкретный метод или приём на уроке музыкально теоретической дисциплины, который позволяет сократить расход бумажных материалов (нотных сборников, рабочих тетрадей). Как этот метод влияет на качество усвоения материала?
3. Назовите способы оптимизации расписания занятий (индивидуальных или групповых) по музыкально теоретическим дисциплинам, которые помогают избежать перерасхода временных ресурсов и снижают утомляемость учащихся.
4. Приведите пример междисциплинарной связи, которая позволяет одновременно изучать несколько тем и тем самым экономит учебные ресурсы. Опишите, как вы реализуете такую связь на практике.
5. Какие приёмы самоконтроля и самооценки могут освоить учащиеся на уроках музыкально теоретических дисциплин, чтобы снизить нагрузку на педагога по текущей проверке знаний? Предложите 1–2 конкретных инструмента (чек лист, онлайн тест и т.п.) и поясните их ресурсосберегающий эффект.
6. Как использование аудиовизуальных средств (видео, синтезаторов с MIDI выходом) на уроке теории музыки помогает экономить ресурсы?

Задание 55 комбинированного типа

Часть 1. Закрытые вопросы

Инструкция: выберите один правильный ответ

1. *Какой подход позволяет сократить расход учебных материалов при преподавании музыкально теоретических дисциплин?*
 - а) Увеличение количества практических занятий.
 - б) Внедрение цифровых образовательных ресурсов.
 - в) Использование только бумажных нотных сборников.
 - г) Частая замена дидактических материалов.
2. *Что из перечисленного относится к ресурсосберегающим технологиям в музыкальном образовании?*
 - а) Регулярная печать новых нотных примеров для каждого урока.
 - б) Применение интерактивных онлайн платформ для сольфеджио.
 - в) Отказ от электронных средств обучения.
 - г) Использование одноразовых рабочих тетрадей.
3. *Какой метод снижает энергозатраты преподавателя при подготовке к занятиям?*
 - а) Создание универсальных дидактических модулей, которые можно адаптировать под разные темы.
 - б) Разработка новых упражнений для каждого урока без опоры на шаблоны.
 - в) Ежедневное переписывание нотных примеров вручную.
 - г) Отказ от планирования и импровизация на уроке.
4. *Что способствует экономии времени на проверку заданий по гармонии?*
 - а) Устная проверка всех упражнений без фиксации результатов.
 - б) Использование автоматизированных онлайн тестов с мгновенной обратной связью.
 - в) Проверка работ только в конце семестра.
 - г) Требование переписывать задания при любой ошибке.
5. *Какой организационный приём экономит ресурсы при групповой работе над анализом музыкальных форм?*
 - а) Индивидуальное выполнение одинаковых заданий всеми учениками.
 - б) Распределение фрагментов произведения между учениками с последующей коллективной презентацией.
 - в) Анализ только коротких музыкальных примеров.

г) Запрет на использование аудиозаписей для иллюстрации.

Часть 2. Практическое задание

Разработайте план урока по сольфеджио (длительность — 45 минут) для группы, который включает ресурсосберегающие элементы. Укажите:

- тему урока;
- используемые цифровые/многократные материалы;
- формы работы, сокращающие затраты времени преподавателя;
- способ оценки результатов, минимизирующий ручную проверку.

Задание 56 закрытого типа по методике преподавания ритмики

Тест

Тема: «Использует физкультурно-оздоровительной деятельности для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей»

Часть 1.

Инструкция: выберите один правильный ответ.

1. *Какова основная цель использования ритмики в физкультурно-оздоровительной деятельности?*

- а) Развитие музыкальных способностей;
- б) Укрепление здоровья и гармоничное физическое развитие;
- в) Подготовка к профессиональным танцевальным выступлениям;
- г) Развитие актёрских навыков.

Правильный ответ: б.

2. *Какой элемент ритмики способствует развитию координации движений?*

- а) Статические позы;
- б) Ритмические упражнения с изменением темпа и направления;
- в) Упражнения на гибкость в статике;
- г) Дыхательные упражнения без движения.

Правильный ответ: б.

3. *Какое воздействие оказывают занятия ритмикой на организм?*

- а) Только эстетическое;
- б) Физическое, эмоциональное и социальное;
- в) Только физическое;
- г) Только эмоциональное.

Правильный ответ: б.

4. *Какой возрастной группе особенно полезны занятия ритмикой для формирования осанки?*

- а) Пожилым людям старше 60 лет;
- б) Детям дошкольного и школьного возраста;
- в) Подросткам 15–17 лет;
- г) Взрослым 25–35 лет.

Правильный ответ: б.

5. *Что является ключевым элементом методики преподавания ритмики?*

- а) Строгая дисциплина без учёта индивидуальных особенностей;
- б) Сочетание музыки, движения и игровых элементов;
- в) Исключительно силовые упражнения;
- г) Длительное выполнение статических поз.

Правильный ответ: б.

Часть 2.

Инструкция: определите, верны ли следующие утверждения (ответьте «Да» или «Нет»)

1. Занятия ритмикой могут использоваться для профилактики гиподинамии.

Ответ: Да.

2. Ритмика не подходит для людей с ограниченными физическими возможностями.

Ответ: Нет.

3. Регулярные занятия ритмикой способствуют улучшению работы сердечно-сосудистой системы.

Ответ: Да.

4. Методика преподавания ритмики не требует учёта возрастных особенностей учащихся.

Ответ: Нет.

5. Ритмические упражнения могут быть частью реабилитационных программ после травм.

Ответ: Да.

Часть 3.

Инструкция: выберите все правильные ответы

1. *Какие элементы включаются в разминку на занятии по ритмике?*

- а) Ходьба и бег на месте с изменением темпа;

- б) Статическая растяжка без движения;
- в) Простые танцевальные шаги;
- г) Упражнения на дыхание в статике;
- д) Маховые движения руками и ногами под музыку.

Правильные ответы: а, в, д.

2. *Какие профессиональные цели могут достигаться с помощью ритмики?*

- а) Развитие навыков публичных выступлений;
- б) Улучшение концентрации внимания у педагогов;
- в) Профилактика профессионального выгорания у офисных работников;
- г) Повышение физической силы у строителей;
- д) Развитие коммуникативных навыков у социальных работников.

Правильные ответы: а, б, в, д.

**Задание 57 открытого типа
по методике преподавания сольфеджио
Тема: «Применяет рациональные приёмы двигательных функций в
профессиональной деятельности»**

Инструкция: ответьте на предложенные вопросы. В ответах приведите конкретные примеры упражнений или приёмов, опишите их цель и методику проведения на уроке сольфеджио.

Блок 1. Теоретические основы

1. Объясните, почему двигательные функции (дирижирование, тактирование) важны в обучении сольфеджио.
2. Перечислите двигательные упражнения на уроке сольфеджио, которые помогают развивать:
 - о чувство ритма;
 - о навык чтения с листа.

Кратко поясните, в чём заключается рациональность каждого приёма.

3. Как возрастные особенности учащихся (младшие, средние, старшие классы ДМШ/ДШИ) влияют на выбор двигательных приёмов на уроках сольфеджио?

Блок 2. Творческие и аналитические задания

4. Опишите, как можно сочетать слуховой анализ с двигательными приёмами.

Приведите пример анализа короткого музыкального фрагмента (4–8 тактов), где ученики:

- продирижируют;
- покажут направление движения мелодии руками;

- отметят сильные доли хлопками или шагами.

5. Придумайте творческое задание с элементами движения для развития навыков импровизации. Укажите:

- задачу для ученика (например, сочинить ритм или мелодию);
- какие двигательные действия сопровождают процесс;
- как оценивается результат (критерии: оригинальность, соответствие заданию, чистота интонирования и т. д.).

**Задание 58 комбинированного типа
по методике преподавания ритмики**

Тема: «Пользуется средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности»

Инструкция: выберете правильный ответ.

Часть 1.

I. Выбор одного правильного ответа

1. *Какая группа мышц педагога ритмики наиболее подвержена перенапряжению из-за специфики демонстрации движений?*

- А) Мышцы брюшного пресса
- Б) Голеностопный сустав и икроножные мышцы
- В) Мышцы кистей рук
- Г) Глубокие мышцы шеи

2. *Какая продолжительность непрерывного речевого и вокального сопровождения допустима на уроке ритмики без риска перенапряжения голосовых связок?*

- А) Весь урок (45 минут)
- Б) Не более 15–20 минут суммарно, чередуя с музыкальным показом
- В) Не более 5 минут
- Г) Ограничений нет, если используется микрофон

3. *Что является главным сигналом латентного (скрытого) переутомления нервной системы педагога во время интенсивных занятий?*

- А) Сильное потоотделение
- Б) Потеря координации движений и микроошибки в показе
- В) Покраснение кожи лица
- Г) Одышка

II. Выбор нескольких правильных ответов

4. *Выберите средства экстренной профилактики физического перенапряжения непосредственно во время урока ритмики:*

- А) Использование словесных и образных команд вместо постоянного физического показа
- Б) Привлечение подготовленных учеников для демонстрации упражнений
- В) Увеличение темпа выполнения движений до максимума
- Г) Рациональное распределение зон внимания и фиксация взгляда на статичных объектах во время пауз
- Д) Проведение урока исключительно сидя за методическим столом

5. *Какие параметры рабочей среды обязан контролировать педагог ритмики для защиты своего здоровья?*

- А) Качество амортизации напольного покрытия (балетный пол, линолеум)
- Б) Температурный режим (оптимально 18–20 °С) и проветривание
- В) Уровень громкости музыкальной аппаратуры
- Г) Цвет стен в хореографическом зале

Часть 2. Установление соответствия

6. **Установите соответствие между профессиональным риском педагога ритмики и специфичным средством его профилактики:**

Профессиональный риск	Средство профилактики
1. Варикозное расширение вен, перегрузка стопы	А. Упражнения на артикуляцию, дыхательная гимнастика Стрельниковой, использование свистка/бубна
2. Срыв голоса (ларингит, узелки на связках)	Б. Ношение специализированной обуви с амортизацией, использование компрессионного трикотажа, суппортов
3. Психоэмоциональное выгорание от работы с детьми	В. Аутотренинг, переключение внимания, соблюдение режима тишины вне работы

Ответ запишите в виде комбинации цифра-буква (например, 1А, 2Б, 3В).

Часть 3. Дополнение (впишите пропущенное слово)

7. Способность педагога ритмики своевременно чередовать фазы мышечного напряжения и произвольного _____ во время демонстрации упражнений называется «культурой движений» и является базовым навыком профилактики травм.

8. Для снятия статического напряжения мышц спины после многократного показа поклонов и позиций рук педагогу рекомендуется выполнять упражнения на _____ (растягивание) позвоночника.

Часть 4. Краткий свободный ответ (ситуационная задача)

9. Ситуация: Педагог ведет подряд 3 занятия по ритмике у детей младшего школьного возраста. К середине второго часа он чувствует сухость в горле, легкое головокружение и мышечную усталость в ногах.

Опишите 3 быстрых действия, которые должен предпринять педагог прямо на уроке, чтобы остановить перенапряжение, не нарушая ход занятия.

**Задание 59 закрытого типа
по методике преподавания музыкальной литературы**

Тест

Тема: «Понимает общий смысла высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), текстов на базовые профессиональные темы»
Инструкция: выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

1. *Какой метод наиболее эффективен для развития навыков диалогической речи на занятиях по музыкально теоретическим дисциплинам?*

- а) Заучивание готовых фраз наизусть
- б) Ролевые игры и моделирование ситуаций общения
- в) Письменный перевод текстов
- г) Чтение вслух нотных примеров

2. *Какая тема диалога будет относиться к «профессиональным» в контексте преподавания сольфеджио?*

- а) Обсуждение погоды и выходных
- б) Анализ структуры музыкального произведения
- в) Планирование совместного отдыха
- г) Обсуждение новинок кинопроката

3. *Какой приём помогает студентам преодолеть языковой барьер при обсуждении музыкальных терминов на занятиях?*

- а) Запрет на использование родного языка
- б) Использование наглядных материалов (схем, таблиц, нотных примеров)
- в) Устные диктанты без подготовки
- г) Быстрое чтение профессиональной литературы

4. *Что является основной целью диалогов на общие темы в рамках занятий по музыкальной литературе?*

- а) Отработка произношения музыкальных терминов
- б) Развитие коммуникативных навыков и создание комфортной атмосферы
- в) Запоминание дат жизни композиторов
- г) Тренировка музыкального слуха

5. Какой тип задания лучше всего подходит для тренировки диалогической речи после прослушивания музыкального фрагмента?
- а) Письменное описание эмоций от музыки
 - б) Парное обсуждение впечатлений и аргументация своей точки зрения
 - в) Индивидуальное определение тональности
 - г) Запись мелодии по памяти
6. Какую роль играет диалог в освоении сложных теоретических понятий (например, полифонии)?
- а) Не играет никакой роли
 - б) Позволяет глубже понять материал через обмен мнениями и вопросы
 - в) Отвлекает от основной задачи — анализа партитуры
 - г) Занимает слишком много времени на занятии
7. Какой элемент диалога особенно важен при обсуждении интерпретации музыкального произведения?
- а) Точное воспроизведение нотного текста
 - б) Умение аргументировать свою позицию и слушать оппонента
 - в) Знание биографии композитора
 - г) Скорость реакции на вопросы преподавателя
8. Что важно учитывать преподавателю при организации диалогов на занятиях по теории музыки?
- а) Уровень языковой подготовки студентов и их музыкальные знания
 - б) Только расписание занятий
 - в) Личные предпочтения преподавателя
 - г) Количество страниц в учебнике

**Задание 60 открытого типа
по методике преподавания музыкальной литературы**

Инструкция: дайте устный ответ на один из вопросов.

Вопросы:

1. Представьте, что ученики затрудняются понять особенности музыкального стиля эпохи барокко. Какой методический приём вы примените, чтобы помочь им уловить характерные черты (полифонию, орнаментику и т.д.)?
2. При анализе симфонического произведения вы предлагаете учащимся выделить основные темы и проследить их развитие. Каким образом вы структурируете это задание, чтобы оно было посильным для разных уровней подготовки в классе?

3. Как вы используете межпредметные связи на уроке музыкальной литературы (например, с историей, живописью, литературой), чтобы углубить понимание музыкального произведения? Приведите конкретный пример урока и объясните, почему выбранный межпредметный подход помогает раскрыть замысел композитора.
4. Ученики должны подготовить мини доклад о композиторе (например, С. В. Рахманинове). Какие критерии оценки вы сформулируете для них заранее, чтобы они понимали, на что обратить внимание? Перечислите 2–3 ключевых критерия и поясните, как каждый из них способствует раскрытию личности и стиля композитора.
5. На уроке обсуждается исторический контекст создания оперы (например, «Борис Годунов» М. П. Мусоргского). Какие вопросы вы зададите классу, чтобы стимулировать аналитическое мышление и связать музыку с эпохой? Составьте 2-3 вопроса разного уровня сложности.
6. При прослушивании музыкального фрагмента учащиеся часто фокусируются на эмоциях, но не замечают средств выразительности. Каким образом вы научите их слышать элементы музыкального языка?

**Задание 61 комбинированного типа
по методике преподавания музыкальной литературы**

Блок 1.

Инструкция: выбрать один правильный ответ (5 вопросов, по 1 баллу за верный ответ).

1. *Какой подход в преподавании музыкальной литературы способствует развитию критического мышления у учащихся?*
 - а) заучивание фактов без их осмысления;
 - б) обсуждение музыкальных произведений с постановкой проблемных вопросов;
 - в) исключительно лекционный формат без взаимодействия с учениками;
 - г) ограничение анализа только формальными признаками произведения (форма, тональность).
2. *Какой элемент урока музыкальной литературы наиболее важен для формирования целостного восприятия музыкального произведения?*
 - а) краткий пересказ биографии композитора;
 - б) прослушивание произведения с комментариями педагога о его художественных и стилевых особенностях;
 - в) выписывание терминов в тетрадь;
 - г) самостоятельное чтение учебника дома.
3. *Какой метод помогает связать изучение музыкальной литературы с личным опытом учащихся?*
 - а) требование заучивать даты жизни композиторов;
 - б) использование ассоциаций и обсуждение эмоций, вызванных музыкой;
 - в) проведение контрольных работ исключительно в тестовой форме;

г) запрет на выражение собственного мнения о музыке.

4. *Что является ключевым фактором успешного освоения курса музыкальной литературы?*

- а) механическое запоминание названий произведений;
- б) развитие навыков активного слушания и анализа музыки;
- в) использование только печатных учебных материалов;
- г) минимизация прослушивания музыки на уроке для экономии времени.

5. *Какой вид деятельности на уроке музыкальной литературы способствует лучшему усвоению стилевых особенностей эпохи?*

- а) переписывание конспекта с доски;
- б) сравнительное прослушивание произведений композиторов одной эпохи с обсуждением сходств и различий;
- в) выполнение упражнений по сольфеджио;
- г) составление списка музыкальных терминов без их применения на практике.

Блок 2

Инструкция: напишите методическое сообщение на тему «Как сделать изучение биографии композитора интересным и познавательным для учащихся младших классов ДМШ». В сообщении:

- укажите 2–3 конкретных методических приёма;
- приведите примеры их реализации на уроке (с указанием конкретных композиторов и произведений);
- опишите ожидаемый результат от применения этих приёмов.

Задание 62 закрытого типа по методике преподавания сольфеджио

Тест

Тема: «Находит информацию на заданную тему, сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки, анализирует уровень подготовки учащихся в соответствии с образовательными требованиями»

Инструкция: выберите правильный ответ.

1. *Какой из подходов к развитию музыкального слуха базируется на абсолютном восприятии высоты звука и критиковался Б. Тепловым за оторванность от ладового контекста?*

- А) Ладогармонический метод
- Б) Абсолютная система
- В) Относительная система
- Г) Фонопедический метод

2. Сопоставьте взгляды на развитие гармонического слуха. Кто из отечественных методистов настаивал на первичности воспитания ладового чувства через одnogолосие перед переходом к многоголосию?

- А) А. Островский
- Б) Б. Калмыков
- В) Г. Фридкин
- Г) Е. Давыдова

3. В современной музыкальной педагогике ведутся дискуссии о месте цифрового диктанта. Какое суждение наиболее точно отражает позицию сторонников традиционной методики?

- А) Цифровой диктант полностью заменяет нотную запись.
- Б) Цифровой диктант – лишь промежуточный этап, не развивающий графический навык.
- В) Цифровой диктант вреден для развития ладового слуха.
- Г) Цифровой диктант нужен только для проверки абсолютного слуха.

4. Согласно федеральным образовательным требованиям, учащийся ДМШ и ДШИ к концу 4 класса должен уверенно дирижировать в следующих размерах:

- А) Только 2/4 и 3/4
- Б) 2/4, 3/4, 4/4
- В) 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8
- Г) Любые простые и сложные размеры, включая 5/4

5. При анализе контрольной работы по сольфеджио педагог обнаружил, что 70% класса не справились с записью диктанта в форме периода. Какое методическое действие является наиболее верным согласно критериям оценки качества образования?

- А) Снизить итоговые оценки всему классу за полугодие.
- Б) Исключить диктанты данной формы из дальнейшей программы.
- В) Пересмотреть методику написания диктанта и ввести подготовительные упражнения на структуру периода.
- Г) Продолжить обучение по плану, игнорируя результат, так как диктант – субъективная форма контроля.

6. Какая информационная база является официальным источником для подбора учебных программ и сопоставления требований к уровню выпускников ДШИ в РФ?

- А) Научные статьи на портале CyberLeninka
- Б) Федеральные государственные требования (ФГТ)
- В) Авторские блоги преподавателей консерваторий

Г) Программы зарубежных музыкальных колледжей

7. Сторонники релятивной (относительной) системы слоговой нотации (например, системы Кодая) утверждают, что она:

А) Замедляет освоение классического нотного стана.

Б) Развивает ладофункциональное мышление быстрее абсолютной системы.

В) Предназначена исключительно для работы с одаренными детьми.

Г) Не применима в условиях современной российской ДШИ.

8. Какое из следующих умений выпускника ДШИ (по пятилетней программе) свидетельствует о его полной готовности к итоговой аттестации по сольфеджио?

А) Пение с листа мелодий с хроматизмами и модуляциями в родственные тональности.

Б) Написание четырехголосного диктанта.

В) Знание биографий всех композиторов венской классической школы.

Г) Определение на слух только отдельных изолированных интервалов.

Задание 63 открытого типа

по методике преподавания музыкальной литературы

Тема: «Находит информацию на заданную тему, сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки, анализирует уровень подготовки учащихся в соответствии с образовательными требованиями»

Инструкция: дайте развернутый ответ.

Блок 1. Поиск информации и работа с источниками

В данном блоке оценивается умение находить и отбирать материал для уроков.

1. Задание на подбор хрестоматийного материала

Вам необходимо провести урок по теме «Эпическая опера на примере "Князя Игоря" А. П. Бородина». Перечислите не менее трех авторитетных музыковедческих источников (монографии, учебные пособия, академические статьи), которые вы используете для подготовки теоретического материала.

о Ваш ответ:

2. Задание на расширение аудиовизуального фонда

Для изучения темы «Импрессионизм в музыке (К. Дебюсси)» обоснуйте выбор конкретной современной цифровой платформы, видеозаписи исполнения, которые помогут учащимся наглядно сопоставить музыкальный и живописный импрессионизм.

о Ваш ответ:

Блок 2. Анализ уровня подготовки учащихся и образовательных требований

В данном блоке оценивается умение соотносить знания детей с программными требованиями (ФГТ).

5. Оценка сформированности слуховых навыков

Опишите критерии, по которым вы определите, что учащийся выпускного класса успешно освоил навык «музыкально-стилевого анализа» незнакомого на слух произведения (например, может отличить эпоху барокко от классицизма). Перечислите три главных параметра оценки.

о Ваш ответ:

6. Педагогическая диагностика и коррекция

В ходе промежуточного среза выяснилось, что 40% учащихся класса путают хронологическую последовательность эпох (романтизм, барокко, классицизм) и не могут соотнести композиторов с их временем. Предложите конкретную методику для исправления этой проблемы в соответствии с требованиями программы.

о Ваш ответ:

Задание 64 комбинированного типа

по методике преподавания музыкальной литературы

Тема: «Находит информацию на заданную тему, сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки, анализирует уровень подготовки учащихся в соответствии с образовательными требованиями»

Блок А. Информационный поиск и работа с источниками

Инструкция: выберите один или несколько правильных ответов.

1. Педагог готовит лекцию о творчестве Клода Дебюсси. Какое из перечисленных изданий является документальным источником, а не вторичным исследовательским текстом?

- А) С. Яроцинский. «Дебюсси, импрессионизм и символизм»
- Б) К. Дебюсси. «Статьи, рецензии, беседы»
- В) И. Баранова. «Музыкальный импрессионизм: особенности стиля»
- Г) Музыкальная энциклопедия под ред. Ю. Келдыша

2. Установите соответствие между типом справочно-информационного ресурса и его главным методическим назначением на уроках музыкальной литературы. (Ответ запишите в виде сочетания цифра-буква, например: 1А, 2Б...)

Цифра	Тип ресурса	Буква	Методическое назначение
1	Тематический музыкальный каталог (например, BWV, KV)	А	Поиск кратких биографических справок, дефиниций терминов, дат жизни
2	Нотная библиотека (архив)	Б	Идентификация произведения по цифровому или буквенному указателю, уточнение года создания
3	Музыкальная энциклопедия / словарь	В	Обеспечение учащихся визуальным материалом для текстуального анализа, игры на фортепиано

3. Укажите наиболее надежную и академически признанную цифровую платформу для поиска оцифрованных нотных материалов, перешедших в общественное достояние:

- А) Wikipedia
- Б) Нотный архив Б. Тараканова
- В) RuTube
- Г) SoundCloud

Блок Б.

Инструкция: задание с развернутым ответом (Кейс-метод).

8. Контекст:

В рамках выпускного экзамена по музыкальной литературе учащемуся предстоит устный разбор «Патетической сонаты» Л. Ван Бетховена.

Задание:

Сформулируйте три критерия оценки ответа учащегося, которые позволят одновременно проверить:

1. Его умение находить исторический контекст создания цикла (скрытая программа, связь с биографией).
2. Его понимание вклада композитора в развитие жанра сонаты.
3. Его навык слухового и композиционного анализа (узнавание номеров по фрагменту текста, определение формы миниатюр).

Задание 65 закрытого типа

по методике преподавания музыкальной литературы

Тема: «Находит информацию на заданную тему, сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки»

Инструкция: выберите правильный ответ.

1. *Какой этап работы с научно-методической литературой является первичным при подготовке педагога к занятиям по музыкальной литературе?*
 - А) Текстуальный анализ монографий
 - Б) Составление библиографического списка по теме
 - В) Сравнительный анализ учебных программ
 - Г) Написание конспекта лекции
2. *Какое качество информации является ключевым при отборе музыковедческих источников для учебного процесса в ДШИ/ДМШ?*
 - А) Максимальный объем текста
 - Б) Доступность языка и адаптивность для возраста учащихся
 - В) Узкая научная специализация автора
 - Г) Сложная теоретическая терминология
3. *При сопоставлении взглядов исследователей на творчество композитора в курсе музыкальной литературы педагогу важно:*
 - А) Выбрать только одну «единственно верную» точку зрения
 - Б) Игнорировать дискуссионные вопросы истории музыки
 - В) Представить альтернативные оценки для развития критического мышления

учащихся

Г) Заменить изучение музыки чтением биографии

4. *Какое действие относится к синтезу информации при работе с методической литературой?*

А) Объединение различных точек зрения в единый структурированный конспект

Б) Механическое копирование цитат из одной книги

В) Поиск значения незнакомого термина в словаре

Г) Чтение оглавления учебника

5. *Что является главным критерием достоверности музыковедческой информации при поиске в сети Интернет?*

А) Высокий рейтинг сайта в поисковой выдаче

Б) Яркое визуальное оформление веб-страницы

В) Наличие ссылок на первоисточники, авторитет автора или издательства

Г) Большое количество комментариев под статьей

6. *Если в учебной литературе обнаруживаются полярные оценки исторического события или музыкального стиля, преподавателю рекомендуется:*

А) Исключить эту тему из учебного плана

Б) Ознакомить учащихся с существованием разных позиций и аргументами сторон

В) Выбрать ту позицию, которая изложена в самом старом учебнике

Г) Предложить учащимся самостоятельно угадать правильный ответ

7. *Какая форма фиксации материала наиболее эффективна для сопоставления взглядов нескольких авторов на одну методическую проблему?*

А) Хронологическая таблица

Б) Сравнительно-сопоставительная таблица

В) Обычный нумерованный список

Г) Терминологический диктант

8. *Что из перечисленного является примером «первоисточника» при поиске информации о творчестве композитора?*

А) Статья в Википедии

Б) Письма, дневники и автографы самого композитора

В) Учебник музыкальной литературы для 5 класса

Г) Рецензия современного блогера на концерт

Задание 66 открытого типа по предмету «Изучение методической литературы по сольфеджио» (УМОУП)

Тема: «Находит информацию на заданную тему, сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки»

Инструкция: дайте развёрнутый ответ.

Задание 1. Проблема музыкального диктанта

В методической литературе существуют разные взгляды на технологию записи музыкального диктанта. Сравните классический метод «многократного проигрывания с фиксацией по памяти» (по учебникам Е. Давыдовой) и метод «аналитического разбора до записи» (по системе Б. Калмыкова и Г. Фридкина).

- Критерии ответа: В чем заключается принципиальное психологическое отличие этих подходов? Какой метод, по вашему мнению, эффективнее развивает внутренний слух, и почему?

Задание 2. Роль теоретических знаний в курсе сольфеджио

Оцените дискуссию в музыкально-педагогической литературе о соотношении теории и практики. Сопоставьте академический подход (где сначала изучается правило, а затем оно осваивается слухом и голосом) с принципом опережающего слухового развития (школа Т. Первозванской или «Геометрия звука» М. Котляревской), где теория фиксирует уже освоенные слухом явления.

- Критерии ответа: Приведите примеры интеграции теории и практики из известных вам учебных пособий.

Задание 3. Двухголосие и многоголосие с первых классов

Изучите взгляды педагогов на проблему внедрения многоголосия. Сравните позицию последовательного перехода (строго после освоения одноголосия) и концепцию раннего интонационного воспитания через двухголосие (например, сборники двухголосных диктантов и пения И. Способина или методику З. Кодая).

- Критерии ответа: Какие вокально-интонационные трудности возникают при каждом из подходов? Как авторы предлагают их преодолевать?

Задание 4. Творческие формы работы (Импровизация и сочинение)

Проанализируйте, как трактуется роль детского творчества на уроках сольфеджио в трудах отечественных методистов (например, системы Л. Баренбойма, Е. Шеломова).

- Критерии ответа: Является ли импровизация лишь вспомогательным элементом для усвоения правил, или она должна быть самостоятельной целью обучения? Сопоставьте эти взгляды.

Задание 67 открытого типа по предмету «Изучение методической литературы по музыкальной литературе» (УМОУП)

Тема: «Находит информацию на заданную тему, сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки»

Инструкция: выполните задания.

Задание 1. Сравнительный анализ учебных концепций

В отечественной педагогике долгое время базовым считался учебник по музыкальной литературе для ДШИ/ДМШ под редакцией И. Прохоровой (для младших классов) и Е. Смирновой / И. Гивенталь (для старших классов). В последние десятилетия появились альтернативные курсы, например, пособия М. Шорниковой.

Сопоставьте классический хронологический подход (от Баха к Шостаковичу) с современными блочно-тематическими или интерактивными методиками. Укажите не менее двух достоинств и двух недостатков каждого подхода.

Задание 2. Методология анализа музыкального произведения

В методике преподавания существует дискуссия о степени детализации музыкального анализа на уроках музыкальной литературы в детских школах искусств. Одна группа методистов настаивает на целостном (эстетико-культурологическом) восприятии произведения, другая — на подробном текстологическом (разбор тем, тонального плана, структуры).

Сформулируйте позиции обеих сторон, ссылаясь на авторов методических систем. Каким образом, по вашему мнению, современный педагог может сбалансировать эти взгляды при изучении крупных циклических форм (например, симфоний В.А. Моцарта или Л. ван Бетховена)?

Задание 3. Информационный поиск и верификация источников

Представьте, что вам необходимо составить учебно-методический комплекс по теме «Отечественная музыкальная культура конца XX – начала XXI века» для выпускного класса. В традиционных учебниках этот период отражен скудно или фрагментарно.

Опишите алгоритм вашего поиска информации. Какие типы источников (академические учебники консерваторий, периодические журналы, авторефераты диссертаций, цифровые архивы) вы привлечете?

Задание 68 закрытого типа по методике преподавания музыкальной литературы

Тест

Тема: «Сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки»

Инструкция: выберите один правильный ответ.

1. Какой элемент урока музыкальной литературы, согласно методике Е. Б. Лисянской, является главным организующим звеном занятия?

- А) Проверка домашнего чтения
- Б) Запись хронологической таблицы
- В) Целостное слуховое восприятие музыкального произведения
- Г) Диктант по темам (музыкальная викторина)

2. Какую главную опасность существует в чрезмерном увлечении литературным сюжетным при анализе программной музыки?

- А) Увеличение времени на подготовку к уроку
- Б) Подмена музыкального восприятия бытовыми ассоциациями
- В) Снижение интереса к чтению учебника
- Г) Перегрузка памяти учащихся лишними деталями

3. В спорах о методах проверки знаний на уроках музлитературы наибольшую объективность, по мнению современных исследователей, демонстрирует:

- А) Развернутый устный опрос у доски
- Б) Письменное эссе на свободную тему
- В) Комбинированная музыкальная викторина (узнавание темы + аналитический вопрос)
- Г) Фронтальный групповой ответ класса

4. Какие тенденции преобладают в современной методике преподавания музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ?

- А) Сужение репертуара до строго академических рамок (до нач. XX века)
- Б) Интеграция музыкальной литературы с другими видами искусств (МХК)

- В) Исключение отечественной музыки из обязательного минимума
- Г) Переход на исключительно электронные учебные пособия

**Задание 69 открытого типа п
по методике преподавания сольфеджио и УМОУП**

Тема: «Находит информацию на заданную тему»

Инструкция: дайте развернутый ответ на один из вопросов каждого блока.

Блок 1: Поиск и анализ учебно-методической литературы

1. Задание: Вам необходимо подобрать учебное пособие для развития навыков чтения с листа в 3 классе ДМШ. Назовите автора, точное название сборника и кратко обоснуйте, почему данный материал эффективен для этого возраста.
2. Задание: Найдите и сравните два альтернативных методических подхода к изучению темы «Интервалы» в курсе сольфеджио (например, классический академический подход и систему Е. В. Давыдовой или ладовый подход). Укажите авторов систем и ключевое различие в их методах.
3. Задание: Какое современное цифровое пособие или мобильное приложение вы можете порекомендовать учащимся для самостоятельной тренировки слуха дома? Назовите ресурс и опишите его дидактические возможности.

Блок 2: Работа с проблемными зонами в обучении

4. Задание: Предложите комплекс из 3 конкретных практических упражнений на основе современных методик для преодоления проблемы «гудошников» (неинтонирующих детей) на первоначальном этапе обучения. Укажите источники или авторов, чьи системы вы взяли за основу.
5. Задание: Опишите методику работы над вокально-интонационными навыками при освоении хроматизма в старших классах ДМШ. На какие теоретические труды или сборники упражнений вы опираетесь при подготовке этой темы?

Блок 3: Разработка фрагмента урока и наглядности

6. Задание: Найдите пример использования игровых технологий на уроках сольфеджио для младших классов. Опишите правила одной конкретной игры, направленной на освоение ритмических групп (например, пунктирного ритма или синкопы).
7. Задание: Разработайте план-конспект (тезисно) фрагмента урока на тему «Освоение тритонов в гармоническом мажоре и миноре» для 6 класса. Укажите, какой музыкальный материал (конкретное произведение или пример из классической литературы) вы найдете и привлечете в качестве иллюстрации.

**Задание 70 открытого типа
по методике преподавания сольфеджио**

Тема: «Находит информацию на заданную тему»

Инструкция: выполните задания.

Задание 1. Определение целевой аудитории

В аннотации к пособию по сольфеджио указано: «Издание предназначено для развития вокально-интонационных навыков и слуха».

- Вопрос: Какую критическую ошибку допустил автор аннотации с точки зрения адресации? Какую конкретную информацию необходимо добавить, чтобы преподаватель сразу понял, подходит ли ему это пособие?

Задание 2. Формулировка научной новизны

Вы составляете аннотацию к новому учебнику сольфеджио, который базируется на принципах относительной (ладовой) сольмизации.

- Вопрос: Сформулируйте одно-два предложения для раздела «новизна/особенность пособия», которые убедят педагога выбрать эту книгу вместо классических пособий, основанных на абсолютной системе.

Задание 3. Анализ структуры и содержания

Перед вами краткое описание структуры пособия: «Сборник состоит из трех разделов: одномерные диктанты, двухголосные примеры для пения, творческие задания».

- Вопрос: Переработайте это описание в полноценный фрагмент аннотации (3–4 предложения). Отрадите в нем методическую логику взаимосвязи этих разделов и их общую дидактическую цель.

Задание 4. Отражение методической школы

Пособие опирается на традиции ленинградской (петербургской) школы сольфеджио.

- Вопрос: Почему важно упомянуть принадлежность к конкретной методической школе в тексте аннотации? Какие специфические маркеры этой школы (в методах или материале) стоит кратко отразить в тексте?

Задание 5. Критический анализ готового текста

Прочитайте фрагмент аннотации: «Это замечательный, очень хороший учебник по сольфеджио. В нем много интересных песенок, которые точно понравятся всем детям на уроках. Учителю будет легко и весело работать по этой книге».

- Вопрос: Проанализируйте стиль данного текста. Перепишите его в строгом соответствии с требованиями к академической и учебно-методической аннотации, убрав субъективно-оценочную лексику.

Задание 71 закрытого типа по методике преподавания музыкальной литературы Тест

Инструкция: найдите один правильный ответ.

1. Какой источник информации является наиболее достоверным при изучении биографии композитора?

- А) Статья в свободной интернет-энциклопедии (Википедия)
- Б) Академическое издание (например, серия «ЖЗЛ» или научная монография)
- В) Пост в музыкальном блоге или социальной сети
- Г) Аннотация к популярному концерту

2. В каком музыкальном справочнике следует искать наиболее полную и научно верифицированную информацию на зарубежных языках?

- А) Музыкальный энциклопедический словарь (МЭС)
- Б) Музыкальный словарь Гроува
- В) Энциклопедия мирового искусства
- Г) Словарь музыкальных терминов Римана

3. Какой электронный ресурс является крупнейшей легальной нотной библиотекой (общественным достоянием) для поиска редких партитур?

- А) RuTube
- Б) IMSLP / Petrucci Music Library
- В) Нотный архив Б. Тараканова
- Г) КиберЛенинка

4. Что из перечисленного НЕ относится к первичным (источниковедческим) материалам при сборе информации о композиторе?

- А) Письма и дневники самого композитора
- Б) Воспоминания современников
- В) Рецензия современного музыкального критика на архивную запись
- Г) Автографы партитур и рукописи

5. При поиске информации о малоизвестной опере барокко в поисковой строке браузера лучше всего использовать:

- А) Кавычки для точного совпадения фразы (например, "Опера название")
- Б) Только имя композитора без названия
- В) Ссылки на форумы любителей музыки
- Г) Описание сюжета своими словами

**Задание 72 открытого типа
по методике преподавания сольфеджио**

Тема: «Использует классические и современные методики преподавания в ходе урока»

Инструкция: выполните одно из заданий.

1. Система звукоряда: Опишите, в чем заключается главное различие между относительной (ладовой) системой музыкального мышления (например, методика Золтана Кодая) и абсолютной системой. Как их комбинация помогает ученику лучше освоить интонирование?
2. Развитие слуха: Назовите ключевой элемент французской классической системы сольфеджирования (в рамках традиций Парижской консерватории). Каким образом этот элемент помогает координировать слух и голос?

