

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Охтерова
Ольга
Евгеньевна

Подписано
цифровой
подписью: Охтерова
Ольга Евгеньевна

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора БПОУ «Чебоксарское музыкальное
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Фонд
оценочных средств
по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Фортепиано)

Чебоксары, 2026

Комплект оценочных материалов может применяться для осуществления всех видов контроля, промежуточной и итоговой аттестаций, проводимых в рамках реализации образовательной программы, а также для внутренней оценки качества образования обучающихся по специальности код 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Составители:

Галян В.В., заслуженный работник культуры РФ и ЧР, председатель ПЦК Фортепиано БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Никитина И.В., почетный работник сферы образования РФ, заслуженный работник культуры ЧР, и.о. заместителя директора по учебно-производственной работе, председатель ПК Общее фортепиано БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Барган Н.И., преподаватель ПЦК «Социально- экономические, гуманитарные и общеобразовательные дисциплины» БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Казакова В.П., кандидат педагогических наук, преподаватель ПЦК «Социально-экономические, гуманитарные и общеобразовательные дисциплины» БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Кузнецова Ю.Г., преподаватель ПЦК Фортепиано БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Фонд оценочных средств обсужден на ПЦК Фортепиано БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
Протокол № 38 от 21.05.2026г.

Состав:

Спецификация пакета КОМов

Стр.3

Тестовые задания

Стр.61

Ключи к оцениванию тестовых заданий

Стр.144

I. Спецификация пакета КОМов**1. Назначение:**

Комплект оценочных материалов обеспечивает оценку сформированности компетенций, установленных в образовательной программе профессионального модуля «Педагогическая деятельность»

по специальности СПО «Инструментальное исполнительство (Фортепиано)»

код специальности 53.02.03

2. Форма контроля: экзамен, дифференцированный зачёт, зачёт, контрольная работа, экзамен «квалификационный», итоговая аттестация

3. Методы контроля: устный опрос, практическое задание, тестирование

4. Список объектов оценки:

Таблица 1

Количество заданий в комплекте оценочных материалов

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	41
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	11
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	18
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	6
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	25
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	6
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	5
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	2
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	28
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	66
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	28
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	29
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	20
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	24
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	22
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	28

ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	28
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	20
ВСЕГО		72

Таблица 2

Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/практики	Семестр	Номер задания
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	31. знать основы теории воспитания и образования;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	4 сем 6 сем	3-5 31, 65
	32. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	6-9, 31
		УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 67, 71, 72
	33. требования к личности педагога;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	4 сем	10-13
	34. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем.	36-38
	35. творческие и педагогические исполнительские школы;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	36, 39
		МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	7 сем.	40-43, 61
	36. современные методики обучения игре на инструменте;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	24, 29, 54
		МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	7 сем	41, 54
	37. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	30, 32-35, 54

	искусств;	МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	3-8 сем 7 сем	50-54 39,41,48,49,69
	38. профессиональную терминологию;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	4 сем 6 сем	22 37, 39, 44, 45
	39. порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	65, 71, 72
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	63
	310. требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	УП.05 Учебная практика по педагогической работе	5 сем	1, 2, 23
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	1
	У1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	25-28, 46, 47
		УП. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 67
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	63
	У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3 сем 4 сем	14-20 21-22
		УП. Учебная практика по педагогической работе	6,8 сем	65, 67
	У3. пользоваться специальной литературой;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3 сем 6 сем	14-20, 32-35
		МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	7 сем	39-41, 48, 49, 61, 62, 69
	У4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем.	32-35
		МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	3-8 сем.	50-53

		УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем.	65, 67, 68, 71
	ПО1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 66, 67, 70, 71, 72
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	63, 64
	ПО2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 66, 67, 68, 70, 71, 72
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	63, 64
	ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6 сем	66
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	24, 29, 31
	31. знать основы теории воспитания и образования;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	4 сем 6 сем	3-5 31, 65
	32. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем.	6-9, 31
		УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 67, 71, 72
	У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3 сем 4 сем	14-20 21-22
		УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 67
	ПО1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 66, 67, 70, 71, 72
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	63, 64

	ПО2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 66, 67, 68, 70, 71, 72
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	37. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	30, 32-35, 54
		МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	3-8 сем 7 сем	50-54 39,41,48,49,69
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	63
	У1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем.	25-28, 46, 47
		УП.05. Учебная практика по педагогической работе	8 сем.	65, 67
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	63
	У4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем.	32-35
		МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	3-8 сем.	50-53
		УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем.	68, 71
	ПО2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 66, 67, 68, 70, 71, 72
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	63, 64
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	37. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	30, 32-35, 54
		МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	3-8 сем 7 сем	50-54 39,41,48,49,69
		УП.05. Учебная практика по педагогической работе	4 сем	63
	У4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем.	32-35
		МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	3-8 сем.	50-53

		УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем.	65, 67, 68, 71
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	35. творческие и педагогические исполнительские школы;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	36, 39
		МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	7 сем.	40-43, 61
	36. современные методики обучения игре на инструменте;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	24, 29, 54
		МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	7 сем	41, 54
	У3. пользоваться специальной литературой;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	32-35
		МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	7 сем	39-41, 48, 49, 61, 62, 69
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	ПО2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем.	65, 66, 67, 68, 71, 72
	32. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем.	6-9, 31
		УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 67, 71, 72
	У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3 сем 4 сем	14-20 21-22
		УП. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 67
	ПО1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 66, 67, 70, 71, 72
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	63, 64
	ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой	УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6 сем	66

	работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;			
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	32. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем.	6-9, 31
		УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 67, 71, 72
	37. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	30, 32-35, 48, 54
		МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	3-8 сем 7 сем.	50-54 39,41,48,49,69
		УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 67
	39. порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	65, 71, 72
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	63
	У4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем.	32-35
		МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	3-8 сем.	50-53
		УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем.	68, 71
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 66, 67, 68, 70, 71, 72
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	63
		МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	5 сем	55-60
		МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	7 сем	61, 62, 69
		УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем.	65, 66, 67, 70, 71, 72

		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем.	63, 64
	38. профессиональную терминологию;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	4 сем 6 сем	22 37, 39, 44, 45
	39. порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем.	65, 71, 72
		УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 67, 71, 72
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	63
	У1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем.	25-28, 46, 47
		УП. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 67
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	63
	ПО1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 66, 67, 70, 71, 72
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	63, 64
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	32. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем.	6-9, 31
		УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 67, 71, 72
	У1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6 сем	25-28, 46, 47
		УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 67
	ПО2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6, 8 сем	65, 66, 67, 68, 70, 71, 72
		ПП.02 Педагогическая практика	4 сем	63, 64
	ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	УП.05. Учебная практика по педагогической работе	6 сем	66

Таблица 3

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения (мин)
ОК 01.	распознавание задачи (проблемы) в профессиональном (социальном) контексте;	14	ЗОТ	П	45
		15	ЗОТ	П	45
		16	ЗОТ	П	45
		17	ЗОТ	П	45
		18	ЗОТ	П	45
		19	ЗОТ	П	45
		20	ЗОТ	П	45
		25	ЗОТ	П	30
		26	ЗОТ	П	30
		27	ЗОТ	П	30
		28	ЗОТ	П	30
		32	ЗКТ	В	30
		33	ЗКТ	В	30
		34	ЗКТ	В	30
		35	ЗКТ	В	30
		46	ЗЗТ	П	20
		47	ЗЗТ	П	20