3. Музыкальный диктант: Традиционный диктант предполагает многократное проигрывание педагогом одной мелодии. Предложите вариант модификации этого классического метода, который заставит учеников активно анализировать структуру формы уже после первого прослушивания.

Задание 73 комбинированного типа
по предмету «Изучение методической литературы по ритмике» (УМОУП)
Тема: «Составляет аннотацию учебно-методических пособий»

Часть А.

Инструкция: найти один правильный ответ.

1. Какова главная функция аннотации к учебно-методическому пособию по ритмике?

- А) Подробно пересказать содержание всех глав пособия
- Б) Кратко охарактеризовать книгу, её целевую аудиторию и практическую значимость
- В) Дать критическую оценку авторской методике движения под музыку
- Г) Разместить список используемых музыкальных произведений

2. Какого обязательного элемента НЕ должно быть в тексте стандартной аннотации?

- А) Указания адресата (для кого предназначено пособие)
- Б) Краткого описания новизны или специфики материала
- В) Постраничного цитирования первоисточников
- Г) Перечисления основных разделов или тем пособия

3. Укажите наиболее точное и лаконичное клише для начала аннотации к пособию по ритмике:

- А) В этой очень интересной книге автор решил написать про...
- Б) Настоящее учебно-методическое пособие посвящено вопросам...
- В) Данный текст был издан в типографии с целью...
- Г) Всем известно, что ритмика очень важна, поэтому...

Часть Б.

Инструкция: установите соответствие между элементом структуры аннотации и примером текста (к пособию по ритмике).

4.

Элемент структуры	Пример текста
1. Характеристика содержания	А) Пособие адресовано педагогам дополнительного образования, хореографам и музыкальным руководителям ДОУ.
2. Целевая аудитория	Б) Включает в себя систему игровых упражнений, направленных на развитие музыкального слуха и координации движений у детей 5–7

лет.

3. Практическая
ценность

В) Предложенный комплекс упражнений может быть использован на уроках хореографии, ритмики, а также в театральных студиях.

5.

Инструкция: расположите этапы работы над аннотацией к пособию по ритмике в правильной логической последовательности.

А) Формулирование основной темы и специфики пособия (развитие чувства ритма, психомоторики и т.д.).

Б) Определение целевой аудитории (учителя, воспитатели, студенты).

В) Внимательное чтение пособия, изучение введения и оглавления.

Г) Редактирование текста, сокращение лишних деталей, проверка клише.

Д) Указание практической пользы и способов применения материалов на занятиях.

Часть В.

Инструкция: выполните задание с открытым ответом (Кейс-задание)

6. Прочитайте краткое описание материалов пособия и составьте на его основе связную аннотацию (объёмом 4–6 предложений), используя профессиональную терминологию.

Данные из карточки книги:

Название: «Музыкальное движение: ритмика для младших школьников».

Автор: Иванова М.П.

Что внутри: Автор предлагает 30 конспектов занятий, методику использования народных игр на уроках ритмики, схемы движений под классическую музыку. Есть фонограмма (CD-диск) с музыкальным сопровождением.

Для кого: Для учителей начальных классов и преподавателей детских школ искусств.

Задание 74 открытого типа

по методике преподавания музыкальной литературы

Тема: «Составление календарно-тематического плана»

Инструкция: составьте календарно-тематический план по предложенному образцу.

Календарно-тематическое планирование (КТП)

- Вопрос 1

Перечислите пять обязательных структурных элементов (граф) классической таблицы календарно-тематического плана.

- Вопрос 2

Какие обязательные этапы в изучении монографической темы должны быть отражены в КТП?

- Вопрос 3

В учебном году одна из тем КТП выпадает на праздничный нерабочий день. Предложите способ корректировки планирования для сохранения объема изучаемого материала.

Задание 75 закрытого типа
по методике преподавания сольфеджио
Тест

Тема: «Определяет формы контроля результатов обучения в соответствии с уровнем группы»

Инструкция: выберите правильный ответ.

1. Какая форма текущего контроля наиболее эффективна для проверки навыка интонирования в группе с низким уровнем базовой подготовки?

- А) Пение незнакомого двухголосного примера с листа
- Б) Совместное пение пройденных попевок и гамм с опорой на инструмент
- В) Индивидуальное исполнение сложного романса с аккомпанементом
- Г) Письменный терминологический диктант

2. Выберите оптимальную форму контроля слуховых навыков для продвинутого уровня (сильная группа):

- А) Запись одноголосной мелодии из 4 тактов после 10 прослушиваний
- Б) Определение на слух отдельных чистых интервалов
- В) Запись одноголосного фрагмента с использованием хроматических звуков, отклонений и модуляции.
- Г) Устное угадывание только мажорного и минорного трезвучий

3. Для какой группы учащихся целесообразно использовать «контрольный диктант с предварительным разбором» (педагог анализирует структуру перед записью)?

- А) Для группы с высоким уровнем
- Б) Для выпускных классов специализированных профориентационных групп
- В) Для начального этапа обучения или слабых групп
- Г) Такая форма контроля не применяется в методике сольфеджио

4. Какая форма устного контроля результатов обучения подходит для проверки чувства ритма в слабой группе?

- А) Одновременное пение мелодии и простукивание второго голоса
- Б) Коллективное прочтение ритмотекста (ритмослогами) по партитуре
- В) Импровизация ритмического аккомпанемента к незнакомой пьесе
- Г) Дирижирование в сложных смешанных размерах (например, 5/8, 7/8)

5. Итоговый контроль в группе выпускников ДМШ и ДШИ (общеразвивающая программа, средний уровень) в обязательном порядке должен включать в себя:

- А) Написание вокального сочинения в форме рондо
- Б) Слуховой анализ, пение с листа и запись музыкального диктанта

В) Только проверку теоретических знаний в виде устного опроса

Г) Исполнение сложной фортепианной пьесы

6. *Соответствие формы контроля уровню группы: Выберите верное утверждение.*

А) В слабой группе чтение с листа должно проводиться на материале, который на 2-3 класса превышает текущий уровень обучения

Б) В сильной группе формы контроля должны быть вариативными и включать элементы творческих заданий

В) Письменный тест по теории — это единственная форма контроля для сильных групп

Г) Ритмический диктант нельзя давать группам с низким уровнем подготовки

Задание 76 закрытого типа

по методике преподавания сольфеджио

Тема: «Называет основные работы по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин и возрастной психологии»

Инструкция: выберите один правильный ответ.

Вопросы:

1. *Какое фундаментальное учебно-методическое пособие по методике преподавания сольфеджио, разделенное на теоретическую и практическую части, принадлежит автору Е. В. Давыдовой?*

А) «Воспитание музыкального слуха»

Б) «Методика преподавания сольфеджио»

В) «Очерки по методике обучения сольфеджио»

Г) «Курс музыкального диктанта»

2. *Кто из отечественных педагогов-методистов является автором масштабного труда «Развитие музыкального слуха и навыков интонирования», активно применяемого в методике музыкально-теоретических дисциплин?*

А) А. Л. Островский

Б) Б. В. Асафьев

В) М. В. Карасева

Г) Н. А. Римский-Корсаков

3. *Какая известная работа психолога Б. М. Теплова является фундаментальной базой для изучения возрастной психологии музыкальных способностей детей?*

А) «Психология музыкальной деятельности»

Б) «Музыкальная психология»

В) «Психология музыкальных способностей»

Г) «Развитие слуха в процессе обучения»

4. Труд какого автора под названием «Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха» раскрывает современные психологические подходы и методические приемы работы в музыкально-теоретических классах?

А) Е. В. Назайкинский

Б) М. В. Карасева

В) С. Е. Максимов

Г) Ю. Н. Рач

5. Какое пособие А. Л. Островского посвящено ключевым проблемам воспитания профессионального музыкального слуха и содержит системные методические рекомендации?

А) «Очерки по методике музыкально-теоретических дисциплин»

Б) «Воспитание музыкального слуха»

В) «Методическое пособие по сольфеджио»

Г) «Обучение диктанту на уроках сольфеджио»

6. Согласно возрастной психологии, в каком возрасте у детей наиболее интенсивно формируется абсолютный слух и закладывается база для интонационных навыков?

А) Старший подростковый возраст (14–16 лет)

Б) Дошкольный и младший школьный возраст (5–8 лет)

В) Средний школьный возраст (11–13 лет)

Г) Период раннего юношества (17–19 лет)

7. Какая работа музыковеда и психолога Е. В. Назайкинского помогает преподавателям сольфеджио понять психологические механизмы восприятия музыкального материала учениками разного возраста?

А) «Звуковой мир музыки»

Б) «О психологии музыкального восприятия»

В) «Музыкальное мышление»

Г) «Психология музыкальной формы»

Задание 77 открытого типа

по методике преподавания музыкальной литературы

Тема: «Использует знания по теории воспитания и образования в преподавательской деятельности»

Инструкция: выполните задания.

1. Принцип наглядности

Опишите, как на уроке по творчеству И. С. Баха (на примере «ХТК» или Инвенций) реализовать принцип наглядности. Приведите примеры использования слуховой, зрительной и внутренней наглядности.

2. Принцип доступности и прочности знаний

Объясните, какими критериями должен руководствоваться преподаватель при адаптации сложного теоретического материала (например, темы «Сонатная форма в творчестве Л. ван Бетховена») для учащихся младших классов ДШИ. Предложите приемы для закрепления этой темы.

3. Формирование ценностных ориентаций

Музыкальная литература обладает мощным потенциалом для нравственного воспитания. Опишите методику проведения беседы при изучении Седьмой («Ленинградской») симфонии Д. Шостаковича. Какие этические и патриотические смыслы важно донести до учащихся?

4. Проблемное обучение

Сформулируйте проблемную ситуацию (или проблемный вопрос) для введения темы «Романтизм в музыке» (например, «Ф.Шуберт – первый представитель романтизма в музыке»).

5. Метод сравнения и анализа

Метод сравнения является ключевым в музыкальном образовании. Разработайте план сравнительного анализа вариаций симфонии №103 Й. Гайдна и симфонии №5 Л. ван Бетховена. Какие аналитические навыки формирует это задание?

6. Критерии оценки музыкально-эстетического развития

Какие формы контроля помогут оценить не просто память ученика, а его понимание стиля и эпохи?

Задание 78 закрытого типа по методике преподавания ритмики Тест

Тема: «Использует знания по теории воспитания и образования в преподавательской деятельности»

Инструкция: выберите один правильный ответ.

Вариант 1

1. *Какой метод музыкального воспитания является ведущим на уроках ритмики для реализации принципа единства слухового восприятия и движения?*

- А) Метод наглядного показа движений педагогом без музыки
- Б) Метод музыкально-ритмического движения (метод Жака-Далькроза)
- В) Метод словесного объяснения схем танца
- Г) Метод пассивного прослушивания музыкальных произведений

2. *Какая образовательная задача является первостепенной на начальном этапе обучения ритмике?*

- А) Разучивание сложных координационных комбинаций из классического танца
- Б) Формирование умения координировать движения с метроритмической основой музыки
- В) Подготовка профессиональной танцевальной постановки для сцены

Г) Изучение истории возникновения балетного искусства

3. *Какая форма организации деятельности учащихся на уроке ритмики наиболее эффективно способствует их социализации и воспитанию чувства коллективизма?*

А) Индивидуальное исполнение импровизационных движений лицом к зеркалу

Б) Музыкально-ритмические игры и задания в парах или по кругу

В) Самостоятельное изучение теоретического материала по учебнику

Г) Выполнение упражнений на ковриках в строго изолированных зонах

4. *Какой общедидактический принцип обучения нарушается, если педагог предлагает первоклассникам на первом занятии воспроизвести сложный синкопированный ритмический рисунок?*

А) Принцип научности

Б) Принцип прочности усвоения знаний

В) Принцип доступности и индивидуализации (от простого к сложному)

Г) Принцип наглядности

5. *Что является главным критерием эффективности воспитательного воздействия педагога в процессе занятий ритмикой?*

А) Скорость запоминания детьми механического порядка движений

Б) Степень развития у учащихся музыкально-эстетического вкуса и самовыражения

В) Количество и стоимость закупленных для выступления костюмов

Г) Способность учащихся безошибочно повторить теоретические определения

**Задание 79 закрытого типа
по методике преподавания сольфеджио
Тест**

Тема: «Использует знания по возрастной психологии и педагогике в ходе преподавательской деятельности»

Инструкция: выберите один правильный ответ.

1. *Какой метод развития гармонического слуха наиболее эффективен на уроках сольфеджио в младших классах ДШИ (7–8 лет) с точки зрения наглядно-образного мышления этого возраста?*

А) Анализ цифровой структуры аккордов и их функционального разрешения в тетради

Б) Метод «пения по вертикали» трехголосных цепочек с листа без предварительного разбора

В) Использование цветowych карточек-визуализаторов («столбицы») и вокальное интонирование по ручным знакам

Г) Запись четырехголосного гармонического диктанта на слух

2. Учащийся подросткового возраста (12–13 лет) стал проявлять повышенную критичность, скованность при индивидуальном пении у доски и страх совершить ошибку перед сверстниками. Какое действие педагога сольфеджио будет педагогически грамотным?

- А) Настаивать на регулярном индивидуальном пении у доски для преодоления подросткового кризиса
- Б) Перенести фокус на групповые формы работы (хоровой сольфеджио, ансамблевое пение) и использовать письменный контроль для индивидуальной оценки
- В) Освободить учащегося от ответов на уроке до конца учебного года
- Г) Снижать оценки за отказ отвечать у доски, чтобы стимулировать волевые качества

3. При планировании структуры урока сольфеджио для детей старшего дошкольного возраста (5–6 лет) педагог должен учитывать, что средняя продолжительность активного произвольного внимания в этом возрасте составляет:

- А) 5–7 минут
- Б) 10–15 минут
- В) 25–30 минут
- Г) 45 минут

4. В каком возрасте (согласно теории Ж. Пиаже) у учащихся формируется стадия формальных операций, позволяющая полноценно осваивать сложные абстрактные теоретические концепции сольфеджио (например, родство тональностей, сложные виды хроматизма, энгармонизм аккордов)?

- А) В 3–4 года
- Б) В 7–8 лет
- В) С 11–12 лет и старше
- Г) Исключительно после 18 лет

5. Какое педагогическое условие является ведущим при проведении слухового диктанта в первом классе, учитывая преобладание эмоционально-двигательного восприятия у младших школьников?

- А) Требование немедленно записывать ноты во время первого проигрывания
- Б) Предварительное пропевание попевок, тактирование (дирижирование) пальцем или прохлопывание ритма перед записью
- В) Использование только сложных, незнакомых мелодических оборотов для стимулирования логики
- Г) Полный запрет на любые движения во время восприятия музыки

6. Педагог заметил, что первоклассник на уроке сольфеджио быстро утомляется, отвлекается и теряет нить задания через каждые 10 минут. Какое методическое решение опирается на принципы развивающего обучения и возрастной физиологии?

- А) Проведение строгого внушения и дисциплинарных мер
- Б) Динамическое переключение видов деятельности: пение, ритмическая игра, слуховой анализ, музыкальное движение
- В) Увеличение объема письменной работы в нотной тетради
- Г) Исключение игровых элементов, так как ребенок уже находится в статусе школьника

7. Какое качество музыкального мышления, согласно возрастной психологии, наиболее интенсивно формируется у детей 9–10 лет (3–4 класс) и позволяет переходить от интуитивного вокального интонирования к осознанному сольфеджированию?

- А) Непроизвольная память
- Б) Наглядно-действенное мышление
- В) Словесно-логическое мышление и способность к теоретическому обобщению
- Г) Сенсомоторный интеллект

Задание 80 открытого типа

по методике преподавания музыкальной литературы

Тема: «Использует знания по возрастной психологии и педагогике в ходе преподавательской деятельности»

Инструкция: выполните письменное задание.

Педагог по музыкальной литературе планирует урок на тему «Программная музыка и сказочные образы в творчестве Н. А. Римского-Корсакова (на примере симфонической сюиты „Шехерезада“»).

Вам необходимо разработать и обосновать два варианта фрагмента этого урока (по 10–15 минут каждый) для двух разных возрастных групп:

1. **Группа А:** Младшие подростки (11–12 лет, 5 класс ДШИ/ДМШ);
2. **Группа Б:** Старшие подростки (14–15 лет, 7 класс ДШИ/ДМШ).

В своем развернутом ответе:

- **Выделите ключевые психологические особенности** (ведущую деятельность, тип мышления, особенности восприятия) для каждого возраста.
- **Предложите конкретные педагогические методы, формы работы** при анализе музыкального материала для каждой группы.

Задание 81 открытого типа

по методике преподавания ритмики

Тема: «Использует знания по возрастной психологии и педагогике в ходе преподавательской деятельности»

Инструкция: внимательно прочитайте кейс-задание и дайте устный ответ.

Условие:

На занятие по ритмике пришла группа детей младшего школьного возраста (7–8 лет). В ходе разучивания нового сложного танцевального шага с хлопками (на развитие координации) педагог заметил, что половина группы теряет внимание, начинает отвлекаться и баловаться. Другая половина детей, напротив, напряженно зажимается, повторяет движения с ошибками и выражает явное нежелание продолжать работу.

Вопросы:

1. Объясните причины такого поведения детей с точки зрения возрастной психологии (особенности внимания и процессы возбуждения/торможения).
2. Какие педагогические методы и приемы следует использовать преподавателю для оптимизации занятия, учитывая данные психологические особенности?
3. Предложите конкретный вариант смены деятельности (педагогический этюд/игру), который поможет снять напряжение.

**Задание 82 закрытого типа
по методике преподавания сольфеджио**

Тест

Тема: «Знание требований к личности педагога и их демонстрация в практической деятельности»

Инструкция: выберите правильный ответ.

1. Какое качество личности педагога в первую очередь обеспечивает развитие чистоты интонирования у учащихся на уроках сольфеджио?

- А) Идеальный абсолютный слух
- Б) Высокое развитие собственного вокально-интонируемого слуха и безупречное интонационное превосходство
- В) Глубокое знание истории музыкальных стилей
- Г) Умение виртуозно исполнять фортепианный репертуар

2. Педагог заметил, что группа учащихся регулярно ошибается в диктанте на один и тот же интервал. Проявлением какого профессионально-личностного требования является гибкое изменение плана урока ради проработки этой проблемы?

- А) Коммуникативная толерантность
- Б) Профессионально-методическая мобильность и рефлексия
- В) Эстетический вкус
- Г) Академическая исполнительность

3. В каком действии педагога сольфеджио наиболее ярко проявляется его эмпатия и уважение к личности ребенка?

- А) Публичное сравнение успехов слабого ученика с успехами сильного
- Б) Подбор индивидуального темпа работы и создание ситуации успеха для учащихся с разным уровнем музыкальных данных
- В) Выставление строгих оценок без объяснения критериев

Г) Использование на каждом уроке исключительно сложного теоретического материала

4. *Какое проявление артистизма педагога является педагогически целесообразным и эффективным на уроке сольфеджио?*

А) Излишне эмоциональное, театральное поведение, отвлекающее от учебных задач

Б) Умение ярко, увлеченно и эмоционально-образно преподнести теоретический материал или вокально-интонационное упражнение

В) Полное отсутствие мимики и жестов для поддержания строгой дисциплины

Г) Демонстрация своего превосходства над учащимися во время исполнения музыкальных примеров

5. *Что характеризует дидактическую компетентность личности педагога при объяснении сложной теоретической темы (например, «Характерные интервалы»)?*

А) Способность излагать материал доступно, логично, с опорой на слуховое восприятие и яркие музыкальные примеры

Б) Дословное зачитывание параграфа из академического учебника гармонии

В) Отказ от объяснения теории в пользу исключительно механического зазубривания правил

Г) Перенос изучения темы на самостоятельное освоение учащимися дома

6. *Педагог проводит слуховой анализ, используя современные цифровые технологии и интерактивные программы. Какое требование к современной личности педагога здесь демонстрируется?*

А) Традиционализм

Б) Информационно-технологическая культура и стремление к профессиональному самосовершенствованию

В) Авторитарный стиль управления

Г) Склонность к репродуктивным методам обучения

7. *Во время пения номера по нотам учащийся сбился и растерялся. Какое поведение педагога демонстрирует высокий уровень его педагогического такта?*

А) Резкое прерывание пения и критический комментарий при всей группе

Б) Доброжелательная остановка, совместный разбор трудной интонационной детали и поддержка ученика

В) Игнорирование ошибки и переход к другому ученику

Г) Выставление неудовлетворительной оценки в журнал без права пересдачи

8. *Какое качество определяет способность педагога сольфеджио точно оценивать уровень утомляемости детей на уроке и вовремя переключать их внимание с письменных заданий на двигательные-ритмические?*

- А) Перцептивные способности и педагогическая зоркость
- Б) Эрудиция в области инструментоведения
- В) Математический склад ума
- Г) Музыкально-теоретический догматизм

Задание 83 открытого типа
по методике преподавания музыкальной литературы
Тема: «Знание требований к личности педагога и их демонстрация в
практической деятельности»

Инструкция: выполните задания письменно.

Блок 1: Личностные качества и профессионально-ценностные ориентации

- Задание 1. Опишите, какими путями современный преподаватель музыкальной литературы может демонстрировать свою эрудицию и гуманитарную культуру на уроках, помимо пересказа биографии композитора. Приведите пример межпредметных связей для урока по творчеству импрессионистов (К. Дебюсси или М. Равеля).
- Задание 2. Эмпатия и педагогический такт – важнейшие требования к личности учителя. Предложите алгоритм действий педагога, если учащийся подросткового возраста на уроке по опере «Евгений Онегин» П. И. Чайковского открыто заявляет: «Классическая опера — это скучно, устарело и мне неинтересно».
- Задание 3. Объясните, в чем проявляется артистизм и увлеченность своей профессией преподавателя-музыковеда. Как эти качества влияют на поддержание дисциплины и вовлеченности учащихся без применения репрессивных мер?

Блок 2: Психолого-педагогическая компетентность в действии

- Задание 4. Учитывая возрастную психологию младших подростков (11–12 лет, 4-й класс ДШИ/ДМШ), обоснуйте выбор методов обучения для вводного занятия по теме «Инструменты симфонического оркестра». Как личность педагога должна адаптироваться под этот возраст?
- Задание 5. Опишите, как педагог может проявить гибкость мышления и педагогическую импровизацию, если запланированная мультимедийная презентация и аудиосистема отключились из-за сбоя электричества прямо в начале урока по теме «Сонатная форма».

Блок 3: Методическое мастерство и практическая демонстрация требований

- Задание 6. Проанализируйте навык музыкального комментирования. Напишите краткий текст-вступление (не более 5–7 предложений), которым вы, как педагог, предварительно заинтересуете учеников перед первым прослушиванием Первой части Симфонии № 40 В. А. Моцарта. Текст должен отражать вашу личную увлеченность и быть доступным для детей.
- Задание 7. Рефлексивная культура – обязательное требование к личности педагога. Опишите критерии, по которым вы будете оценивать успешность собственного проведенного урока по творчеству И. С. Баха, если контрольный опрос в конце занятия показал слабый уровень усвоения материала группой. Какие личностные и методические коррективы вы внесете?

- Задание 8. Разработайте творческое, нестандартное домашнее задание по теме «Программная музыка (на примере "Картинок с выставки" М. П. Мусоргского)», которое стимулировало бы самостоятельность учащихся и демонстрировало ваш креативный подход к обучению.

**Задание 84 открытого типа
по методике преподавания ритмики**

**Тема: «Знание требований к личности педагога и их демонстрация в
практической деятельности»**

Инструкция: прочитайте задания и дайте развернутый ответ.

Блок 1: Теоретические основы и требования к личности

Задание 1

Перечислите три ключевых профессионально-личностных качества, которыми должен обладать педагог по ритмике для успешной работы с детьми младшего школьного возраста. Обоснуйте важность каждого качества.

Задание 2

Педагог по ритмике должен обладать высокой музыкальной культурой. Объясните, как именно развитый музыкальный слух и чувство ритма преподавателя влияют на качество обучения учащихся на уроках ритмики.

Задание 3

Что такое «эмоциональная отзывчивость» педагога в контексте преподавания ритмики и хореографии? Какую роль она играет в преодолении психологических зажимов у учеников?

Блок 2: Демонстрация качеств в практической деятельности

Задание 4

Ситуация: Во время выполнения коллективного упражнения «Движение по кругу» один из учеников (7 лет) постоянно отстает от общего темпа, теряет координацию и начинает плакать из-за того, что у него «ничего не получается».

- Задание: Опишите пошагово действия педагога. Какие профессионально-личностные качества (например, эмпатия, педагогический такт, гибкость) должен проявить учитель в этой ситуации?

Задание 5

Педагог по ритмике обязан демонстрировать безупречный «показ» движений. Опишите, какие требования предъявляются к физической форме, осанке и внешнему виду учителя во время урока. Как личный пример педагога влияет на мотивацию воспитанников?

Задание 6

Ситуация: Группа детей среднего школьного возраста (10–11 лет) потеряла интерес к классическим маршевым упражнениям на уроках ритмики. Дети вяло выполняют задания и отвлекаются.

- Задание: Какое творческое решение (изменение методики, подбора музыки или формы подачи) может предложить педагог для активизации внимания? Какое личностное качество учителя здесь проявляется?

Блок 3: Педагогическая рефлексия и этика

Задание 7

Объясните, почему для преподавателя ритмики недопустимо проявление раздражения и крика при совершении учениками технических ошибок в движении. К каким последствиям для психоэмоционального и физического развития ребенка это может привести?

Задание 8

Опишите, как педагог по ритмике может продемонстрировать уважение к индивидуальным физическим возможностям (анатомическим особенностям) каждого ребенка, не снижая при этом общую продуктивность занятий в группе.

Задание 85 закрытого типа по методике преподавания сольфеджио

Тест

Тема: «Называет основные этапы развития музыкального образования в России и за рубежом и их представителей»

I. Инструкция: установите соответствие между историческим этапом развития музыкального образования, его характерной чертой и ключевым представителем методики (между цифрами и буквами).

1. Древнерусский этап (X–XVII вв.)
 2. Становление академического образования в России (XIX в.)
 3. Советская система музыкального воспитания (XX в.)
 4. Зарубежные реформаторские системы (XX в.)
- А) Э. Жак-Далькроз (система ритмического воспитания, развитие слуха через движение).
- Б) С. В. Смоленский (изучение знаменного пения, создание хоровой академии).
- В) Н. А. Римский-Корсаков (разработка первых гармонических и сольфеджийных курсов для консерваторий).
- Г) А. Л. Островский (абсолютная и релятивная системы, воспитание ладового слуха).

Ответ: 1 – Б, 2 – В, 3 – Г, 4 – А.

II. Инструкция: выберите строку, в которой указаны только зарубежные представители исторических этапов развития методики музыкального образования и сольфеджио

- А) Гвидо д'Ареццо, Н. А. Римский-Корсаков, З. Кодай, Ж.-Ж. Руссо
- Б) Гвидо д'Ареццо, Ж.-Ж. Руссо, Э. Жак-Далькроз, З. Кодай
- В) С. В. Смоленский, А. Л. Островский, П. В. Барановский, Е. В. Давыдова
- Г) Ж.-Ж. Руссо, Э. Жак-Далькроз, Б. В. Асафьев, К. Орф

Ответ: Б.

III. Инструкция: вставьте пропущенное имя.

Основоположником релятивной (относительной) системы многоголосного сольфеджио и хорового воспитания в Венгрии в XX веке, чей метод основан на народной песне, является _____ (Э. Жак-Далькроз / З. Кодай / К. Орф).

Ответ: З. Кодай (Золтан Кодай).

Задание 86 открытого типа

по методике преподавания музыкальной литературы

Тема: «Называет основные этапы развития музыкального образования в России и за рубежом и их представителей»

Инструкция: выполните задания.

1. Выделите и охарактеризуйте этапы развития системы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в России и за рубежом.
2. Назовите российских и зарубежных педагогов-просветителей (или музыковедов), внесших фундаментальный вклад в становление методики преподавания музыкальной литературы.

Задание 87 комбинированного типа

по методике преподавания ритмики

Тема: «Называет основные этапы развития музыкального образования в России и за рубежом и их представителей»

Инструкция: выберите правильный ответ.

Часть 1. Зарубежный опыт

1. Кто является основоположником современной ритмики как метода музыкального воспитания?

- А) К. Орф
- Б) Э. Жак-Далькроз
- В) Э. Бэкон

2. Какая главная педагогическая идея лежит в основе системы Эмиля Жак-Далькроза?

- А) Обучение игре на фортепиано с 3 лет
- Б) Развитие музыкального слуха через телесные и физические движения (сольфеджио в движении)
- В) Изучение нотной грамоты по картинкам

3. Как называется знаменитая педагогическая система, основанная на принципе «элементарного музицирования» (единство музыки, слова и движения), разработанная немецким композитором?

- А) Система К. Орфа
- Б) Метод З. Кодая

В) Система М. Монтессори

Часть 2. Отечественный опыт

4. Кто из выдающихся отечественных балетмейстеров и педагогов адаптировал и внедрил систему Далькроза в России, открыв первые ритмические курсы?

А) С. М. Волконский

Б) А. Я. Ваганова

В) К. С. Станиславский

5. Какие отечественные педагоги-новаторы адаптировали методику музыкального движения для советской системы детских садов и музыкальных школ?

А) Н. А. Римский-Корсаков

Б) Н. Г. Александрова и В. А. Гринер

В) Б. В. Асафьев

6. В чем заключается специфика преподавания отечественной школы ритмики, в отличие от зарубежной?

А) Отказ от танцевальных движений

Б) Опора на русское народное творчество, марши и тесная связь с уроками сольфеджио

В) Фокус исключительно на пластической импровизации

Практическая часть: Тематическое эссе

Инструкция: напишите небольшое эссе на тему: «Влияние системы Э. Жак-Далькроза на современную методику преподавания ритмики в музыкальных школах».

В эссе необходимо отразить:

1. Как идеи швейцарского педагога трансформировали традиционный подход к обучению детей.
2. Почему телесно-двигательный анализатор важен для развития детского чувства ритма и интонации.
3. Привести примеры того, как базовые упражнения из этой системы применяются на современных уроках (например, ходьба под музыку, дирижирование с выделением сильной доли и др.).

Творческий блок

Инструкция: устно выполните задание-кейс

Условие: Вы – преподаватель ритмики в детской школе искусств. На уроке дети 6-7 лет плохо чувствуют сильную долю (акцент) в трехдольном размере (вальс).

Задание: Опираясь на методику раннего развития музыкального слуха (в традициях Э. Жак-Далькроза и Н. Александровой), опишите алгоритм вашей работы с детьми. Какие движения и игры вы используете, чтобы помочь детям прочувствовать размер?

Задание 88 закрытого типа
по методике преподавания сольфеджио
Тест

Тема: «Перечисляет и применяет в преподавательской деятельности основные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные)»

Инструкция: выберите правильный ответ.

1. Кто называл сольфеджио – «гимнастикой слуха»?:

- А) Э. Жак-Далькроз
- Б) Н. Римский-Корсаков
- В) Б. Асафьев
- Г) Г. Шатковский

2. Какая зарубежная методическая система музыкального воспитания и сольфеджио активно использует относительную сольмизацию (ручные знаки), фольклорный материал и пение с листа (чтение) при помощи «ритмослогов»?

- А) Система Карла Орфа
- Б) Система Золтана Кодая
- В) Система Эмиля Жак-Далькроза
- Г) Система Жана-Батиста Ламаньяка

3. Основоположителем какой методики в области сольфеджио является швейцарский педагог Эмиль Жак-Далькроз?

- А) Метод относительной сольмизации
- Б) Вокально-хоровая система
- В) Ритмическая гимнастика (сольфеджио через движение)
- Г) Анализ музыкальных форм

4. В основу какой отечественной системы преподавания музыкально-теоретических дисциплин положен принцип развивающего обучения и погружения в творческую импровизацию?

- А) Система Г. Шатковского
- Б) Система Н. Базулиной
- В) Система Д. Кабалевского
- Г) Система Т. Первозванской

5. Установите соответствие между автором и ведущим методом/принципом в преподавании сольфеджио:

- 1. К. Орф – А. Относительная сольмизация и ручные знаки

2. 3. Кодай – Б. Музицирование, шумовые инструменты и ритмодекламация
3. Э. Жак-Далькроз – В. Сольфеджирование и интонирование в движении

Варианты ответа: 1-В, 2-А, 3-Б / 1-Б, 2-А, 3-В / 1-А, 2-Б, 3-В.

Задание 89 открытого типа

по методике преподавания музыкальной литературы

Тема: «Перечисляет и применяет в преподавательской деятельности основные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные)»

Инструкция: прочитайте задание, дайте развернутый ответ.

Задание:

Вы – молодой преподаватель музыкальной литературы в Детской школе искусств (ДШИ). Вам поручено разработать концепцию открытого урока по теме «Сюита П. И. Чайковского "Щелкунчик"» для учащихся 5 класса.

Для реализации этой задачи вам необходимо использовать элементы как отечественных, так и зарубежных методических систем.

Текстовые вопросы

1. Перечисление и классификация (Теоретический блок):

Перечислите не менее двух отечественных и двух зарубежных методических систем (или концепций музыкального воспитания), принципы которых можно адаптировать для уроков музыкальной литературы.

Кратко укажите ключевую идею каждой системы.

2. Проектирование и применение (Практический блок):

Выберите конкретную тему урока и составьте примерный поурочный план, дополнив его музыкальными иллюстрациями.

3. Методическая рефлексия (Аналитический блок):

Обоснуйте, почему синтез отечественного историко-теоретического подхода и зарубежных интерактивных методик повышает эффективность освоения музыкальной литературы современными детьми.

С какими трудностями может столкнуться педагог при таком совмещении?

Задание 90 открытого типа

по методике преподавания ритмики

Тема: «Дает характеристику и анализирует существующие методические системы»

Инструкция: прочитайте задания и дайте на них краткий ответ.

1. Сущность метода Далькроза

Эмиль Жак-Далькроз считал, что главным инструментом для осознания музыкального времени и пространства является человеческое тело. Опишите, в чем заключается фундаментальное отличие его системы «ритмической гимнастики» от обычной физической физкультуры или классического танца.

2. Закон торможения и возбуждения

В системе Жака-Далькроза активно используются упражнения на смену движений по внезапной команде педагога (например, «Алле»). Какую психофизиологическую цель преследуют такие задания и какие процессы в нервной системе они развивают?

3. Музыкально-пространственные соответствия

Объясните, какими пластическими и пространственными средствами (в движениях корпуса, шагах, жестах) в классической ритмике Далькроза передаются такие музыкальные понятия, как крещендо/диминуэндо, легато/стаккато и высота звука (регистры).

Задание 91 закрытого типа
по методике преподавания сольфеджио
Тест

Тема: «Владеет профессиональной терминологией»

Инструкция: выберите правильный ответ.

Тест на тему «Владение профессиональной терминологией в методике преподавания сольфеджио»

1. *Как называется метод слухового анализа, при котором учащиеся определяют элементы музыкального языка в контексте цельного художественного произведения?*

- А) Изолированный анализ
- Б) Целостный (комплексный) анализ
- В) Структурный анализ
- Г) Фонографический анализ

2. *Каким термином обозначается осознанное внутреннее представление звуковысотных и ритмических соотношений без опоры на реальное звучание инструмента?*

- А) Абсолютный слух
- Б) Внутренний слух
- В) Музыкальное воображение
- Г) Интуитивное интонирование

3. *Что в методике сольфеджио понимается под термином «интонирование»?*

- А) Процесс записи музыкального диктанта
- Б) Точное воспроизведение голосом заданной высоты звука или интервала
- В) Определение аккордов на слух
- Г) Чтение нот с листа без пропевания

4. *Какое понятие описывает пение нотного текста с называнием слоговых названий звуков и одновременным тактированием (дирижированием)?*

- А) Вокализация

- Б) Сольмизация
- В) Сольфеджирование
- Г) тактирование

5. *Как называется система музыкального воспитания, основанная на относительной (ладовой) нотации, где используются ручные знаки (жесты) для обозначения ступеней лада?*

- А) Система Карла Орфа
- Б) Релятивная система (Золтана Кодая / Певческий метод)
- В) Абсолютная система
- Г) Метод Жака-Далькроза

6. *Как называется методический прием, при котором преподаватель намеренно делает ошибку в исполняемом диктанте, а учащиеся должны её обнаружить и исправить?*

- А) Метод провокации (эвристическая ошибка)
- Б) Контрольный опрос
- В) Сравнительный анализ
- Г) Метод звукового моделирования

7. *Что означает термин «ладовое чувство» в контексте развития музыкального слуха?*

- А) Способность определять абсолютную высоту звука в Герцах
- Б) Психологическое ощущение функциональных взаимосвязей между устойчивыми и неустойчивыми звуками
- В) Умение быстро строить интервалы от белых клавиш
- Г) Навык дирижирования в сложных размерах

8. *Какой метод развития ритмического чувства подразумевает координацию движений всего тела с музыкальным метром и ритмом?*

- А) Ритмодекламация
- Б) Ритмическое сольфеджио
- В) Музыкально-ритмическое движение (метод Далькроза)
- Г) Пульсация

**Задание 92 закрытого типа
по методике преподавания музыкальной литературы**

Тест

Тема: «Владеет профессиональной терминологией»

Инструкция: выберите правильный ответ.

Тест: Профессиональная терминология в методике преподавания музыкальной литературы

1. Какой метод обучения предполагает сопоставление различных музыкальных произведений, стилей или эпох для выявления их сходства и различия?

- А) Метод концентризма
- Б) Метод сравнительного анализа
- В) Метод монографического изучения
- Г) Метод наглядности

2. Как в методике называется форма организации учебного процесса, направленная на первичное знакомство учащихся с музыкальным произведением на слух?