		61	ЗОТ	В	15
		62	ЗОТ	В	15
		63	ЗКТУС	В	45
		64	ЗОТ	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		68	ЗОТ	В	30
		69	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	анализирует проблемную ситуацию в области межличностного общения	14	ЗОТ	П	45
		15	ЗОТ	П	45
		16	ЗОТ	П	45
		17	ЗОТ	П	45
		18	ЗОТ	П	45
		19	ЗОТ	П	45
		20	ЗОТ	П	45
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	анализ задачи (проблемы) и выделение её составных частей;	25	ЗОТ	П	30

		26	3OT	Π	30
		27	3OT	Π	30
		28	3OT	Π	30
		30	3OT	B	30
		32	3KT	B	30
		33	3KT	B	30
		34	3KT	B	30
		35	3KT	B	30
		46	33T	Π	20
		47	33T	Π	20
		50	3OT	B	45
		51	3OT	B	45
		52	3OT	B	45
		53	3OT	B	45
		54	3OT	B	45
		61	3OT	B	15
		62	3OT	B	15
		63	3KTYC	B	45
		64	3OT	B	45
		65	3OT	B	45
		66	3OT	B	45
		67	3OT	B	45
		68	3OT	B	30

		69	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	определение этапов решения задачи;	61	ЗОТ	В	15
		62	ЗОТ	В	15
		63	ЗКТУС	В	45
		64	ЗОТ	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		68	ЗОТ	В	30
		69	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	выявление и поиск информации, необходимой для решения задачи (проблемы);	14	ЗОТ	П	45
		15	ЗОТ	П	45
		16	ЗОТ	П	45
		17	ЗОТ	П	45
		18	ЗОТ	П	45
		19	ЗОТ	П	45

		20	ЗОТ	П	45
		32	ЗКТ	В	30
		33	ЗКТ	В	30
		34	ЗКТ	В	30
		35	ЗКТ	В	30
		55	ЗЗТ	Б	45
		56	ЗЗТ	Б	45
		57	ЗЗТ	Б	45
		58	ЗЗТ	Б	45
		59	ЗЗТ	Б	45
		60	ЗЗТ	Б	45
		61	ЗОТ	В	15
		62	ЗОТ	В	15
		64	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		68	ЗОТ	В	30
	составление плана действия;	30	ЗОТ	В	30
		50	ЗОТ	В	45
		51	ЗОТ	В	45
		52	ЗОТ	В	45
		53	ЗОТ	В	45
		54	ЗОТ	В	45
		61	ЗОТ	В	15

		62	ЗОТ	В	15
		65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		68	ЗОТ	В	30
		69	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	определение необходимых ресурсов;	32	ЗКТ	В	30
		33	ЗКТ	В	30
		34	ЗКТ	В	30
		35	ЗКТ	В	30
		61	ЗОТ	В	15
		65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		68	ЗОТ	В	30
		69	ЗОТ	В	45
	владение актуальными методами работы в профессиональной и смежных областях;	65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45

		70	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	оценивание результатов;	63	ЗКТУС	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	самоанализ и коррекция результатов собственной работы	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	определение задач для поиска информации;	61	ЗОТ	В	15
		62	ЗОТ	В	15
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		68	ЗОТ	В	30
		69	ЗОТ	В	45
	определение необходимых источников информации;	61	ЗОТ	В	15
		62	ЗОТ	В	15
		67	ЗОТ	В	45
	планирование процесса поиска;	61	ЗОТ	В	15
		62	ЗОТ	В	15

		64	ЗОТ	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		69	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;	61	ЗОТ	В	15
		67	ЗОТ	В	45
	оформление результатов поиска;	61	ЗОТ	В	15
		62	ЗОТ	В	15
		64	ЗОТ	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		69	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	применение средств информационных технологий для решения профессиональных задач;	61	ЗОТ	В	15
		62	ЗОТ	В	15

		64	ЗОТ	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		69	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	использование современного программного обеспечения.	61	ЗОТ	В	15
		62	ЗОТ	В	15
		64	ЗОТ	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		68	ЗОТ	В	30
		69	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
ОК 03.	определение актуальности нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;	1	ЗЗТ	Б	20
		2	ЗЗТ	Б	20
		23	ЗЗТ	Б	15
	применение профессиональной терминологии;	22	ЗЗТ	Б	40
		44	ЗЗТ	Б	15

		45	ЗЗТУС	Б	10
		61	ЗОТ	В	15
		62	ЗОТ	В	15
		64	ЗОТ	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		69	ЗОТ	В	45
	определение и выстраивание траектории профессионального развития и самообразования;	61	ЗОТ	В	15
		62	ЗОТ	В	15
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;	61	ЗОТ	В	15
		62	ЗОТ	В	15
		64	ЗОТ	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		68	ЗОТ	В	30
		69	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30

		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	посещение концертно-зрелищных мероприятий;	66	ЗОТ	В	45
	обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	63	ЗКТУС	В	45
		64	ЗОТ	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
ОК 04.	организация работы коллектива;	64	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
	взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	64	ЗОТ	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45

		67	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
ОК 05.	грамотное изложение мыслей и оформление документов по профессиональной тематике на государственном языке;	25	ЗОТ	П	30
		26	ЗОТ	П	30
		27	ЗОТ	П	30
		28	ЗОТ	П	30
		29	ЗОТ	В	30
		30	ЗОТ	В	30
		31	ЗОТ	В	30
		32	ЗКТ	В	30
		33	ЗКТ	В	30
		34	ЗКТ	В	30
		35	ЗКТ	В	30
		40	ЗОТ	В	30
		41	ЗОТ	В	30
		50	ЗОТ	В	45
		51	ЗОТ	В	45
		52	ЗОТ	В	45
		53	ЗОТ	В	45
		54	ЗОТ	В	45
		61	ЗОТ	В	15

		62	ЗОТ	В	15
		67	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	проведение музыкально-просветительской работы.	66	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
ОК 06.	участие в профориентационной деятельности образовательной организации;	66	ЗОТ	В	45
	демонстрация значимости профессиональной деятельности по специальности;	64	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
	проявление интереса к изучению традиций, культурного наследия;	61	ЗОТ	В	15
		62	ЗОТ	В	15
		67	ЗОТ	В	45
ОК 07.	соблюдение норм экологической безопасности;	1	ЗЗТ	Б	20
		2	ЗЗТ	Б	20
		23	ЗЗТ	Б	15
	обеспечение ресурсосбережения на рабочем месте (здоровьесбережение, электросбережение, водосбережение, теплосбережение);	1	ЗЗТ	Б	20
		2	ЗЗТ	Б	20
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45

ОК 08.	применение рациональных приемов двигательных функций в профессиональной деятельности;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	пользование средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности.	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
ОК 09.	понимание общего смысла высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимание текстов на базовые профессиональные темы;	29	ЗОТ	В	30
		30	ЗОТ	В	30
		31	ЗОТ	В	30
		40	ЗОТ	В	30
		41	ЗОТ	В	30
		50	ЗОТ	В	45
		51	ЗОТ	В	45
		52	ЗОТ	В	45
		53	ЗОТ	В	45
		54	ЗОТ	В	45
		61	ЗОТ	В	15
		62	ЗОТ	В	15
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	участие в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;	29	ЗОТ	В	30
		30	ЗОТ	В	30
		31	ЗОТ	В	30

		40	ЗОТ	В	30
		41	ЗОТ	В	30
		50	ЗОТ	В	45
		51	ЗОТ	В	45
		52	ЗОТ	В	45
		53	ЗОТ	В	45
		54	ЗОТ	В	45
		61	ЗОТ	В	15
		62	ЗОТ	В	15
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	построение высказываний о себе и о своей профессиональной деятельности;	61	ЗОТ	В	15
		62	ЗОТ	В	15
		65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	обоснование и объяснение своих действий (текущих и планируемых);	61	ЗОТ	В	15
		62	ЗОТ	В	15
		65	ЗОТ	В	45