- А) Музыкальная викторина
- Б) Музыкальное восприятие (слушание)
- В) Музыкальный диктант
- Г) Анализ нотного текста

3. Какой термин обозначает дидактический подход, при котором изучение композиторского творчества строится вокруг жизненного и творческого пути одного автора?

- А) Тематический метод
- Б) Жанровый подход
- В) Монографический метод
- Г) Хронологический принцип

4. Как называется проверочное задание, в котором учащиеся должны на слух определить автора, название и часть прозвучавшего музыкального фрагмента?

- А) Музыкальный коллоквиум
- Б) Музыкальная викторина
- В) Блиц-опрос
- Г) Слуховой анализ

5. Какое понятие описывает краткий обзор историко-культурной эпохи или стилевого направления, предшествующий изучению конкретных монографических тем?

- А) Вводный (обзорный) раздел
- Б) Исторический экскурс
- В) Культурологический синопсис
- Г) Пропедевтический курс

6. Как называется способность учащихся дифференцировать на слух элементы музыкальной ткани (фактуру, тембры, гармонию, форму) в процессе разбора произведения на уроках музыкальной литературы?

- А) Абсолютный слух
- Б) Аналитическое слушание
- В) Интуитивное восприятие
- Г) Музыкальное мышление

7. Как в методике музыкальной литературы называется визуальная опора в виде схемы, таблицы или графика, помогающая учащимся усвоить строение (форму) музыкального произведения?

- А) Наглядный модуль
- Б) Хронотоп
- В) Структурно-логическая схема
- Г) Музыкальный кластер

8. Какое понятие фиксирует межпредметную связь, при которой на уроках музыкальной литературы привлекаются знания из области изобразительного искусства, истории и художественной литературы?

- А) Междисциплинарная интеграция
- Б) Внутрипредметный синтез
- В) Полифонический метод
- Г) Дивергентное обучение

Задание 93 открытого типа

по методике преподавания музыкальной литературы

Тема: «Владеет профессиональной терминологией; использует её в преподавательской деятельности»

Инструкция: необходимо продемонстрировать применение терминов в учебном процессе.

1. Музыкальное восприятие. Что означает методический термин «активное слушание»? Перечислите три конкретных педагогических приема (с использованием точной терминологии), которые стимулируют активное восприятие сложной симфонической формы подростками.

2. Межпредметные связи. Объясните значение термина «художественный контекст эпохи». Как вы используете терминологию смежных искусств (живопись, литература, театр) при разборе стиля барокко или импрессионизма на уроках музыкальной литературы?

3. Развитие мышления. Опишите технологию применения метода «проблемного обучения» на примере темы «Реформа Глюка» или «Поздний романтизм». Какие проблемные вопросы вы зададите ученикам?

Задание 94 закрытого типа
по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин

Тест

Тема: «Знает правила ведения документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах»

Инструкция: выберите правильный ответ.

1. Какой документ является главным локальным нормативным актом, регламентирующим содержание образования и организацию учебного процесса по музыкально-теоретическому предмету в учреждении?

А) Классный журнал

Б) Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая или предпрофессиональная) программа

В) Устав образовательного учреждения

Г) Календарно-тематический план

2. В какой срок преподаватель теоретических дисциплин обязан заполнить и сдать на утверждение календарно-тематический (поурочный) план?

А) До 31 декабря текущего года

Б) В конце каждой учебной четверти (триместра)

В) В начале учебного года (до середины сентября)

Г) Сроки не регламентируются и остаются на усмотрение педагога

3. Какое из требований к ведению классного журнала по сольфеджио или музыкальной литературе является строго обязательным?

А) Запись названий тем уроков карандашом для возможности исправления

Б) Своевременное выставление оценок, фиксация посещаемости и запись темы каждого проведенного занятия в день его проведения

В) Выставление итоговых оценок за четверть на основании только одного контрольного урока

Г) Использование аббревиатур и сокращений в названиях тем без их расшифровки

4. Как фиксируется домашнее задание в школьной документации (журнале, дневниках) по музыкально-теоретическим дисциплинам?

А) Домашнее задание записывать необязательно, если оно дублируется в устной форме

Б) Записывается кратко, но конкретно (номера номеров для пения, такты для анализа, объем письменной работы) с указанием срока выполнения

В) Записывается одной общей фразой «Повторить пройденный материал» на полугодие вперед

Г) Фиксируется только в личных записях преподавателя

5. В случае выставления неудовлетворительной или спорной итоговой оценки по музыкально-теоретической дисциплине, какой документ служит основным подтверждением объективности преподавателя?

А) Личный дневник преподавателя

Б) Сводная ведомость успеваемости с подписями комиссии и протокол проведения промежуточной аттестации (контрольного урока/диктанта)

В) Устное объяснение преподавателя на педагогическом совете

Г) Тетрадь домашних работ учащегося

6. Каковы правила хранения письменных контрольных работ (музыкальных диктантов, тестов по музыкальной литературе) учащихся?

А) Работы утилизируются сразу после выставления оценки в журнал

Б) Работы выдаются учащимся на руки без сохранения копий в школе

В) Работы хранятся в архиве школы/учебной части в течение установленного локальными актами срока (обычно не менее 1-3 лет) для предъявления при проверках

Г) Хранение контрольных работ законодательно запрещено

Задание 95 открытого типа

по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин

Тема: «Знает правила ведения документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах»

Инструкция: письменно выполните задания.

Блок 1: Нормативно-правовая база и планирование

Задание 1

Какой основной учебно-методический документ определяет структуру, содержание, объем учебной нагрузки по годам обучения и требования к результатам освоения конкретной музыкально-теоретической дисциплины (например, «Сольфеджио») в учреждении дополнительного образования детей (УДОД)?

Ответ: _____

Задание 2

В чем заключается ключевое различие между Дополнительной предпрофессиональной программой (ДПП) и Дополнительной общеразвивающей программой (ДОП) в области искусств применительно к срокам обучения и требованиям к аттестации учащихся?

Ответ: _____

Задание 3

Назовите отчетный документ педагога, который составляется в начале учебного года (или полугодия) на основе рабочей программы учебного предмета, детализирует распределение учебных часов по темам и фиксирует конкретные сроки проведения контрольных уроков.

Ответ: _____

Блок 2: Ведение классного журнала (электронного/бумажного)

Задание 4

Какое обязательное требование предъявляется к записи темы урока в классном журнале по музыкально-теоретическим дисциплинам, если на одном занятии изучались и теоретический материал, и практические навыки (например, диктант и вокально-интонационные упражнения)?

Ответ: _____

Задание 5

Опишите порядок и правила исправления ошибочно выставленной оценки или неверной записи в бумажном классном журнале (или процедуру корректировки в соответствии с регламентом электронного журнала).

Ответ: _____

Задание 6

Где и каким образом в классном журнале фиксируется проведение обязательного инструктажа по технике безопасности и правилам поведения учащихся в кабинете музыкально-теоретических дисциплин?

Ответ: _____

Блок 3: Учет успеваемости и аттестация

Задание 7

Перечислите основные виды контроля успеваемости учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам в ДШИ/ДМШ и укажите, какой документ (помимо журнала) фиксирует итоговые оценки за каждый класс (год обучения) для перевода учащегося.

Ответ: _____

Задание 8

Какая обязательная документация должна быть оформлена преподавателем теоретических дисциплин при проведении выпускного экзамена по «Сольфеджио» или «Музыкальной литературе»? Укажите не менее двух наименований документов.

Ответ: _____

Блок 4: Специфика общеобразовательной школы (СОШ)

Задание 9

В соответствии с какими государственными стандартами (аббревиатура) строится рабочая программа по предмету «Музыка» (включающему элементы теории музыки) в общеобразовательной школе, и чем она принципиально отличается от программы ДШИ?

Ответ: _____

Задание 96 комбинированного типа

по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин

Тема: «Составляет необходимые документы в соответствии с правилами»

Инструкция: выполните задания.

Часть А. Задания с выбором одного или нескольких верных ответов.

1. Каким нормативным документом в первую очередь руководствуется преподаватель при составлении рабочей программы учебного предмета?

- А) Уставом образовательного учреждения
- Б) Федеральными государственными требованиями (ФГТ) или ФГОС
- В) Личным планом концертной деятельности
- Г) Трудовым кодексом РФ

2. Выберите элементы, которые в обязательном порядке должна содержать структура рабочей программы по музыкально-теоретической дисциплине (выберите несколько вариантов):

- А) Пояснительная записка
- Б) Содержание учебного предмета
- В) Списки концертных костюмов учащихся
- Г) Требования к уровню подготовки обучающихся
- Д) Критерии оценки знаний и умений

3. При планировании поурочного распределения материала в календарно-тематическом плане (КТП) преподаватель сольфеджио обязан учитывать:

- А) Объем часов, утвержденный учебным планом
- Б) Количество музыкальных инструментов в кабинете
- В) Пожелания родителей, высказанные устно

Часть Б. Задания на установление соответствия и последовательности

4. Установите соответствие между элементом учебно-методического комплекса и его главным назначением (между цифрами и буквами):

Элемент документации	Главное назначение
1) Календарно-тематический план	А) Фиксация текущей успеваемости и посещаемости
2) Фонд оценочных средств (ФОС)	Б) Пошаговое распределение тем и часов по полугодиям
3) Классный журнал и контрольных уроков	В) Материалы для проведения зачетов, экзаменов

Часть В. Задания на заполнение пропусков (дополнение)

5. Заполните пропуск в предложении:

Формы контроля, которые проводятся в конце каждой четверти или полугодия для оценки промежуточных результатов освоения сольфеджио, относятся к _____ контролю.

Часть Г. Открытые задания (с развернутым ответом)

6. Кейс-задание по методике:

Вам необходимо составить требования к выпускному экзамену по сольфеджио для детской музыкальной школы (ДМШ). Напишите три обязательных практических элемента, которые должны войти в экзаменационный билет для проверки слуховых и теоретических навыков учащегося.

7. Задание на анализ ошибок:

Преподаватель в календарно-тематическом плане по музыкальной литературе указал тему урока «Творчество И.С. Баха» и отвел на нее 15 минут от 45-минутного занятия, а оставшиеся 30 минут решил посвятить проверке домашнего задания по теме «Сонатная форма». Какое методическое правило планирования урока нарушил преподаватель и как это исправить?

Задание 97 закрытого типа

по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин

Тест

Тема: «Владеет техникой и приемами общения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника»

Инструкция: выберите правильный ответ.

1. Какой прием общения наиболее эффективен на уроках «Слушания музыки» с первоклассниками (6–7 лет) при знакомстве с тембрами инструментов?

- А) Чтение научной статьи о строении инструментов
- Б) Игровая сказкотерапия и образно-ассоциативные сравнения
- В) Диктант определений из учебника
- Г) Лекция о физической природе звука

2. Ученик-подросток (13–14 лет) на уроке музыкальной литературы проявляет демонстративное равнодушие к классической музыке. Какова верная тактика учителя?

- А) Сделать строгий выговор в присутствии всего класса
- Б) Игнорировать ученика до конца учебного года
- В) Найти точки соприкосновения через современные жанры (рок, поп, саундтреки) и их связь с классической гармонией
- Г) Снизить оценку за четверть за неуважение к предмету

3. Какой тип заданий по сольфеджио лучше предложить ученику с выраженным визуальным типом восприятия (визуалу)?

- А) Восприятие цепочки интервалов исключительно на слух с закрытыми глазами
- Б) Работа с красочными наглядными схемами, карточками тональностей и «лесенками» ступеней
- В) Длительное устное проговаривание правил разрешения аккордов
- Г) Простукивание ритмических рисунков в темноте

4. Как преподавателю теоретических дисциплин следует общаться с учеником-меланхоликом, который боится ошибиться при устном ответе?

- А) Торопить с ответом и требовать мгновенной реакции
- Б) Использовать мягкий, подбадривающий тон, давать время на размышление и создавать ситуацию успеха
- В) Вызывать к доске самым первым на каждом уроке для «закалки характера»
- Г) Высмеивать нерешительность в шутливой форме

5. При работе с учеником-холериком на уроке теории музыки преподавателю рекомендуется:

- А) Направлять его избыточную энергию на динамичные задания (ритмическое многоголосие, быстрая смена видов деятельности)
- Б) Заставлять его подолгу сидеть неподвижно и переписывать ноты
- В) Говорить с ним исключительно монотонным, усыпляющим голосом
- Г) Полностью освободить от устных ответов

6. Что характеризует правильный педагогический такт при исправлении ошибки в диктанте по сольфеджио?

- А) Резкое удаление работы ученика с формулировкой «все неверно»
- Б) Совместный анализ ошибки, разбор причин сбоя (слухового или графического) и фиксация верного направления
- В) Выставление неудовлетворительной оценки без объяснения причин
- Г) Перепоручение проверки работы другим ученикам с целью высмеивания

7. Какую форму общения и подачи материала целесообразно выбрать для старшеклассников (15–17 лет) на уроках музыкальной литературы?

- А) Директивный тон и требование зазубривать биографии композиторов
- Б) Урок-дискуссию, круглый стол, поощрение собственного мнения и критического мышления учащихся
- В) Сюсюканье и упрощение терминологии до уровня детского сада
- Г) Полный отказ от вербального общения в пользу самостоятельного чтения

8. Если ученик обладает слабым внутренним слухом, но хорошим логическим мышлением, как эффективнее объяснить ему правила построения аккордов?

- А) Требовать петь аккорды без опоры на инструмент до тех пор, пока не споет чисто
- Б) Опереться на математический метод (подсчет полутонов, структурные формулы интервалов) и визуальную клавиатуру
- В) Освободить от изучения аккордов
- Г) Наказывать за каждый неверно спетый звук

9. *Какое коммуникативное действие педагога нарушает принцип индивидуального подхода?*

- А) Подбор дифференцированных домашних заданий по уровню сложности
- Б) Сравнение успехов слабого ученика с успехами лидера класса («Посмотри, как Маша идеально пишет, а ты нет»)
- В) Похвала за личный прогресс ученика (сравнение его текущего результата с его же прошлым)
- Г) Дополнительное объяснение темы другими словами для тех, кто не понял

10. *Что является главным индикатором успешного коммуникативного взаимодействия педагога и учеников на теоретическом уроке?*

- А) Полная тишина в классе из-за страха перед учителем
- Б) Вовлеченность детей в процесс, их готовность задавать вопросы и высказывать музыкальные ассоциации
- В) Механическое переписывание текста с доски в тетрадь
- Г) Отсутствие у учеников собственного мнения по поводу прослушанной музыки

Задание 98 открытого типа

по методике преподавания музыкальной литературы

Тема: «Владеет техникой и приемами общения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника»

Инструкция: выполните задания.

Блок 1: Возрастные особенности и адаптация материала

1. *Задание:* Опишите, как изменится ваш подход к объяснению понятия «музыкальный романтизм» (на примере творчества Ф. Шопена) при переходе от работы с младшими подростками (11–12 лет) к работе со старшими подростками (14–15 лет).

Ответ должен включать: разницу в используемой терминологии, эмоциональной подаче и типах учебных заданий.

2. *Задание:* Во время разбора оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» первоклассники детской музыкальной школы (ДМШ) быстро утомляются от пассивного слушания. Предложите два конкретных игровых или интерактивных приема общения, которые помогут удержать их внимание.

3. *Задание:* Подростки часто демонстрируют скепсис по отношению к академической музыке (например, к полифонии И. С. Баха). Сформулируйте фразу-вступление к уроку,

которая поможет преодолеть этот барьер через прием «актуализации» (связи с современным опытом подростка).

Блок 2: Индивидуальные особенности и дифференцированный подход

4. *Задание:* На уроке музыкальной литературы ученик-визуал испытывает трудности с восприятием лекционного материала на слух. Какими действиями и средствами наглядности преподаватель должен сопровождать свой устный рассказ, чтобы установить эффективный контакт с этим учеником?

5. *Задание:* В группе есть ярко выраженный ученик-интроверт, который глубоко переживает музыку, отлично пишет письменные работы, но замыкается при устном опросе перед всем классом. Предложите альтернативный прием контроля знаний и деликатного общения с этим ребенком.

6. *Задание:* Ученик-холерик постоянно перебивает преподавателя, выкрикивает ответы с места во время прослушивания симфонии Л. ван Бетховена и мешает одноклассникам. Как преподавателю перенаправить эту избыточную активность в конструктивное русло, не прибегая к прямым замечаниям и подавлению?

Блок 3: Техника педагогического общения и решение конфликтов

7. *Задание:* Переведите директивное и деструктивное замечание учителя: «Ты вообще не слушал домашнюю оперу, сидишь и хлопаешь глазами!» в конструктивное русло, используя технику «Я-высказывания».

8. *Задание:* Приведите пример использования приема «активного слушания» (например, парафраз или отражение чувств), когда ученик после прослушивания финала Шестой симфонии П. И. Чайковского говорит: «Мне не понравилось, какая-то слишком мрачная и занудная музыка». Что должен ответить учитель?

9. *Задание:* Опишите алгоритм действий преподавателя в ситуации «интеллектуального вызова»: эрудированный ученик старших классов заявляет, что факты о биографии В. А. Моцарта, которые вы рассказываете, устарели, и приводит контраргументы из альтернативного источника. Как выстроить общение?

Задание 99 комбинированного типа

по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин

Тема: «Владеет техникой и приемами общения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника»

Инструкция: выполните задания разных типов.

Часть А. Вопросы с выбором одного правильного ответа

1. *Какую коммуникативную технику целесообразно использовать на уроке сольфеджио в 1 классе (7 лет) при объяснении темы «Длительности нот»?*

А) Абстрактно-логическое объяснение математических пропорций.

Б) Игровую визуализацию и моторно-двигательное проживание (хлопки, шаги, образы животных).

В) Сравнительный анализ барочной и современной нотации.

Г) Самостоятельное изучение материала по учебнику.

2. Ученик-подросток (14 лет) проявляет признаки негативизма на уроке музыкальной литературы, утверждая, что классическая музыка «скучна и устарела». Какова верная реакция педагога с точки зрения профессионального общения?

- А) Сказать: «Это шедевры, ты просто еще не дорос до их понимания».
- Б) Проигнорировать реплику и продолжить диктовать конспект.
- В) Применить технику «активного слушания», признать право на мнение и предложить найти параллели между классической структурой и современной поп/рок-музыкой.
- Г) Вызвать родителей в школу для беседы о поведении.

3. При работе с учеником-флегматиком на уроке анализа музыкальных произведений преподавателю следует:

- А) Постоянно торопить его с ответом, чтобы развить скорость мышления.
- Б) Давать время на обдумывание вопроса, не перебивать и избегать резкой смены видов деятельности.
- В) Говорить очень громко, эмоционально и активно жестикулировать.
- Г) Минимизировать устные ответы, заменив их только письменными тестам.

Часть Б. Задания на соответствие и структурирование

4. Установите соответствие между типом восприятия информации (модальностью) ученика и наиболее эффективным приемом объяснения темы «Интервалы» на сольфеджио (между буквами и цифрами):

Тип восприятия	Коммуникативный прием педагога
1. Визуал	А. Предложить спеть интервал, физически ощутить напряжение связок и сыграть его на инструменте.
2. Аудиал	Б. Показать цветную схему интервалов, карточки со ступеневой величиной или клавиатуру.
3. Кинестетик	В. Сфокусироваться на тембровой окраске (чистая, колючая) и сыграть цепочку на слух.

5. Распределите возрастные особенности общения педагога от младшего школьного возраста к старшему (от 1 до 3):

- Переход к диалогу на равных, упор на партнерство, уважение к личным границам и музыкальным вкусам.
- Доминирование игровых приемов, частая смена интонаций, использование сказочных сюжетов.

- Сочетание яркой образности с началом системного логического мышления, поощрение познавательной активности.

Часть В. Открытые ситуационные задачи (Кейсы)

6. Кейс «Ученик-холерик»

- Ситуация: На уроке музыкально-теоретических дисциплин ученик 3 класса (9 лет) с ярко выраженным холерическим темпераментом постоянно выкрикивает ответы, перебивает одноклассников, бурно реагирует на свои ошибки (бросает карандаш, расстраивается) и быстро теряет интерес, если задание требует долгой усидчивости.
- Задание: Опишите 2-3 конкретных приема общения и организации работы, которые должен применить педагог для гармонизации коммуникации с этим учеником.

7. Кейс «Творческая тревожность»

- Ситуация: Выпускница (15 лет) панически боится устного ответа на экзамене по музыкальной литературе (анализ стиля композитора). Она прекрасно пишет тесты, но при устном общении замыкается, бледнеет и забывает материал из-за страха показаться некомпетентной.
- Задание: Предложите стратегию индивидуального общения с этой ученицей на предэкзаменационных занятиях для снижения уровня тревожности.

Задание 100 закрытого типа

по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин

Тест

Тема: «Производит самоанализ результатов собственной педагогической деятельности»

Инструкция: выберите правильный ответ.

1. *Что является главным объектом самоанализа педагога при оценке эффективности проведенного урока по музыкально-теоретической дисциплине?*

- А) Уровень дисциплины обучающихся во время классной работы
- Б) Степень достижения поставленных дидактических целей и глубина усвоения материала учащимися
- В) Объем пройденного текстового и нотного материала из учебной программы
- Г) Соответствие хронометража этапов урока утвержденному плану-конспекту

2. *Какой метод самоанализа наиболее эффективен для выявления причин систематических ошибок учащихся при написании слуховых диктантов по сольфеджио?*

- А) Сравнение успеваемости группы с показателями прошлых лет
- Б) Анкетирование родителей о регулярности домашних занятий ребенка
- В) Пошаговый анализ собственной методики подготовки к диктанту и подбора музыкального материала
- Г) Увеличение количества контрольных диктантов на каждом последующем уроке

3. Если при самоанализе урока музыкальной литературы педагог обнаруживает, что учащиеся пассивно воспринимали материал, какое методическое изменение ему следует внести?

- А) Сократить время на прослушивание музыкальных фрагментов в пользу лекции
- Б) Включить в структуру урока интерактивные методы (дискуссии, проблемные вопросы, сравнительный анализ)
- В) Жестче контролировать ведение конспектов и дословно проверять их на оценку
- Г) Перенести изучение данной сложной темы на самостоятельное домашнее изучение

4. Что служит объективным критерием успешности применения педагогом инновационной методики преподавания сольфеджио?

- А) Субъективное ощущение легкости ведения урока со стороны самого преподавателя
- Б) Положительные устные отзывы коллег по теоретическому отделению
- В) Стабильный рост качества практических навыков учащихся
- Г) Наличие печатной публикации с описанием этой методики в научно-методическом журнале

5. Какое действие педагога-теоретика является обязательным начальным этапом рефлексии по итогам учебного года?

- А) Составление расписания индивидуальных консультаций на будущий год
- Б) Сопоставление реальных результатов освоения программ учащимися с планируемыми задачами
- В) Закупка новых учебных пособий и нотных сборников для школьной библиотеки
- Г) Написание отчета о посещении концертов и филармонических мероприятий.

**Задание 101 открытого типа
по методике преподавания сольфеджио**

Тема: «Знает и интерпретирует методы педагогической диагностики»

Инструкция: найдите правильный ответ.

1. Какой критерий является определяющим при самоанализе эффективности проведенного урока по музыкально-теоретической дисциплине?

- А) Степень выполнения календарно-тематического плана и объем пройденного материала.
- Б) Уровень сформированности у учащихся практических навыков (слуховой анализ, интонирование, чтение с листа) в рамках заявленной темы.
- С) Количество выставленных за урок положительных оценок.
- Д) Эмоциональное состояние преподавателя по окончании учебного занятия.

2. Преподаватель заметил, что группа учащихся регулярно допускает ошибки в диктантах на определение хроматических полутонов. Какое действие в рамках самоанализа является методологически наиболее верным?

- А) Увеличить количество письменных диктантов на каждом последующем уроке.
- В) Пересмотреть собственную методику подготовки к диктанту, усилив этап предварительного вокально-интонационного и теоретического разбора.
- С) Снизить критерии оценивания диктантов для поддержания мотивации учащихся.
- Д) Списать ошибки на отсутствие абсолютного слуха у данной группы учеников.

3. Что из перечисленного служит главным объективным показателем качества собственной педагогической работы преподавателя-теоретика в долгосрочной перспективе?

- А) Стопроцентная посещаемость учебных занятий учащимися.
- В) Результаты независимого среза знаний, успешность выпускников на приемных экзаменах в профильные вузы/колледжи и их участие в теоретических олимпиадах.
- С) Объем написанных преподавателем за учебный год рабочих программ и методических пособий.
- Д) Отсутствие конфликтных ситуаций с родителями учащихся и администрацией.

4. В ходе самоанализа открытого урока по музыкальной литературе педагог обнаружил, что этап закрепления нового материала занял всего 3 минуты вместо запланированных 10-ти. Какова наиболее вероятная методическая причина этого дисбаланса?

- А) Слишком быстрая речь учащихся при ответах.
- В) Избыточный объем лекционного материала или затянутый показ музыкальных иллюстраций со стороны педагога.
- С) Низкий уровень базовой подготовки учебной группы.
- Д) Неисправность технических средств воспроизведения аудиозаписей.

5. При анализе результатов контрольного урока по сольфеджио выяснилось, что учащиеся отлично поют выученные номера, но теряются при чтении незнакомого текста с листа. О каком упущении в системе работы преподавателя это свидетельствует?

- А) О недостаточном развитии механической памяти учащихся.
- В) О доминировании метода репродуктивного зазубривания над развитием осознанного внутреннего слуха и аналитического мышления.
- С) О неправильном подборе учебных пособий по сольфеджио.
- Д) О необходимости полного отказа от пения наизусть на уроках.

6. Какая форма самоанализа педагогической деятельности дает наиболее точную информацию для коррекции индивидуальных траекторий развития учащихся в классе гармонии?

- А) Сравнение средней успеваемости разных учебных групп за полугодие.
- В) Регулярное ведение педагогического дневника с фиксацией динамики освоения сложных тем (например, модуляции) каждым учеником.
- С) Изучение отзывов коллег по методическому объединению.
- Д) Ежегодный подсчет общего количества часов, затраченных на индивидуальные консультации.

7. Преподаватель внедрил в практику уроков теории музыки интерактивные цифровые тесты, однако итоговые оценки учащихся за четверть не изменились. Что должен сделать педагог на этапе самоанализа этого нововведения?

- А) Полностью отказаться от цифровых технологий и вернуться к традиционным методам.
- В) Проанализировать валидность тестов, их соответствие реальным целям урока и то, насколько качественно цифровой формат сопрягался с практическим музицированием.
- С) Наказать учащихся за несерьезное отношение к компьютерным заданиям.
- Д) Увеличить сложность вопросов в интерактивных тестах.

8. Какой компонент структуры самоанализа по методике преподавания теоретических дисциплин отвечает за перестройку педагогического процесса на основе полученных выводов?

- А) Констатирующий компонент.
- В) Контрольно-оценочный компонент.
- С) Рефлексивно-прогностический (проектировочный) компонент.
- Д) Описательно-повествовательный компонент.

**Задание 102 комбинированного типа
по методике преподавания музыкальной литературы
Тема: «Анализирует полученные результаты»**

Блок А.

Инструкция: выберите один правильный ответ.

1. Что является главным объектом анализа при оценке результатов освоения музыкальной литературы?

- А) Количество выученных наизусть музыкальных тем.
- Б) Уровень развития музыкально мышления и слуховых навыков.
- В) Посещаемость занятий учащимися.
- Г) Скорость записи музыкального диктанта.

2. Какая форма контроля результатов лучше всего выявляет навык слухового распознавания музыкальных стилей и произведений?

- А) Письменный терминологический диктант.

- Б) Музыкальная викторина.
- В) Устный развернутый ответ по биографии композитора.
- Г) Реферат на заданную тему.

3. Если при анализе итогового теста группа учащихся показывает низкий результат по теме «Сонатная форма», какое методическое действие педагога будет наиболее верным?

- А) Поставить неудовлетворительные оценки и перейти к следующей теме.
- Б) Провести повторное тестирование по тем же вопросам без объяснения.
- В) Скорректировать поурочный план, выделив время на повторный разбор структуры формы на новых примерах.
- Г) Отменить изучение этой формы в данном учебном году.

Блок Б.

Инструкция: выберите несколько правильных ответов

4. Какие критерии являются определяющими при анализе устного ответа учащегося на уроке музыкальной литературы? (Выберите ТРИ варианта)

- Точность использования музыкальных терминов.
- Эмоциональность и аргументированность высказывания о музыке.
- Скорость произношения текста.
- Понимание историко-культурного контекста эпохи.
- Личное знакомство учащегося с современными композиторами.

5. Какие методы помогают педагогу объективно проанализировать динамику развития музыкального восприятия учащихся в течение года? (Выберите ДВА варианта)

- Сравнение результатов стартового, промежуточного и итогового анкетирования/тестирования.
- Ведение аудио- или видеозаписей творческих ответов учащихся на разных этапах обучения.
- Подсчет количества страниц, исписанных в тетрадях за год.
- Опрос родителей о поведении ребенка дома.

Блок Б.

Инструкция: дополните или дайте открытые ответы

6. Дополните предложение (впишите пропущенное слово):

Процесс сопоставления реальных результатов учащихся с запланированными целями и задачами учебной программы называется педагогическим _____.

7. Открытый вопрос (развернутый ответ):

Предложите алгоритм анализа результатов музыкальной викторины, если 70% учащихся класса перепутали по слуху побочную партию первой части Симфонии №40 Моцарта и главную партию Симфонии №5 Бетховена. Какие методические ошибки могли к этому привести и как их исправить?

Задание 103 закрытого типа
по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин

Тест

Тема: «Демонстрирует знания требований охраны труда и правила безопасности»

Инструкция: выберите правильный ответ.

1. Каковы основные требования к естественному и искусственному освещению на рабочем месте учащегося в классе музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио, теория музыки)?

- A. Освещение должно падать исключительно справа, лампа должна быть мощностью строго 100 Вт.
- B. Свет должен падать слева или спереди, обеспечивая достаточную освещенность нотного текста и тетрадей без создания резких бликов и теней.
- C. Допускается использование только естественного освещения, использование искусственного света запрещено.
- D. Направление света не имеет значения, если в кабинете установлены современные светодиодные панели.

2. Какова оптимальная продолжительность непрерывного использования технических средств обучения (ТСО), таких как интерактивная доска или мультимедийный проектор, на уроке музыкально-теоретических дисциплин по санитарным нормам?

- A. На протяжении всего занятия без перерывов (40-45 минут).
- B. Не более 10–15 минут для учащихся младших классов и не более 20–25 минут для старших классов с последующей гимнастикой для глаз.
- C. Использование ТСО на уроках музыки строго запрещено.
- D. Время регулируется исключительно по усмотрению преподавателя и не имеет фиксированных ограничений.

3. Какое действие должен предпринять преподаватель музыкально-теоретических дисциплин в случае обнаружения неисправности электрооборудования (электронное пианино, аудиосистема, компьютер) перед началом или во время урока?

- A. Самостоятельно разобрать прибор и попытаться устранить поломку до прихода учеников.
- B. Продолжить использование оборудования, предупредив учащихся, чтобы они не трогали оголенные провода.
- C. Немедленно прекратить эксплуатацию прибора, обесточить его (если это безопасно), доложить администрации или ответственному лицу и сделать отметку в журнале.

D. Передать неисправный прибор учащимся для развития их технических навыков.

4. *Каковы правила безопасности при организации рабочего пространства вокруг стационарного акустического инструмента (рояль, пианино) в кабинете теории музыки?*

A. К инструменту должен быть обеспечен свободный подход; запрещается загромождать пространство вокруг него стульями, вещами или тяжелыми методическими пособиями, способными упасть на клавишную панель.

B. Рояль должен быть плотно придвинут к стене или шкафу для экономии места.

C. На крышку рояля рекомендуется ставить цветы в горшках с обильным поливом для увлажнения воздуха.

D. Доступ к инструменту должен иметь только преподаватель, ученикам подходить к нему запрещено в любых ситуациях.

5. *Что обязан сделать преподаватель в случае возникновения пожара или задымления в здании во время проведения урока музыкально-теоретических дисциплин?*

A. Попросить учащихся сохранять тишину и закончить написание музыкального диктанта.

B. Немедленно прекратить занятие, организованно, без паники эвакуировать учащихся из кабинета согласно плану эвакуации, проверить отсутствие детей в классе, закрыть окна и дверь, доложить руководству.

C. Разрешить учащимся самостоятельно разбежаться по домам.

D. Начать самостоятельное тушение очага возгорания, оставив детей одних в закрытом кабинете.

6. *С какой регулярностью должен проводиться первичный и повторный инструктаж учащихся по правилам безопасного поведения в кабинете музыкально-теоретических дисциплин?*

A. Инструктаж проводится один раз при поступлении в музыкальную школу.

B. В начале каждого учебного года (первичный) и в начале каждого полугодия/четверти (повторный), а также при введении нового оборудования.

C. Инструктаж проводится ежедневно перед началом каждого урока сольфеджио.

D. Инструктаж проводится только по требованию инспектора по охране труда.

Задание 104 закрытого типа

по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин

Тест

Тема: «Выстраивает педагогическую деятельность в соответствии со знаниями требований охраны труда»

Инструкция: выберите правильный ответ.

1. *Какое требование охраны труда является первоочередным при подготовке учебного кабинета к уроку сольфеджио или музыкальной литературы?*

A) Проверка настройки музыкального инструмента

Б) Сквозное проветривание помещения в отсутствие учащихся

В) Раскладка учебных пособий на партах

Г) Включение мультимедийной проекционной системы

2. *Какова оптимальная продолжительность непрерывного использования мультимедийного экрана (просмотр нотного текста, видеофрагментов опер) на уроке музыкально-теоретических дисциплин для учащихся среднего школьного возраста по санитарным нормам?*

А) Не более 10–15 минут

Б) Весь урок (40 минут)

В) Не более 5 минут

Г) Не имеет значения при наличии современных ЖК-экранов

3. *Что обязан сделать преподаватель музыкально-теоретических дисциплин при обнаружении оголенного провода или неисправности розетки в кабинете перед началом урока?*

А) Самостоятельно изолировать провод клейкой лентой

Б) Начать урок, предупредив детей устно, чтобы они не подходили к розетке

В) Не включать электроприборы, немедленно сообщить администрации или ответственному за ОТ и не допускать детей к опасному месту

Г) Вызвать старосту класса и поручить ему следить за розеткой

4. *Как часто преподаватель теоретических дисциплин должен проводить инструктаж по охране труда и правилам поведения в кабинете с учащимися?*

А) Один раз при поступлении в музыкальную школу

Б) Дважды в год (в начале учебного года и в начале второго полугодия)

В) Перед каждым уроком музыкальной литературы

Г) Только после фиксации несчастного случая

5. *Какое действие педагога направлено на профилактику утомления зрения и нарушения осанки учащихся при длительном написании музыкальных диктантов?*

А) Увеличение темпа диктовки музыкального фрагмента

Б) Проведение физкультминутки и комплекса упражнений для глаз через 20 минут работы

В) Пересаживание всех учащихся на задние парты

Г) Выключение общего освещения в кабинете для лучшей видимости классной доски

6. *С точки зрения охраны труда и эргономики, каково правильное положение ученика за партой при выполнении письменных заданий по гармонии или теории музыки?*

- А) Спина полностью расслаблена, голова наклонена максимально близко к тетради
- Б) Плечи приподняты, локти свисают со стола
- В) Спина прямая, касается спинки стула, ноги стоят на полу или подставке под углом 90 градусов, расстояние от глаз до тетради около 30–35 см
- Г) Произвольное положение, удобное самому учащемуся

7. *Какие действия должен предпринять педагог в случае внезапного ухудшения самочувствия (или обморока) учащегося во время группового занятия по музыкальной литературе?*

- А) Продолжить вести урок, отправив заболевшего ученика домой одного
- Б) Прекратить занятие, вызвать медицинского работника (или скорую помощь), известить администрацию и родителей, оказать первую помощь
- В) Дать пострадавшему имеющиеся у педагога личные лекарственные препараты
- Г) Попросить класс проводить ученика до медицинского кабинета, оставшись в классе

8. *Какое требование предъявляется к размещению и использованию стационарного пианино или рояля в теоретическом классе согласно правилам безопасности?*

- А) Инструмент должен полностью блокировать эвакуационный выход из кабинета
- Б) Инструмент устанавливается так, чтобы не перекрывать проходы, а его крышка в открытом состоянии должна быть надежно зафиксирована на штатный упор
- В) Корпус инструмента должен вплотную прижиматься к радиаторам отопления
- Г) На крышку закрытого инструмента разрешается складывать тяжелые стопки книг и аппаратуру

9. *При организации группового прослушивания аудиозаписей в наушниках на уроках музыкальной литературы, педагог обязан контролировать:*

- А) Стоимость и бренд наушников у детей
- Б) Уровень громкости звука во избежание акустической травмы слухового аппарата учащегося
- В) Чтобы наушники плотно прилегали к ушам в течение всех 40 минут без перерыва
- Г) Цветовую гамму корпусов наушников

10. *Какое гигиеническое требование к освещению теоретического класса является обязательным для предотвращения повышенной утомляемости учащихся при чтении нот с листа?*

- А) Использование только настольных ламп
- Б) Достаточное и равномерное комбинированное (естественное и искусственное) освещение без создания бликов на доске и партах
- В) Освещение должно быть приглушенным, как в концертном зале

Г) Свет должен падать исключительно со спины учащихся

Задание 105 открытого типа
по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин
Тема: «Выстраивает педагогическую деятельность в соответствии со знаниями
требований охраны труда»

Инструкция: дайте развернутые ответы на поставленные вопросы. При выполнении заданий можно пользоваться интернетом.

Блок 1: Эргономика и организация рабочего пространства

Вопрос 1

Опишите требования охраны труда к организации рабочего места учащегося на уроке сольфеджио. Какие риски для здоровья возникают при несоответствии мебели (столов и стульев) росту ребенка, и как педагог должен их минимизировать в начале учебного года?

Вопрос 2

В современных классах музыкальной литературы активно используются технические средства обучения (ТСО): интерактивные доски, проекторы, компьютеры. Сформулируйте основные санитарно-эпидемиологические требования к непрерывной длительности работы учащихся с экранами на теоретическом уроке. Каковы действия педагога при возникновении признаков зрительного утомления у детей?

Блок 2: Специфические риски и здоровьесберегающие технологии

Вопрос 3

На уроках сольфеджио и хорового класса вокально-интонационная работа является ведущей. Какие опасные и вредные факторы воздействуют на голосовой аппарат учащихся при неправильной методике распевания или несоблюдении микроклимата в классе? Предложите профилактические меры, которые педагог обязан внедрить в структуру урока.

Вопрос 4

Объясните, почему регулярное проветривание кабинета музыкально-теоретических дисциплин является прямой обязанностью педагога в рамках охраны труда. Укажите нормативные требования к режиму проветривания (когда и как оно проводится) и температурному режиму в учебном классе.

Блок 3: Электробезопасность и пожарная безопасность

Вопрос 5

В классе теории музыки установлен цифровой клавишный инструмент (электронное пианино/синтезатор), подключенный к сети, а также аудиосистема. Опишите алгоритм действий педагога по проверке безопасности этого оборудования перед началом каждого урока. Что категорически запрещается делать учащимся с электрооборудованием?

Вопрос 6

Во время проведения группового урока по музыкальной литературе сработала автоматическая пожарная сигнализация (звуковое оповещение о пожаре). Сформулируйте

пошаговый порядок действий преподавателя по обеспечению безопасности учащихся и их эвакуации из здания.

Блок 4: Правовая компетентность и оказание первой помощи

Вопрос 7

Во время письменной контрольной работы по гармонии у учащегося резко ухудшилось самочувствие (сильная головная боль, носовое кровотечение). Каковы нормативно закреплённые обязанности педагога в данной ситуации? Имеет ли право учитель самостоятельно выдавать ребёнку лекарственные препараты из аптечки?

Вопрос 8

Каким образом преподаватель музыкально-теоретических дисциплин должен фиксировать проведение инструктажей по охране труда и правилам поведения для учащихся? Укажите периодичность проведения таких инструктажей в течение учебного года.

Задание 106 закрытого типа по предмету «Изучение методической литературы по сольфеджио» (УМОУП)

Тест

Тема: «Находит информацию на заданную тему»

Инструкция: выберите правильный ответ.

1. Какое пособие традиционно считается базовым для развития навыков двухголосного пения и слухового анализа в отечественной методике сольфеджио?

- А) «Сборник упражнений по сольфеджио» Н. Ладухина
- Б) «Двухголосное сольфеджио» И. Способина
- В) «Курс сольфеджио» Б. Калмыкова и Г. Фридкина
- Г) «Учебник сольфеджио» А. Островского

2. Кто является автором методической концепции «ладового интонирования»?

- А) П. Драгомиров
- Б) Б. Тричков
- В) Л. Баренбойм
- Г) Е. Давыдова

3. Какая система музыкального воспитания активно использует ручные знаки и релятивную (относительную) сольмизацию?

- А) Система Карла Орфа
- Б) Система Золтана Кодая
- В) Метод Жака-Далькроза
- Г) Метод Сузуки

4. Согласно методическим рекомендациям Е. Давыдовой, какой вид музыкального диктанта целесообразно вводить на начальном этапе обучения для развития фиксации ритма?

- А) Устный диктант
- Б) Эскизный диктант
- В) Ритмический диктант
- Г) Зрительный диктант

5. В методике сольфеджио под термином «интонационные упражнения» чаще всего понимается:

- А) Пение гамм, интервалов и аккордов вне ритмической структуры для фиксации ладовых связей
- Б) Запись услышанной мелодии по памяти
- В) Ритмическое постукивание текста по нотам
- Г) Чтение незнакомого нотного текста с листа

6. Какое методическое требование является ключевым при выборе музыкального материала для чтения с листа на уроках сольфеджио?

- А) Текст должен быть на один-два класса сложнее текущего уровня диктантов
- Б) Текст должен быть незнакомым и содержать уже усвоенные теоретические и интонационные элементы
- В) Текст должен обязательно содержать хроматизмы и модуляции
- Г) Текст должен исполняться исключительно с аккомпанементом педагога

7. Какая форма работы на уроке сольфеджио напрямую направлена на развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти?

- А) Пение интервалов от звука вверх и вниз
- Б) Музыкальный диктант (запись по памяти)
- В) Тактирование размера
- Г) Определение аккордов в гармонической последовательности

8. Кто из отечественных теоретиков и методистов разработал подробную систему воспитания слуха на основе гармонического анализа и функционального мышления в курсе сольфеджио?

- А) С. Майкапар
- Б) А. Островский
- В) М. Карасева
- Г) В. Серединская

9. Какое методическое действие педагога наиболее эффективно при работе над чистой интонацией у «гудошников» (детей с плохо координированным слухом и голосом)?

- А) Постоянное пение в быстром темпе сложных хроматических последовательностей
- Б) Транспонирование попевок в удобный для ребенка диапазон (настройка «от его звука»)
- В) Запрет на пение и перевод ученика исключительно на письменные задания
- Г) Использование для пения только нижнего регистра

10. Какое понятие в методике сольфеджио описывает способность слуха мгновенно определять фоническую (красочную) окраску интервала или аккорда вне ладового контекста?

- А) Интервальный слух
- Б) Ладовый слух
- В) Абсолютный слух
- Г) Изолированный слух

Задание 107 закрытого типа по предмету «Изучение методической литературы по ритмике» (УМОУП)

Тест

Тема: «Сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки»

Инструкция: выберите правильный ответ.

1. Сравните классический подход Жак-Далькроза и отечественную систему музыкально-ритмического воспитания (Н.Г. Александрова, Е.В. Конорова). В чем заключается их главное концептуальное различие?

- А) Э. Жак-Далькроз подчинял движение музыке, а отечественные специалисты — музыку движению.
- Б) Э. Жак-Далькроз рассматривал ритмику как развитие музыкального слуха и психических процессов, а отечественная школа сделала упор на синтез музыкального, хореографического и физического воспитания.
- В) В системе Жак-Далькроза использовалась только импровизация, а в отечественной — строго фиксированные марши.
- Г) Между этими системами нет принципиальных концептуальных различий.

2. В методической литературе по-разному оценивается роль детского музыкального фольклора на занятиях ритмикой. Какую позицию занимает большинство современных исследователей?

- А) Фольклор устарел и должен быть полностью заменен современной эстрадной музыкой.
- Б) Фольклорные игры эффективны только для развития вокальных навыков, но бесполезны для координации.

В) Фольклор является идеальной основой для раннего развития ритмического чувства, так как органично сочетает слово, движение и простейший ритм.

Г) Использование фольклора допустимо только в старших возрастных группах из-за сложности текстов.

3. Сопоставьте взгляды исследователей на проблему использования готовых танцевальных схем (композиций) по сравнению с двигательной импровизацией детей. Какая тенденция преобладает в современной гуманно-личностной педагогике?

А) Полный отказ от импровизации в пользу точного разучивания стандартных движений.

Б) Приоритет отдается развитию творческого воображения через свободную импровизацию, а готовые схемы используются как вспомогательная база.

В) Использование только тех движений, которые дети придумывают сами, без показа педагога.

Г) Обязательное зазубривание классического балетного экзерсиса с трех лет.

4. Различные авторы по-разному определяют ведущую функцию ритмики в системе образования. Какое суждение наиболее точно обобщает современные взгляды ведущих методистов?

А) Ритмика – это узкоспециализированный предмет для отбора детей в балетные школы.

Б) Ритмика – это исключительно метод физического оздоровления и коррекции осанки.

В) Ритмика – это комплексный междисциплинарный метод, развивающий одновременно музыкальность, двигательную культуру, психические процессы и эмоциональную сферу личности.

Г) Ритмика – это факультативное занятие, направленное только на организацию досуга детей.

Задание 108 открытого типа

по методике преподавания музыкальной литературы

Тема: «Использует знания по педагогике в ходе преподавательской деятельности»

Инструкция: выполните задания.

Блок 1: Дидактические принципы и методы обучения

Задание 1

Опишите, как вы реализуете дидактический принцип наглядности при изучении темы «Симфоническое творчество Л. ван Бетховена» в классе музыкальной литературы. Приведите примеры использования разных видов наглядности (зрительной, слуховой, словесно-образной).

Задание 2

Перед вами стоит задача объяснить ученикам 5 класса структуру сонатной формы на примере первой части Симфонии № 40 В. А. Моцарта. Какой метод обучения

(объяснительно-иллюстративный, поисковый или проблемный) вы выберете и почему? Обоснуйте выбор с точки зрения педагогической эффективности.

Блок 2: Возрастная психология и индивидуальный подход

Задание 3

Учащиеся подросткового возраста (13–14 лет) часто теряют интерес к академической музыке XIX века (например, к творчеству композиторов-романтиков). Опираясь на психологические особенности этого возраста, предложите методический прием, который поможет замотивировать подростков на уроке по творчеству Ф. Шопена или Ф. Шуберта.

Задание 4

В группе музыкальной литературы есть ученик с высокой музыкальной одаренностью, которому скучно на стандартных занятиях, и ученик со слабыми слуховыми данными, который не успевает за общим темпом. Как вы организуете дифференцированное обучение на уроке, посвященном опере М. И. Глинки «Иван Сусанин»?

Блок 3: Педагогический контроль и оценка

Задание 5

Вам необходимо провести текущий контроль по теме «Творчество композиторов "Могучей кучки"». Вместо традиционного письменного опроса по датам и фактам предложите альтернативную форму проверки знаний (например, творческое задание, проект или дискуссию). Опишите критерии ее оценивания.

Блок 4: Воспитательные функции урока

Задание 6

Музыкальная литература обладает мощным потенциалом для нравственно-эстетического воспитания. На примере разбора темы «Ленинградская симфония» Д. Д. Шостаковича покажите, какими педагогическими средствами вы будете формировать у учащихся чувство патриотизма и гражданственности. Приведите конкретные примеры вопросов или заданий.

Задание 109 закрытого типа по методике преподавания музыкальной литературы

Тест

Тема: «Находит информацию на заданную тему»

Инструкция: выберите правильный ответ.

1. Какой источник информации является наиболее достоверным при изучении биографии композитора?

- А) Статья в свободной интернет-энциклопедии (Википедия)
- Б) Обсуждение на музыкальном форуме в сети
- В) Научная монография или академическое полное собрание сочинений
- Г) Пост популярного блогера в социальных сетях

2. Вам задана тема: «История создания оперы М. И. Глинки "Жизнь за царя"». С какого раздела книги о творчестве композитора эффективнее всего начать поиск?

- А) Указатель имен
- Б) Оглавление (содержание)
- В) Предисловие
- Г) Список иллюстраций

3. Укажите справочное издание, в котором статья о музыкальном термине «симфония» будет содержать самый подробный исторический и теоретический анализ:

- А) Краткий музыкальный словарь
- Б) Большая российская энциклопедия или Музыкальная энциклопедия
- В) Орфографический словарь
- Г) Школьный дневник-путеводитель

4. Выберите ключевые слова, которые целесообразно ввести в поисковую строку для сбора информации по теме: «Новаторство фортепианного стиля Ф. Шопена»:

- А) Шопен, биография, Польша, Варшава
- Б) Шопен, фортепианный стиль, новаторство, гармония, фактура
- В) Композиторы-романтики, фортепиано, ноты купить
- Г) Музыка XIX века, Шопен, слушать онлайн бесплатно

5. Что из перечисленного НЕ относится к библиографическим данным книги, необходимым для составления списка литературы по теме?

- А) Фамилия и инициалы автора
- Б) Год издания и название издательства
- В) Количество глав и параграфов в книге
- Г) Название книги и город издания

6. Какое действие является обязательным при использовании цитаты из музыковедческой статьи в своем реферате?

- А) Изменение порядка слов, чтобы скрыть автора
- Б) Оформление сноски с указанием автора, названия статьи и страницы
- В) Перевод текста на другой язык
- Г) Удаление знаков препинания автора

7. При поиске информации о премьере балета И. Ф. Стравинского «Весна священная» вы обнаружили два противоположных мнения критиков 1913 года. Как следует поступить?

- А) Выбрать только то мнение, которое нравится лично вам
- Б) Проигнорировать оба мнения и найти современный отзыв

В) Отразить в работе обе точки зрения для полноты исторической картины

Г) Написать, что критики того времени не разбирались в музыке

8. Какой тип информации о музыкальном произведении можно получить непосредственно из нотного текста (партитуры), но нельзя получить только из аудиозаписи?

А) Темп и динамические оттенки

Б) Общий эмоциональный характер музыки

В) Особенности визуального графического оформления мысли композитора (авторские ремарки, штрихи, структура записи)

Г) Примерную дату создания произведения

Задание 110 открытого типа по методике преподавания сольфеджио

Тема: «Сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки»

Инструкция: дайте развернутые, аргументированные ответы на поставленные вопросы.

Задание 1. Развитие абсолютного и относительного слуха

Текст задания: В истории методики преподавания сольфеджио остро стоит вопрос о приоритете воспитания абсолютного или относительного (ладового) слуха. Сопоставьте взгляды сторонников «абсолютного» метода (французская школа, классическая русская традиция) и «относительного» метода (система З. Кодая).

Критерий оценки: Назовите ключевые аргументы обеих сторон, их плюсы и минусы, а также укажите, как современные методисты оценивают возможность синтеза этих подходов.

Задание 2. Проблема музыкального диктанта: «фотографирование» vs «осознание»

Текст задания: Существуют два принципиально разных взгляда на процесс записи музыкального диктанта. Первый подход (механический) опирается на быструю фиксацию нот за счет тренированной памяти. Второй подход (аналитический, по А. Островскому) требует предварительного теоретического и ладового осознания услышанного до момента записи. Сопоставьте эти точки зрения.

Критерий оценки: Объясните, в чем заключается конфликт между «интуитивным» и «логическим» принципами. Какова роль внутреннего слуха в каждом из методов?

Задание 3. Последовательность освоения многоголосия

Текст задания: В методической литературе существуют разные взгляды на то, с чего начинать обучение многоголосию. Е. Давыдова и ряд классических авторов предлагают начинать с канонов и пения двухголосия «по вертикали» (интервалы). Другие методисты (сторонники ладового мышления) считают, что сначала нужно развивать «горизонтальное» полифоническое мышление (удержание своего голоса при движении другого). Сопоставьте эти подходы.

Критерий оценки: Оцените психологическую трудность каждого метода для ученика младших классов ДШИ. Какой подход, по вашему мнению, более продуктивен на начальном этапе?

Задание 111 комбинированного типа

по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин

Тема: «Разрабатывает план урока на основе существующих программ по музыкально-теоретическим дисциплинам и осуществляет его»

Часть А.

Инструкция: выберите правильный ответ.

1. Какая дидактическая цепочка отражает классический метод введения нового теоретического понятия на уроке сольфеджио по методике Б. В. Калмыкова и классической отечественной школы?

- А) Определение термина — запись правила в тетрадь — пение упражнений — слуховой анализ
- Б) Музыкально-слуховое сотворчество (наблюдение) — теоретическое обобщение — закрепление в упражнениях — творческое применение
- В) Пение с листа — диктант — теоретический разбор — домашнее задание
- Г) Чтение учебника — опрос — пение гаммы — письменная работа

2. При планировании урока музыкальной литературы в ДШИ в соответствии с ФГТ (Федеральными государственными требованиями), какой вид деятельности является обязательным и ведущим на этапе знакомства с новым произведением?

- А) Запись подробной биографии композитора под диктовку
- Б) Целостное или фрагментарное восприятие (слушание) музыки с последующим анализом
- В) Заучивание наизусть дат жизни композитора
- Г) Терминологический диктант по музыкальным формам

3. Что является главным критерием выбора учебной программы и методического пособия при составлении поурочного плана?

- А) Личные симпатии педагога к автору учебника
- Б) Соответствие нормативным требованиям (ФГТ/ПО) и уровню подготовки конкретного класса
- В) Наличие ярких иллюстраций в учебном пособии
- Г) Минимальный объем домашнего задания, предлагаемый автором

4. На каком этапе урока сольфеджио при работе над музыкальным диктантом целесообразно проводить устный цезурный и структурный анализ темы?

- А) После десятого (последнего) проигрывания перед сдачей тетрадей
- Б) После первого-второго (ознакомительного) проигрывания до начала активной записи

В) В середине процесса, когда половина класса уже записала мелодию

Г) Данный анализ не предусмотрен методикой написания диктанта

5. *Какая форма работы на уроке сольфеджио лучше всего способствует переходу теоретического знания об интервалах в практический навык?*

А) Механическое переписывание таблицы интервалов из учебника

Б) Игра интервалов от звука и в тональности на фортепиано с одновременным пением

В) Заучивание определений из музыкальной энциклопедии

Г) Молчаливое созерцание клавиатуры

Часть Б.

6.

Инструкция: установите соответствие между элементом плана урока сольфеджио и его методической целесообразностью.

Элемент плана урока	Методическая целесообразность
1. Интонационная разминка (пение ступеней, тетрахордов)	А. Настройка слухового аппарата, осознание ладового тяготения, подготовка к пению с листа.
2. Слуховой анализ изолированных элементов	Б. Развитие внутреннего слуха, фиксация музыкальной памяти, связь слуха и графического знака.
3. Музыкальный диктант	В. Накопление интонационного багажа, развитие навыка чтения музыкального текста.
4. Пение по нотам (сольфеджирование)	Г. Дифференциация элементов на слух, развитие фонического восприятия вне контекста.
7. Установите соответствие между методом обучения и конкретным действием преподавателя музыкальной литературы:	

Метод обучения	Действие преподавателя
1. Словесно-информационный метод	А. Организация дискуссии о характере музыкальных тем-лейтмотивов в опере.
2. Метод наглядно-слухового показа	Б. Краткий рассказ об исторических событиях эпохи создания произведения.
3. Проблемно-поисковый метод	В. Демонстрация строения сонатной формы с помощью графической схемы на доске.
4. Метод наглядно-зрительный	Г. Исполнение главной темы симфонии на фортепиано или включение аудиозаписи.

Часть В.

Инструкция: дайте краткий ответ.

8. Как называется документ, определяющий содержание, объем, порядок изучения музыкально-теоретической дисциплины по годам обучения, на основе которого преподаватель составляет свой календарно-тематический (поурочный) план?

Ответ: _____

9. Допишите пропущенное слово: В методике преподавания сольфеджио метод освоения лада, основанный на фиксации ручными знаками (жестами) относительной высоты ступеней, называется _____ (или система Кодая).

Ответ: _____

10. Назовите ключевой дидактический принцип (по Я. А. Коменскому), который нарушает преподаватель, если объясняет тему «Хроматическая гамма» исключительно устно на доске, без слуховой демонстрации звуковых примеров и без опоры на клавиатуру.

Ответ: _____

Задание 112 закрытого типа по предмету «Изучение методической литературы по музыкальной литературе» (УМОУП)

Тест

Тема: «Находит информацию на заданную тему»

Инструкция: выберите правильный ответ.

1. *Какое справочное издание содержит наиболее полную систематизированную информацию по истории музыки, терминам и биографиям композиторов?*

- А) Нотный сборник
- Б) Музыкальная энциклопедия
- В) Учебная программа по сольфеджо
- Г) Методическая разработка открытого урока

2. *В каком разделе библиотеки или электронного каталога следует искать книги по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин?*

- А) Музыкальная педагогика и методика
- Б) История зарубежной музыки
- В) Вокальное искусство
- Г) Художественная литература

3. *Что из перечисленного относится к первоисточникам (первичным документам) при исследовании творчества композитора?*

- А) Статья современного критика о балете композитора
- Б) Автографы партитур, письма и дневники самого композитора
- В) Глава в учебнике по музыкальной литературе
- Г) Реферат студента музыкального колледжа

4. *Какое периодическое издание является профильным для поиска современных научно-методических статей в области музыкального образования в России?*

- А) Журнал «Музыкальное искусство и образование»
- Б) Газета «Аргументы и факты»
- В) Журнал «Литературное обозрение»

Г) Сборник нормативных актов Министерства труда

5. *Что означает термин «аннотация» к методическому пособию, помогающий исследователю быстро оценить релевантность источника?*

А) Подробный список всех использованных авторов

Б) Полный текст первой главы книги

В) Краткая характеристика книги, раскрывающая её содержание и целевую аудиторию

Г) Перечень опечаток и исправлений

6. *При поиске информации в электронных библиотечных системах (например, eLIBRARY) для сужения результатов поиска до научных статей, рецензируемых экспертами, необходимо использовать фильтр:*

А) «По дате обновления»

Б) «Входит в ядро РИНЦ / ВАК»

В) «По объёму страниц»

Г) «По алфавиту авторов»

7. *Какой элемент справочно-библиографического аппарата книги позволяет быстро найти, на каких страницах упоминается конкретное музыкальное произведение или имя композитора?*

А) Предисловие

Б) Предметный или именной указатель

В) Титульный лист

Г) Выходные данные

8. *Если вам необходимо найти информацию о современных интерактивных технологиях на уроках музыкальной литературы, к какому типу литературы стоит обратиться в первую очередь для получения самых актуальных данных?*

А) Академическое многотомное издание 1970-х годов

Б) Статьи в материалах научно-практических конференций за последние 3–5 лет

В) Биографические словари союзных республик

Г) Хрестоматии по анализу музыкальных произведений

9. *Какое действие является некорректным при сборе и фиксации найденной информации из методической литературы для своей исследовательской работы?*

А) Копирование текста автора без указания ссылки и кавычек (плагиат)

Б) Составление библиографического описания источника по ГОСТу

В) Выписывание цитат с точным указанием номеров страниц

Г) Формулирование тезисов и кратких конспектов прочитанного

Задание 113 открытого типа
по предмету «Изучение методической литературы по сольфеджио» (УМОУП)
Тема: «Сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки»
Инструкция: выполните одно из предложенных заданий.

Задание 1. Абсолютная и относительная системы интонирования

Сопоставьте методические взгляды сторонников абсолютного (слогового/нотного) и относительного (ладового) сольфеджио. В чем заключается принципиальное разногласие авторов этих систем (например, классической отечественной школы и релятивных систем вроде концепций З. Кодая)? Укажите сильные и слабые стороны каждого подхода при воспитании ладового слуха.

Задание 2. Методика работы над музыкальным диктантом

Сравните взгляды методистов на технологию написания музыкального диктанта. Проанализируйте разницу между «технократическим» подходом (считается количество проигрываний, упор на механическую фиксацию) и «аналитическим» подходом (предварительный разбор формы, логики лада, структуры перед записью). На какие методические пособия опирается каждая из этих точек зрения?

Задание 3. Роль и место вокально-интонационных упражнений

Различные авторы по-разному оценивают роль сухих интонационных упражнений (гаммы, секвенции, цифровки). Например, в традиционных учебниках (Б. Калмыков, Г. Фридкин) упор делается на пение номеров, а в современных системах — на интенсивные ладовые тренажеры и импровизацию. Сопоставьте эти взгляды: как менялись оценки методистов относительно баланса между репродуктивным пением и творческим музицированием?

Задание 114 комбинированного типа
по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин
Тема: «Разрабатывает план деятельности на основе знаний возрастной педагогики и психологии и методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин и осуществляет её»

Блок А.

Инструкция: выберите один наиболее точный вариант ответа.

1. *Какой ведущий вид деятельности младшего школьника необходимо учитывать при планировании вводных уроков по сольфеджио?*

- А) Интимно-личностное общение
- Б) Учебно-познавательная деятельность с элементами игры
- В) Предметно-манипулятивная деятельность
- Г) Профессионально-трудовая деятельность

2. *В каком возрасте, согласно возрастной психологии, у учащихся начинает преобладать абстрактно-логическое мышление, что позволяет глубоко изучать сложные гармонические системы (например, хроматизм и модуляцию)?*

- А) Дошкольный возраст (5–6 лет)

- Б) Младший школьный возраст (7–10 лет)
- В) Подростковый и юношеский возраст (от 11–12 лет и старше)
- Г) В любом возрасте одинаково

3. *Какая методика освоения музыкального звукоряда опирается на относительный (ладовый) сольмизационный метод?*

- А) Методика Г. Струве (хоровое сольфеджио)
- Б) Система З. Кодая (венгерская классическая методика)
- В) Классическая французская система фиксированного до
- Г) Методика Б. Триčkова (лестница)

4. *При планировании урока сольфеджио для подростков педагог заметил признаки эмоционального выгорания и падения мотивации у группы. Какое действие педагога будет наиболее верным с точки зрения психологии?*

- А) Увеличить объем письменных домашних заданий для укрепления дисциплины
- Б) Включить в план урока элементы проектной деятельности или анализ современной/джазовой гармонии
- В) Игнорировать это состояние, так как программа утверждена администрацией
- Г) Отменить диктант и весь урок петь знакомые песни

Блок Б. Задания на установление соответствия

Инструкция: запишите цифры из левой колонки и соответствующие им буквы из правой.

5. **Установите соответствие между возрастным периодом и оптимальным методом работы на уроке музыкальной литературы:**

Возрастная группа	Метод работы
1. Младшие классы (7–9 лет)	А. Семинар-дискуссия, компаративный анализ стилей, написание эссе и критических заметок
2. Средние классы (10–13 лет)	Б. Яркий образный рассказ-сказка, рисование прослушанных музыкальных образов, игровой досуг
3. Старшие классы (14–16 лет)	В. Сюжетно-тематические лекции, ведение хронологических таблиц, викторины-путешествия

6. **Установите соответствие между элементом урока сольфеджио и развиваемой психической функцией:**

Элемент урока	Психическая функция
1. Запись музыкального диктанта	А. Внутренний слух, антиципация (предвосхищение)
2. Чтение с листа незнакомого текста	Б. Пространственное мышление, мелкая моторика
3. Пение интервалов от звука вверх и вниз	В. Кратковременная музыкальная память, аналитический слух

Блок В. Задания на дополнение (открытый тип)

Инструкция: впишите пропущенное слово, словосочетание или термин.

7. Метод обучения, при котором учащиеся не просто зазубривают теоретические правила, а сами под руководством педагога «открывают» закономерности музыкального языка через анализ живого звучания, называется _____ методом обучения.
8. Способность человеческой психики удерживать и воспроизводить в сознании музыкальные звуки, созвучия и логические связи без их реального звучания — это _____ слух.

Блок Г. Ситуационная задача (Кейс)

Инструкция: прочитайте описание педагогической ситуации и дайте развернутый ответ.

9. Текст ситуации: Педагог планирует урок по теме «Характерные интервалы» в 6 классе детской музыкальной школы (возраст детей 12–13 лет). Согласно плану, на уроке должны быть выполнены: теоретический опрос, построение интервалов в тетради, пение тритонов и характерных интервалов с разрешением, а также запись диктанта. В начале урока педагог видит, что учащиеся сильно утомлены после школьной контрольной работы, невнимательны и рассеяны.

Задание:

- Как педагогу скорректировать ход (сценарий) урока на основе знаний психологии?
- С какого упражнения (формы работы) лучше начать, чтобы мягко переключить внимание подростков?
- Какие методические приемы помогут выполнить учебный план по теме «Характерные интервалы» без перегрузки учеников?

ПП.02 Педагогическая практика

ПК 1.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

31.основы теории воспитания и образования;

35.наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

У1 делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

У3 проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

ПО 2 организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;

Задание 115 комбинированного типа с выбором одного или нескольких вариантов ответа

Инструкция: проанализировать посещённый урок музыкально-теоретических дисциплин в классе опытного преподавателя, используя Глоссарий. При анализе урока обращать внимание на:

- характеристика группы и ее работы на уроке;
- определение достоинств и недостатков занятия;
- анализ работы преподавателя;
- оценку степени достижения поставленной задачи.

Анализ урока

1. Тема урока _____
2. Формулирует ли преподаватель цель урока? _____
3. Достигается ли она на уроке? _____

4. Организация урока (*нужное подчеркнуть*):

- хорошая
- удовлетворительная
- неудовлетворительная

5. Владеет ли преподаватель приемами и средствами педагогической техники (управляет поведением, дисциплиной и активностью ученика (ов))? _____

6. Какие методы обучения используются (*нужное подчеркнуть*):

• объяснительно- иллюстративный	• объяснения
• репродуктивный	• закрепления изученного материала
• показа	• развивающего обучения

7. Какие педагогические принципы используются (*нужное подчеркнуть*):

• Гуманизации	• успешности
• индивидуализации	• событийности
• природосообразности	• доступности

8. Каков тип данного урока (*нужное подчеркнуть*):

• изучение нового материала	• контроля знаний
• формирование умений и навыков	• комбинированный
• систематизации и обобщения	

9. Какие применяются пособия (*нужное подчеркнуть*):

• Наглядные	• специальные
• хрестоматийные	• _____

ГЛОССАРИЙ¹

Методы обучения – определенным образом упорядоченная деятельность, обеспечивающая эффективное руководство преподавателя работой учащихся по овладению знаниями. Методы обучения определяются его целями и содержанием. Метод в переводе с греческого означает путь, способ деятельности.

Метод объяснительно-иллюстративный или информационно-рецептивный (рецепция-восприятие). Суть метода состоит в том, что учитель сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти. Сюда относят такие приемы как рассказ, лекция, объяснение, демонстрация, работа с учебником.

¹ **Глоссáрий** (лат. *glossarium* — «собрание [глосс](#)») — [словарь](#) узкоспециализированных [терминов](#) в какой-либо [отрасли](#) знаний с толкованием, иногда [переводом](#) на другой язык, комментариями и примерами. Собрание [глосс](#) и собственно глоссарии стали предшественниками [словаря](#).

Метод репродуктивный. Заключается в воспроизведении учеником учебных действий по заранее определенному алгоритму². Используется для приобретения учащимися умений и навыков.

Метод показа. Суть его состоит в применении различных приемов и действий, с помощью которых у ученика создается наглядный образ (наиболее близкий к реальному) изучаемого предмета. В методе показа (демонстрации) особенно ярко реализуется дидактический принцип наглядности в обучении.

Метод объяснения. Цель – формирование понятия, донесения до учащегося правила, способы действия.

Методы закрепления изученного материала. Закрепление изученного материала на занятиях достигается путем повторения или выполнения практических заданий с использованием изученного материала.

Метод развивающего обучения.³ Работа на его основе ведется путем сравнительного анализа схожих и несхожих явлений, создания проблемных ситуаций. В музыкальной педагогике приобретает специфическую направленность на активизацию музыкального мышления, слуховых представлений, на создание звуко-образов.

ПЕДАГОГИКА – это наука о закономерностях и методах обучения, воспитания и развития людей. Основные составные части педагогики – это изучение процесса образования, обучения (дидактика) и процесса формирования, воспитания как отдельной личности, так и социальной общности, в целом.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА – неотъемлемый компонент процесса формирования будущего педагога. Только педагогическая практика может подготовить профессионалов, владеющих современными педагогическими технологиями, способных к творческой деятельности. Комплексный характер педагогической практики и учебной практики Педагогическая работа предполагает, что студент за годы обучения выполняет все функции и виды деятельности педагога: проводит уроки, всевозможные формы воспитательной работы, индивидуально-коррекционную работу с детьми, вступает в контакт с родителями, решает по мере необходимости вопросы с администрацией образовательного учреждения, выступает в роли руководителя творческого коллектива, работает с документацией.

ПРИЕМ ОБУЧЕНИЯ⁴ – это элементарный методический поступок, направленный на решение конкретной задачи на определенном этапе практических занятий. (Ляховицкий М.В.) Под приемами следует понимать те элементы, из которых складывается процесс применения какого-нибудь метода обучения. Один и тот же метод может быть реализован при помощи различных приемов. От разнообразия и творческого применения приемов зависит качество педагогического процесса.

ПРИНЦИП⁵ и (устар.) ПРИНЦИП, принципа, муж. (от лат. principium - начало) (книжн.).

1. Основное начало, на котором построено что-нибудь (какая-нибудь научная система, теория, политика, устройство и т.п.). Основные принципы механики. Незыблемые принципы философии.

² **Алгоритм** — это точный набор инструкций, описывающих порядок действий некоторого исполнителя для достижения результата, решения некоторой задачи за конечное время.

³ А. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3.Дополненное. М.: Музыка, 1978.с.42

⁴ <http://www.dioo.ru/vzaimosvyaz-metodov.html>

⁵ <http://dic.academic.ru/contents.nsf/ushakov/>

Принципы – основные исходные положения какой-либо теории, науки в целом, это основные требования, предъявляемые к чему-либо. Педагогические принципы — это основные идеи, следование которым помогает наилучшим образом достигать поставленных педагогических целей⁶.

Основные педагогические принципы

Принцип гуманизации может быть рассмотрен как принцип социальной защиты растущего человека, как принцип очеловечивания отношений учащихся между собой и с педагогами, когда педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав воспитанника и уважении к нему.

Принцип индивидуализации: учет индивидуальных особенностей каждого ребёнка при включении его в различные виды деятельности, раскрытие потенциалов личности, как в учебной, так и во внеурочной работе.

Принцип природосообразности : необходимо учитывать природу ребенка- пол, возраст; строить деятельность в соответствии с интересами и потребностями.

Принцип успешности (мажорный тон жизни ребёнка опирается на общий психологический школьный климат и на собственные успехи в деятельности)

Принцип событийности: наличие ярких запоминающихся событий, творцами и участниками которых являются учащиеся.

Принцип доступности: Одним из главных правил является необходимость совпадения темпа сообщения информации учителем и скорости усвоения этой информации учащимися. Необходимо соблюдать традиционные правила, как «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от легкого к трудному», «от известного к неизвестному» и т.п.

ТИП⁷ УРОКА – исходя из дидактической цели обучения кассета типов уроков будет выглядеть следующим образом⁸:

1. Комбинированный урок.
 - a. Этапы комбинированного урока
 - b. Организационный этап.
 - c. Этап проверки домашнего задания.
 - d. Этап всесторонней проверки знаний.
 - e. Этап подготовки учащихся к активному усвоению знаний.
 - f. Этап усвоения новых знаний.
 - g. Этап закрепления новых знаний.
 - h. Этап информации учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению.
2. Урок изучения нового материала. Основным назначением этого урока является формирование знаний учеников.

⁶ http://referatwork.ru/pedagogika_bileti/section-3-6.html

⁷ разновидность чего-либо, отличающаяся общностью основных свойств

⁸ Конаржевский Ю.А. Анализ урока/ М.: Центр «Педагогический поиск», 2000

3. Урок формирования умений и навыков. Основная цель этого урока заключается в закреплении и осмыслении изученного в виде более соответствующих навыков и умений, как моторных, так и интеллектуальных.
4. Урок систематизации и обобщения. Дидактическая цель данного типа урока сводится к обобщению и систематизации знаний изученного материала. Обычно эти уроки, близкие по своему типу к урокам повторения, проводятся в конце четверти или учебного года. Специфика их заключается в том, что учитель для систематизации и обобщения выделяет узловые вопросы программы, усвоение которых предопределяет овладение предметом.
5. Урок контроля знаний. Главная его цель – проверить качество и прочность знаний учащихся. Обычно он проводится после изучения отдельных разделов программы.

УРОК представляет собой ограниченную во времени, организованную систему обучения, воспитательного взаимодействия учителя и учащихся, в результате которого происходят усвоение детьми знаний, формирование умений и навыков, развитие их способностей и совершенствование опыта педагога.

ЦЕЛЬ УРОКА - это заранее запрограммированный преподавателем результат, который должен быть достигнут им и учащимся (ися) в конце урока. Цель должна быть четко сформулированной, понятной, достижимой, проверяемой, конкретной.

ПП.02 Педагогическая практика.

ПК 1.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5 Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8 Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

З1. основы теории воспитания и образования;

З5. наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

У1. делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

У3. проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

ПО1. организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

ПО2. организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки.

Задание 116 открытого типа

Тест

по итогам прохождения Педагогической практики

По итогам прохождения практики проводится научно-практическая конференция с приглашением представителя базы практики. Практиканты защищают свои отчеты.

Оценивание формируемых компетенций проводится методом наблюдения за деятельностью практиканта.

Вопросы для составления отчета по прохождению педагогической практики

1. Историческая справка о данном учебном заведении
2. Наличие лицензии на образовательную деятельность, аккредитация
3. Осуществление функций на основе: Устава, Положения, Федеральных государственных требований
4. Структура школы. Филиалы и подготовительные группы.
5. Контингент образовательной организации: администрация, заведующие отделениями, педагогический коллектив, концертмейстеры, учащиеся (по отделениям)
6. Педагогический совет, Совет школы, профсоюзная организация
7. Учебно-воспитательная работа:
 - a) наличие учебных планов, программ,
 - b) общая со СОШ структура учебного года, зависимость расписания занятий в ДШИ от расписания работы СОШ, единая цифровая пятибалльная система оценок и порядок их выведения, урок - основная форма учебно-воспитательной работы,
 - c) индивидуальные и групповые занятия,
 - d) самостоятельная (домашняя работа),
 - e) выступления на зачетах, экзаменах и в концертах,
 - f) случаи оставления на повторный год,
 - g) исключения из школы,
 - h) переводы из одной ДМШ в другую,
 - i) награждение похвальными грамотами,
 - j) порядок выдачи выпускникам свидетельства об окончании школы
8. Методическая работа
9. Организационно-хозяйственная деятельность
10. Просветительские функции (приобщение к музыке широких слоев населения)
11. Учебно-материальная база
12. Денежные средства
13. Квалифицированные преподаватели (повышение квалификации преподавателей, рост их педагогического мастерства)
14. Оформление учебной документации: журнал учебных занятий (для индивидуальных и групповых занятий), индивидуальный план обучения ученика, календарно-тематические планы, поурочные планы
15. Связь с родителями учащихся

16. Прием в школу (конкурсные отборы, приемные испытания). Особенности по формированию контингента учащихся.

Требования к оформлению отчета.