		67	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	написание сообщений на знакомые или интересные профессиональные темы;	61	ЗОТ	В	15
		62	ЗОТ	В	15
		64	ЗОТ	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		69	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	учет особенностей произношения, правил чтения текстов профессиональной направленности.	44	ЗЗТ	Б	15
		45	ЗЗТУС	Б	10
		55	ЗЗТ	Б	45
		56	ЗЗТ	Б	45
		57	ЗЗТ	Б	45
		58	ЗЗТ	Б	45
		59	ЗЗТ	Б	45
		60	ЗЗТ	Б	45
ПК 2.1. 31	демонстрирует знания основ теории воспитания и образования	3	ЗЗТ	Б	15

		4	33ТУС	Б	5
		5	ЗОТ	Б	20
		31	ЗОТ	В	30
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
32	классифицирует возрастные особенности дошкольника, школьника, подростка	6	33Т	Б	15
		7	33ТУС	Б	5
		8	ЗОТ	Б	20
		9	33ТУС	П	10
		31	ЗОТ	В	30
33	перечисляет требования к личности педагога;	10	33Т	Б	15
		11	33ТУС	Б	5
		12	ЗОТ	Б	20
	составляет профессиограмму.	13	ЗОТ	Б	15
34	демонстрирует знания основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;	36	ЗОТ	П	30
		38	33ТУС	П	10
		39	33Т	П	30
		40	ЗОТ	В	30
		42	33Т	Б	20
		61	ЗОТ	В	45
35	перечисляет, сравнивает творческие и педагогические исполнительские школы;	36	ЗОТ	П	15

		39	33Т	П	30
		40	3ОТ	В	30
		41	3ОТ	В	30
		42	33Т	Б	20
		43	33ТУС	Б	10
		61	3ОТ	В	45
36	характеризует современные методики обучения игре на инструменте;	24	33Т	Б	20
		29	3ОТ	В	30
		41	3ОТ	В	30
		54	3ОТ	В	45
37	называет сборники, авторов;	30	3ОТ	В	30
		32	3КТ	В	30
		33	3КТ	В	30
		34	3КТ	В	30
		35	3КТ	В	30
		39	33Т	Б	30
		41	3ОТ	В	30
		48	33Т	Б	30
		49	33ТУС	Б	20
		54	3ОТ	В	45
	дает характеристику и оценивает сложность произведений;	30	3ОТ	В	30
		50	3ОТ	В	45

		51	ЗОТ	В	45
		52	ЗОТ	В	45
		53	ЗОТ	В	45
		63	ЗКТУС	В	45
		68	ЗОТ	В	30
		69	ЗОТ	В	45
38	знает профессиональную терминологию;	37	ЗОТ	Б	10
		39	ЗЗТ	Б	30
		44	ЗЗТ	Б	15
		45	ЗЗТУС	Б	10
39	знает порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
310	демонстрирует знания по охране труда при проведении уроков в образовательной организации;	1	ЗЗТ	Б	20
		2	ЗЗТ	Б	20
	демонстрирует знания по охране труда на выездных мероприятиях;	23	ЗЗТ	Б	15
У1	оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в исполнительском классе	25	ЗОТ	П	30
		26	ЗОТ	П	30
		27	ЗОТ	П	30
		28	ЗОТ	П	30

		46	33Т	П	20
		47	33Т	П	20
		63	ЗКТУС	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
У2	анализирует проблемную ситуацию в области межличностного общения	14	ЗОТ	П	45
		15	ЗОТ	П	45
		16	ЗОТ	П	45
		17	ЗОТ	П	45
		18	ЗОТ	П	45
		19	ЗОТ	П	45
		20	ЗОТ	П	45
	использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	21	33Т	Б	40
		22	33Т	Б	40
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
У3	пользуется специальной литературой;	14	ЗОТ	П	45
		15	ЗОТ	П	45
		16	ЗОТ	П	45
		17	ЗОТ	П	45
		18	ЗОТ	П	45
		19	ЗОТ	П	45

		20	ЗОТ	П	45
		32	ЗКТ	В	30
		33	ЗКТ	В	30
		34	ЗКТ	В	30
		35	ЗКТ	В	30
		39	ЗЗТ	Б	30
		40	ЗОТ	В	30
		41	ЗОТ	В	30
		48	ЗЗТ	Б	30
		49	ЗЗТУС	Б	20
		61	ЗОТ	В	15
		62	ЗОТ	В	15
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		69	ЗОТ	В	45
У4	подбирает репертуар с учетом возрастных и физиологических особенностей ученика;	32	ЗКТ	В	30
		33	ЗКТ	В	30
		34	ЗКТ	В	30
		35	ЗКТ	В	30
		68	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
	учитывает при подборе репертуара уровень технического развития ученика;	34	ЗКТ	В	30

		68	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
У5	демонстрирует знания по охране труда при проведении уроков в образовательной организации;	1	ЗЗТ	Б	20
		2	ЗЗТ	Б	20
	демонстрирует знания по охране труда на выездных мероприятиях;	23	ЗЗТ	Б	20
ПО1	ПО.1 организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	63	ЗКТУС	В	45
		64	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	проводит урок с учетом базовых основ педагогики;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	готовится к уроку в соответствии с его типом;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	использует в работе различные методы обучения;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
ПО2	использует в работе методику обучения игре на фортепиано;	24	ЗЗТ	Б	20
		29	ЗОТ	В	30
		62	ЗОТ	В	15
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	оформляет необходимую документацию	63	ЗКТУС	В	45

	в соответствии с требованиями;				
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	обосновывает свою точку зрения на выступление ученика;	65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		68	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
ПОЗ	проводит внеклассную работу;	66	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
	готовит сценарий и проводит тематический концерт;	66	ЗОТ	В	45
	проводит индивидуальную художественно-творческую работу с учеником;	66	ЗОТ	В	45
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	24	ЗЗТ	Б	20
		29	ЗОТ	В	30
31	демонстрирует знания основ теории воспитания и образования	3	ЗЗТ	Б	15
		4	ЗЗТУС	Б	5
		5	ЗОТ	Б	20

		31	ЗОТ	П	30
		63	ЗКТУС	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
32	классифицирует возрастные особенности дошкольника, школьника, подростка	6	ЗЗТ	Б	15
		7	ЗЗТУС	Б	5
		8	ЗОТ	Б	20
		9	ЗЗТУС	П	10
		31	ЗОТ	П	30
У2	анализирует проблемную ситуацию в области межличностного общения	14	ЗОТ	П	45
		15	ЗОТ	П	45
		16	ЗОТ	П	45
		17	ЗОТ	П	45
		18	ЗОТ	П	45
		19	ЗОТ	П	45
		20	ЗОТ	П	45
	использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	21	ЗЗТ	Б	40
		22	ЗЗТ	Б	40
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
ПО1	ПО.1 организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	63	ЗКТУС	В	45

		64	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	проводит урок с учетом базовых основ педагогики;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	готовится к уроку в соответствии с его типом;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	использует в работе различные методы обучения;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
ПО2	использует в работе методику обучения игре на фортепиано;	24	ЗЗТ	Б	20
		29	ЗОТ	В	30
		63	ЗКТУС	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями;	63	ЗКТУС	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	обосновывает свою точку зрения на выступление ученика;	65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45

		67	ЗОТ	В	45
	учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		68	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
ПК 2.3. 37	называет сборники, авторов;	30	ЗОТ	В	30
		32	ЗКТ	В	30
		33	ЗКТ	В	30
		34	ЗКТ	В	30
		35	ЗКТ	В	30
		39	ЗЗТ	Б	30
		41	ЗОТ	В	30
		48	ЗЗТ	Б	30
		49	ЗЗТУС	Б	20
		54	ЗОТ	В	45
	дает характеристику и оценивает сложность произведений;	30	ЗОТ	В	30
		50	ЗОТ	В	45
		51	ЗОТ	В	45
		52	ЗОТ	В	45
		53	ЗОТ	В	45
		63	ЗКТУС	В	45
		68	ЗОТ	В	30

		69	ЗОТ	В	45
У1	оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в исполнительском классе	25	ЗОТ	П	30
		26	ЗОТ	П	30
		27	ЗОТ	П	30
		28	ЗОТ	П	30
		46	ЗЗТ	П	20
		47	ЗЗТ	П	20
		63	ЗКТУС	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
У4	подбирает репертуар с учетом возрастных и физиологических особенностей ученика;	32	ЗКТ	В	30
		33	ЗКТ	В	30
		34	ЗКТ	В	30
		35	ЗКТ	В	30
		63	ЗКТУС	В	45
		68	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
	учитывает при подборе репертуара уровень технического развития ученика;	34	ЗКТ	В	30
		68	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
ПО2	использует в работе методику обучения игре на фортепиано;	65	ЗОТ	В	45

		67	ЗОТ	В	45
	оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями;	63	ЗКТУС	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	обосновывает свою точку зрения на выступление ученика;	65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		68	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
ПК.2.4. 37	называет сборники, авторов;	30	ЗОТ	В	30
		32	ЗКТ	В	30
		33	ЗКТ	В	30
		34	ЗКТ	В	30
		35	ЗКТ	В	30
		39	ЗЗТ	Б	30
		41	ЗОТ	В	30
		48	ЗЗТ	Б	30
		49	ЗЗТУС	Б	20
		54	ЗОТ	В	45

	дает характеристику и оценивает сложность произведений;	30	ЗОТ	В	30
		50	ЗОТ	В	45
		51	ЗОТ	В	45
		52	ЗОТ	В	45
		53	ЗОТ	В	45
		63	ЗКТУС	В	45
		68	ЗОТ	В	30
		69	ЗОТ	В	45
У4	подбирает репертуар с учетом возрастных и физиологических особенностей ученика;	32	ЗКТ	В	30
		33	ЗКТ	В	30
		34	ЗКТ	В	30
		35	ЗКТ	В	30
		63	ЗКТУС	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		68	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
	учитывает при подборе репертуара уровень технического развития ученика;	34	ЗКТ	В	30
		68	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	24	ЗЗТ	Б	20

		29	ЗОТ	В	30
35	перечисляет, сравнивает творческие и педагогические исполнительские школы;	36	ЗОТ	П	30
		39	ЗЗТ	Б	30
		40	ЗОТ	В	30
		41	ЗОТ	В	30
		42	ЗЗТ	Б	20
		43	ЗЗТУС	Б	10
		61	ЗОТ	В	15
36	характеризует современные методики обучения игре на инструменте;	24	ЗЗТ	Б	20
		29	ЗОТ	В	30
		41	ЗОТ	В	30
		54	ЗОТ	В	45
УЗ	пользуется специальной литературой;	32	ЗКТ	В	30
		33	ЗКТ	В	30
		34	ЗКТ	В	30
		35	ЗКТ	В	30
		39	ЗЗТ	Б	30
		40	ЗОТ	В	30
		41	ЗОТ	В	30
		48	ЗЗТ	Б	30
		49	ЗЗТУС	Б	20
		61	ЗОТ	В	15

		62	ЗОТ	В	15
		69	ЗОТ	В	45
ПО2	использует в работе методику обучения игре на фортепиано;	24	ЗЗТ	Б	20
		29	ЗОТ	В	30
		62	ЗОТ	В	15
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями;	63	ЗКТУС	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	обосновывает свою точку зрения на выступление ученика;	65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		68	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
ПК 2.6. 32	классифицирует возрастные особенности дошкольника, школьника, подростка	6	ЗЗТ	Б	15
		7	ЗЗТУС	Б	5
		8	ЗОТ	Б	20

		9	3ЗТУС	П	10
		31	ЗОТ	В	30
У2	анализирует проблемную ситуацию в области межличностного общения	14	ЗОТ	П	45
		15	ЗОТ	П	45
		16	ЗОТ	П	45
		17	ЗОТ	П	45
		18	ЗОТ	П	45
		19	ЗОТ	П	45
		20	ЗОТ	П	45
	использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	21	3ЗТ	Б	40
		22	3ЗТ	Б	40
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
ПО1	ПО.1 организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	63	3КТУС	В	45
		64	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	проводит урок с учетом базовых основ педагогики;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	готовится к уроку в соответствии с его типом;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45

	использует в работе различные методы обучения;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
ПОЗ	проводит внеклассную работу;	66	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
	готовит сценарий и проводит тематический концерт;	66	ЗОТ	В	45
	проводит индивидуальную художественно-творческую работу с учеником;	66	ЗОТ	В	45
ПК 2.7. 32	классифицирует возрастные особенности дошкольника, школьника, подростка	6	ЗЗТ	Б	15
		7	ЗЗТУС	Б	5
		8	ЗОТ	Б	20
		9	ЗЗТУС	П	10
		31	ЗОТ	П	30
37	называет сборники, авторов;	30	ЗОТ	В	30
		32	ЗКТ	В	30
		33	ЗКТ	В	30
		34	ЗКТ	В	30
		35	ЗКТ	В	30
		39	ЗЗТ	Б	30
		41	ЗОТ	В	30
		48	ЗЗТ	Б	30
		49	ЗЗТУС	Б	20
		54	ЗОТ	В	45
	дает характеристику и оценивает сложность произведений;	30	ЗОТ	В	30

		50	ЗОТ	В	45
		51	ЗОТ	В	45
		52	ЗОТ	В	45
		53	ЗОТ	В	45
		63	ЗКТУС	В	45
		68	ЗОТ	В	30
		69	ЗОТ	В	45
39	знает порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
У4	подбирает репертуар с учетом возрастных и физиологических особенностей ученика;	32	ЗКТ	В	30
		33	ЗКТ	В	30
		34	ЗКТ	В	30
		35	ЗКТ	В	30
		63	ЗКТУС	В	45
		68	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
	учитывает при подборе репертуара уровень технического развития ученика;	34	ЗКТ	В	30
		68	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30

ПО2	использует в работе методику обучения игре на фортепиано;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями;	63	ЗКТУС	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	обосновывает свою точку зрения на выступление ученика;	65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		68	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	55	ЗЗТ	Б	45
		56	ЗЗТ	Б	45
		57	ЗЗТ	Б	45
		58	ЗЗТ	Б	45
		59	ЗЗТ	Б	45
		60	ЗЗТ	Б	45
		61	ЗОТ	В	45
		62	ЗОТ	В	15

		64	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		69	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
38	знает профессиональную терминологию;	22	ЗЗТ	Б	40
		37	ЗОТ	Б	10
		39	ЗЗТ	Б	30
		44	ЗЗТ	Б	15
		45	ЗЗТУС	Б	10
39	знает порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;	63	ЗКТУС	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
У1	оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в исполнительском классе	25	ЗОТ	П	30
		26	ЗОТ	П	30
		27	ЗОТ	П	30
		28	ЗОТ	П	30
		46	ЗЗТ	П	20
		47	ЗЗТ	П	20
		63	ЗКТУС	В	45