Отчет должен включать:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основную часть;
5. заключение.

Во введении указывается наименование организации, где студент проходил практику, фамилии и специальности студентов, подготовивших отчет.

В основной части отчета по производственной практике необходимо:

- дать краткую характеристику организации, в которой студент проходил практику;
- опираясь на перечень вопросов для составления отчета по прохождению педагогической практики дать ответы, полученные в ходе прохождения практики.

В заключении подводятся итоги производственной практики, фиксируются выполненные и невыполненные разделы задания на производственную практику.

Отчёт о прохождении педагогической практики может быть оформлен в программе PowerPoint или Word.

Задание 117 открытого типа

Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

Тест «Провести урок в классе музыкально-теоретических дисциплин»

В рамках Учебной практики по педагогической работе проведите открытый урок в классе музыкально-теоретических дисциплин продолжительностью 45 минут с учащимся Сектора педпрактики училища.

Выполните следующие шаги:

Диагностика и целеполагание. Кратко охарактеризуйте группу, сформулируйте конкретную, измеримую цель урока и 3–5 учебных задач.

Планирование. Составьте план урока: этапы, хронометраж, содержание работы, музыкальный материал урока, критерии успеха для каждого этапа. Обоснуйте выбор музыкального материала с учётом особенностей характеристики группы и цели урока.

Реализация. Проведите урок, демонстрируя владение методическими приёмами (показ, вопросы по материалу урока, работа над конкретными трудностями: интонация/ ритм/ слуховой анализ/характеристика музыкальных примеров и т. д.).

Рефлексия и документация. Подготовьте пакет материалов: план-конспект, психолого-педагогическую характеристику группы, методический разбор занятия, письменный самоанализ урока.

Защита. На защите представьте логику урока, ответьте на вопросы комиссии о выборе методов, адаптации под конкретную группу и перспективах дальнейшей работы.

ПК 1.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5 Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8 Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

31. основы теории воспитания и образования;

35. наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

У1 делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

У3 проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

ПО1 организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

ПО2 организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки.

Задание 118 открытого типа

Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

Тест «Разработать и реализовать проект тематического концерта»

Разработайте и реализуйте проект тематического концерта как форму музыкально-просветительской деятельности.

Этапы работы:

1. Концепция и целеполагание. Определите тему, целевую аудиторию (учащиеся ДМШ, родители, студенты и т. д.), художественную и воспитательную цель мероприятия. Сформулируйте 2–3 ожидаемых образовательных результата (например: расширение кругозора слушателей, мотивация учеников к изучению определённого репертуара, демонстрация межпредметных связей).
2. Программирование. Составьте концертную программу (8–12 номеров, 50–60 минут), соблюдая драматургическую логику: яркое начало, кульминация, запоминающийся финал. Чередуйте жанры, темпы, стили; учитывайте уровень исполнителей. Для каждого номера укажите автора, название, тональность/темп, продолжительность, педагогическую задачу (над чем работали с учеником).
3. Работа с участниками. Проведите 2–3 репетиции с каждым исполнителем (или группой), применяя профильные методические приёмы (показ, наводящие вопросы, сравнение интерпретаций и т. п.).
4. Сценарное решение. Напишите текст конференса: краткие связки между номерами (20–30 секунд), раскрывающие связь с темой; вступительное и заключительное слово (по 1–1,5 минуты). Продумайте форму подачи информации (рассказ, мини-викторина, диалог ведущих и т. д.).

5. Организация. Согласуйте дату, время и зал; подготовьте афишу (эскиз или макет) с ключевой информацией; продумайте рассадку, выход исполнителей, техническое обеспечение (микрофоны, пюпитры и т. п.).

6. Реализация и рефлексия. Проведите концерт; по итогам составьте отчёт (3–4 страницы), включающий: анализ реализации концепции, оценку эффективности педагогических решений, разбор организационных моментов, перспективы развития темы в дальнейшей практике.

Пакет документов для защиты: программа концерта, текст конференса, эскиз афиши, письменный отчёт с самоанализом.

Требования к оформлению отчета о подготовке и проведении тематического концерта

Проведение тематического концерта является формой творческого отчета проекта. Оформление:

1) **введения**, в котором следует чётко сформулировать **цель** проекта (она должна быть отражена и в названии проекта) и указать **проблему**, на решение которой направлено **исследование**, место, сроки и продолжительность его выполнения, состав группы;

2) **программы действий**: описать мероприятия, выполненные самими студентами;

3) **сценария концерта**;

4) **списка литературы**.

Отчёт может быть оформлен в программе PowerPoint или Word. Отчет может быть выполнен как индивидуально, так и группой студентов-практикантов.

**Задание 119 открытого типа
Экзамен (квалификационный)**

Практическое задание

**Проведение урока в классе музыкально-теоретических дисциплин, подготовка
и защита портфолио**

1. Проведите открытый урок с группой сектора педагогической практики училища.
2. Сформируйте и защитите портфолио педагогических достижений в рамках учебной/производственной практики, демонстрирующее освоение ключевых профессиональных и общих компетенций.

Выполните следующие задачи:

1. Структурируйте материалы по 4 разделам:

Раздел 1. Информация о владельце портфолио

Раздел 2. Документы, подтверждающие профессиональные достижения

Раздел 3. Дополнительные личные достижения

Раздел 4. Отзывы и рекомендации

Портфолио, предъявляемый на экзамене (квалификационном) по профессиональному модулю, должен иметь специфическую направленность, соответствовать профилю деятельности, выбранному обучающимся.

Структура портфолио:

- Титульный лист
- Содержание (наименование разделов, материалов, нумерация страниц)
- Пояснительная записка (краткое описание материалов, включенных в портфолио, определение его цели и предназначения)

В обязательном порядке в состав портфолио должны быть включены следующие документы:

1. методическая тетрадь
2. отчет о прохождении педагогической практики,
3. дневник ученика,
4. дневник студента-практиканта по Учебной практике по педагогической работе с отчетом обучающегося, характеристикой и оценкой преподавателя-консультанта,
5. журнал обучения группы сектора педпрактики,
6. план урока,
7. психолого-педагогическую характеристику группы сектора педпрактики,
8. аттестационный лист по педагогической практике,
9. проект тематического концерта, включая афишу, рецензию и самоанализ на мероприятие,
10. реферат по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио/ музыкальная литература)

Подготовка к защите. Составьте 5–7 тезисов (1,5–2 минуты), раскрывающих логику портфолио: «что было — что сделали — что получили — что дальше». Подготовьте ответы на типовые вопросы комиссии: как вы вводили инструменты самооценки, как договаривались с родителями о конкретных действиях, как фиксировали динамику развития ученика сектора педагогической практики.

Формат представления: электронная папка в облачном хранилище. Каждый документ датирован, подписан (где уместно).

Задание 120 открытого типа открытого типа

Тема: «Взаимодействие с родителями обучающихся при решении задач обучения и воспитания»

Инструкция: составьте план родительского собрания.

План родительского собрания должен включать в себя:

1. Выбор темы в зависимости от вида собрания (организационное, собрание по плану музыкального обучения, тематическое, итоговое)
2. Определение целей и задач собрания.
3. Вступительная, основная и заключительная часть.
4. Рекомендации по организации домашних занятий обучающихся.
5. При наличии концерта должна быть программа выступлений учащихся

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Выполнение задания 1

ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)

оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций – менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций – от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций – от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций – от 90 до 100 %.

Ключи:

1. г)
2. б)
3. 2)
4. б)
5. а)
6. а)
7. в)
8. а)
9. а)
10. в)
11. а)
12. а)
13. в)
14. а)
15. а)
16. в)

Выполнение задания 2

ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)

оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций – менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций – от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций – от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций – от 90 до 100 %.

Ключи:

1. а)
2. б)
3. а) и в)
4. в)

- 5. б)
- 6. б)
- 7. б)
- 8. а)
- 9. г)
- 10. б)
- 11. б)
- 12. г)
- 13. г)
- 14. А2, Б1, В3, Г4
- 15. а)
- 16. ответ считается верным, если присутствуют слова и словосочетания: приказ, список участников, проездные документы

Выполнение Задания 3-4

ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)
оценивается: «верно»/«неверно»

- 1. Низкий уровень сформированности компетенций – менее 50 % правильно выполненных заданий.
- 2. Базовый уровень сформированности компетенций – от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
- 3. Повышенный уровень сформированности компетенций – от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
- 4. Высокий уровень сформированности компетенций – от 90 до 100 %.

Задание 3

Ключи:

Вариант 1:

1 — В; 2 — Г; 3 — В; 4 — А; 5 — В; 6 — Б; 7 — Г; 8 — В; 9 — А; 10 — В.

Вариант 2::

1 — В; 2 — Г; 3 — В; 4 — А; 5 — В; 6 — Б; 7 — Г; 8 — В; 9 — А; 10 — В.

Выполнение Задания 4

Ключи:

1. А — 2; Б — 1; В — 3; Г — 4.

2. А — 2; Б — 3; В — 1; Г — 4.

Выполнение Задания 5

Ответ считается верным, если есть слово (выражение)
оценивается: «верно»/«неверно»

- Низкий уровень сформированности компетенций – менее 50 % правильно выполненных заданий.
- 2. Базовый уровень сформированности компетенций – от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
 - 3. Повышенный уровень сформированности компетенций – от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
 - 4. Высокий уровень сформированности компетенций – от 90 до 100 %.

Ключи:

1. «процесс приобщения», «к социальной жизни», «усвоении системы знаний», «ценностей», «норм», «установок», «образцы поведения», «общество».
2. «личностный подход»; «положительное в личности»; «уважение к личности», «требовательность»; «самореализация», «саморазвития».
3. «семья», «сверстники», «одноклассники», «школа», «социальное окружение».
4. «нравственные качества», «культуры поведения», «социальные навыки», «ценностные установки».

Выполнение Задания 6-7

ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)

оценивается: «верно»/«неверно»

Низкий уровень сформированности компетенций – менее 50 % правильно выполненных заданий.

2. Базовый уровень сформированности компетенций – от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций – от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций – от 90 до 100 %.

Задание 6**Ключи:**

1 — Б; 2 — Б; 3 — Б; 4 — Б; 5 — Б; 6 — Б; 7 — Б; 8 — В; 9 — Б; 10 — Б.

Задание 7**Ключи:**

4. А — 2; Б — 3; В — 1; Г — 4.
2. А — 3; Б — 1; В — 2; Г — 4.

Выполнение задания 8

Ответ считается верным, если есть понятия, слова, словосочетания, выражения
оценивается: «верно»/«неверно»

Низкий уровень сформированности компетенций – менее 50 % правильно выполненных заданий.

2. Базовый уровень сформированности компетенций – от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций – от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций – от 90 до 100 %.

Ключи:

5. Принципы работы с дошкольниками:

- *Игровая форма обучения* – усвоение знаний через игру, так как игра — ведущий вид деятельности.
- *Наглядность* – использование картинок, игрушек, реальных предметов для лучшего восприятия.
- *Эмоциональная поддержка* – создание доброжелательной атмосферы, поощрение инициативы.
- *Индивидуальный подход* – учёт особенностей темперамента, интересов, темпа развития каждого ребёнка.

2. Трудности при переходе в школу:

- *Адаптация к новому режиму* – постепенное введение школьного распорядка до 1 класса.
- *Страх перед учителем* – знакомство с педагогом до начала учёбы, игровые встречи.
- *Перегрузка* – дозирование нагрузки, чередование учёбы и отдыха.

3. В младшем школьном возрасте общение со сверстниками становится более устойчивым, формируются дружеские группы, появляется конкуренция за лидерство и одобрение учителя. Дети учатся сотрудничать, договариваться, учитывать мнение других.

4. Приёмы для удержания внимания дошкольников:

- смена видов деятельности каждые 5–7 минут;
 - использование ярких наглядных материалов и игрушек;
 - включение игровых элементов и сюрпризных моментов.
6. Игра развивает воображение, мышление, речь социальные навыки (умение договариваться, соблюдать правила), эмоциональную сферу. Через игру ребёнок осваивает роли взрослых, моделирует жизненные ситуации и познаёт мир.

Выполнение Задания 9

Критерии оценки:

- Высокий уровень: верно соотнесено 14–17 особенностей.
- Средний уровень: верно соотнесено 9–13 особенностей.
- Низкий уровень: верно соотнесено менее 9 особенностей.

Ключи:

Дошкольник (3–6 лет):

- ведущая деятельность – игра;
- активное развитие мелкой моторики;
- развитие наглядно образного мышления;
- высокая эмоциональность, быстрая смена настроений;
- любознательность, вопросы «почему?»;
- интерес к сюжетно ролевым играм;
- развитие воображения и творческой активности;
- освоение социальных норм и правил поведения;
- доверие к авторитету взрослых.

Школьник (7–11 лет):

- формирование навыков чтения и письма;
- развитие абстрактного и логического мышления;
- высокая эмоциональность, быстрая смена настроений;
- доверие к авторитету взрослых;
- развитие произвольности внимания и памяти;
- любознательность, вопросы «почему?»;
- формирование самооценки через успехи в учёбе;
- активное развитие мелкой моторики (продолжение);
- освоение социальных норм и правил поведения.

Подросток (12–17 лет):

- интенсивный физический рост и половое созревание;
- стремление к самостоятельности и автономии;
- особая значимость мнения сверстников;
- появление интереса к противоположному полу;
- развитие абстрактного и логического мышления;
- развитие произвольности внимания и памяти;
- проявление бунтарства, негативизма;
- высокая эмоциональность (часто связанная с гормональными изменениями);
- формирование самооценки через успехи в учёбе и социальное признание.

Особенности	Дошкольник (3–6 лет)	Школьник (7–11 лет)	Подросток (12–17 лет)
Ведущая деятельность — игра	+		
Активное развитие мелкой моторики	+	+	
Формирование навыков чтения и письма		+	
Интенсивный физический рост и половое созревание			+
Развитие наглядно-образного мышления	+		
Развитие абстрактного и логического мышления		+	+
Стремление к самостоятельности и автономии			+
Высокая эмоциональность, быстрая смена настроений	+	+	+
Особая значимость мнения сверстников			+
Доверие к авторитету взрослых (родители, учителя)	+	+	
Появление интереса к противоположному полу			+
Развитие произвольности внимания и памяти		+	+

Особенности	Дошкольник (3–6 лет)	Школьник (7–11 лет)	Подросток (12–17 лет)
Любознательность, вопросы «почему?»	+	+	
Формирование самооценки через успехи в учёбе		+	+
Интерес к сюжетно-ролевым играм	+		
Проявление бунтарства, негативизма			+
Развитие воображения и творческой активности	+	+	
Освоение социальных норм и правил поведения	+	+	+

Выполнение Задания 10-11

ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)

оценивается: «верно»/«неверно»

- Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
- Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
- Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
- Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

Выполнение Задания 10

Ключи:

1 — А; 2 — Б; 3 — В; 4 — Б; 5 — Б; 6 — Б; 7 — Б; 8 — Б; 9 — Б; 10 — А.

Задание 11

Ключи:

1. А — 2; Б — 1; В — 4; Г — 3.

2. А — 2; Б — 3; В — 1; Г — 4.

Выполнение задания 12

Ответ считается верным, если есть понятия, слова, словосочетания, выражения

оценивается: «верно»/«неверно»

- Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.

2. Базовый уровень сформированности компетенций – от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций – от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций – от 90 до 100 %.

Ключи:

1. Этические принципы работы педагога:
 - **Уважение к личности ученика** – признание его достоинства, учёт индивидуальных особенностей.
 - **Справедливость** – объективная оценка достижений, отсутствие фаворитизма.
 - **Конфиденциальность** – неразглашение личной информации о ученике и его семье.
 - **Ответственность** – осознанное отношение к своим действиям и их последствиям для развития ребёнка.
2. Качества для благоприятной атмосферы:
 - **Доброжелательность** – создаёт ощущение безопасности, снижает тревожность учеников.
 - **Эмпатия** – помогает понять переживания детей, поддержать их.
 - **Тактичность** – позволяет избегать конфликтов, корректно указывать на ошибки.
 - **Оптимизм** – заряжает позитивом, мотивирует к учебной деятельности.
3. Самообразование позволяет педагогу:
 - обновлять знания и навыки в соответствии с современными требованиями;
 - осваивать новые методики и технологии обучения;
 - повышать профессиональную компетентность и личностный рост.
4. Примеры педагогического такта:
 - тактичное исправление ошибки ученика без публичного осуждения;
 - поддержка застенчивого ребёнка при ответе у доски;
 - корректное обсуждение проступка наедине, а не перед всем классом.
5. Развитие эмоциональной культуры помогает педагогу:
 - управлять собственными эмоциями, избегать профессионального выгорания;
 - лучше понимать эмоциональное состояние учеников;
 - выстраивать конструктивные отношения с детьми и коллегами.

Выполнение задания 13

Ответ считается верным, если есть понятия, слова, словосочетания, выражения оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

Ключи:

- 1 — в;
- 2 — б;
- 3 — в;
- 4 — в;
- 5 — б;
- 6 — в;
- 7 — б;
- 8 — б;
- 9 — б;
- 10 — б.

3 семестр – текущая успеваемость (контрольный урок).

Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности. МДК02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Условия:

Дифференцированный зачет проводится в группе.

Количество вариантов задания для экзаменуемого – каждому один вариант.

Время выполнения задания – 45 минут

Оборудование:

Бумага, ручка.

Литература для студента:

1. Дубровина И.В. Психология М., 2011.
2. Петрушин В.И. Музыкальная психология М., 2009.

Выполнение задания 14

Оценка: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «решает, кто прав и, кто виноват», «не предпринимая усилий для того, чтобы сгладить конфликт», «усугубляет его».

Прогнозирование: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «психологически-комфортная обстановка зависит от поведения учителя», «научить быть терпимыми друг другу», «идти на компромисс», «авторитарное поведение учителя», «в классе возрастет количество межличностных конфликтов», «конфронтации между учениками или между учительницей и учеником (-ми)».

Решение: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «доверительно поговорить с детьми», «убедить в том, что лучше выяснять отношения спокойно», «не затевать ссор», «найти решение проблемы, которое удовлетворяло бы всех», «найти человека, который смог бы починить плеер».

Оптимальный вариант решения проблемы склонить детей к примирению без всяких условий и компенсаций, но если такой вариант не устраивает родителей девочки, то следует поговорить с родителями обоих учеников, чтобы они решили вопрос о компенсации на тех условиях, которые устраивали бы обе стороны.

Выполнение задания 15

Причины: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «личное неприязненное отношение учителя к ученику», «замечание вызвало конфликт», «упрямство», «защитная реакция».

Прогноз: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «поступок учителя еще больше отдалит от него ребенка», «сделает еще более замкнутым» «резким», «отдалит от него одноклассников».

Решение: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «зная особенности поведения», «не провоцировать ссору на уроке», «не переходить на личность», «не унижать перед одноклассниками», «поговорить после занятия».

Выполнение задания 16

Причины: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «не дала ученикам целевую установку», «никаких действий со стороны учителя не последовало».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «будет сложнее организовать работу и дисциплину на уроке».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «работа со всем классом», «индивидуальное задание», «оценка за выполнение»

Выполнение задания 17

Причины: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «личные отношения учителя и ребенка столкнулись с деловыми», «не указала на конкретные ошибки по ходу ответа ученика и после него», «рассчитывал, что отвечает хорошо и получит высокую оценку».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «на отношение к нему других учеников сложившаяся ситуация не повлияет», «мальчик решит, что учитель несправедливо придирается к нему», «его доверие, хорошее отношение к учителю пошатнется».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «назвать те ошибки, которые допустил», «задать дополнительные вопросы, дать возможность получить «5»».

Выполнение задания 18

Оценка: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «привлечь к себе внимание одноклассников», «завоевать их симпатию», «самоутвердиться», «наслаждается ситуацией своего превосходства», «учитель, нервничая и срываясь на крик и оскорбления, оказывается в смешном положении».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «Иванов станет «блистать остроумием» при всяком удобном случае», «Тамаре Васильевне сложно будет установить нормальное взаимодействие с классом», «подобное проявление

учителем слабости провоцирует не на сочувствие». «Ситуация может завершиться отказом Тамары Васильевны от класса», «не избежать сорванных уроков», «наглых выходов».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «не допускать препираний с учеником», «должна существовать дистанция, и сохранять ее – дело учителя», «тонкая, дружелюбная ирония», «не оскорблять самолюбие ученика», «не позволять ученику управлять вами», «встретиться без свидетелей и обсудить отношения», «помочь увидеть в вас человека».

Выполнение задания 19

Оценка: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «любой ценой обеспечить выполнение предписания», «выполнение правил ради самого выполнения правил». «слова фальшивы», «фраза произносилась со стремлением унизить дежурных».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «добьется внешней дисциплины», «некоторые ученики будут пропускать дежурство», «отношение к учителю ухудшится».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «»отработки» не избежать», «выполнение работы во внеурочное время», «должная мотивация».

Выполнение задания 20

Оценка: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «проявили внимание по отношению к своей учительнице», «учительница смешала свои личные отношения с профессиональной деятельностью».

Прогноз: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «потеря уважения», «снижение успеваемости по данному предмету».

Решение: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «Учителю не следует так ярко проявлять свои эмоции». «Не нужно смешивать профессиональную деятельность и собственные чувства». «выяснение отношений оставить на внеклассное время».

Критерий	Оценка в журнал	Уровень сформированности компетенций
Правильные ответы (раскрыта тема):оценка, прогноз, решение	5	Высокий уровень сформированности компетенций
Задание выполнено: тема раскрыта не в полном объеме	4	Базовый уровень сформированности компетенций
Задание выполнено частично: тема раскрыта недостаточно	3	Низкий уровень сформированности

		компетенций
Задание не выполнено	2	-

Выполнение задания 21

№ в.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ о.	а	в	б	в	в	в	в	Б	а	б

№ в.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
№ о.	а	в	б	а	в	в	б	А	б	б

Выполнение задания 22

№ в.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ о.	а	в	б	а	в	в	б	А	б	б

№ в.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
№ о.	а	в	б	в	в	в	в	Б	а	б

Критерий	Оценка в журнал
Не менее 90% правильных ответов	5
70-89% правильных ответов	4
50-69% правильных ответов	3

Выполнение задания 23

Ответ считается верным, если есть понятия, слова, словосочетания, выражения оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

Ключи:

- 1 — б;
- 2 — в;
- 3 — а;
- 4 — б;
- 5 — в;
- 6 — б;
- 7 — б;
- 8 — б;
- 9 — б;
- 10 — б.

Раздел ПМ 1. Педагогическая деятельность. МДК 01.01. Педагогические основы творческих дисциплин, МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Выполнение задания 24

Критерии оценки:

Оценка «5». Свободно оперирует теоретическими терминами. Правильно называет фамилии, понятия. Владеет знаниями психологии, методики и педагогики, а также раскрывает эти знания в ходе ответа.

Оценка «4». Незначительные неточности в определениях понятий. Владеет знаниями психологии, методики и педагогики, но в ходе ответа пропускает часть материала.

Оценка «3». Существенные неточности в определениях понятий. Не владеет в должной мере знаниями психологии, методики и педагогики и в ходе ответа пропускает значимую часть материала.

Выполнение задания 25

Критерии оценки:

Оценка «5». Свободно оперирует теоретическими терминами. Правильно называет фамилии, понятия. Владеет знаниями психологии, методики и педагогики, а также раскрывает эти знания в ходе ответа.

Оценка «4». Незначительные неточности в определениях понятий. Владеет знаниями психологии, методики и педагогики, но в ходе ответа пропускает часть материала.

Оценка «3». Существенные неточности в определениях понятий. Не владеет в должной мере знаниями психологии, методики и педагогики и в ходе ответа пропускает значимую часть материала.

Выполнение задания 26

Критерии оценки:

Оценка «5». Свободно оперирует теоретическими терминами. Правильно называет фамилии, понятия. Владеет знаниями психологии, методики и педагогики, а также раскрывает эти знания в ходе ответа.

Оценка «4». Незначительные неточности в определениях понятий. Владеет знаниями психологии, методики и педагогики, но в ходе ответа пропускает часть материала.

Оценка «3». Существенные неточности в определениях понятий. Не владеет в должной мере знаниями психологии, методики и педагогики и в ходе ответа пропускает значимую часть материала.

Выполнение задания 27

Ключи:

1. а
2. в
3. в
4. а
5. г
6. а,г
7. в
8. б
9. в
10. а

Выполнение задания 28

Критерии оценки:

Оценка «5». Свободно оперирует теоретическими терминами. Правильно называет фамилии, понятия. Владеет знаниями психологии, методики и педагогики, а также раскрывает эти знания в ходе ответа.

Оценка «4». Незначительные неточности в определениях понятий. Владеет знаниями психологии, методики и педагогики, но в ходе ответа пропускает часть материала.

Оценка «3». Существенные неточности в определениях понятий. Не владеет в должной мере знаниями психологии, методики и педагогики и в ходе ответа пропускает значимую часть материала.

Выполнение задания 29

Критерии оценки:

Оценка «5». Свободно оперирует теоретическими терминами. Правильно называет фамилии, понятия. Владеет знаниями психологии, методики и педагогики, а также раскрывает эти знания в ходе ответа.

Оценка «4». Незначительные неточности в определениях понятий. Владеет знаниями психологии, методики и педагогики, но в ходе ответа пропускает часть материала.

Оценка «3». Существенные неточности в определениях понятий. Не владеет в должной мере знаниями психологии, методики и педагогики и в ходе ответа пропускает значимую часть материала.

Выполнение задания 30

Критерии оценки:

Оценка «5». Свободно оперирует теоретическими терминами. Правильно называет фамилии, понятия. Владеет знаниями психологии, методики и педагогики, а также раскрывает эти знания в ходе ответа.

Оценка «4». Незначительные неточности в определениях понятий. Владеет знаниями психологии, методики и педагогики, но в ходе ответа пропускает часть материала.

Оценка «3». Существенные неточности в определениях понятий. Не владеет в должной мере знаниями психологии, методики и педагогики и в ходе ответа пропускает значимую часть материала.

Выполнение задания 31

Критерии оценки:

Оценка «5». Свободно оперирует теоретическими терминами. Правильно называет фамилии, понятия. Владеет знаниями психологии, методики и педагогики, а также раскрывает эти знания в ходе ответа.

Оценка «4». Незначительные неточности в определениях понятий. Владеет знаниями психологии, методики и педагогики, но в ходе ответа пропускает часть материала.

Оценка «3». Существенные неточности в определениях понятий. Не владеет в должной мере знаниями психологии, методики и педагогики и в ходе ответа пропускает значимую часть материала.

Выполнение задания 32

Ключи:

- 1 — в
- 2 — б
- 3 — б
- 4 — а
- 5 — в
- 6 — а
- 7 — в
- 8 — а
- 9 — в
- 10 — а

Критерии оценки:

- 9–10 баллов – «отлично»;
- 7–8 баллов – «хорошо»;
- 5–6 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 5 баллов – «неудовлетворительно».

Выполнение задания 33

Критерии оценки:

Оценка «5». Свободно оперирует теоретическими терминами. Правильно называет фамилии, понятия. Владеет знаниями психологии, методики и педагогики, а также раскрывает эти знания в ходе ответа.

Оценка «4». Незначительные неточности в определениях понятий. Владеет знаниями психологии, методики и педагогики, но в ходе ответа пропускает часть материала.

Оценка «3». Существенные неточности в определениях понятий. Не владеет в должной мере знаниями психологии, методики и педагогики и в ходе ответа пропускает значимую часть материала.

Выполнение задания 34

Критерии оценки:

Оценка «5». Свободно оперирует теоретическими терминами. Правильно называет фамилии, понятия. Владеет знаниями психологии, методики и педагогики, а также раскрывает эти знания в ходе ответа.

Оценка «4». Незначительные неточности в определениях понятий. Владеет знаниями психологии, методики и педагогики, но в ходе ответа пропускает часть материала.

Оценка «3». Существенные неточности в определениях понятий. Не владеет в должной мере знаниями психологии, методики и педагогики и в ходе ответа пропускает значимую часть материала.

Выполнение задания 35

Ключи:

1-б

2-в

3-б

4-б

5-в

6-б

7-б

8-в

9-б

10-б

Критерии оценки:

9–10 правильных ответов – «Отлично»;

7–8 правильных ответов – «Хорошо»;

5–6 правильных ответов – «Удовлетворительно»;

менее 5 правильных ответов – «Неудовлетворительно».

Выполнение задания 36

Критерии оценки:

- Полнота ответа (учтены все части вопроса).
- Конкретика (приведены примеры, названия программ, сервисов, действий).
- Логичность и связность изложения.

Выполнение задания 37

Критерии оценки:

Оценка «5». Свободно оперирует теоретическими терминами. Правильно называет фамилии, понятия. Владеет знаниями психологии, методики и педагогики, а также раскрывает эти знания в ходе ответа.

Оценка «4». Незначительные неточности в определениях понятий. Владеет знаниями психологии, методики и педагогики, но в ходе ответа пропускает часть материала.

Оценка «3». Существенные неточности в определениях понятий. Не владеет в должной мере знаниями психологии, методики и педагогики и в ходе ответа пропускает значимую часть материала.

Выполнение задания 38

Ключи:

- 1 — б;
- 2 — а;
- 3 — в;
- 4 — в;
- 5 — г.

Выполнение задания 39

Критерии оценки ответов:

- Полнота: ответ содержит все требуемые элементы (примеры, планы, критерии и т.д.).
- Конкретика: используются чёткие формулировки, цифры, названия ресурсов, а не общие фразы.
- Осознанность: видна связь между целями, действиями и ожидаемыми результатами.
- Реалистичность: предложенные планы и цели выглядят выполнимыми в обозначенные сроки.
- Рефлексивность: в ответах присутствует анализ собственного опыта, Причинно-следственные связи.

Выполнение задания 40

Критерии оценки:

- Полнота: ответ содержит все требуемые элементы (примеры, планы, критерии и т.д.).
- Конкретика: используются чёткие формулировки, цифры, названия ресурсов,

а не общие фразы.

- Осознанность: видна связь между целями, действиями и ожидаемыми результатами.
- Реалистичность: предложенные планы и цели выглядят выполнимыми в обозначенные сроки.
- Рефлексивность: в ответах присутствует анализ собственного опыта, Причинно-следственные связи.

Выполнение задания 41

Критерии оценки:

Оценка «5». Свободно оперирует теоретическими терминами. Правильно называет фамилии, понятия. Владеет знаниями психологии, методики и педагогики, а также раскрывает эти знания в ходе ответа.

Оценка «4». Незначительные неточности в определениях понятий. Владеет знаниями психологии, методики и педагогики, но в ходе ответа пропускает часть материала.

Оценка «3». Существенные неточности в определениях понятий. Не владеет в должной мере знаниями психологии, методики и педагогики и в ходе ответа пропускает значимую часть материала.

Выполнение задания 42

Критерии оценки:

Оценка «5». Свободно оперирует теоретическими терминами. Правильно называет фамилии, понятия. Владеет знаниями психологии, методики и педагогики, а также раскрывает эти знания в ходе ответа.

Оценка «4». Незначительные неточности в определениях понятий. Владеет знаниями психологии, методики и педагогики, но в ходе ответа пропускает часть материала.

Оценка «3». Существенные неточности в определениях понятий. Не владеет в должной мере знаниями психологии, методики и педагогики и в ходе ответа пропускает значимую часть материала.

Выполнение задания 43

Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и согласно предложенному плану. Учитывается грамотность и владение культурой письменной речи. Оценивается: «да»/«нет»

Критерии оценки:

Проверяемые компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	Оценка (да/нет)
ПК 1.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений	1.Указаны общие сведения: состав, возраст, количественное соотношение, особенности формирования группы.	1-13- экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.	
	2.Заинтересованность родителей в обучении детей. Контроль за выполнением домашних заданий.		
	3.Оценка музыкально-слуховых данных: в характеристике группы важно отметить общий уровень развития музыкальной памяти, интонационного слуха, чувства ритма.		

обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	4.Описано отношение к предмету учеников: анализ мотивации; анализ отношения к предмету в соответствии с условиями семейного воспитания учеников.		
	5.Указано отношение учеников к критике в свой адрес		
	6.Указано отношение учеников к процессу обучения и выполнению домашнего задания.		
	7.Оценка музыкально-слуховых данных: в характеристике группы важно отметить общий уровень развития музыкальной памяти, интонационного слуха, чувства ритма.		
	8.Сплоченность и межличностные отношения: наличие микрогрупп, степень дружелюбия, взаимопомощи и поддержки на сложных этапах обучения, психологический климат.		
	9.Работоспособность и дисциплина: способность группы концентрировать внимание, темп включения в работу, реакция на усталость или трудные темы.		
	10.Характеристика должна содержать сведения о психологических особенностях учеников: темперамент коллектива, преобладающие мотивы, волевые качества.		
	11.Выводы и педагогические рекомендации: пути дальнейшего развития группы и методы работы с ней.		
	12.Наличие рекомендаций: документ должен содержать конкретные предложения по оптимизации учебного процесса, выбору методов подачи материала и подходов к взаимодействию.		
	13.Характеристика написана аккуратно и грамотно, работа ученика за отчетный период отражена объективно		

Выполнение задания 44

Ключи:

- 1) Правильный ответ: в.
- 2) Правильный ответ: б.
- 3) Правильный ответ: в.
- 4) Правильный ответ: б.
- 4) Правильные ответы: а, в, г.

Критерии оценки:

5 правильных ответов – высокий уровень владения коммуникативными действиями;

4 правильных ответов – средний уровень;

менее 3 правильных ответов – требуется развитие навыков совместного планирования, работы и анализа.

Выполнение задания 45

Критерии оценки:

- Полнота – учтены ли все этапы (планирование, исполнение, анализ) в ответах.
- Конкретика – приведены ли примеры заданий, методов, ситуаций с указанием возраста учащихся и музыкальных задач.
- Методическая грамотность – соответствуют ли предложенные подходы принципам преподавания музыкально-теоретических дисциплин (развитие слуха, ритма, гармонии через коммуникацию).
- Конструктивность – направлены ли решения на развитие сотрудничества, а не на подавление инициативы учащихся.

Выполнение задания 46**Ключи:**

- 1) Ответ: б
- 2) Ответ: все ответы
- 3) Ответ: б
- 4) Ответ: г
- 5) Ответ: г

Критерии оценки:

- 5 правильных ответов – «отлично»;
- 4 – «хорошо»;
- 3 – «удовлетворительно»;
- менее 3 – требуется повторение материала.

Выполнение задания 47**Ключи:**

- 1 — 3
- 2 — 2
- 3 — 2
- 4 — 2
- 5 — 2
- 6 — 2
- 7 — 2
- 8 — 2
- 9 — 2
- 10 — 2

Выполнение задания 48**Критерии оценки:**

- Полнота ответа: раскрытие всех аспектов вопроса.

- Грамотность речи: отсутствие стилистических, орфографических и пунктуационных ошибок.
- Профессионализм: корректное использование музыкальной терминологии.
- Практико-ориентированность: применимость предложенных решений в реальной педагогической деятельности.
- Креативность: оригинальность подходов в объяснении сложных понятий.

Выполнение задания 49

Ключи:

Часть 1. Выбор ответа

1. 3) научный – методические рекомендации требуют точности, логичности и объективности изложения, что характерно для научного стиля.
2. 2) эмоциональная экспрессия в ущерб ясности – излишняя эмоциональность может затруднить восприятие информации.
3. 3) в организации репетиционного процесса – чёткие инструкции критически важны для слаженной работы коллектива.
4. 2) частая смена темы без логического перехода – дезориентирует учащихся и снижает эффективность коммуникации.
5. 2) анализ формы, лада, гармонии, фактуры – это основа профессионального анализа музыкального произведения.

Часть 2. Краткий ответ

6. Приёмы для упрощения объяснения:

- использование наглядных схем (например, таблицы модуляций);
- сравнение с уже изученным материалом (например, сопоставление мажорной и минорной модуляции).

7. Жанр письменного текста:

- методическая разработка урока;
- аннотация к учебному пособию;
- рецензия на методическое издание.

8. Коммуникативное действие:

- задать уточняющие вопросы («Можете повторить основные положения?»);
- предложить практическое задание для проверки понимания.

Часть 3. Практическое задание

9. Фрагмент устного объяснения:

«Здравствуйте, ребята! Сегодня мы поговорим о трезвучиях главных ступеней в мажоре. Кто помнит, что такое трезвучие? Правильно, это аккорд из трёх звуков, расположенных по терциям.

В мажоре есть три главные ступени: I (тоника), IV (субдоминанта) и V (доминанта). Давайте построим их в До мажоре:

- от ноты до (I ступень) – до-ми-соль (тоника, T);
- от фа (IV ступень) – фа-ля-до (субдоминанта, S);
- от соль (V ступень) – соль-си-ре (доминанта, D).

А теперь попробуйте самостоятельно: постройте трезвучия на главных ступенях в Ре мажоре. Подсказка: сначала найдите ступени ре (I), соль (IV) и ля (V), а затем добавьте к ним терции. Кто сделает первым, покажет на фортепиано!»

Выполнение задания 50

Ключи:

- 1 — б;
- 2 — б;
- 3 — б;
- 4 — б;
- 5 — б;
- 6 — б;
- 7 — б;
- 8 — б;
- 9 — б;
- 10 — б.

Выполнение задания 51

Критерии оценки:

- **Глубина раскрытия темы** (учёт морально-нравственных аспектов, связь музыки и гражданской позиции).
- **Конкретика** (наличие примеров, чёткость формулировок).
- **Практическая применимость** (реалистичность предложенных решений и мероприятий).
- **Логичность и структурированность** изложения.

Выполнение задания 52

Ключи:

Часть 1:

- 1 — 2; 2 — 2; 3 — 2; 4 — 2; 5 — 2.

Критерии оценки:

- **Часть 1:** 1 балл за каждый правильный ответ (максимум 5 баллов).
- **Часть 2:** до 3 баллов за задачу (глубина анализа, опора на морально-нравственные ценности, методическая грамотность; максимум 9 баллов).