		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
ПО1	ПО.1 организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	63	ЗКТУС	В	45
		64	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	проводит урок с учетом базовых основ педагогики;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	готовится к уроку в соответствии с его типом;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	использует в работе различные методы обучения;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	64	ЗОТ	В	45
32	классифицирует возрастные особенности дошкольника, школьника, подростка	6	ЗЗТ	Б	15
		7	ЗЗТУС	Б	5
		8	ЗОТ	Б	20
		9	ЗЗТУС	П	10
		31	ЗОТ	П (В)	30
У1	оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в исполнительском классе	25	ЗОТ	П	30

		26	ЗОТ	П	30
		27	ЗОТ	П	30
		28	ЗОТ	П	30
		46	ЗЗТ	П	20
		47	ЗЗТ	П	20
		63	ЗКТУС	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
ПО2	использует в работе методику обучения игре на фортепиано;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями;	63	ЗКТУС	В	45
		65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		71	ЗОТ	В	30
		72	ЗОТ	В	45
	обосновывает свою точку зрения на выступление ученика;	65	ЗОТ	В	45
		66	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
	учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;	65	ЗОТ	В	45
		67	ЗОТ	В	45
		68	ЗОТ	В	30
		71	ЗОТ	В	30

ПОЗ	проводит внеклассную работу;	66	ЗОТ	В	45
		70	ЗОТ	В	30
	готовит сценарий и проводит тематический концерт;	66	ЗОТ	В	45
	проводит индивидуальную художественно-творческую работу с учеником;	66	ЗОТ	В	45

Таблица 4

Система оценивания заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
1	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается: «верно»/«неверно»
2	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается: «верно»/«неверно»
3	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается: «верно»/«неверно»
4	Задание закрытого типа на установление соответствия. Ответ считается верным, если правильно указана группа: буква - цифра	оценивается: «верно»/«неверно»
5	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если есть слово (выражение)	оценивается: «верно»/«неверно»
6	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается: «верно»/«неверно»
7	Задание закрытого типа на установление соответствия. Ответ считается верным, если правильно указана группа: буква - цифра	оценивается: «верно»/«неверно»
8	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если есть понятия, слова, словосочетания, выражение.	оценивается: «верно»/«неверно»
9	Задание закрытого типа на установление соответствия. Ответ считается верным, если соотнесено более 9 особенностей.	оценивается: «верно»/«неверно»
10	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из	оценивается: «верно»/«неверно»

	предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	
11	Задание закрытого типа на установление соответствия. Ответ считается верным, если правильно указана группа: буква - цифра	оценивается: «верно»/«неверно»
12	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если есть понятия, слова, словосочетания, выражение.	оценивается: «верно»/«неверно»
13	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается: «верно»/«неверно»
14	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
15	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
16	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
17	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
18	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
19	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
20	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
21	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается в баллах
22	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается в баллах
23	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква	оценивается: «верно»/«неверно»
24	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква	оценивается: «верно»/«неверно»
25	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
26	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
27	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
28	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
29	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах

30	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
31	Задание открытого типа. Ответ считается верным если раскрыта тема	оценивается в баллах
32	Задание комбинированного типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных и обоснованием выбора.	оценивается: «верно»/«неверно»
33	Задание комбинированного типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных и обоснованием выбора.	оценивается: «верно»/«неверно»
34	Задание комбинированного типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных и обоснованием выбора.	оценивается: «верно»/«неверно»
35	Задание комбинированного типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных и обоснованием выбора.	оценивается: «верно»/«неверно»
36	Задание открытого типа. Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема	оценивается в баллах
37	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если совпадает с ключами	оценивается: «верно»/«неверно»
38	Задание закрытого типа на установление соответствия. Ответ считается верным, если правильно указана группа: буква - цифра	оценивается: «верно»/«неверно»
39	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается: «верно»/«неверно»
40	Задание открытого типа. Ответ считается верным если соответствует критериям устного ответа	оценивается в баллах
41	Задание открытого типа. Ответ считается верным если соответствует критериям устного ответа	оценивается в баллах
42	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается: «верно»/«неверно»
43	Задание закрытого типа на установление соответствия. Ответ считается верным, если правильно указана группа: буква - цифра	оценивается: «верно»/«неверно»
44	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается: «верно»/«неверно»
45	Задание закрытого типа на установление соответствия. Ответ считается верным, если правильно указана группа: буква - цифра	оценивается: «верно»/«неверно»
46	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква	оценивается: «верно»/«неверно»
47	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква	оценивается: «верно»/«неверно»
48	Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)	оценивается: «верно»/«неверно»
49	Задание закрытого типа на установление соответствия. Ответ считается верным, если правильно указана группа: буква - цифра	оценивается: «верно»/«неверно»

50	Задание открытого типа. Ответ считается верным если соответствует критериям исполнения и устного ответа	оценивается в баллах
51	Задание открытого типа. Ответ считается верным если соответствует критериям исполнения и устного ответа	оценивается в баллах
52	Задание открытого типа. Ответ считается верным если соответствует критериям исполнения и устного ответа	оценивается в баллах
53	Задание открытого типа. Ответ считается верным если соответствует критериям исполнения и устного ответа	оценивается в баллах
54	Задание открытого типа. Ответ считается верным если соответствует критериям устного ответа	оценивается в баллах
55	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква	оценивается: «верно»/«неверно»
56	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква	оценивается: «верно»/«неверно»
57	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква	оценивается: «верно»/«неверно»
58	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква	оценивается: «верно»/«неверно»
59	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква	оценивается: «верно»/«неверно»
60	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных. Ответ считается верным, если правильно указана буква	оценивается: «верно»/«неверно»
61	Задание открытого типа. Оценивается по соответствующим критериям.	оценивается в баллах
62	Задание открытого типа. Оценивается по соответствующим критериям.	оценивается в баллах
63	Задание комбинированного типа с установлением соответствия, считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объеме и максимально точно.	оценивается: «да»/«нет»
64	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объеме и максимально точно.	оценивается: «да»/«нет»
65	Практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации. Оценивается по соответствующим критериям.	оценивается: «да»/«нет»
66	Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации. Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объеме и максимально точно.	оценивается: «да»/«нет»
67	Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации. Оценивается по соответствующим критериям.	вид профессиональной деятельности освоен / не освоен
68	Задание открытого типа. Оценивается по соответствующим критериям.	оценивается: «да»/«нет»

69	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и максимально точно.	оценивается: «да»/«нет»
70	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и максимально точно.	оценивается: «да»/«нет»
71	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и максимально точно.	оценивается: «да»/«нет»
72	Задание открытого типа. Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и максимально точно.	оценивается: «да»/«нет»

Таблица 5

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ОК-1	14-20	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Дифференцированный зачет в 3 семестре проводится в группе. Для экзаменуемого – каждому одно задание. Время выполнения задания – 45 минут Оборудование: Бумага, ручка. Литература для студента: 1. Дубровина И.В. Психология М., 2011. 2. Петрушин В.И. Музыкальная психология М., 2009.
	32-35	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Оборудование: Бумага, ручка Методическое обеспечение: Литература Учебные пособия 1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3.М.: Музыка, 1978. 2. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974. 3. Нейгауз Г.Г. Искусство фортепианной

			игры. Изд. 5.М.: Музыка, 1988. 4. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971. 5. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995. 6. Хрестоматия. 2-ой год обучения. 7. Хрестоматия. 3-ий год обучения.
	55-60	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Методическое обеспечение Специальная литература 1. Былкова С.В. Русский язык и культура речи: / С.В. Былкова, Е.Ю. Махницкая. – М.: Ростов-н/Д: МарТ, 2005. – 304 с. 2. Голуб И. Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования/ И.Б.Голуб. – М.: Логос, 2007. – 432 с. 3. Гольдин, В.Е. Русский язык и культура речи: учебник / В.Е. Гольдин, О.Б. Сиротинина, М.А. Ягубова; под ред. О.Б. Сиротининой; Саратов. ГУ им. Н.Г. Чернышевского. – 3-е изд., стер –М.: УРСС, 2003.– 216 с. 4. Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник/ под общ. рук.: Л.Ю. Иванова и др.; РАН. Ин-т русского языка им. В.В. Виноградова. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 840 с. 5. Культура русской речи: Учебник для вузов/ С.И. Виноградов [и др.]; отв.ред.: Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяев; РАН. Ин-т рус.яз. им. В.В. Виноградова. – М. : НОРМА: ИНФРА – М, 2001. – 560 с. 6. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи для инженеров: учеб. пособие / Л.А.

			Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов-н/Д: Феникс, 2003. – 384 с.
ОК.05	32-35	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Оборудование: Бумага, ручка Методическое обеспечение: Литература Учебные пособия 1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3.М.: Музыка, 1978. 2. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974. 3. Нейгауз Г.Г. Искусство фортепианной игры. Изд. 5.М.: Музыка, 1988. 4. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971. 5. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995. 6. Хрестоматия. 2-ой год обучения. 7. Хрестоматия. 3-ий год обучения.
ОК.09	55-60	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Методическое обеспечение Специальная литература 1. Былова С.В. Русский язык и культура речи: / С.В. Былова, Е.Ю. Махницкая. – М.: Ростов-н/Д: МарТ, 2005. – 304 с. 2. Голуб И. Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования/ И.Б.Голуб. – М.: Логос, 2007. – 432 с. 3. Гольдин, В.Е. Русский язык и культура речи: учебник / В.Е. Гольдин, О.Б. Сиротинина, М.А. Ягубова; под ред. О.Б. Сиротининой; Саратов. ГУ им. Н.Г. Чернышевского. – 3-е изд., стер –М.: УРСС, 2003.– 216 с.

			4. Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник/ под общ. рук.: Л.Ю. Иванова и др.; РАН. Ин-т русского языка им. В.В. Виноградова. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 840 с. 5. Культура русской речи: Учебник для вузов/ С.И. Виноградов [и др.]; отв.ред.: Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяев; РАН. Ин-т рус.яз. им. В.В. Виноградова. – М. : НОРМА: ИНФРА – М, 2001. – 560 с. 6. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи для инженеров: учеб. пособие / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Капашева. – Ростов-н/Д: Феникс, 2003. – 384 с.
ПК2.1	32-35	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Оборудование: Бумага, ручка Методическое обеспечение: Литература Учебные пособия 1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3.М.: Музыка, 1978. 2. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974. 3. Нейгауз Г.Г. Искусство фортепианной игры. Изд. 5.М.: Музыка, 1988. 4. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971. 5. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995. 6. Хрестоматия. 2-ой год обучения. 7. Хрестоматия. 3-ий год обучения.
ПК2.2.	14-20	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в	Дифференцированный зачет в 3 семестре проводится в группе. Для экзаменуемого –

		преподавательской деятельности.	каждому одно задание. Время выполнения задания – 45 минут Оборудование: Бумага, ручка. Литература для студента: 1. Дубровина И.В. Психология М., 2011. 2. Петрушин В.И. Музыкальная психология М., 2009.
ПК2.5	32-35	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Оборудование: Бумага, ручка Методическое обеспечение: Литература Учебные пособия 1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3.М.: Музыка, 1978. 2. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974. 3. Нейгауз Г.Г. Искусство фортепианной игры. Изд. 5.М.: Музыка, 1988. 4. Либсман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971. 5. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995. 6. Хрестоматия. 2-ой год обучения. 7. Хрестоматия. 3-ий год обучения.
ПК2.7	32-35	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Оборудование: Бумага, ручка Методическое обеспечение: Литература Учебные пособия 1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3.М.: Музыка, 1978. 2. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974. 3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5.М.: Музыка, 1988.

			4. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971. 5. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995. 6. Хрестоматия. 2-ой год обучения. 7. Хрестоматия. 3-ий год обучения. 8. К. Черни. Избранные этюды под ред. Г. Гермера.
ПК2.8.	55-60	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Методическое обеспечение Специальная литература 7. Былкова С.В. Русский язык и культура речи: / С.В. Былкова, Е.Ю. Махницкая. – М.: Ростов-н/Д: МарТ, 2005. – 304 с. 8. Голуб И. Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования/ И.Б.Голуб. – М.: Логос, 2007. – 432 с. 9. Гольдин, В.Е. Русский язык и культура речи: учебник / В.Е. Гольдин, О.Б. Сиротинина, М.А. Ягубова; под ред. О.Б. Сиротининой; Саратов. ГУ им. Н.Г. Чернышевского. – 3-е изд., стер –М.: УРСС, 2003.– 216 с. 10. Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник/ под общ. рук.: Л.Ю. Иванова и др.; РАН. Ин-т русского языка им. В.В. Виноградова. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 840 с. 11. Культура русской речи: Учебник для вузов/ С.И. Виноградов [и др.]; отв.ред.: Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяев; РАН. Ин-т рус.яз. им. В.В. Виноградова. – М. : НОРМА: ИНФРА – М, 2001. – 560 с.

			12. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи для инженеров: учеб. пособие / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов-н/Д: Феникс, 2003. – 384 с.
--	--	--	---

Тестовые задания

Задание 1

закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных.

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

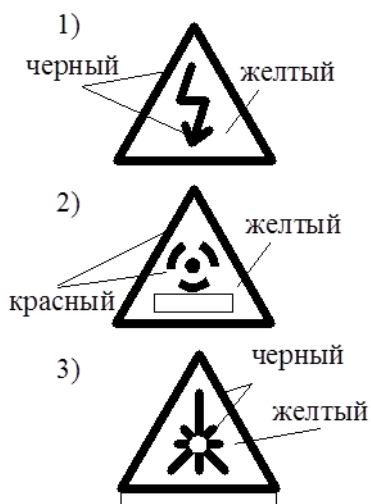
1. Охрана труда это:

- а) Личная ответственность за безопасность труда
- б) Обеспечение безопасности жизнедеятельности учреждения
- в) Улучшение условий труда работников
- г) Система сохранения жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности, включающая правовые, социально-экономические, организационно-технические, санитарно-гигиенические, лечебно-профилактические, реабилитационные и иные мероприятия

2. Пожаром называется процесс окисления (химической реакции окислителя с веществом), сопровождающийся:

- а) выделением тепла и пламени;
- б) неконтролируемое горение, наносящее вред жизни и здоровью человека, интересам государства, сопровождающееся огнем, искрами, токсическими продуктами горения, дымом, повышенной температурой;
- в) мгновенное горение с разложением горючего вещества.

3. Знак радиационной опасности представляет собой треугольник, форма и размеры которого должны соответствовать стандарту, выполненный в должном цвете, иметь место для надписи



4. Эвакуационное освещение предназначено для:

- а) обеспечения нормального выполнения трудового процесса, прохода людей;
- б) обеспечения вывода людей из помещения при авариях;
- в) освещения вдоль границ территории предприятия;
- г) продолжения работы при внезапном отключении энергоснабжения.

5. Инструкция по охране труда должна включать разделы:

- I. Общие требования охраны труда (ОТ).
- II. Требования ОТ перед работой.

III. Требования ОТ во время работы.

IV. Требования ОТ по окончании работы.

Какой ещё должен быть раздел в инструкции по ОТ?

- А) Требования охраны труда в аварийных ситуациях;
- б) Структуру инструкции определяет работодатель по согласованию с профсоюзом;
- в) Инструкция должна в обязательном порядке содержать раздел «ответственность»
- г) В инструкции обязателен раздел «права».

6. С какого возраста можно заключать трудовой договор с несовершеннолетним работником?

- А) с 16-летнего возраста;
- б) с 15-летнего возраста;
- в) с 14-летнего возраста;
- г) с 18-летнего возраста.

7. Запрещается ли законодательством работа с вредными и опасными условиями труда лиц в возрасте до 18 лет?

- А) не запрещается при сокращенной рабочей смене;
- б) не запрещается, если условия труда относятся к классу 1;
- в) запрещается;
- г) не запрещается, если соблюдены гарантии и льготы для этой категории работников.

8. Какой вид инструктажа по охране труда проводится с работником перед выполнением работ, не связанных с его функциональными обязанностями?

- А) целевой;
- б) внеплановый;
- в) повторный;
- г) вводный.

9. К какому классу по степени вредности и опасности относятся такие условия труда, как недостаточная освещенность рабочего места:

- а) вредные условия труда
- б) допустимые условия труда
- в) оптимальные условия труда

10. Укажите, к какой ответственности будет привлечен работник, который нарушил правила внутреннего трудового распорядка:

- а) административная
- б) уголовная
- в) дисциплинарная

11. Вредный производственный фактор, это:

- а) Фактор среды и трудового процесса, воздействие которого на работника при определенных условиях (интенсивность, длительность и т.д.) может вызвать профессиональное заболевание или привести к нарушению здоровья потомства.
- б) Факторы производственной среды, затрудняющие выполнение возложенных функций.
- в) Внешнее воздействие, не позволяющее выполнять установленное задание.

12. Всегда ли следует работнику использовать средства индивидуальной защиты (СИЗ), выданные ему в соответствии с инструкцией по охране труда для выполнения работ

- а) работник обязан выполнять требования охраны труда, установленные инструкциями по охране труда и правильно применять СИЗ
- б) работник вправе отказаться от применения СИЗ, которые снижают производительность труда
- в) работник имеет право отказаться от применения СИЗ, о чем он должен в письменной форме сообщить руководителю работ

13. Расторжение трудового договора по инициативе работодателя допускается:

- а) в период длительной временной нетрудоспособности работника
- б) в период пребывания работника в отпуске
- в) при нарушении работником правил охраны труда, что создало угрозу несчастного случая на производстве
- г) во всех вариантах

14. Кто и в какие сроки проводит первичный инструктаж на рабочем месте

- а) непосредственный руководитель работ, прошедший в установленном порядке обучение и проверку знаний по охране труда, проводит инструктаж работникам до начала их самостоятельной работы;
- б) специалист по охране труда проводит инструктаж до начала производственной деятельности работника;
- в) лицо, назначенное распоряжением работодателя, проводит инструктаж в течение месяца после приема работника в организацию
- г) работодатель

15. Кто подлежит обучению по охране труда и проверке знания требований охраны труда

- а) все работники организации, в т. ч. руководитель;
- б) только работники, занятые на работах повышенной опасности;
- в) только работники службы охраны труда и руководители подразделений;
- г) студенты, направляемые на практику.

16. Прогулом считается:

- а) отсутствие на рабочем месте без уважительных причин в течении всего рабочего дня;
- б) отсутствие на рабочем месте без уважительных причин более двух часов подряд в течение рабочего дня.
- В) отсутствие на рабочем месте без уважительных причин более четырех часов подряд в течение рабочего дня.
- Г) опоздание

Задание 2

закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных.

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

1. Производственный инструктаж по характеру и времени проведения подразделяется:

- а) вводный, первичный на рабочем месте, повторный, внеплановый и текущий
- б) первичный на рабочем месте, повторный, внеплановый и текущий.
- В) повторный, внеплановый и текущий.

2. Влажная уборка в помещениях, оборудованных компьютерами, должна проводиться:

- а) еженедельно
- б) ежедневно
- в) один раз в два дня.

3. Для гашения электроустановок под напряжением используют следующие огнетушители:

- а) порошковый
- б) воздушный
- в) углекислотный
- г) воздушно-пенный

4. Инструкции по охране труда для работников пересматриваются

- а) не реже одного раза в 3 года.
- Б) только после пересмотра межотраслевых и отраслевых правил и типовых инструкций по охране труда.
- В) не реже одного раза в 5 лет.

5. Определяем отсутствие дыхания у пострадавшего

- а) визуально, по подъему и опусканию грудной клетки;
- б) приложить ко рту и носу зеркало, блестящий металлический предмет и по запотеванию на их поверхности сделать заключение.

6. В общеобразовательных организациях размещение мест пользователей ПЭВМ (персональная электронно-вычислительная машина) в цокольных и подвальных помещениях

- а) допускается при наличии разрешения Роспотребнадзора.
- Б) не допускается.
- В) допускается.

7. Размещение помещений для пребывания детей любых возрастных групп в подвальном (подземном) этаже

- а) допускается при наличии разрешения Роспотребнадзора.
- Б) не допускается.
- В) допускается.

8. Должен и педагогический работник контролировать обстановку во время занятий и обеспечить безопасное проведение образовательного процесса?

- А) должен
- б) не должен

9. Что является аварийными ситуациями?

- А) выход из строя системы отопления и водоснабжения, электроснабжения, вентиляции и др.;
- б) возникновение стихийных бедствий, пожара.
- В) выход из строя электрооборудования, утечка опасных и вредных химических веществ, распространение вредных биологических факторов и др.;
- г) все перечисленное верно.

10. Какова периодичность прохождения медицинского осмотра для работников моложе 18 лет?

- А) Один раз в полугодие
- б) Ежегодно
- в) Один раз в 2 года
- г) Перед допуском к работе

11. Какая продолжительность рабочего времени устанавливается ТК РФ для педагогических работников?

- А) Не более 40 часов в неделю
- б) Не более 36 часов в неделю
- в) В зависимости от должности
- г) Сокращенная продолжительность

12. Какие действия преподавателя при порезе пострадавшего верные?

- А) обработать антисептиком,
- б) перевязать стерильным бинтом или использовать бактерицидный пластырь,
- в) при сильном кровотечении наложить давящую повязку или жгут и вызвать скорую помощь.
- Г) все перечисленное верно.

13. Температура воздуха в помещении класса в теплый период, в соответствии с санитарными нормами не должна превышать:

- а) 25⁰С.
- Б) 26⁰С.
- В) 27⁰С.
- Г) 28⁰С.

14. Установите соответствие между температурой наружного воздуха и максимальной длительностью проветривания помещений:

В перерывах между занятиями в отсутствие обучающихся периодически осуществляется проветривание кабинета

	Температура наружного воздуха, °С		Максимальная длительность проветривания помещений, мин
А	от +10 до +6	1	7

Б	от +5 до 0	2	10
В	от 0 до -5	3	5
Г	ниже -10	4	1,5

15. Какой вид инструктажа по охране труда проводится с ответственными за проведение выездного мероприятия?

- А) целевой;
- б) внеплановый;
- в) повторный;
- г) вводный.

16. Перечислите документы необходимые ответственному за проведение выездного мероприятия: _____

Задание 3.

Закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных.

Тест

Основы теории воспитания и образования

Вариант 1

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

1. Как взаимосвязаны между собой понятия «воспитание», «обучение» и «образование»?