- **Часть 3:** до 6 баллов (соответствие теме, оригинальность идей, практическая применимость, связь музыки и гражданской позиции).

Выполнение задания 53

За каждый верный ответ начисляется 1 балл. Максимальное количество баллов –10.

Критерии оценки:

- 9–10 баллов — «отлично»;
- 7–8 баллов — «хорошо»;
- 5–6 баллов — «удовлетворительно»;
- менее 5 баллов — «неудовлетворительно».

Ключи:

1 — б;
2 — б;
3 — б;
4 — а;
5 — б;
6 — б;
7 — б;
8 — б;
9 — а;
10 — а.

Выполнение задания 54

Критерии оценки:

- Полнота: ответ содержит суть метода, конкретный пример и объяснение ресурсосберегающего эффекта.
- Практическая применимость: предложенные решения реалистичны для условий музыкальной школы, колледжа или вуза.
- Обоснованность: связь между действием и экономией ресурсов (времени, материалов, усилий) чётко прослеживается.
- Оригинальность: приветствуется использование нестандартных, но проверенных подходов.

Выполнение задания 55

Пример ответа:

- Тема: «Интервалы в мажорных тональностях».
- Материалы: интерактивная онлайн-платформа с упражнениями на распознавание

интервалов (например, Teoria.com), PDF-файл с нотными примерами для групповой работы.

- Формы работы:
 - фронтальный опрос через онлайн-квиз (5 минут);

- групповое выполнение заданий на платформе (15 минут);
- взаимная проверка упражнений в парах с использованием ключей (10 минут).
- Оценка: автоматический отчёт платформы о результатах квиза + отметка за активность в группе.

Ответы к тесту 1 раздела:

Ключи:

1 часть

1. б) Внедрение цифровых образовательных ресурсов.

Обоснование: цифровые ресурсы (нотные редакторы, онлайн платформы, электронные библиотеки) позволяют многократно использовать материалы без дополнительной печати, сокращая расход бумаги и других физических носителей.

2. б) Применение интерактивных онлайн платформ для сольфеджио.

Обоснование: онлайн платформы дают возможность отрабатывать навыки (интонирование, ритмика, анализ) без траты бумажных дидактических материалов; задания можно обновлять и адаптировать без новых затрат.

3. а) Создание универсальных дидактических модулей, которые можно адаптировать под разные темы.

Обоснование: готовые модули (например, шаблоны упражнений по гармонии или анализу форм) экономят время преподавателя: их достаточно модифицировать для новой темы, а не разрабатывать с нуля.

4. б) Использование автоматизированных онлайн тестов с мгновенной обратной связью.

Обоснование: автоматизация проверки (например, через сервисы типа Quizizz, Google Forms или специализированные музыкальные тренажёры) исключает ручную проверку рутинных заданий и ускоряет получение результатов.

5. б) Распределение фрагментов произведения между учениками с последующей коллективной презентацией.

Обоснование: такой подход распределяет нагрузку между учащимися, сокращает время индивидуальной работы преподавателя, а также развивает навыки командной работы и взаимообучения.

Критерии оценивания 2 раздела

- Часть 1: 1 балл за каждый правильный ответ (максимум – 5 баллов).
- Часть 2: до 2 баллов за вопрос (учитывается полнота и корректность ответа; максимум – 6 баллов).
- Часть 3: 1 балл за каждое верное соответствие (максимум – 4 балла).
- Часть 4: до 5 баллов (оцениваются актуальность ресурсосберегающих решений, логичность плана и реалистичность временных рамок).

Выполнение задания 56

Ключи:

Часть 1:

1) Правильный ответ: б).

- 2) Правильный ответ: б.
- 3) Правильный ответ: б.
- 4) Правильный ответ: б.
- 5) Правильный ответ: б.

Часть 2.

1. Да.
2. Нет.
3. Да.
4. Нет.
5. Да.

Часть 3.

1. **Правильные ответы:** а, в, д.
2. **Правильные ответы:** а, б, в, д.

Критерии оценки:

- 90–100 % правильных ответов — «Отлично»;
- 75–89 % — «Хорошо»;
- 60–74 % — «Удовлетворительно»;
- менее 60 % — «Неудовлетворительно».

Выполнение задания 57

Критерии оценки:

- полнота ответа (раскрытие всех аспектов вопроса);
- наличие конкретных примеров упражнений и их чёткое описание;
- понимание связи между двигательными приёмами и развитием музыкальных навыков;
- логичность и структурированность изложения;
- использование профессиональной терминологии (лад, интервал, такт, дирижёрский жест и т.д.).

Выполнение задания 58

Ключи:

- **1:** Б
- **2:** Б
- **3:** Б
- **4:** А, Б, Г
- **5:** А, Б, В
- **6:** 1–Б, 2–А, 3–В
- **7:** расслабления (релаксации)
- **8:** стретчинг / растяжку

9: Примерный правильный ответ:

1. Сделать глоток теплой негазированной воды (убрать сухость в горле).
2. Передать инициативу показа лидеру в группе детей («Повторяем движения за Машей»), снизив свою физическую нагрузку.
3. Перейти с активного показа на методическое тактирование (прохлопать ритм руками или использовать бубен), присесть на хореографический станок или стул для разгрузки ног.

Выполнение задания 59

Ключи:

- 1 – б
- 2 – б
- 3 – б
- 4 – б
- 5 – б
- 6 – б
- 7 – б
- 8 – б
- 9 – а

Выполнение задания 60**Критерии оценки:**

- Полнота: ответ содержит чёткое описание действия и пример из практики.
- Обоснованность: приведены аргументы, почему выбранный метод/приём эффективен (ссылка на возрастные особенности, дидактические принципы, цели урока и т. д.).
- Конкретика: примеры реалистичны, связаны с реальным репертуаром и методиками преподавания музыкальной литературы.
- Логика: структура ответа ясна (проблема → решение → обоснование → пример).

Выполнение задания 61**Блок 1****Ключи:**

1-б, 2-б, 3-б, 4-б, 5-б.

Блок 2**Критерии оценки:**

- соответствие теме и полнота раскрытия (до 3 баллов);
- практическая применимость предложенных приёмов (до 4 баллов);
- логичность и структурированность изложения (до 3 баллов).

Выполнение задания 62**Ключи:**

1. Б (Абсолютный метод критиковался за внеладовый подход).
2. Г (Е. Давыдова детально разрабатывала последовательность от ладового одноголосия к многоголосию).
3. Б (Традиционная школа видит в нем лишь вспомогательный элемент).
4. Б (Базовые трехдольные и четырехдольные простые размеры).
5. В (Педагогический анализ требует коррекции методики при системной ошибке учащихся).
6. Б (ФГТ – главный нормативный документ).
7. Б (Главный плюс системы – быстрое схватывание связей внутри лада «устой-неустой»).
8. А (Соответствует стандартным требованиям к выпускному экзамену).

Выполнение задания 63**Критерии оценки:**

- Полнота: ответ содержит чёткое описание действия и пример из практики.
- Обоснованность: приведены аргументы, почему выбранный метод/приём эффективен (ссылка на возрастные особенности, дидактические принципы,

цели урока и т. д.).

- Конкретика: примеры реалистичны, связаны с реальным репертуаром и методиками преподавания музыкальной литературы.
- Логика: структура ответа ясна (проблема → решение → обоснование → пример).

Выполнение задания 64

Ключи: Блок А

1. **Б** (Статьи и беседы самого автора являются первоисточником).
2. **1Б, 2В, 3А.**
3. **Б**

Блок Б (Примерная схема оценки развернутого ответа)

Максимальный балл за кейс ставится, если педагог предлагает следующие **критерии**:

- **Критерий 1 (Историко-теоретический):** Оценка полноты раскрытия поставленного вопроса.
- **Критерий 2 (Эстетико-аналитический):** Способность учащегося объяснить в чем проявилось новаторство композитора в трактовке жанра сонаты.
- **Критерий 3 (Слуховой/Текстуальный):** Точность определения музыкальных примеров по слуху и понимание принципа строения частей сонаты.

Выполнение задания 65

Ключи:

1. **Б** (Составление библиографического списка по теме)
2. **Б** (Доступность языка и адаптивность для возраста учащихся)
3. **В** (Представить альтернативные оценки для развития критического мышления учащихся)
4. **А** (Объединение различных точек зрения в единый структурированный конспект)
5. **В** (Наличие ссылок на первоисточники, авторитет автора или издательства)
6. **Б** (Ознакомить учащихся с существованием разных позиций и аргументами сторон)
7. **Б** (Сравнительно-сопоставительная таблица)
8. **Б** (Письма, дневники и автографы самого композитора)

Выполнение задания 66

Критерии оценивания и методические ключи к тесту:

Задание 1. Проблема музыкального диктанта

- Максимальный балл: 5 баллов.
- Ориентиры для эталонного ответа:
 - о Метод многократного проигрывания (по Е. Давыдовой): Направлен на накопление слуховых впечатлений. Ученик слушает диктант целиком (обычно 8 раз), запоминает форму, удерживает мелодию в памяти и постепенно фиксирует ее. Развивает музыкальную память и внутренний слух на длинной дистанции.
 - о Метод аналитического разбора (по Б. Калмыкову и Г. Фридкину): Направлен на осознание структуры до момента детальной записи. Ученик определяет размер, лад,

направление движения, скачки и ритмические формулы сразу. Запись становится следствием логического анализа.

о Психологическое отличие: Первый метод идет от общего эмоционально-слухового образа к деталям (синтез $\rightarrow$ анализ). Второй — от структурных элементов к целому тексту (анализ $\rightarrow$ синтез).

- Цитатное обоснование (для проверки):

«Музыкальный диктант — это не стенография. Это средство воспитания осмысленного восприятия. Запись должна быть результатом понимания структуры, формы и ладовых связей услышанного» — Е. Давыдова («Методика преподавания сольфеджио»).

Задание 2. Роль теоретических знаний в курсе сольфеджио

- Максимальный балл: 5 баллов.
- Ориентиры для эталонного ответа:

о Академический подход: Сначала дается дефиниция (например, «малая терция содержит 1,5 тона»), затем строятся схемы, и только потом интервал поется и определяется на слух. Критика: ведет к формализму, когда ребенок знает правило, но не узнает интервал в живой музыке.

о Опережающее слуховое развитие: Сначала формируется яркий слуховой образ (например, через песенку-попевку или ассоциацию), интервал «проживается» голосом, а затем педагог говорит: «Этот комплекс звуков называется малой терцией».

- Цитатное обоснование (для проверки):

«Теория на уроках сольфеджио должна не предшествовать слуховому опыту, а обобщать его. Нельзя объяснять то, чего ученик еще не услышал и не спел» — Т. Первозванская («Мир музыкальных звуков»). «Правило, неосознанное через живое интонирование, остается мертвым грузом в сознании ребенка» — М. Котляревская-Крафт

Задание 3. Двухголосие и многоголосие с первых классов

- Максимальный балл: 5 баллов.
- Ориентиры для эталонного ответа:

о Последовательный переход: Плюс — чистота интонирования в одноголосии, прочный фундамент. Минус — у ребенка формируется исключительно «мелодический» слух, и появление второго голоса позже вызывает психологический шок и потерю ориентации.

о Раннее двухголосие (З. Кодай, И. Способин): Плюс — гармонический слух развивается параллельно с мелодическим. Используются приемы: пение по цепочке, пение с бурдоном (гудением тоники), пение в ансамбле с педагогом, каноны. Трудность: удержание своей партии при воздействии другой.

- Цитатное обоснование (для проверки):

«Двухголосное пение должно внедряться как можно раньше, пока ухо ребенка еще пластично и не привыкло воспринимать мир исключительно линейно» — З. Кодай. «Каноны и пение на фоне выдержанного тонического звука — кратчайший путь к

преодолению страха перед вторым голосом» — И. Способин («Учебник двухголосного сольфеджио»).

Задание 4. Творческие формы работы (Импровизация и сочинение)

- Максимальный балл: 5 баллов.
- Ориентиры для эталонного ответа:
 - о Вспомогательный подход: Творчество нужно только для закрепления материала (например, «сочини мелодию в размере 3/4 с использованием пройденной длительности»).
 - о Самостоятельный подход (Л. Баренбойм): Импровизация — это способ раскрепощения психики, проявление музыкального «Я» ребенка, развитие его композиторского мышления. Сначала идет свободное музицирование, и лишь затем оно вводится в рамки правил.
- Цитатное обоснование (для проверки):

«Музыкальное воспитание должно быть не только исполнительским, но и созидательным. Импровизация возвращает урокам сольфеджио элемент живой игры и снимает страх ошибки» — Л. Баренбойм («Путь к музицированию»).

Выполнение задания 67

Общая шкала оценивания теста

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов за тест — **15 баллов** (по 5 баллов за каждое из 5 заданий).

- **12-15 баллов** — Оценка «Отлично» (Высокий уровень / С6)
- **8-11 балл** — Оценка «Хорошо» (Продвинутый уровень / В2)
- **5-7 баллов** — Оценка «Удовлетворительно» (Базовый уровень / В1)
- **4 баллов и менее** — Оценка «Неудовлетворительно» (Пороговый уровень не пройден)

Выполнение задания 68

Ключи:

1. **В** (Живое звучание музыки — основа любого урока музлитературы).
2. **Б** (Литературщина уводит от понимания специфики музыкального языка).
3. **В** (Викторина проверяет и слуховой багаж, и теоретические знания).
4. **Б** (Современная методика стремится к контекстному, полихудожественному обучению).

Выполнение задания 69

Критерии оценивания:

- **Профессиональная эрудиция:** точное указание авторов методик, композиторов, названий учебников и пособий.
- **Целесообразность:** умение подбирать материал строго под возрастную категорию и задачу урока.

- **Практическая применимость:** предложенные методы и примеры можно напрямую использовать в учебном процессе.

Ключи:

Блок 1: Поиск и анализ учебно-методической литературы

1. **Ответ:** Сборник «Чтение с листа на уроках сольфеджио» **П. Драгомирова** (или «Одноголосие» **Б. Калмыкова и Г. Фридкина**, начальные разделы).
 - *Обоснование:* Пособие Драгомирова эффективно, так как предлагает постепенное, строго последовательное усложнение ладовых и ритмических задач без резких скачков. В 3 классе ДМШ важно закрепить интонирование в тональностях до двух-трех знаков и простые ритмические группы, что полностью совпадает со структурой данных сборников. Музыкальные примеры лаконичны, легко охватываются взглядом, что развивает навык забегания глазами вперед.
2. **Ответ:** Сравнение академического (абсолютного/интервального) подхода и ладового метода (система **Е. В. Давыдовой** или **А. Л. Островского**).
 - *Ключевое различие:* В академической методике (например, по Способину) интервалы часто изучаются изолированно, от звука вверх и вниз как акустические единицы через подсчет полутонов. В ладовом подходе Е. Давыдовой интервал рассматривается исключительно как элемент лада (на определенных ступенях), где каждый звук имеет свое тяготение, устойчивость или неустойчивость, а его освоение идет через вокальное интонирование в контексте тональности.
3. **Ответ:** Мобильное приложение **EarMaster** (или отечественный тренажер «Сольфеджио. Теория. Тренинг» / **Perfect Ear**).
 - *Дидактические возможности:* Приложения позволяют автоматизировать навык определения на слух интервалов, аккордов и ладов вне класса. Они дают мгновенную обратную связь (ребенок сразу видит ошибку), используют игровой формат начисления баллов и позволяют индивидуально настраивать темп и сложность упражнений, разгружая аудиторное время педагога.

Блок 2: Работа с проблемными зонами в обучении

4. **Ответ:** Комплекс упражнений на основе методик **Н. Барабошкиной** и **Д. Огороднова**:
 - *Упражнение 1 («Гудок»):* Настройка на одном (высоком для ребенка) звуке. Педагог ловит естественный разговорный тон ребенка и строит попевки от этой индивидуальной «опорной» ноты, постепенно расширяя диапазон вниз.
 - *Упражнение 2 («Слуховой забор»):* Пение коротких попевок-подражаний (кукушка, сирена) на слоги «ку-ку», «ля-ля» с активным использованием фальцетного регистра.
 - *Упражнение 3 (Пластическое интонирование):* Показ движения мелодии рукой (ручные знаки по системе Кодая или Котляревской). Это связывает слуховое восприятие с мышечным ощущением высоты.
5. **Ответ:** Методика работы над хроматизмом опирается на труды **А. Л. Островского** («Учебник сольфеджио») и **С. Е. Максимова** («Упражнения на уроках сольфеджио»).
 - *Суть методики:* Хроматический звук осваивается не как случайная альтерация, а через вспомогательные и проходящие полутоновые обороты. Сначала поется основной оборот (например, *до – ре – до*), затем вводится хроматический полутон (*до – ре-диез – ми* или *ре – ре-бемоль – до*).

Обязательно подчёркивается обострение тяготения хроматического звука в устойчивую ступень.

Блок 3: Разработка фрагмента урока и наглядности

6. **Ответ:** Игра «Ритмическое эхо» (или ритмическое лото) по методике **Т. Боровик** или **Т. Смирновой**:
- *Правила:* Педагог прохлопывает или стучит на бубне ритмическую фразу с пунктирным ритмом (или синкопой), называя её слоговыми карточками (например, «та-а-ти» или «ти-та-ти»). Дети должны безошибочно повторить («вернуть эхо») ритм руками. В усложненном варианте один ученик («ведущий») загадывает ритм по карточке, а класс угадывает и воспроизводит его.
7. **Ответ:** План-конспект фрагмента урока для 6 класса:
- *Тема:* Тритоны в гармоническом мажоре и миноре.
 - *Тезисный план:*
 1. Теоретическая разминка: повторение увеличенной кварты (ув.4) и уменьшенной квинты (ум.5) в натуральном ладу.
 2. Введение нового материала: объяснение появления гармонических тритонов за счет VI пониженной ступени в мажоре и VII повышенной в миноре. Наглядный разбор схемы разрешений.
 3. Слуховой анализ и интонирование: пение пары тритонов с разрешением в тональности соль минор гармонический.
 - *Музыкальный материал:* В качестве иллюстрации привлекается **тема Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки** (яркий пример использования увеличенной кварты) или фрагменты из музыки **Э. Грига («В пещере горного короля»)** для демонстрации мрачного, гротескного звучания гармонических интервалов.

Выполнение задания 70

Критерии оценивания:

- **Критерий 1 (Точность терминологии):** Использование понятий («целевая аудитория», «дидактические задачи», «компетенции», «ступени обучения»).
- **Критерий 2 (Понимание специфики предмета):** Понимание разницы между уровнями образования (ДШИ/ДМШ, училище, вуз) и методическими системами.
- **Критерий 3 (Стиль):** Отсутствие публицистических штампов, лаконичность, академическая строгость.

Ответ на Задание 1. Определение целевой аудитории

- **Критическая ошибка:** Отсутствие конкретизации ступени образования и возраста учащихся. Формулировка слишком размыта (развивать слух можно и в детском саду, и в консерватории).
- **Что необходимо добавить:** Четкое указание на адресата. Например: класс учреждения (1–4 классы ДМШ/ДШИ), тип предпрофессиональной или общеразвивающей программы, либо профиль (для студентов теоретических/исполнительских отделений музыкальных училищ). Преподавателю необходимы маркеры: «для учащихся средних классов ДМШ» или «для студентов вокальных факультетов вузов».

Ответ на Задание 2. Формулировка научной новизны

- **Вариант ответа:** «В отличие от традиционных курсов, опирающихся на абсолютную систему, настоящее пособие базируется на методике относительной сольмизации. Это позволяет интенсифицировать процесс формирования ладового

мышления у учащихся, ускорить освоение родственных тональностей и активизировать внутренний слух вне зависимости от наличия абсолютного слуха».

Ответ на Задание 3. Анализ структуры и содержания

- **Вариант переработанного фрагмента:** «Структура пособия отражает комплексный подход к развитию музыкального слуха и мышления. Взаимосвязь разделов выстроена по принципу "от восприятия к действию": одноголосные диктанты формируют аналитические навыки, двухголосные примеры развивают интонационную устойчивость и полифонический слух, а творческие задания обеспечивают практическое закрепление пройденного материала в самостоятельной учебно-исполнительской практике».

Ответ на Задание 4. Отражение методической школы

- **Почему это важно:** Принадлежность к школе (например, ленинградской/петербургской) сразу задает вектор методики (опора на ладофункциональный анализ, системность, академический отбор материала). Это помогает педагогу понять методологический фундамент книги.
- **Специфические маркеры:** В аннотации стоит упомянуть использование высокохудожественного материала (классическая музыка, фольклор), акцент на интонационных упражнениях, развитие гармонического и полифонического слуха с ранних этапов обучения, а также преемственность систем Е. Сироткиной, А. Островского или Ю. Бычкова.

Ответ на Задание 5. Критический анализ готового текста

- **Анализ стиля:** Исходный текст написан в разговорно-публицистическом стиле. Использование субъективных эпитетов («замечательный», «очень хороший», «весело», «интересных песенок») недопустимо в методической аннотации.
- **Переписанный академический вариант:** «Настоящее учебно-методическое пособие предназначено для начального этапа музыкального обучения (ДМШ/ДШИ). В основу издания положен игровой метод освоения теоретического материала, адаптированный для младшего школьного возраста. Включенный в сборник песенный репертуар направлен на оптимизацию процесса формирования первичных вокально-интонационных и слуховых навыков, что способствует повышению эффективности классной работы педагога».

Выполнение задания 71

Ключи:

- 1 — Б
- 2 — Б
- 3 — В
- 4 — В
- 5 — А

Выполнение задания 72

Ключи:

- 1: Б
- 2: В
- 3: Б
- 4: 1 — Б, 2 — А, 3 — В
- 5: В, А, Д, Б, Г

Примерный эталон ответа для Части В:

Настоящее учебно-методическое пособие посвящено методике преподавания ритмики в начальной школе. В книге представлены тридцать подробных конспектов занятий, базирующихся на интеграции музыкального движения и народных игр. Особое внимание автор уделяет схемам хореографических движений под классическую музыку. Издание комплектуется фонограммой с музыкальным сопровождением, что упрощает практическое освоение материала. Пособие адресовано учителям начальных классов, преподавателям детских школ искусств и специалистам в области музыкального воспитания.

Критерии оценивания Части В:

- Соблюдена структура аннотации (тема, содержание, специфика, адресат) — 2 балла.
- Использован научный/методический стиль речи (без субъективных оценок «интересный», «замечательный») — 1 балл.
- Текст лаконичен и логичен — 1 балл.

Критерии оценивания:

- **Высокий уровень:** Ответ содержит четкую терминологию, глубокое понимание методологии (как классической, так и цифровой), а также конкретные практические примеры применения на уроке.
- **Средний уровень:** Суть методик описана верно, но отсутствуют примеры реальной интеграции классики и современности, либо слабо представлены цифровые инструменты.
- **Низкий уровень:** Ответ носит слишком общий характер, путаются понятия классических систем (Кодай, Далькроз, Карасева и др.).
-

Эталоны решений к тесту по методике преподавания сольфеджио

Классические методики и их адаптация

1. Система звукоряда:

- **Суть различия:** Относительная система (Кодай) привязывает названия слогов (до, ре, ми или визуал-жесты) к ступеням лада (устой/неустой) независимо от абсолютной высоты. Абсолютная система привязывает названия к конкретной частоте звука (нота Ля = 440 Гц).
- **Польза комбинации:** Относительная система быстро развивает ладовое чувство, внутренний слух и чистоту интонирования в любой тональности. Абсолютная система формирует у ученика понимание фиксированного музыкального пространства и развивает нотную грамотность. Их синтез позволяет ученику не просто чисто петь ноты, а осознавать функциональную логику лада.

2. Развитие слуха:

- **Ключевой элемент:** Бестекстовое сольфеджирование в быстром темпе (акцент на беглость чтения с листа и абсолютное интонирование без поддержки инструмента) и обязательное тактирование (дирижирование) рукой.
- **Координация:** Тактирование организует временную сетку (метроритм) в теле, освобождая мозг для предслышания высоты звука. Это жестко связывает зрительный образ ноты, внутреннее слуховое представление, двигательный импульс руки и работу голосовых связок.

3. Музыкальный диктант:

- **Вариант модификации:** Метод «Эскизного» или «Структурного» диктанта. После первого прослушивания педагог запрещает ученикам писать ноты. Вместо этого они обязаны зафиксировать графическую схему формы: количество фраз, тип каденций (половинная/совершенная), повторность или варьирование мотивов. Ноты вписываются только после того, как ученик осознал «архитектуру» услышанного текста.

Выполнение задания 73

Критерии оценивания:

- Полнота: ответ содержит чёткое описание действия и пример из практики.
- Обоснованность: приведены аргументы, почему выбранный метод/приём эффективен (ссылка на возрастные особенности, дидактические принципы, цели урока и т.д.).
- Конкретика: примеры реалистичны, связаны с реальным репертуаром и методиками преподавания музыкальной литературы.
- Логика: структура ответа ясна (проблема → решение → обоснование → пример).

Выполнение задания 74

Критерии оценивания:

- **Отличный уровень:** точное использование методической терминологии, понимание структуры урока, логика распределения материала, практическая применимость планов.
- **Допустимый уровень:** структура планов соблюдена, но цели сформулированы размыто, отсутствуют четкие методы проверки знаний (викторины, опросы).
- **Низкий уровень:** грубые ошибки в хронометраже, отсутствие наглядного и музыкального материала в планах, непонимание специфики предмета.

Выполнение задания 75

Ключи:

1. **Б** (В слабых группах важна опора на совместное пение и поддержка инструмента для выработки координации слуха и голоса).
2. **В** (Продвинутый уровень требует усложнения фактуры и наличия альтераций/хроматизмов).
3. **В** (Предварительный разбор помогает учащимся со слабой слуховой памятью сориентироваться в структуре текста).
4. **Б** (Коллективная работа и простые ритмослоги снижают психологический барьер у слабых учеников).
5. **Б** (Это классическая триада комплексного экзамена по сольфеджио для проверки базовых компетенций).
6. **Б** (Сильные группы требуют дифференцированного подхода и заданий повышенной сложности, включая импровизацию и сочинение).

Выполнение задания 76

Ключи:

1. **Б) «Методика преподавания сольфеджио»**
 - *Пояснение:* Книга Е. В. Давыдовой «Методика преподавания сольфеджио» (1986 г.) признана классическим базовым учебником для музыкальных училищ и консерваторий.

2. А) **А. Л. Островский**
 - *Пояснение:* А. Л. Островский внес огромный вклад в систематизацию предмета. Его исследования напрямую легли в основу современных программ развития интонационных навыков.
3. В) **«Психология музыкальных способностей»**
 - *Пояснение:* Эта монография Б. М. Теплова (1947 г.) — главный отечественный труд по возрастной психологии музыканта, где подробно описана структура музыкальности (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма).
4. Б) **М. В. Карасева**
 - *Пояснение:* Двухтомник М. В. Карасевой совмещает в себе глубокий психологический тренинг (психотехнику) и классическую методику развития музыкального слуха.
5. А) **«Очерки по методике музыкально-теоретических дисциплин»**
 - *Пояснение:* Именно под этим названием вышел фундаментальный труд А. Л. Островского (1954 г.), охватывающий общую систему преподавания теории и сольфеджио.
6. Б) **Дошкольный и младший школьный возраст (5–8 лет)**
 - *Пояснение:* Возрастная психология выделяет этот период как сензитивный (наиболее чувствительный) для развития базового музыкального слуха, координации между слухом и голосом.
7. Б) **«О психологии музыкального восприятия»**
 - *Пояснение:* Труд Е. В. Назайкинского исследует, как именно человеческая психика и мозг декодируют музыкальные смыслы, что критически важно для методики сольфеджио.

Выполнение задания 77

Критерии оценивания:

- **Высокий уровень (5 баллов за вопрос):** Полное раскрытие педагогического принципа. Глубокое знание музыкального материала. Точное использование терминологии. Практическая применимость предложенных приемов в реальных условиях ДШИ/ДМШ.
- **Средний уровень (4 баллов за вопрос):** Принцип раскрыт, но примеры носят обобщенный характер (без детального анализа музыкальной ткани). Есть методические неточности, или предложенные приемы слишком сложны для указанного возраста.
- **Низкий уровень (3 баллов за вопрос):** Ответ поверхностный. Педагогическая теория не увязана со спецификой преподавания музыкальной литературы. Музыкальные примеры отсутствуют или подобраны неверно.

Выполнение задания 78

Ключи:

- **1 — Б.** Метод Жака-Далькроза основан на глубокой взаимосвязи слухового восприятия и его телесного воплощения, что является базой методики ритмики. Остальные методы либо исключают музыку, либо делают ребенка пассивным слушателем.
- **2 — Б.** На начальном этапе важно заложить базу — научить ребенка слышать пульс, темп и метр музыки и связывать их со своими движениями. Сложная координация и история искусств изучаются позже.

- **3 — Б.** Игры и групповые задания по кругу требуют от детей постоянного взаимодействия, согласования своих действий с партнерами, что напрямую решает воспитательные задачи социализации.
- **4 — В.** Принцип доступности требует идти от простого к сложному. Синкопированный ритм — это сложный элемент, который нельзя давать без предварительной подготовки.
- **5 — Б.** Воспитательная теория ориентирована на развитие личности. В ритмике это выражается через эстетическое развитие, эмоциональную отзывчивость на музыку и свободу самовыражения, а не через механическое повторение.

Выполнение задания 79

Ключи:

Номер вопроса Правильный ответ

1	В
2	Б
3	Б
4	В
5	Б
6	Б
7	В

Пояснения к ответам:

- **Вопрос 1 (Правильный ответ: В):** Мышление детей 7–8 лет остается наглядно-образным. Наглядные схемы (столбицы, ручные знаки Кервена/Покровского) связывают абстрактный звук с видимым образом и движением. Варианты А и Г слишком абстрактны для этого возраста, а Б — методически преждевременен.
- **Вопрос 2 (Правильный ответ: Б):** В подростковом возрасте ведущей деятельностью становится интимно-личностное общение со сверстниками. Статус в группе крайне важен, а страх публичного позора велик. Групповая работа снижает уровень тревожности и защищает уязвимое «Я» подростка.
- **Вопрос 3 (Правильный ответ: Б):** Объем произвольного внимания у дошкольников ограничен 10–15 минутами. Любое занятие сольфеджио в этом возрасте должно строиться на частой смене мини-блоков.
- **Вопрос 4 (Правильный ответ: В):** По Ж. Пиаже стадия формальных операций (абстрактного мышления) формируется в начале подросткового периода (с 11–12 лет). Только тогда ученик может глубоко понять чисто теоретические математические и логические взаимосвязи в музыке без опоры на физический предмет.
- **Вопрос 5 (Правильный ответ: Б):** Младшие школьники осваивают мир через действие. Прохлопывание, пропевание и внутреннее интонирование переводят внешнее звучание во внутренний слуховой опыт, что критически важно перед фиксацией нот на бумаге.
- **Вопрос 6 (Правильный ответ: Б):** Смена видов деятельности — главный способ борьбы со школьным утомлением у младших классов. Жесткая дисциплина (А) или монотонный труд (В) вызовут лишь отторжение предмета.
- **Вопрос 7 (Правильный ответ: В):** К 3–4 классу общеобразовательной школы у ребенка завершается переход от преобладания образного мышления к словесно-логическому. Это идеальный период для систематизации правил, изучения интервалов и аккордов на понятийном уровне.

Выполнение задания 80

Критерии оценивания:

Максимальный балл: 10 баллов.

- **9–10 баллов (Высокий уровень):** Ответ демонстрирует глубокие знания возрастной психологии и методики. Четко разграничены особенности восприятия младших и старших подростков. Предложены нестандартные, эффективные и разные для каждой группы методические приемы (например, игровой и наглядно-образный метод для 10 лет; проблемно-поисковый и ценностно-смысловой для 15 лет). Музыкальный материал сюиты «Шехерезада» (темы Султана, Шехерезады, море) встроен в задания органично. Присутствует грамотное педагогическое обоснование.
- **7–8 баллов (Средний уровень):** В ответе верно указаны психологические особенности возрастов, предложены логичные методы работы. Однако различие между уроками для 10 и 15 лет выражено слабо (методы частично дублируются). Обоснование носит формальный характер.
- **5–6 баллов (Удовлетворительный уровень):** Студент/педагог описывает ход урока без глубокой привязки к психологии возраста. Предложенные задания банальны, музыкальный материал используется поверхностно. Обоснование отсутствует или содержит грубые ошибки.
- **0–4 балла (Неудовлетворительный уровень):** Задание не выполнено или специфика предмета «музыкальная литература» подменена общими фразами об обучении.

Выполнение задания 81

Пример развернутого ответа:

1. Психологическое обоснование ситуации

- Особенности внимания: В возрасте 7–8 лет произвольное внимание еще неустойчиво. Дети не могут долго удерживать фокус на сложном, абстрактном или непривычном материале. Потеря внимания — это защитная реакция психики на перегрузку.
- Процессы нервной системы: У младших школьников процессы возбуждения преобладают над процессами торможения. Когда у детей не получается выполнить сложное движение, возникает фрустрация. Эмоциональное напряжение выливается либо в гиперактивность (отвлекаются, балуются), либо в мышечные зажимы (скованность, стресс, отказ от выполнения).

2. Педагогические методы для коррекции ситуации

Для восстановления работоспособности преподаватель должен применить принципы наглядности, доступности и смены деятельности:

- Метод эмоционального стимулирования: Ввести игровую ситуацию, снизив уровень «академической» строгости.
- Метод расчленения (по частям): Упростить задачу, разделив сложное движение на составляющие (отдельно работа ног, затем добавить хлопки).

- Дифференцированный подход: Для гиперактивных детей – дать роль «лидера/дирижера», а для зажатых – предложить упражнение в паре, где они могут опереться на более уверенного партнера.

3. Практическое решение (смена деятельности)

Чтобы снять физический зажим и переключить внимание, педагог может использовать музыкально-ритмическую игру-разрядку «Часики и маятник».

- Правила: Дети свободно располагаются по залу. На счет «раз-два» (звучит спокойная музыка) они качаются из стороны в сторону, расслабляя плечи и руки (снятие мышечного зажима). На сигнал «тик-так» (быстрая музыка) дети делают легкие прыжки на месте, выплескивая накопившуюся энергию.

- Результат: Задействуется двигательная память, восстанавливается дыхание, снимается психологический блок. После такой паузы педагог может вернуться к разучиванию шага, предложив выполнить его в более медленном темпе и под более четкий музыкальный размер.

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели оценки	Баллы
1. Психологическое обоснование	• Полно и правильно объяснены причины поведения детей с точки зрения возрастной психологии. • Точно охарактеризованы особенности внимания (неустойчивость, быстрая утомляемость) в возрасте 7–8 лет. • Верно раскрыта специфика высшей нервной деятельности (преобладание возбуждения над торможением, реакция на фрустрацию/сложность).	3
	• Причины поведения объяснены частично, допущены неточности в использовании психологических понятий.	2
	• Дано поверхностное описание поведения детей без опоры на возрастную психологию.	1
	• Ответ по данному критерию отсутствует или в корне неверен.	0
2. Педагогические методы	• Предложен комплекс адекватных педагогических методов (не менее 2–3 методов/принципов), соответствующих возрасту. • Обоснована целесообразность применения каждого метода (например, метода расчленения движения для снижения координационной трудности).	3
	• Методы предложены, но их выбор слабо аргументирован или они носят слишком общий характер.	2
	• Назван только один метод без пояснения механизма его реализации.	1
	• Методы не предложены или не соответствуют специфике методики ритмики.	0

3. Практическое решение	- Предложен конкретный, методически грамотный вариант смены деятельности (игра, этюд или упражнение). - Четко описана механика игры/упражнения (связь музыки и движения). - Продемонстрировано, как именно данное упражнение решает проблему (снимает зажимы, переключает внимание).	3
	Практическое решение предложено, но описано схематично или слабо связано с целями урока ритмики.	2
	Вариант деятельности предложен, но он не решает проблему зажимов и потери внимания (например, предложена статичная беседа).	1
	Практическое решение отсутствует.	0
4. Профессиональная терминология	В ответе грамотно и уместно использованы понятия возрастной психологии, педагогики и методики ритмики (например: <i>произвольное внимание, мышечный зажим, координационный шаг, музыкальный размер</i>).	1
	Терминологический аппарат не используется или используется с грубыми ошибками.	0

Шкала перевода баллов в оценки

- 9–10 баллов — «Отлично» (Высокий уровень):** Демонстрирует глубокие знания возрастной психологии и методики преподавания ритмики. Ответ логичен, аргументирован, предложенные методы эффективны и реализуемы на практике.
- 7–8 баллов — «Хорошо» (Продвинутый уровень):** Задание выполнено, но допущены незначительные неточности в обосновании или описании механики упражнения. Логика ответа сохранена.
- 5–6 баллов — «Удовлетворительно» (Базовый уровень):** Студент/педагог видит проблему, но предлагает поверхностные решения. Теоретическое обоснование слабо связано с практической частью.
- 4 балла и менее — «Неудовлетворительно» (Низкий уровень):** Материал не усвоен, профессиональные компетенции не сформированы.

Выполнение задания 82

Ключи:

Номер вопроса Правильный ответ

1	Б
2	Б
3	Б
4	Б
5	А
6	Б
7	Б
8	А

Пояснения:

- Б** – На сольфеджио педагог является слуховым эталоном для учеников. Наличие абсолютного слуха (А) не обязательно, а знание истории (В) и техника пианиста (Г) вторичны для чистоты интонации детей.

2. **Б** – Умение перестроить урок под актуальные трудности класса показывает мобильность и рефлексию педагога, его способность уходить от жестких шаблонов ради результата.
3. **Б** – Эмпатия проявляется в бережном отношении к возможностям ученика и вере в его силы через создание ситуации успеха.
4. **Б** – Артистизм педагога-музыканта должен быть направлен на вовлечение детей в учебный процесс, а не на самолюбование.
5. **А** – Главная суть дидактического мастерства на сольфеджио — связать сухую теорию с живым слуховым опытом учащегося.
6. **Б** – Использование ИКТ на уроках сольфеджио доказывает гибкость педагога и его готовность развиваться в ногу со временем.
7. **Б** – Педагогический такт исключает публичное высмеивание и требует мягкой помощи в преодолении барьера страха перед ошибкой.
8. **А** – Перцептивные способности (наблюдательность) позволяют вовремя заметить спад концентрации детей и провести физкультминутку или ритмическую игру.

Выполнение задания 83

Критерии оценивания:

- **Высокий уровень:** Ответы развернутые, демонстрируют глубокое понимание специфики предмета, психологии учащихся и требований к личности педагога. Предложенные практические решения оригинальны, педагогически целесообразны и легко применимы на практике.
- **Средний уровень:** Ответы правильные, но носят более теоретический или шаблонный характер. Примеры из практики приведены поверхностно, связь между личностными качествами и методикой прослежена частично.
- **Низкий уровень:** Ответы лаконичные, содержат педагогические штампы или методические ошибки. Испытуемый затрудняется перевести теоретические требования к личности в плоскость реальной работы с детьми.

Выполнение задания 84

Критерии оценивания:

- **Полнота и аргументированность:** тезисы подкреплены примерами из методики ритмики.
- **Понимание специфики предмета:** связь личностных качеств с музыкально-двигательной деятельностью.
- **Профессиональная этика:** ориентация на здоровьесберегающие технологии и уважение к личности ребенка.

Примерные ответы на поставленные вопросы:

Блок 1: Теоретические основы и требования к личности

Задание 1 (Три качества педагога)

- **Эмпатия и эмоциональная отзывчивость.** Обоснование: позволяет чувствовать настроение детей, вовремя замечать усталость или зажимы и корректировать нагрузку.
- **Музыкальность и развитое чувство ритма.** Обоснование: педагог является эталоном; без его точного попадания в сильную долю и характера движений дети не смогут верно скоординировать слух и моторику.
- **Артистизм и образное мышление.** Обоснование: младшие школьники воспринимают мир через образы. Умение педагога «превратиться» в животное или сказочного персонажа увлекает детей в движение.

Задание 2 (Влияние музыкальной культуры)

- Педагог с высокой музыкальной культурой подбирает качественный, разнообразный и понятный детям репертуар.
- Своим голосом, точными хлопками или игрой на инструменте он помогает учащимся четко находить сильную и слабую доли, понимать темповые изменения (ускорение/замедление) и динамику (громко/тихо).
- Это исключает механическое зазубривание движений и формирует осознанную связь между звуком и телом.

Задание 3 (Эмоциональная отзывчивость)

- Это способность педагога искренне сопереживать, подхватывать эмоциональный тон музыки и передавать его детям через мимику, жесты и интонацию.
- **Роль в снятии зажимов:** когда ребенок видит открытого, улыбающегося и увлеченного учителя, у него исчезает страх сделать движение «неправильно» или выглядеть глупо. Эмоциональная поддержка педагога переключает внимание ребенка со стеснения на радость самовыражения.

Блок 2: Демонстрация качеств в практической деятельности

Задание 4 (Ситуация с плачущим ребенком)

- **Пошаговые действия:**
 1. *Стоп-игра/пауза:* Мягко остановить общее движение или переключить группу на самостоятельное выполнение знакомого элемента.
 2. *Контакт:* Подойти к ребенку, опуститься на уровень его глаз, приобнять или взять за руку (проявление эмпатии).
 3. *Успокоение и переключение:* Спокойным голосом сказать: «Ничего страшного, мы только учимся. Давай сделаем это вместе».
 4. *Упрощение:* Предложить ребенку выполнить движение в более медленном темпе индивидуально вместе с учителем.
 5. *Успех:* Похвалить даже за минимальное правильное движение и вернуть в круг с поддержкой.
- **Проявленные качества:** педагогический такт (не ругать при всех), эмпатия (понять боль ребенка), методическая гибкость (быстро упростить задачу).

Задание 5 (Требования к показу и внешнему виду)

- **Физическая форма и осанка:** подтянутость, прямая спина, собранность. Педагог — это визуальный эталон. Если у учителя вялая осанка, дети скопируют ее автоматически.
- **Внешний вид:** опрятная, эстетичная, не стесняющая движений специальная форма и обувь. Волосы убраны, чтобы была видна мимика.
- **Влияние на мотивацию:** профессиональный внешний вид и точный, красивый показ вызывают у детей восхищение и естественное желание подражать педагогу («хочу двигаться так же красиво»).

Задание 6 (Ситуация с потерей интереса у подростков)

- **Творческое решение:**
 - Заменить классический марш на современный, синхронный ритмический рисунок (например, в стиле *Body Percussion* — отстукивание ритма ладонями по телу, щелчками, притопами).
 - Использовать современную, знакомую детям, но качественную музыку с четким битом.
 - Внедрить соревновательный или игровой элемент (разделить на две команды, которые по очереди «отвечают» друг другу маршевым шагом-диалогом).

- **Личностное качество:** креативность (творческий подход), методическая гибкость, современность мышления.

Блок 3: Педагогическая рефлексия и этика

Задание 7 (Недопустимость крика и раздражения)

- **Психозмоциональные последствия:** страх совершить ошибку блокирует творческое мышление, вызывает невротизацию, панику и стойкое нежелание ходить на занятия.
- **Физические последствия:** крик вызывает мгновенный мышечный зажим. В зажатом теле нарушается координация движений, ухудшается кровообращение и резко возрастает риск получить травму (растяжение, ушиб).

Задание 8 (Уважение к индивидуальным особенностям)

- Педагог использует дифференцированный подход: дает одно и то же задание, но с разным уровнем сложности (например, при плохой природной выворотности ног разрешает ребенку держать стопы в более свободной, параллельной позиции).
- Учитель хвалит детей за их *личный прогресс* по сравнению с ними самими вчера, а не сравнивает их с лидерами группы.
- В коллективных построениях педагог грамотно расставляет детей так, чтобы каждый чувствовал себя важной частью рисунка танца, подчеркивая сильные стороны каждого (например, артистизм одного и гибкость другого).

Выполнение задания 85

Ключи:

- 1 – Б, 2 – В, 3 – Г, 4 – А.
2. Б.
3. 3. Кодай (Золтан Кодай).

Выполнение задания 86

Критерии оценивания:

- **Полнота ответа:** выделены все требуемые этапы.
- **Точность персоналий:** верно указаны имена и их конкретные методические заслуги (например, учебники, программы, концепции).
- **Историзм:** продемонстрировано понимание логики развития предмета.
- **Качество аргументации:** выводы логичны, терминология используется корректно.

Пояснения:

Этапы в России

- **I этап (Дореволюционный / Конец XIX — начало XX в.):** Зарождение предмета в стенах РМО (Русского музыкального общества) и первых консерваторий. Музыкальная литература существует как часть теории или истории музыки.
- **II этап (Советский / 1920–1950-е гг.):** Период жесткого структурирования. Формирование трехступенчатой системы образования (школа-училище-вуз). Выход первых единых программ.
- **III этап (Вторая половина XX века):** Расцвет методики, появление классических учебников (Осовицкая, Владимиров, Лагутин), смещение фокуса на развитие целостного музыкального мышления и слуха.

Этапы за рубежом

- **I этап (XVIII — XIX в.):** Эпоха просветительства и домашнего музицирования (Западная Европа). Музыкальная грамотность как маркер аристократизма. Консерваторская модель (Париж, Лейпциг), где история музыки изучалась через анализ текста.
- **II этап (XX век):** Интеграция музыкальной литературы в общие концепции музыкального воспитания. Эстетическое развитие через слушание шедевров.

Ключевые представители

- **В России:**
 - *В. В. Стасов* (идеи музыкального просвещения).
 - *А. Н. Серов* (критика и лекторская работа).
 - *Б. В. Асафьев* (концепция «интонации», воспитание активного слушателя).
 - *А. И. Лагутин* (создатель фундаментальной методики для ДМШ).
- **За рубежом:**
 - *Ж.-Ж. Руссо* (идеи естественного музыкального воспитания).
 - *З. Кодай* (Венгрия) и *К. Орф* (Германия) — хотя они создавали общие системы, их принципы знакомства с музыкальным наследием легли в основу зарубежной дозвуковой и текстовой педагогики.

Выполнение задания 87

Ключи: (Часть 1 и Часть 2)

1. **Б) Э. Жак-Далькроз.** Швейцарский композитор и педагог создал систему, где тело стало инструментом перевода музыки в движение.
2. **Б) Развитие музыкального слуха через телесные и физические движения.** Метод строится на связи слуха, головного мозга и мышц.
3. **А) Система К. Орфа.** Его концепция «Шульверк» (Schulwerk) соединяет музыку, речь и движение в «элементарное музицирование».
4. **А) С. М. Волконский.** Князь Сергей Волконский активно пропагандировал ритмику, открыл Курсы ритмической гимнастики в Петербурге (1912 г.) и издавал журнал «Листок Курсов Жак-Далькроза».
5. **Б) Н. Г. Александрова и В. А. Гринер.** Нина Александрова — основоположник советской ритмической школы. Вместе с Верой Гринер они адаптировали метод для советских вузов, школ и детских садов, создав лечебную и детскую ритмику.
6. **Б) Опора на русское народное творчество, марши и тесная связь с уроками сольфеджио.** Отечественная школа сделала упор на академическую музыкальную грамоту, использование классического и фольклорного репертуара, а также развила направление логопедической и лечебной ритмики.

Практическая часть - эталонный вариант эссе

«Влияние системы Э. Жак-Далькроза на современную методику преподавания ритмики в музыкальных школах»

Система Эмиля Жак-Далькроза коренным образом изменила музыкальную педагогику, превратив пассивное слушание в активное телесное сопереживание. До Далькроза ритм изучался в основном теоретически. Швейцарский новатор доказал, что физическое движение — это кратчайший путь к осознанию музыкального времени и пространства.

В современной детской музыкальной школе (ДМШ) телесно-двигательный анализатор остается главным инструментом развития чувства ритма. Включение крупных мышц (ходьба, бег, прыжки) помогает ребенку материализовать абстрактные понятия

длительностей. Когда ребенок шагает четвертями и бежит восьмыми, он проживает время физически.

Сегодня принципы Далькроза повсеместно применяются на уроках ритмики и сольфеджио. Яркий пример — упражнения на дирижирование, совмещенные с ходьбой, где руки отмечают метрическую долю, а ноги — ритмический рисунок. Также активно используются задания на реакцию («стоп-сигналы» при смене темпа или характера музыки). Таким образом, метод Далькроза заложил фундамент для естественного, игрового и глубокого освоения музыкального языка через пластику человеческого тела.

Вариант ответа на задание-кейс:

Для детей 5-6 лет абстрактные объяснения сильной доли неэффективны. Работа строится через наглядные, игровые и двигательные образы по следующему алгоритму:

1. **Этап физического проживания («Крупный жест»):**
 - Упражнение «Тяжелый великан и легкие эльфы»: Под трехдольный марш/вальс дети на счет «РАЗ» делают сильный, тяжелый шаг всей стопой с приседанием (плие) и взмахом рук вниз («великан»). На счета «два-три» выполняют два легких шага на носочках («эльфы»).
2. **Этап тактильно-слухового закрепления:**
 - Игра «Мяч»: Дети садятся в круг. На счет «РАЗ» (сильная доля) каждый ребенок с силой ударяет мячом об пол перед собой. На счета «два-три» (слабые доли) мягко ловит мяч двумя руками и прижимает к груди. Вся группа синхронно проживает пульсацию.
3. **Этап пространственного моделирования:**
 - Игра «Карусель» / «Волны»: Дети берутся за руки. На счет «РАЗ» — все делают широкий шаг в центр круга и плавно поднимают руки вверх (всплеск волны). На «два-три» — делают два мелких шага назад, опуская руки. Это наглядно показывает динамическое и объемное превосходство сильной доли.
4. **Этап инструментального музицирования (по К. Орфу):**
 - Детям раздаются инструменты. На сильную долю («РАЗ») бьет громкий барабан или тарелки. На «два-три» тихо звенят треугольники или маракасы.

Выполнение задания 88

Ключи:

- 1 – Б
- 2 – Б
- 3 – В
- 4 – А
- 5 – 1-Б, 2-А, 3-В

Критерии оценивания:

- «Отлично» (5 баллов): 5 правильных ответов.
- «Хорошо» (4 балла): 4 правильных ответа.
- «Удовлетворительно» (3 балла): 3 правильных ответа.
- «Неудовлетворительно» (2 балла): менее 3 правильных ответов.

Выполнение задания 89

Критерии оценивания:

- **Отлично (90–100 баллов):** Студент точно перечислил системы (например: Кабалевский, Лагутин, Орф, Кодай). Продемонстрировал глубокое понимание их

сути. Предложил оригинальные, логичные и жизнеспособные приемы для урока музыкальной литературы. Рефлексия глубокая и аргументированная.

- **Хорошо (75–89 баллов):** Все требования выполнены. Однако приемы носят несколько шаблонный характер. Есть незначительные неточности в описании зарубежных методик применительно к теоретическому курсу.
- **Удовлетворительно (60–74 балла):** Студент путает специфику уроков сольфеджио/слушания музыки и музыкальной литературы. Таблица заполнена частично. Приемы описаны абстрактно, без привязки к конкретному музыкальному материалу.
- **Неудовлетворительно (менее 60 баллов):** Задание не выполнено или скопировано из общих учебников по педагогике без адаптации к музыкально-теоретическим дисциплинам.

Эталоны ответов:

1. Перечисление и классификация (Теоретический блок)

Отечественные системы:

- **Система Д. Б. Кабалевского:** ключевая идея — преподавание музыки как живого искусства, неразрывно связанного с жизнью, через метод тематизма и три жанровых «кита» (песня, танец, марш).
- **Методика Н. В. Лагутина (и классическая советская школа):** ключевая идея — академический историко-хронологический подход, воспитание музыкального мышления через целостный анализ формы, стиля и эпохи.

Зарубежные системы:

- **Концепция Карла Орфа («Шульверк»):** ключевая идея — «элементарное музицирование», интеграция музыки, слова, движения и импровизации.
- **Система Золтана Кодая:** ключевая идея — воспитание на основе национального фольклора, активное развитие интонационного слуха (в муз. литературе — через вокальное пропевание тем).

3. Методическая рефлексия (Аналитический блок)

- **Обоснование эффективности синтеза:**
Отечественный подход дает ученикам фундаментальную базу (знание структуры, истории, терминов), а зарубежные интерактивные методики включают моторную, визуальную и эмоциональную память. Для современных детей (клиповое мышление, потребность в интерактиве) это превращает пассивное слушание лекции в активное переживание музыки.
- **Трудности педагога:**
 1. *Дефицит времени:* хронометраж урока в ДШИ (45 минут) с трудом позволяет совместить долгие творческие игры и большой объем теоретического материала.
 2. *Риск упрощения:* чрезмерное увлечение «игрой» (по Орфу) может увести урок в развлечение, обесценив глубокий историко-стилистический анализ произведения.

Выполнение задания 90

Критерии оценивания:

- **Ответ на отлично (5 баллов):** Студент демонстрирует глубокое знание первоисточников, свободно оперирует терминологией (синкретизм, звучащие жесты, психомоторика), понимает исторический контекст создания систем и умеет аргументированно сравнивать методики между собой.
- **Ответ на хорошо (4 балла):** Студент понимает суть методических систем, правильно описывает механизмы их работы, но допускает незначительные неточности в терминологии или приводит недостаточно развернутые примеры практического применения.
- **Ответ на удовлетворительно (3 балла):** Студент имеет общее представление о фигурах Далькроза или Орфа, но путает специфику их методов, не может провести глубокий аналитический аналог и ограничивается бытовыми описаниями движений под музыку.

Эталоны ответов:

Блок 1: Исторические основы и классическая система Э. Жака-Далькроза

1. Сущность метода Далькроза

- **Эталон ответа:** Главное отличие системы Далькроза от физкультуры и классического танца заключается в том, что движением управляет не механический счет или заученная пластическая форма, а **сама музыкальная ткань** в её развитии.
 - В отличие от *физкультуры*, где важна физическая нагрузка и тренировка мышц, в ритмике движение — это средство познания музыки (ее формы, метра, динамики).
 - В отличие от *балета*, где тело подчинено эстетическому канону и технике (позиции рук, ног), у Далькроза тело является «резонатором» и «инструментом», который переводит временные категории музыки в пространственные. Движение здесь естественно и идет «изнутри», базируясь на мышечном чувстве (кинестезии).

2. Закон торможения и возбуждения

- **Эталон ответа:** Психофизиологическая цель таких упражнений — развитие **быстроты моторной реакции, переключаемости нервных процессов и координации**.
 - Команда педагога требует мгновенного торможения одного движения и возбуждения (начала) другого.
 - В нервной системе это тренирует волевое управление двигательным аппаратом, снимает избыточное мышечное напряжение (зажатость) и развивает внимание. Способность быстро переходить от действия к покою и обратно формирует так называемую «пластическую свободу» и внутренний самоконтроль.

3. Музыкально-пространственные соответствия

- **Эталон ответа:** В системе Далькроза эти понятия переводятся на язык тела следующим образом:
 - *Крецендо / диминуэндо*: передаются через амплитуду движений и степень мышечного напряжения. Крецендо — расширение пространства, более широкие шаги, вовлечение крупных групп мышц (подъем рук, выпрямление корпуса). Диминуэндо — уменьшение амплитуды, переход к мелким движениям, расслабление (опускание рук, группировка корпуса).
 - *Легато / стаккато*: легато передается плавным, непрерывным перетеканием веса тела с ноги на ногу (скользящий шаг), непрерывным

движением рук. Стаккато — отрывистые, резкие, точечные движения (прыжки, хлопки, четкие фиксации суставов).

- *Высота звука (регистры)*: высокий регистр ассоциируется с верхним пространством (движения на носочках, руки подняты вверх), средний — с естественным положением тела, низкий — с приседанием (плие), тяжелыми шагами «в пол», наклоном корпуса вниз.

Выполнение задания 91

Ключи:

1. **Б) Целостный (комплексный) анализ.** Этот метод противопоставляется изолированному анализу (когда интервалы или аккорды играют вне музыкальной ткани) и учит воспринимать элементы в их художественной взаимосвязи.
2. **Б) Внутренний слух.** Фундаментальное понятие музыкальной педагогики, означающее способность «слышать» нотный текст глазами или представлять музыку внутри себя.
3. **Б) Точное воспроизведение голосом заданной высоты звука или интервала.** Интонировать — значит чисто и ладово верно петь, управляя голосовым аппаратом.
4. **В) Сольфеджирование.** В отличие от сольмизации (пения без учета лада или просто проговаривания названий нот в ритме), сольфеджирование в современной практике включает в себя полноценное интонирование нотного текста с координацией (дирижированием).
5. **Б) Релятивная система (Золтана Кодая / Певческий метод).** Относительное сольфеджио базируется на слогах (до, ре, ми или ви, ла, ту) привязанных к ступеням лада, а не к абсолютной высоте, и активно использует ручные знаки.
6. **А) Метод провокации (эвристическая ошибка).** Активный игровой метод, обостряющий внимание учащихся и проверяющий устойчивость их слуховых представлений.
7. **Б) Психологическое ощущение функциональных взаимосвязей между устойчивыми и неустойчивыми звуками.** Ладовое чувство позволяет слышать тяготения, разрешения и устои, что является базой для сольфеджио.
8. **В) Музыкально-ритмическое движение (метод Далькроза).** Метод швейцарского педагога Эмиля Жака-Далькроза, который доказал, что телесное переживание ритма предшествует его теоретическому осмыслению.

Выполнение задания 92

Ключи:

1. **Б** — Метод сравнительного анализа
2. **Б** — Музыкальное восприятие (слушание)
3. **В** — Монографический метод
4. **Б** — Музыкальная викторина
5. **А** — Вводный (обзорный) раздел
6. **Б** — Аналитическое слушание
7. **В** — Структурно-логическая схема
8. **А** — Междисциплинарная интеграция

Выполнение задания 93

Критерии оценивания:

- **Высокий уровень:** Точное использование музыковедческих и педагогических терминов; глубокое понимание методики; умение переводить сложные теоретические понятия на доступный детям язык без потери научности.

- **Средний уровень:** Терминология используется в целом верно, но допускаются неточности; примеры носят обобщенный характер; методические приемы описаны поверхностно.
- **Низкий уровень:** Бытовой язык вместо профессионального; подмена понятий; отсутствие методической базы в ответах.

Ключи:

Методика и педагогические технологии

1. (Музыкальное восприятие: Активное слушание)

- **Дефиниция: Активное слушание** — это целенаправленный процесс восприятия музыкального материала, опирающийся на осознанное слежение за развитием музыкальной мысли, активизацию аналитического мышления, воображения и памяти учащихся.
- **Педагогические приемы (для подростков):**
 1. *Метод интонационно-пластического моделирования:* Подросткам предлагается с помощью лаконичного жеста руки отобразить графическое движение мелодических линий или смену тем в сонатной форме (например, показать контраст между волевой главной и лирической побочной партиями).
 2. *Метод сравнительного анализа (компаративный метод):* Слушание одного произведения в исполнении разных дирижеров/оркестров с фиксацией различий в темпах, динамике и трактовке.
 3. *Составление технологической карты («музыкального навигатора»):* Ученики во время звучания фиксируют хронометраж и схематично отмечают появление разделов формы, смену тембров соло-инструментов или кульминационные точки.

Ответ на вопрос 2 (Межпредметные связи)

- **Дефиниция: Художественный контекст эпохи** — это комплекс социокультурных, исторических, философских и эстетических условий, в которых зарождалось и развивалось конкретное художественное направление или творчество композитора.
- **Применение терминологии смежных искусств:**
 - *При анализе стиля Барокко:* Используются архитектурные и живописные понятия — *контраст света и тени (кьяроскуро), полифоничность пространства, орнаментика, причудливость линий*. Это напрямую сопоставляется с музыкальной полифонией, динамическими контрастами *terraced dynamics* (форте/пиано без плавных переходов) и мелизмами.
 - *При анализе Импрессионизма:* Привлекаются термины живописи — *пленэр, размытость контуров, чистые мазки, колорит*. В музыке Дебюсси или Равеля они трансформируются в понятия *красочная гармония, нонакорды, пентатоника, тембровая нюансировка и ослабление функциональных тяготений*.

Ответ на вопрос 3 (Развитие мышления: Проблемное обучение)

- **Технология:** Метод проблемного обучения заключается в создании педагогом искусственной интеллектуальной преграды (проблемной ситуации), которая противоречит имеющимся у учеников знаниям, и стимулирует их к самостоятельному поиску ответа через логический анализ.
- **Пример по теме «Реформа Глюка»:**
 - *Проблемная ситуация:* На рубеже XVII–XVIII веков итальянская опера-серия (серьезная опера) была самым популярным и коммерчески успешным жанром в Европе, билеты раскупались мгновенно, а певцы-кастраты были

кумирами публики. Почему же Кристоф Виллибальд Глюк решил полностью сломать эту успешную систему и провозгласил необходимость реформы? Что в ней «испортилось»?

○ *Проблемные вопросы:*

1. «Если опера — это музыкальный *спектакль*, то почему в опере-серии либретто (сюжет) отошло на второй план, уступив место виртуозным вокальным трюкам?»
2. «Каким образом номерная структура оперы-серии (чередование сухого речитатива и арии-выхода) мешала непрерывному драматическому действию, и как Глюк преодолел этот разрыв с помощью сквозных сцен?»

Выполнение задания 94

Ключи:

1. **Б** — Программа определяет цели, задачи, объем и структуру курса.
2. **В** — КТП утверждается в начале учебного года для обеспечения плановости процесса.
3. **Б** — Аккуратность, своевременность и достоверность — главные требования к журналу.
4. **Б** — ДЗ должно быть измеримым и понятным для ученика и родителей.
5. **Б** — Официальные протоколы и ведомости имеют юридическую силу при разрешении конфликтов.
6. **В** — Контрольные работы являются отчетной документацией и подлежат хранению.

Выполнение задания 95

Ключи:

1. **Рабочая программа учебного предмета** (разработанная на основе ФГТ для предпрофессиональных программ или утвержденная учреждением для общеразвивающих программ).
2. **ДПП** строго регламентируются Федеральными государственными требованиями (ФГТ), имеют больший срок обучения (5 или 8 лет), обязательную итоговую аттестацию (экзамен) и нацелены на профориентацию. **ДОП** разрабатываются учреждением самостоятельно, имеют гибкие сроки, упрощенную аттестацию и нацелены на общее художественное развитие.
3. **Календарно-тематический план (КТП)** или календарно-тематическое планирование.
4. Запись темы должна быть конкретной и соответствовать КТП. Она должна отражать как теоретическую тему (например, «*Интервал тритон*»), так и форму практической работы (например, «*Написание слухового диктанта в тональности Ре мажор*»). Размытые записи вроде «Повторение» или «Теория» не допускаются.
5. В бумажном журнале: аккуратное зачеркивание, написание верной оценки/записи рядом, запись внизу страницы «Оценка... у ученика... исправлена на... верно», подпись учителя и печать/подпись администрации. В электронном журнале: изменение через личный кабинет с указанием причины (если доступ не заблокирован системой по истечении времени).
6. На специальной странице журнала (лист инструктажей) или непосредственно в графе «Тема урока» на самом первом занятии четверти/полугодия (например: «*Вводный инструктаж по ТБ. Тема...*»).

7. Виды контроля: текущий, промежуточный (четвертной/полугодовой), итоговый. Документы: **сводная ведомость успеваемости и личные дела учащихся** (куда выставляются годовые оценки).
8. **Экзаменационная ведомость, протокол заседания экзаменационной комиссии.**
9. **ФГОС** (Федеральные государственные образовательные стандарты). Отличие: в СОШ музыка преподается как предмет общего эстетического и культурологического цикла для всех детей без отбора, с фокусом на восприятие и пение, в то время как в ДШИ акцент идет на профессиональное освоение инструмента и глубокую теоретическую базу.

Выполнение задания 96

Ключи:

- 1: Б.
- 2: А, Б, Г, Д.
- 3: А.
- 4: 1 — Б, 2 — В, 3 — А.
- 5: промежуточному (аттестация / контроль).
- 6: *Примерный верный ответ:* Диктант (запись мелодии), пение с листа, слуховой анализ (определение аккордов, интервалов, ладов).
- 7: *Примерный верный ответ:* Нарушен баланс этапов урока и логика изучения материала. Изучение новой монографической темы требует больше времени (объяснение, слушание музыки), чем опрос по старой теме. Исправление: отвести большую часть времени на новую тему, а опрос сделать кратким или перенести на другой этап.

Выполнение задания 97

Ключи:

1. **Б** — в младшем возрасте игра и образы идеальны для восприятия.
2. **В** — мостик от интересов подростка к классике снимает протест.
3. **Б** — визуалам необходима наглядность (схемы, цвета).
4. **Б** — меланхоликам нужна бережная поддержка и время.
5. **А** — холерикам требуется переключение внимания и высокий темп.
6. **Б** — конструктивный разбор ошибок формирует доверие и навык самоанализа.
7. **Б** — старший возраст требует уважения к личности и формата диалога.
8. **Б** — опора на логику компенсирует временные трудности со слухом.
9. **Б** — прямое сравнение детей между собой демотивирует и разрушает контакт.
10. **Б** — живой интерес и активность — признак здоровой коммуникации.

Выполнение задания 98

Ключи:

- **Задание 1:** Ожидается понимание, что для 11–12 лет важна образность, сюжетность и яркие контрасты (Шопен — поэт фортепиано, разлука с родиной). Для 14–15 лет — философский контекст, глубина внутренних переживаний, связь с литературой того времени.
- **Задание 2:** Применение двигательного моделирования (дирижирование, показ характера музыки руками), прием «музыкального рисования» или быстрая смена ролей (ученики — «эксперты», «критики»).

- **Задание 3:** Поиск связей с современностью. Например: сравнение принципа полифонии с многозадачностью в компьютерных играх или упоминание Баха в качестве «дедушки современного бита/джаза».
- **Задание 4:** Использование структурных схем (форма произведения), портретов, видеофрагментов, опорных конспектов на доске.
- **Задание 5:** Письменные эссе, рецензии на прослушанную музыку, карточки с заданиями, индивидуальная беседа после урока или организация работы в малых группах (где интроверт выполняет роль аналитика).
- **Задание 6:** Поручить ученику «ответственную роль»: переключать музыкальные треки, следить за формой произведения по партитуре и подавать знак классу, выдавать карточки, назначить его главным «критиком», который первым анализирует сложный фрагмент.
- **Задание 7:** Вариант ответа: *«Мне грустно, когда материал остается неосвоенным, потому что сегодня мы не сможем полноценно обсудить характер главного героя. Я переживаю, что тебе будет трудно написать контрольную работу».*
- **Задание 8:** Вариант ответа: *«Ты почувствовал в этой музыке сильную тоску и тяжесть, и тебе стало неуютно? Да, Чайковский действительно вложил туда очень мрачные личные переживания. Давай разберемся, какими средствами он это передал...»*
- **Задание 9:** Признание права на иное мнение без потери авторитета. Похвала за глубокий интерес к теме. Предложение устроить на следующем уроке мини-дискуссию или подготовить совместный доклад-исследование этой проблемы.

Выполнение задания 99

Ключи:

Часть А

1. **Б** (В младшем школьном возрасте ведущая деятельность сменяется на учебную, но элементы игры и моторное восприятие жизненно необходимы).
2. **В** (Для подростков важен диалог, признание их автономии и опора на их актуальные интересы).
3. **Б** (Флегматикам требуется время на выработку реакций, давление и спешка вызовут ступор).

Часть Б

4. **1 — Б, 2 — В, 3 — А.**
5. Правильный порядок: **3, 1, 2** (Младшие -> Подростки -> Старшеклассники).

Часть В (Примерные эталоны ответов)

- **Для задания 6 (Холерик):** Направлять энергию в русло помощи преподавателю (назначить «помощником», который раздает карточки); использовать технику «динамической паузы»; вводить правила очередности ответов («сначала поет Лёша, потом ты»); гасить агрессию на ошибки спокойным, заземляющим тоном.
- **Для задания 7 (Тревожность):** Использовать технику «десенсибилизации» (репетиция ответа в безопасной обстановке один на один); давать опору в виде развернутого плана или тезисного черновика; применять поддерживающие вербальные маркеры («Я знаю, что ты это учила», «Ошибиться — это нормально»); сместить фокус с оценки на суть музыки.

Выполнение задания 100

Ключи и пояснения:

- 1. **Правильный** **ответ: Б**
Объяснение: Ключевая цель самоанализа — оценка продуктивности урока. Главным показателем здесь выступает не формальное выполнение плана (Г) или тишина в классе (А), а то, насколько качественно учащиеся поняли и усвоили музыкально-теоретический материал.
- 2. **Правильный** **ответ: В**
Объяснение: Чтобы устранить проблему с диктантами, учитель должен проанализировать собственные действия: логично ли выстроен алгоритм разбора, не слишком ли сложна фактура, верны ли предложенные формы настройки. Анализ внешних факторов (А, Б) не решает методическую проблему.
- 3. **Правильный** **ответ: Б**
Объяснение: Пассивность на музыкальной литературе часто вызвана монотонным лекционным форматом. Внедрение проблемно-поисковых методов активизирует слуховое внимание и критическое мышление учеников, превращая их из слушателей в исследователей.
- 4. **Правильный** **ответ: В**
Объяснение: Любая педагогическая инновация оценивается по ее практическому результату. Если учащиеся стали лучше и осознаннее решать гармонические задачи или подбирать аккомпанемент, значит, методика работает эффективно. Отзывы (Б) и публикации (Г) имеют лишь сопутствующее значение.
- 5. **Правильный** **ответ: Б**
Объяснение: Полноценный годовой самоанализ всегда строится на сравнении вектора «План — Факт». Педагог должен соотнести итоговые оценки, навыки слухового анализа и творческие успехи учеников с теми образовательными задачами, которые ставились в сентябре.

Выполнение задания 101

Ключи и пояснения:

1. **Правильный ответ: В**
 - *Почему правильно:* В методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин главным критерием эффективности урока выступает реальный практический результат учащихся (формирование компетенций, навыков интонирования и слухового анализа), а не формальное выполнение плана.
 - *Почему остальные неверны:* А — отражает лишь количественную сторону плана; С — оценки могут быть завышены; D — субъективное ощущение, не отражающее уровень усвоения знаний детьми.
2. **Правильный ответ: В**
 - *Почему правильно:* Профессиональный самоанализ направлен «на себя». Если у группы системный сбой в навыке, педагог должен искать причину в своей методике (например, недостаточно прорабатывались интонационные связи или разрешение хроматических звуков).
 - *Почему остальные неверны:* А — механическое увеличение нагрузки без смены подхода усугубит проблему; С — это уход от решения проблемы; D — перекладывание ответственности на природные данные учеников.
3. **Правильный ответ: В**
 - *Почему правильно:* Качество работы преподавателя-теоретика верифицируется внешними независимыми показателями: результатами олимпиад, экзаменов и способностью выпускников применять теоретическую базу при дальнейшем обучении.
 - *Почему остальные неверны:* А — посещаемость не гарантирует усвоение знаний; С — это методическая, а не педагогическая результативность; D —

говорит о коммуникативных навыках, но не о качестве преподавания предмета.

4. Правильный ответ: В

- *Почему правильно:* Хронометраж урока чаще всего нарушается из-за неумения педагога дозировать собственный монолог («лекторский синдром») или слишком долгий прослушиваемый аудиоматериал без четких заданий.
- *Почему остальные неверны:* А и D — технические или единичные факторы, которые опытный педагог должен регулировать; С — если уровень низкий, педагог обязан адаптировать объем материала заранее.

5. Правильный ответ: В

- *Почему правильно:* Чтение с листа требует автоматизма связи «вижу — анализирую — слышу внутренним слухом — воспроизвожу». Если ученики поют только зазубренное, значит, на уроках преобладал пассивный слуховой метод вместо развития самостоятельного музыкального мышления.
- *Почему остальные неверны:* А — память как раз развита хорошо; С — учебники обычно содержат разноплановый материал; D — пение наизусть полезно и необходимо в разумных пределах.

6. Правильный ответ: В

- *Почему правильно:* Музыкально-теоретические дисциплины (особенно гармония) требуют индивидуального подхода. Только качественный мониторинг динамики конкретного ученика позволяет вовремя скорректировать подачу материала.
- *Почему остальные неверны:* А — усредняет показатели и скрывает личные пробелы учащихся; С — коллеги видят процесс лишь эпизодически; D — фиксирует время, а не качество освоения тем.

7. Правильный ответ: В

- *Почему правильно:* Любое нововведение должно анализироваться с точки зрения целесообразности. Инструмент (тест) мог быть составлен некорректно или проверять чистую сухую теорию в отрыве от живой музыкальной практики (слуха).
- *Почему остальные неверны:* А — категоричный отказ без анализа неконструктивен; С — перекалывание вины; D — усложнение без выявления причин только ухудшит показатели.

8. Правильный ответ: С

- *Почему правильно:* Именно рефлексивно-прогностическая функция самоанализа позволяет учителю спроектировать изменения, исправить методические ошибки и наметить новые траектории обучения на основе прошлых результатов.
- *Почему остальные неверны:* А и D — фиксируют и описывают то, что уже произошло; В — лишь выставляет оценку текущему положению дел, но не планирует изменения.

Выполнение задания 102

Ключи:

- 1: Б
- 2: Б
- 3: В
- 4: Точность использования терминов; Эмоциональность и аргументированность; Понимание контекста эпохи.

- **5:** Сравнение результатов анкетирования/тестирования; Ведение аудио- или видеозаписей.
- **6:** Мониторингом (или анализом / контролем / оцениванием).
- **7: (Примерный эталон ответа):** Педагог должен зафиксировать типичную ошибку (смещение классических тем). Возможная причина: темы изучались изолированно, без сравнительного слухового анализа характера, штрихов, динамики и ладотонального развития. Решение: на следующем уроке провести сравнительный анализ этих двух тем, прослушать их подряд, выделить яркие дифференцирующие признаки (минор/мажор, песенность/моторность) и закрепить мини-викториной.

Выполнение задания 103

Ключи:

- **1. Правильный ответ: В.**
 - *Почему:* Правильное направление света (слева для правой) предотвращает появление тени от руки на рабочей поверхности, снижает утомляемость глаз при чтении мелкого нотного шрифта. Другие варианты нарушают гигиенические нормативы освещения.
- **2. Правильный ответ: В.**
 - *Почему:* Санитарные правила и нормы (СанПиН) строго регламентируют экранное время для защиты зрения детей. Длительное непрерывное использование ТСО (вариант А) ведет к зрительному переутомлению.
- **3. Правильный ответ: С.**
 - *Почему:* Педагог не имеет права ремонтировать электротехнику самостоятельно (вариант А) и тем более подвергать риску детей (вариант В). Алгоритм действий при неисправности стандартен для всех инструкций по ОТ.
- **4. Правильный ответ: А.**
 - *Почему:* Свободные проходы — базовое требование пожарной безопасности и профилактики травматизма. Вода от цветов (вариант С) может испортить деку инструмента и вызвать замыкание, если рядом есть электрические элементы.
- **5. Правильный ответ: В.**
 - *Почему:* Жизнь и безопасность детей — главный приоритет. Учитель несет персональную ответственность за организованную эвакуацию вверенной ему группы. Оставлять детей или игнорировать тревогу категорически запрещено.
- **6. Правильный ответ: В.**
 - *Почему:* Согласно правилам организации учебного процесса, повторные инструктажи проводятся регулярно (не реже раза в полугодие) для освежения знаний правил безопасности в образовательной среде.

Выполнение задания 104

Ключи:

1. **Б** (Проветривание обеспечивает нормативный воздухообмен и гигиенические условия).
2. **А** (По СанПиН непрерывная зрительная нагрузка с экраном для школьников строго регламентирована).
3. **В** (Педагог не имеет права чинить электросеть сам, безопасность детей — главный приоритет).
4. **Б** (Плановые инструктажи с обучающимися проводятся раз в полугодие).

5. **Б** (Смена деятельности и гимнастика снимают статическое и зрительное напряжение).
6. **В** (Это классическая эргономическая поза, сохраняющая осанку и зрение).
7. **Б** (Алгоритм действий при травме/болезни требует вызова медиков, уведомления руководства и запрещает самовольное лечение медикаментами).
8. **Б** (Надежная фиксация крышки рояля напрямую предотвращает производственный и детский травматизм).
9. **Б** (Безопасный уровень децибел критически важен для сохранения слуха музыканта).
10. **Б** (Равномерный свет без бликов защищает зрение при работе с мелким нотным шрифтом).

Выполнение задания 105

Ключи:

- **Ответ на вопрос 1:** Ожидается упоминание подбора мебели по ростовым группам (маркировка). Риски: нарушение осанки, сколиоз, быстрое утомление, ухудшение зрения. Мера: рассадка детей с учетом их роста и состояния здоровья (зрение, слух) в начале года, контроль за правильной посадкой при письме нот.
- **Ответ на вопрос 2:** Опора на нормы СП (для интерактивной доски обычно не более 20–30 минут в зависимости от возраста). Меры: чередование видов деятельности, проведение физкультминуток и гимнастики для глаз.
- **Ответ на вопрос 3:** Риски: перенапряжение голосовых связок, ларингит, потеря голоса. Причины: форсированный звук, сухой/холодный воздух. Профилактика: обязательное распевание, контроль динамики (без крика), следование правилу «не петь при простуде», увлажнение воздуха.
- **Ответ на вопрос 4:** Проветривание снижает концентрацию углекислого газа (CO₂) и болезнетворных бактерий. Проводится строго на переменах (в отсутствие детей). Норма температуры: обычно 18–24 °С (в зависимости от сезона и региональных регламентов).
- **Ответ на вопрос 5:** Визуальный осмотр целостности проводов, розеток и корпусов. Запрет для детей: самостоятельно включать аппаратуру в сеть, трогать кабели мокрыми руками, класть на инструменты посторонние предметы (особенно жидкости).
- **Ответ на вопрос 6:** Прекратить урок, обесточить технику (по возможности), взять классный журнал, организованно (без паники) вывести детей по эвакуационному маршруту, на улице провести перекличку, доложить руководству.
- **Ответ на вопрос 7:** Обязан изолировать ученика от процесса, вызвать штатного медика или скорую, сообщить родителям и администрации. **Выдавать медикаменты категорически запрещено** (риск аллергии и анафилактического шока). Оказывается только первая помощь (остановка кровотечения холодом/тампонадой).
- **Ответ на вопрос 8:** Инструктажи фиксируются в специальном журнале регистрации инструктажей на рабочем месте (или журнале класса). Проводятся: вводный (в начале года), повторный (в начале каждого полугодия/четверти) и внеплановый (при нарушениях или ЧП).

Выполнение задания 106

Ключи:

1. В
2. Г

3. Б
4. В
5. А
6. Б
7. Б
8. Б
9. Б
10. А

Выполнение задания 107

Ключи:

1. **Б** (Отечественная школа адаптировала идеи Далькроза, усилив воспитательный, оздоровительный и хореографический компоненты).
2. **В** (Синкретизм фольклора признан методистами эталоном для начального этапа обучения).
3. **Б** (Современная педагогика ставит в приоритет субъектность ребенка и его творческое самовыражение).
4. **В** (В литературе преобладает полифункциональный и интегративный взгляд на ритмику).

Выполнение задания 108

Примерные ответы:

Эталон ответа к Заданию 1 (Принцип наглядности на примере Бетховена)

Критерии оценивания: Ответ содержит три четких примера разных видов наглядности, напрямую связанных с темой «Бетховен».

- **Слуховая наглядность:** Использование качественной аудиозаписи (например, «темы судьбы» из Пятой симфонии) с акцентом на динамический контраст и тембры инструментов (струнные и фортепиано/оркестр).
- **Зрительная наглядность:** Демонстрация портретов Бетховена разных периодов жизни (для иллюстрации трагедии глухоты и стойкости), показ репродукций картин эпохи Французской революции или демонстрация фрагмента партитуры/клавира с графическим выделением главных тем.
- **Словесно-образная наглядность:** Использование ярких метафор педагога (например, сравнение развития сонатной формы с драматическим столкновением двух личностей или титанической борьбой человека со стихией).

Эталон ответа к Заданию 2 (Метод объяснения сонатной формы в 5 классе)

Критерии оценивания: Выбран конкретный метод, выбор аргументирован с точки зрения педагогики и возраста (5 класс), есть привязка к Симфонии №40 Моцарта.

- **Пример эталона:** Оптимальным является **проблемный (или частично-поисковый)** метод.
- **Обоснование:** Вместо сухой диктовки схемы (Экспозиция — Разработка — Реприза), учитель создает проблемную ситуацию. Например: «Послушайте две главные темы. Представьте, что это два разных персонажа. Как они относятся друг к другу? Что произойдет, когда они столкнутся в середине?»
- **Результат:** Это активизирует аналитическое мышление пятиклассников, заставляет их следить за трансформацией Главной и Побочной партий в Разработке, превращая прослушивание в «музыкальный детектив», что соответствует психологической потребности возраста в активной деятельности.

Блок 2: Возрастная психология и индивидуальный подход

Эталон ответа к Заданию 3 (Мотивация подростков 13–14 лет на романтизме)

Критерии оценивания: Прием опирается на ведущую деятельность возраста (интимно-личностное общение, поиск своего "Я", бунт, эмоциональные переживания).

- **Пример эталона:** Использование приема «Актуализация чувств через параллели». Подросткам близки темы одиночества, неразделенной любви, конфликта с миром. При изучении Ф. Шуберта (цикл «Прекрасная мельничиха» или баллада «Лесной царь») учитель предлагает не факты биографии, а разбор психологического кризиса героя.
- **Практическое действие:** Можно предложить задание «Создай плейлист/музыкальный профиль Шопена для современной соцсети» или провести дискуссию: «Музыка Шопена — это проявление слабости или невероятной внутренней силы эмигранта?». Это связывает классику с личным эмоциональным опытом подростка.

Эталон ответа к Заданию 4 (Дифференцированное обучение на «Иване Сусанине»)

Критерии оценивания: Предложены разные уровни заданий для сильного и слабого ученика в рамках одного урока.

- **Для одаренного ученика (углубленный уровень):** Задание на сравнительный анализ. Например, сопоставить интонационный склад русской музыки (Сусанин, Ваня) и польского акта (мазурка, полонез), определить, какими ладовыми и ритмическими средствами Моцарт/Глинка показывают драматургический конфликт, или подготовить мини-исследование о роли хоров в опере.
- **Для ученика со слабыми данными (базовый/адаптированный уровень):** Задание на эмоционально-образное восприятие и наглядность. Например, во время прослушивания «Сусанина» определить по характеру музыки (маршевая, песенная, танцевальная), кто сейчас находится на сцене — русские воины или поляки. Использовать карточки-подсказки с текстом или визуальным рядом.

Блок 3: Педагогический контроль и оценка

Эталон ответа к Заданию 5 (Альтернативный контроль по «Могучей кучке»)

Критерии оценивания: Названа конкретная форма (не тест/опрос), расписаны понятные педагогические критерии оценки.

- **Пример формы:** Творческий проект «Музыкальный журнал 1870-х годов» (работа в малых группах). Каждая группа отвечает за свой раздел: «Интервью с Мусоргским», «Рецензия на премьеру Бориса Годунова», «Аналитическая колонка Стасова о целях Кучки».
- **Критерии оценивания:**
 1. *Историческая и музыкальная достоверность* (правильное использование фактов и понятий) — 40%.
 2. *Творческий подход и оригинальность подачи* (стилистика эпохи) — 30%.
 3. *Командное взаимодействие и презентация проекта* — 30%.

Блок 4: Воспитательные функции урока

Эталон ответа к Заданию 6 (Воспитание на Седьмой симфонии Шостаковича)

Критерии оценивания: Указаны конкретные педагогические средства (методы воздействия), сформулированы точные вопросы, направленные на сопереживание.

- **Педагогические средства:** Метод эмоциональной драматургии, погружение в исторический контекст (использование документальной хроники блокадного Ленинграда, зачитывание фрагментов дневников ленинградцев перед прослушиванием).
- **Примеры заданий/вопросов для учащихся:**
 1. «Обратите внимание на тему нашествия (эпизод фашистского нашествия). Как Шостакович показывает, что зло наступает не сразу, а постепенно разрастается? Какие чувства это вызывает у вас как у слушателя?»

2. «Симфония была исполнена в полумертвом от голода блокадном городе 9 августа 1942 года. Как вы думаете, почему для жителей Ленинграда этот концерт был важнее, чем доставка оружия или продовольствия? В чем заключался подвиг музыкантов оркестра Элиасберга?» (Вопрос направлен на осознание силы духа и гражданской позиции).

Выполнение задания 109

Ключи:

- 1: В
- 2: Б
- 3: Б
- 4: Б
- 5: В
- 6: Б
- 7: В
- 8: В

Выполнение задания 110

Ключи – примерные ответы:

Задание 1. Развитие абсолютного и относительного слуха

- **Суть позиций:**
 - *«Абсолютный» метод (классическая русская и французская школы):* Направлен на фиксацию и запоминание абсолютной высоты звуков (частоты). Опирается на жесткую связь названия ноты с ее фиксированной высотой. Плюс: незаменим для будущих исполнителей (особенно струнников), развивает тембровый и регистровый слух. Минус: может приводить к изолированному восприятию звуков вне их ладовых связей; вызывает трудности при транспозиции.
 - *«Относительный» метод (З. Кодай):* Базируется на осознании функциональных связей внутри лада (устойчивость/неустойчивость) независимо от абсолютной высоты. Плюс: быстро развивает чистоту интонирования, помогает легко транспонировать, идеален для массового образования. Минус: слабо развивает ориентацию в конкретных тональностях без ладовых опор.
- **Современная оценка и синтез:** Современная методика (М. Карасева, Т. Калужская) признает необходимость *синтеза* подходов. На начальном этапе ладовое (относительное) мышление признается базовым для формирования чистоты интонирования. По мере усложнения материала релятивные навыки интегрируются в абсолютную систему координат через систему буквенных или слоговых обозначений и освоение кварто-квинтового круга.

Задание 2. Проблема музыкального диктанта: «фотографирование» vs «осознание»

- **Суть позиций:**
 - *«Механический» метод (быстрая фиксация):* Опирается на краткосрочную слуховую память. Ученик «записывает то, что звучит в ушах», часто без понимания структуры. Плюс: высокая скорость фиксации элементов,

тренировка цепкости памяти. Минус: навык не переносится на сложный, незнакомый материал; при сбое памяти ученик теряет всю нить.

- *«Аналитический» метод (А. Островский)*: Требуется сначала мысленно разобрать форму, лад, метр, ритмические формулы и лишь затем фиксировать их графически. Запись идет «от общего к частному». Плюс: формирует глубокое теоретическое мышление, развивает долгосрочный внутренний слух. Минус: требует много времени на осмысление, на первых этапах может тормозить механическую скорость записи.
- **Конфликт и роль внутреннего слуха**: Конфликт заключается в борьбе между пассивным восприятием («слуховой диктофон») и активным сотворчеством («анализ в уме»). В первом случае внутренний слух работает как эхо-камера. Во втором случае — как активный фильтр, который классифицирует входящие звуки по категориям (функция, интервал, длительность), превращая акустический сигнал в осознанный музыкальный текст.

Задание 3. Последовательность освоения многоголосия

- **Суть позиций**:
 - *Гармонический подход (Е. Давыдова, «по вертикали»)*: Обучение начинается с пения двухзвучных интервалов и аккордов, настройки в ладу, умения «слышать соседа» в данный момент времени. Трудность для младших классов: ребенку сложно удерживать свою высоту, его слух «соскальзывает» на более сильный или верхний звук интервала.
 - *Полифонический подход (сторонники ладового мышления, «по горизонтали»)*: Обучение начинается с канонов, подголосков или удержания выдержанного тона (педаль) на фоне движущейся мелодии. Ребенок концентрируется на логике своей линии.
- **Продуктивность на начальном этапе**: В условиях ДШИ более продуктивным признан полифонический (горизонтальный) метод. Пение канонов или песен с бурдонным басом опирается на уже развитое одномерное мелодическое мышление ребенка. Оно позволяет зафиксировать внимание на самостоятельности своей партии. Переход к чисто гармоническому вертикальному слуху (сольфеджированию интервалов) происходит мягче, когда ребенок уже научился не бояться звучащего рядом чужого голоса.

Выполнение задания 111

Ключи:

Часть А

1. **Б** (Музыкально-слуховое сотворчество — теоретическое обобщение — закрепление в упражнениях — творческое применение). *Комментарий*: Методика теоретических дисциплин опирается на принцип «от живого созерцания к абстрактному мышлению». Сначала ученик должен услышать явление в музыке, и лишь затем выводится правило.
2. **Б** (Целостное или фрагментарное восприятие...). *Комментарий*: Музыкальная литература — это прежде всего изучение самой музыки, а не сухих биографических фактов.
3. **Б** (Соответствие нормативным требованиям...). *Комментарий*: План должен строго опираться на утвержденную образовательную программу (ФГТ) и реальные возможности учащихся.
4. **Б** (После первого-второго проигрывания...). *Комментарий*: Анализ структуры и формы помогает учащимся осознать логику построения мелодии, что значительно облегчает запись диктанта.

5. **Б** (Игра интервалов от звука и в тональности...). *Комментарий:* Только через координацию «вижу — играю — пою — слышу» формируется прочный практический навык в ЭТМ и сольфеджио.

Часть Б

6. 1 — А, 2 — Г, 3 — Б, 4 — В.
7. 1 — Б, 2 — Г, 3 — А, 4 — В.

Часть В

8. **Учебная программа** (или Рабочая программа).
9. **Релятивная система** (допускается: *ладовая сольмизация, относительная система, система Кодая*).
10. **Принцип наглядности** (допускается: *единство слухового и зрительного восприятия*).

Выполнение задания 112

Ключи:

1. **Б** — Музыкальная энциклопедия (содержит фундаментальные и систематизированные сведения).
2. **А** — Музыкальная педагогика и методика (соответствует профилю искомого материала).
3. **Б** — Автографы партитур, письма и дневники самого композитора (это уникальные документы, созданные самим объектом исследования).
4. **А** — Журнал «Музыкальное искусство и образование» (является специализированным рецензируемым научным изданием).
5. **В** — Краткая характеристика книги, раскрывающая её содержание и целевую аудиторию (помогает сразу понять, подходит ли книга для темы).
6. **Б** — «Входит в ядро РИНЦ / ВАК» (гарантирует высокий научный уровень и экспертную оценку публикации).
7. **Б** — Предметный или именной указатель (создан специально для быстрого поиска страниц по ключевым словам/именам).
8. **Б** — Статьи в материалах научно-практических конференций за последние 3–5 лет (конференции быстрее всего реагируют на появление новых технологий, чем учебники).
9. **А** — Копирование текста автора без указания ссылки и кавычек (это нарушение авторских прав и научной этики).

Выполнение задания 113

Ключи:

Ответ на Задание 1. Абсолютная и относительная системы интонирования

- **Суть разногласий:** Дискуссия ведется вокруг первичной опоры мышления. **Абсолютная система** (классическая русская школа — Н. Ладухин, А. Островский) связывает каждый звук с его фиксированной высотой и названием ноты. **Относительная (релятивная) система** (З. Кодай) связывает звук с его функцией в ладу.
- **Сопоставление взглядов:**
 - *Сторонники абсолютной системы* утверждают, что она формирует профессиональный высотный слух, необходимый для инструменталистов, и облегчает переход к восприятию современной атональной или политональной музыки. Недостаток: на начальном этапе у детей может

западать понимание ладовых связей, пение становится «механическим попаданием в ноты».

- *Сторонники релятивизма* (Кодай) доказывают, что относительное сольфеджио развивает чистый ладовый слух гораздо быстрее, так как ученик сразу чувствует устойчивость и неустойчивость звука в любой тональности. Недостаток: усложняется переход к чтению сложной нотной графики и музыке вне мажоро-минорной системы.
- **Итог в литературе:** Современные авторы (например, М. Карасева) сходятся на том, что оптимален **синтез**. На раннем этапе (ДМШ) элементы релятивизма помогают заложить ладовый фундамент, но для профессионального образования абсолютная система остается базовой.

Ответ на Задание 2. Методика работы над музыкальным диктантом

- **Суть разногласий:** Роль проигрываний и способ фиксации материала.
- **Сопоставление взглядов:**
 - *«Технократический» подход:* Диктант воспринимается как тренировка кратковременной памяти и механической фиксации звуков. Педагог строго отсчитывает 8–10 проигрываний, ученик пытается судорожно записывать ноты уже со 2-го воспроизведения, часто заполняя лакуны наугад. В литературе такой подход критикуется, хотя на практике он долго доминировал из-за жестких экзаменационных требований.
 - *«Аналитический» подход* (Е. Давыдова): Диктант — это форма мыслительного анализа. Первые несколько проигрываний ученик **вообще не пишет ноты**. Он обязан определить: форму (период, предложность), размер, ладовую структуру, найти кульминацию и секвенции. Запись начинается только тогда, когда в сознании сформирована целостная архитектоника схемы.
- **Методическая опора:** Аналитический метод подробно обоснован в трудах Е. Давыдовой («Методика преподавания сольфеджио») и находит отражение в пособиях Б. Калмыкова и Г. Фридкина, где диктанты систематизированы по четким композиционным и ладовым трудностям.

Ответ на Задание 3. Роль и место вокально-интонационных упражнений

- **Суть разногласий:** Баланс между репродуктивным тренажем (зубрежкой) и творческой свободой.
- **Сопоставление взглядов:**
 - *Классический взгляд* (Б. Калмыков, Г. Фридкин, И. Способин): Вокально-интонационные упражнения (пение гамм, арпеджио, цифровок) — это стержень урока. Слух автоматизируется через многократное точное повторение заданных формул. Оценка методистов прошлого: это базис, без которого невозможна интонационная чистота.
 - *Современный взгляд* (М. Карасева «Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха», современные джазовые и эстрадные методики): Сухие упражнения безличны и быстро утомляют внимание. Современные методисты предлагают сместить фокус на **импровизацию, сочинение подголосков, подбор аккомпанемента и слуховой анализ с элементами игры**.
- **Эволюция оценок:** В методической литературе произошел сдвиг от «ортодоксального интонирования схем» к развитию креативного мышления. Современная методика требует, чтобы любое упражнение (даже пение тритона) было осмыслено как экспрессивный музыкальный элемент, а не просто физиологическая гимнастика связок.

Выполнение задания 114

Ключи:

Блок А. Вопросы с выбором одного правильного ответа

1. **Б** (Учебно-познавательная деятельность с элементами игры). Для младших школьников игра перестает быть ведущим видом деятельности (ею становится учеба), но остается важнейшим инструментом удержания внимания и снятия психоэмоционального напряжения.
2. **В** (Подростковый и юношеский возраст). Именно в этот период завершается формирование понятийного и абстрактно-логического мышления, что необходимо для осознания сложных теоретических концепций гармонии.
3. **Б** (Система З. Кодая). Венгерская система базируется на относительной сольмизации (слоговой системе «до-ре-ми» для ступеней лада независимо от абсолютной высоты).
4. **Б** (Включить в план урока элементы проектной деятельности или анализ современной/джазовой гармонии). Подростковый возраст требует признания взрослости, опоры на их актуальные интересы и предоставления самостоятельности, что отлично реализуется через современные стили и проекты.

Блок Б. Задания на установление соответствия

5. **1 – Б, 2 – В, 3 – А.**
 - *Младшие классы:* требуют синестетического восприятия (музыка + рисунок + сказка).
 - *Средние классы:* готовы к хронологии и игровому соревнованию (викторины-путешествия).
 - *Старшие классы:* требуют самовыражения, дискуссий и аналитической работы.
6. **1 – В, 2 – А, 3 – Б.** (Допускается также связь пения со слуховым анализом, но в контексте перебора вариантов: диктант напрямую нагружает музыкальную память; чтение с листа требует антиципации — забегания глазами вперед; построение и пение от звука активизируют координацию слуха, голоса и пространственных представлений о высоте).

Блок В. Задания на дополнение (открытый тип)

7. **Проблемным** (или *проблемно-поисковым / исследовательским*).
8. **Внутренний** (музыкально-слуховые представления / внутренний музыкальный слух).

Блок Г. Ситуационная задача (Кейс)

Ниже представлены ключевые тезисы, которые должны содержаться в правильном ответе. Оценка выставляется на основе гибкости и методической грамотности решений.

9. **Вариант эталонного решения кейса:**

- **Коррекция хода урока:** Педагогу необходимо отказаться от жесткого академического прессинга (длинный теоретический опрос у доски) и перестроить урок по принципу «от действия и эмоции к теории». Нагрузку нужно распределить волнообразно, чередуя пассивное восприятие и активное музицирование.
- **Начало урока (переключение внимания):** Начать лучше не с опроса или диктанта, а с **настройки слуха и вокализации**. Отлично подойдет распевка-попевка на основе уменьшенной квинты или увеличенной кварты (например, интонирование устойчивых ступеней лада с постепенным сужением/расширением в характерные интервалы) в виде мягкого гудения или пения на удобный слог. Это снимет мышечные зажимы после школы.
- **Методические приемы для выполнения плана:**
 1. *Элемент игры вместо опроса:* Заменить сухой опрос игрой «Музыкальное лото» или карточками (показать на слух тритон или характерный интервал).
 2. *Оптимизация диктанта:* Вместо записи полноценного двухголосного диктанта с нуля применить прием «эскизного» диктанта — раздать ноты с пропущенными тактами (где как раз звучат характерные интервалы) и попросить только дописать их, либо провести устный слуховой анализ этой мелодии.
 3. *Теория через творчество:* Построение интервалов в тетради совместить с игрой на инструменте по цепочке (один строит — другой играет и разрешает). Подросткам важно взаимодействие друг с другом.

Рекомендуемая система оценивания теста:

- **Блок А:** по 1 баллу за каждый правильный ответ (всего 4 балла).
- **Блок Б:** по 1 баллу за каждую верно угаданную пару (всего 6 баллов: 3 за задание №5 и 3 за задание №6).
- **Блок В:** по 1 баллу за каждое верное понятийное дополнение (всего 2 балла).
- **Блок Г:** до 3 баллов (по 1 баллу за каждый аргументированный ответ на подвопрос задания).
- **Итого:** максимум **15 баллов**.

Выполнение задания 115

ПП.02 Педагогическая практика

Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и максимально точно. Оценивается: «да»/«нет»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

Критерии оценки оформления Методической тетради

Проверяемые компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	Оценка (да/нет)
ПК 1.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики;	1-экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;	2-экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;	3-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
	4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями;	4-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
	5. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;	5-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
	6. составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;	6-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
ПК 1.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. 31.основы теории воспитания и образования;	7. использует знания по методике преподавательской деятельности и педагогике и психологии в процессе подготовки и последующего анализа занятий;	7- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	8. умеет объяснить педагогическую целесообразность использования необходимых форм, методов и средств обучения на уроке;	8 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	9. умеет объяснить соответствие типа урока составленному плану	9-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	

ПП.02 Педагогическая практика

Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объеме и максимально точно. Оценивается: «да»/«нет»

5. Низкий уровень сформированности компетенций – менее 50 % правильно выполненных заданий.
6. Базовый уровень сформированности компетенций – от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
7. Повышенный уровень сформированности компетенций – от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
8. Высокий уровень сформированности компетенций – от 90 до 100 %.

Критерии оценки Отчета по Педагогической практике

Проверяемые компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	Оценка (да/нет)
ПК 1.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1.организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики;	1-экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	2.организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;	2-экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	3.оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;	3-экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	4.составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями;	4-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
	5.представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;	5-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
	6.составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;	6-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
ПК 1.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в	7.использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником;	7-экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	

преподавательской деятельности.	8.применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;	8-экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	9.составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;	9-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
ПК 1.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	10.использует знания по методике преподавательской деятельности и педагогике и психологии в процессе подготовки и последующего анализа занятий;	10-экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	11.умеет объяснить педагогическую целесообразность использования необходимых форм, методов и средств обучения на уроке;	11-экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	12.умеет объяснить соответствие типа урока составленному плану	12-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
ПК 1.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	13.владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности;	13-экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	14.применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике;	14-экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	15.подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;	15-экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
ПК 1.5 Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	16.выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;	16-экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	17.демонстрирует знание особенностей инструментальных школ;	17-информационный тест	
ПК 1.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	18.педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;	18 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	19.владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях;	19-экспертная оценка процесса практической деятельности по	

		критериям.	
	20.составленный индивидуальный плана обучения ученика соответствует требованиям;	20-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
ПК 1.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	21.составленный календарный план обучения группы соответствует программным требованиям;	21-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.	
	22.составленная психолого-педагогическая характеристика группы соответствует требуемым критериям;	22-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.	
	23.уметь осуществлять анализ собственной педагогической деятельности и результатов освоения учебных программ;	23-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.	
ПК 1.8 Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	24.умеет выбирать учебно-методическую литературу по теме урока;	24-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.	
	25.оценивает возможности восприятия и понимания учащихся в группе и выбирает соответствующие методы преподавания;	25-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.	
ПК 1.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	26.уметь составить план родительского собрания по организации учебного процесса, домашней работы обучающихся;	26-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.	
	27. умение составлять сценарий онлайн-встреч и мероприятий с участием детей и родителей;	27-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.	
	28.умение моделировать и разбирать возможные ситуации, требующих взаимодействия с родителями.	28-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.	

Выполнение задания 115-116
Критерии оценки прохождения
Педагогической практики

отлично	своевременное выполнение заданий, защита отчета, полное освещение вопросов выполненного задания, аккуратное заполнение методической тетради.
----------------	--

<i>хорошо</i>	своевременное выполнение заданий, защита отчета, аккуратное заполнение Методической тетради.
<i>удовлетворительно</i>	выполнение заданий, защита отчета, заполнение методической тетради.
<i>неудовлетворительно</i>	невыполнение одного из перечисленных видов работ (защита отчета, заполнение методической тетради).

Выполнение задания 117

Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

Тест «Провести урок в классе музыкально-теоретических дисциплин»

Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объеме и максимально точно. Оценивается: «да»/«нет»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

Критерии оценки:

Проверяемые компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	Оценка (да/нет)
ПК 1.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1.организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики;	1-экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	2.организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;	2-экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	3.оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;	3-экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	4.составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями;	4-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
	5.представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;	5-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
	6.составленный сценарий тематического концерта	6-экспертная оценка продукта практической	

	соответствует теме;	деятельности по критериям	
ПК 1.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	7.использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником;	7-экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	8.применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;	8-экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	9.составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;	9-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
ПК 1.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	10.использует знания по методике преподавательской деятельности и педагогики и психологии в процессе подготовки и последующего анализа занятий;	10-экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	11.умеет объяснить педагогическую целесообразность использования необходимых форм, методов и средств обучения на уроке;	11-экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	12.умеет объяснить соответствие типа урока составленному плану	12-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
ПК 1.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	13.владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности;	13-экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	14.применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике;	14-экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	15.подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;	15-экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
ПК 1.5 Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	16.выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;	16-экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	17.демонстрирует знание особенностей инструментальных школ;	17-информационный тест	
ПК 1.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе	18.педагогически целесообразно и обоснованно применяет	18-экспертная оценка процесса	

музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;	практической деятельности по критериям.	
	19.владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях;	19-экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	20.составленный индивидуальный плана обучения ученика соответствует требованиям;	20 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
ПК 1.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	21.составленный календарный план обучения группы соответствует программным требованиям;	21-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.	
	22.составленная психолого-педагогическая характеристика группы соответствует требуемым критериям;	22-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.	
	23.уметь осуществлять анализ собственной педагогической деятельности и результатов освоения учебных программ;	23-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.	
ПК 1.8 Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	24.умеет выбирать учебно-методическую литературу по теме урока;	24-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.	
	25.оценивает возможности восприятия и понимания учащихся в группе и выбирает соответствующие методы преподавания;	25-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.	
ПК 1.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	26.уметь составить план родительского собрания по организации учебного процесса, домашней работы обучающихся;	26-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.	
	27.умение составлять сценарий онлайн-встреч и мероприятий с участием детей и родителей;	27-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.	
	28.умение моделировать и разбирать возможные ситуации, требующих взаимодействия с родителями.	28-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.	

Критерии оценки результативности педагогической деятельности студентов-практикантов.

«Отлично».

- урок имеет определенную, последовательно реализованную дидактическую цель, характеризуется логическим, психологическим и организационным единством;
- на уроке сочетаются коллективная и индивидуальная работа учащихся, осуществляется дифференцированный подход;
- на уроке применяется поисковая или частично-поисковая ситуация, которая моделируется с учетом возраста и уровня развития учащихся, применяются разнообразные методы и приемы обучения;
- практикант соблюдает педагогическую этику, обладает грамотной речью, умеет использовать ТСО, наглядные пособия.

Данный уровень характеризуется полным и четким выполнением заданий по практике. В процессе оценивания преподаватель-консультант учитывает реализацию всех требований к ней, в частности, грамотное изложение ее содержания, а также принимает во внимание сроки сдачи отчетной документации, оформленной в надлежащем виде.

«Хорошо».

- урок отвечает основным требованиям, предъявляемым к отличному уроку, но имеет некоторые недостатки, например:
 - ✓ студент не проявил необходимых умений в управлении группой;
 - ✓ в процессе ведения урока допущена несоразмерность, нарушены пропорции его основных компонентов;
 - ✓ недостаточно стимулировалась активность группы;
 - ✓ построение урока не соответствовало его теме и типу.

Преподаватель-консультант в самой деятельности студента-практиканта определяет отдельные частные недостатки, такие как: ошибки в музыкально-педагогическом анализе занятий, в оформлении и сроках сдачи итоговой документации.

«Удовлетворительно».

- студент затруднился самостоятельно провести урок, но основная дидактическая цель и план урока реализуется без существенных изменений;
- на уроке применяются ТСО, но студент не владеет ими достаточно свободно, нарушает требования к применению технических и наглядных средств обучения, не умеет работать с доской;
- на уроке недостаточно сочетается индивидуальная и коллективная работа, студент работает с одним учеником.

Преподаватель-консультант выявляет недостатки в работе практиканта и обосновывает свою оценку с профессиональных позиций. Среди недостатков в деятельности студента мы выделяем: недисциплинированность в выполнении требований практики, грубые ошибки в реализации заданий, носящих творческий и педагогический характер, недостатки в оформлении отчетной документации.

Выполнение задания 118

Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

Тест «Разработать и реализовать проект тематического концерта»

Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и максимально точно. Оценивается: «да»/«нет»

1. Низкий уровень сформированности компетенций – менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций – от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций – от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций – от 90 до 100 %.

Критерии оценки:

Проверяемые компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	Оценка (да/нет)
ПК 1.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1.организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики;	1-экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	2.организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;	2-экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	3.оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;	3-экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	4.составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями;	4-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
	5.представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;	5-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
	6.составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;	6-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
ПК 1.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	7.владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности;	7-экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	8.применяет знания	8-экспертная оценка процесса	

	методической литературы, посвященной музыкальной педагогике;	практической деятельности по критериям.	
	9.подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;	9-экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
ПК 1.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	10.уметь составить план родительского собрания по организации учебного процесса, домашней работы обучающихся;	10-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.	
	11.умение составлять сценарий онлайн-встреч и мероприятий с участием детей и родителей;	11- экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.	
	12.умение моделировать и разбирать возможные ситуации, требующих взаимодействия с родителями.	12- экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.	

Выполнение задания 119

экзамен (квалификационный)

Практическое задание Проведение урока в классе музыкально-теоретических дисциплин, подготовка и защита портфолио

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен». При выставлении оценки учитывается роль оцениваемых показателей для выполнения вида профессиональной деятельности, освоение которого проверяется.

Критерии оценки: полнота отражения, системность и реалистичность инструментов, доказательность динамики (сравнение старт/финал), практическая ценность материалов, качество рефлексии, убедительность выступления на защите».

При отрицательном заключении хотя бы по одному показателю оценки результата освоения профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен». При наличии противоречивых оценок по одному тому же показателю при выполнении разных видов работ, решение принимается в пользу студента.

Освоенные ПК и ОК	Показатели оценки результата	Критерии	Оценка		Тип задания
			да	нет	

ПК 1.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного	1.организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики;	-использует в работе принципы гуманизации, индивидуализации, природосообразности, успешности			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
	2.организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;	-следит за правильной посадкой учащихся -проверяет достаточность освещения -обеспечивает хорошее видение доски -следит за осанкой учеников			
	3.оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;	-документация ведется аккуратно, грамотно, соответствует требованиям -в дневнике ученика задание на дом расписано полно, конкретизированы задачи			
	4.составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями;	-перечислены все составляющие УМК			
	5.представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;	-отчет оформлен грамотно и аккуратно, получены ответы на все поставленные вопросы			
	6.составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;	-репертуар концерта соответствует тематике, программа концерта выстроена по принципу контраста, учитывается темп концерта и его динамика -обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи			Портфолио материалы проекта

поведения; ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовки ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. нности;					
ПК 1.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	7.использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником;	-учитывает особенности и уровень подготовки учеников; -объясняет доходчиво и последовательно, учитывая возраст учеников;			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
	8.применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;	-характеризует совместно с учащимися выбранный музыкальный пример; -разбирает совместно с учащимися форму, строение музыкальной речи, средства выразительности и пути их реализации в выбранных музыкальных примерах;			
	9.составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;	-характеристика написана аккуратно и грамотно, работа группы учащихся за отчетный период отражена объективно -в характеристике группы отмечает: индивидуальные особенности каждого ученика группы, способности, пути их развития, отношение к занятиям, выполнение учебного плана, перспективы развития, концертное самочувствие			
ПК 1.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и	10.использует знания по методике преподавательской деятельности и педагогике и психологии в процессе подготовки и последующего анализа занятий;	-использует методы музыкальной дидактики: наглядность, последовательность, закрепление знаний, доступность, индивидуальный подход			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации. Портфолио материалы Педагогической практики
	11.умеет объяснить педагогическую целесообразность использования необходимых форм,	-аргументированность выводов и самоанализа.			

информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	методов и средств обучения на уроке;				
	12.умеет объяснить соответствие типа урока составленному плану	-аргументированность выводов и самоанализа.			
ПК 1.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	13.владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности;	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи			Портфолио материалы проекта
	14.применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике;	-методическая литература выбрана с учетом уровня подготовленности группы и физиологических особенностей группы учащихся			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
	15.подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;	-обоснованность выбора педагогической и методической литературы для решения проблем			Портфолио Комп.-ориент. задание
ПК 1.5 Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК.02 Использовать	16.выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;	-в работе над освоением материала использует методы: разбора материала, репродуктивные методы, иллюстративные, творческие, методы активизации ученика			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
	17.демонстрирует знание особенностей инструментальных школ;	-представленный реферат соответствует критериям			Портфолио Комп-ориентированное задание

современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;					
ПК 1.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	18.педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;	-форма урока соответствует данному этапу работы -использует методы ведения урока: проверки домашнего задания, работы с музыкальным материалом, формирования домашнего задания -добивается выполнения поставленных задач			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации. Портфолио материалы проекта
	19.владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях;	-управляет поведением, дисциплиной и активностью ученика			
	20.составленный индивидуальный план обучения ученика соответствует требованиям;	-план составлен с учетом особенностей группы -объем инструктивного материала соответствует требованиям -объем материала соответствует требованиям			
		-в плане представлено разнообразие жанров и музыкальных форм			

ПК 1.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	21.составленный календарный план обучения группы соответствует программным требованиям;	-план составлен с учетом особенностей группы и программы обучения			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
	22.составленная психолого-педагогическая характеристика группы соответствует требуемым критериям;	-анализирует уровень группы, составляет психолого-педагогическую характеристику группы в соответствии с требованиями			
	23.уметь осуществлять анализ собственной педагогической деятельности и результатов освоения учебных программ;	-анализирует собственную педагогическую работу в соответствии с требованиями			Портфолио материалы проекта
ПК 1.8 Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	24.умеет выбирать учебно-методическую литературу по теме урока;	-учитывает возрастные особенности группы, выбирает учебно-методическую литературу в соответствии с темой урока			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
	25.оценивает возможности восприятия и понимания учащихся в группе и выбирает соответствующие методы преподавания;	-учитывает возрастные особенности группы, выбирает соответствующие методы обучения			
ПК 1.9 Осуществлять взаимодействие с родителями	26.уметь составить план родительского	-составляет план родительского собрания в соответствии с			Портфолио

(законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	собрания по организации учебного процесса, домашней работы обучающихся;	требованиями и существующими в группе учащихся проблемами			
	27.умение составлять сценарий онлайн-встреч и мероприятий с участием детей и родителей;	-выбирает онлайн-площадку, планирует обсуждаемый круг вопросов			
	28.умение моделировать и разбирать возможные ситуации, требующих взаимодействия с родителями.	-разбирает кейс-задания с возможными ситуациями с родителями, находит решения			

Выполнение задания 120

Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объеме и максимально точно. Оценивается: «да»/«нет»

Критерии оценки	Да/нет
Выбор темы собрания в соответствии с видом собрания	
Грамотное определение целей и задач родительского собрания	
План собрания содержит вступление, основную часть и заключение	
Используются знания из области психологии и педагогики, методики преподавания игры на фортепиано	
Учитывается грамотность и владение культурой письменной речи	