- А) Это независимые процессы.
- Б) Обучение входит в воспитание, а образование — итог обоих процессов.
- В) Образование объединяет обучение и воспитание как составляющие.
- Г) Воспитание и обучение — части образования, но не связаны друг с другом.

2. О каком понятии идёт речь: «Процесс целенаправленного формирования личности в условиях специально организованной воспитательной системы»?

- А) Социализация.
- Б) Обучение.
- В) Развитие.
- Г) Воспитание.

3. Что такое развитие личности?

- А) Достижение высокого уровня развития нравственных качеств.
- Б) Становление высших психических функций человека.
- В) Результат количественных и качественных психофизиологических и социальных изменений в личности.
- Г) Процесс актуализации задатков человека.

4. Как соотносятся друг с другом воспитание и развитие?

- А) Воспитание входит в общий процесс развития личности.
- Б) Воспитание и развитие происходят независимо друг от друга.
- В) Развитие определяет успешность воспитания.

Г) Воспитание полностью определяет процесс развития личности.

5. К факторам развития личности не относится:

- А) Наследственность.
- Б) Среда.
- В) Возраст.
- Г) Воспитание.

6. Чем обусловлены принципы воспитания?

- А) Результатами.
- Б) Закономерностями.
- В) Средствами.
- Г) Противоречиями.

7. Какой из факторов воспитания является субъективным?

- А) Критерии оценки уровня воспитанности.
- Б) Социальная среда.
- В) Условия деятельности и её организации.
- Г) Индивидуальные особенности воспитуемого и воспитателя.

8. О какой специфической особенности воспитания идёт речь: «Назначение педагогического воздействия заключается в переводе воспитанника на позицию субъекта собственных действий и поведения»?

- А) Комплексность воспитания.
- Б) Неопределённость результатов.
- В) Двусторонний и активный характер воспитания.
- Г) Многофакторность воспитания.

9. Единичное, однотактное действие, которое обеспечивает практическую реализацию метода в конкретных условиях — это:

- А) Приём воспитания.
- Б) Метод воспитания.
- В) Принцип воспитания.
- Г) Средство воспитания.

10. К методам формирования сознания личности не относится:

- А) Рассказ.
- Б) Объяснение.
- В) Поощрение.
- Г) Пример.

Вариант 2

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

1. Как взаимосвязаны между собой понятия «воспитание», «обучение» и «образование»?

- А) Это независимые процессы.
- Б) Обучение входит в воспитание, а образование — итог обоих процессов.
- В) Образование объединяет обучение и воспитание как составляющие.
- Г) Воспитание и обучение — части образования, но не связаны друг с другом.

2. О каком понятии идёт речь: «Процесс целенаправленного формирования личности в условиях специально организованной воспитательной системы»?
- А) Социализация.
 - Б) Обучение.
 - В) Развитие.
 - Г) Воспитание.
3. Что такое развитие личности?
- А) Достижение высокого уровня развития нравственных качеств.
 - Б) Становление высших психических функций человека.
 - В) Результат количественных и качественных психофизиологических и социальных изменений в личности.
 - Г) Процесс актуализации задатков человека.
4. Как соотносятся друг с другом воспитание и развитие?
- А) Воспитание входит в общий процесс развития личности.
 - Б) Воспитание и развитие происходят независимо друг от друга.
 - В) Развитие определяет успешность воспитания.
 - Г) Воспитание полностью определяет процесс развития личности.
5. К факторам развития личности не относится:
- А) Наследственность.
 - Б) Среда.
 - В) Возраст.
 - Г) Воспитание.
6. Чем обусловлены принципы воспитания?
- А) Результатами.
 - Б) Закономерностями.
 - В) Средствами.
 - Г) Противоречиями.
7. Какой из факторов воспитания является субъективным?
- А) Критерии оценки уровня воспитанности.
 - Б) Социальная среда.
 - В) Условия деятельности и её организации.
 - Г) Индивидуальные особенности воспитуемого и воспитателя.
8. О какой специфической особенности воспитания идёт речь: «Назначение педагогического воздействия заключается в переводе воспитанника на позицию субъекта собственных действий и поведения»?
- А) Комплексность воспитания.
 - Б) Неопределённость результатов.
 - В) Двусторонний и активный характер воспитания.
 - Г) Многофакторность воспитания.
9. Единичное, однотактное действие, которое обеспечивает практическую реализацию метода в конкретных условиях — это:
- А) Приём воспитания.
 - Б) Метод воспитания.
 - В) Принцип воспитания.
 - Г) Средство воспитания.

10. К методам формирования сознания личности не относится:
- А) Рассказ.
 - Б) Объяснение.
 - В) Поощрение.
 - Г) Пример.

Задание 4 закрытого типа на установление соответствия
Тест
Основы теории воспитания и образования

Прочитайте текст и установите соответствие

2. Соотнесите понятия и их определения:

Понятие	Определение
А) Воспитание (в широком смысле)	1) Двусторонний процесс совместной деятельности учеников и учителей по приобретению систематизированных знаний, умений и навыков
Б) Обучение	2) Процесс и результат приобретения знаний, умений, навыков, усвоение культурного опыта поколений
В) Образование	3) Процесс целенаправленного формирования личности в специально организованной воспитательной системе
Г) Развитие	4) Процесс и результат количественных и качественных изменений в психофизиологических и социальных характеристиках человека

2. Соотнесите виды воспитания и их ключевые задачи:

Вид воспитания	Задача
А) Умственное воспитание	1) Формирование художественного вкуса, любви к природе, стремления к творчеству
Б) Нравственное воспитание	2) Развитие познавательного интереса, наблюдательности, мышления
В) Эстетическое воспитание	3) Воспитание чувства долга, ответственности, честности, уважения к другим
Г) Физическое воспитание	4) Укрепление здоровья, развитие силы, выносливости, двигательных умений

Задание 5 открытого типа

Тест
Основы теории воспитания и образования

Прочитайте текст и запишите краткий ответ

1. Что такое социализация ребёнка? Дайте определение в 1–2 предложениях.
2. Назовите 3–4 принципа гуманистического воспитания.
3. Перечислите микрофакторы социализации (не менее трёх примеров).
4. Что понимается под «воспитанностью ребёнка»? Кратко раскройте суть понятия.

Задание 6 закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных.

Тест
Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

1. Какой вид деятельности является ведущим для детей дошкольного возраста (3–7 лет)?
А) Учебная деятельность.
Б) Игровая деятельность.
В) Трудовая деятельность.
Г) Общение со сверстниками.
2. Что является ключевым показателем психологической готовности ребёнка к школе?
А) Умение читать и писать.
Б) Сформированность произвольной регуляции поведения и познавательной мотивации.
В) Знание основ математики.
Г) Физическое развитие.
3. Какой тип мышления преобладает у детей дошкольного возраста?
А) Абстрактно логическое.
Б) Наглядно действенное и наглядно образное.
В) Теоретическое.
Г) Критическое.
4. В младшем школьном возрасте (7–10 лет) ведущим видом деятельности становится
А) Игра.
Б) Учение (учебная деятельность).
В) Общение со сверстниками.
Г) Трудовая деятельность.
5. Какое явление характерно для кризиса 7 лет?
А) «Комплекс оживления».
Б) «Феномен горькой конфеты».
В) «Кризис независимости».
Г) «Эдипов комплекс».
6. Какая особенность внимания наиболее характерна для детей дошкольного возраста?

- А) Высокая устойчивость и концентрация.
 Б) Непроизвольность, малая устойчивость, лёгкая отвлекаемость.
 В) Способность к длительному сосредоточению на сложной задаче.
 Г) Развитый навык распределения внимания.
7. Что лежит в основе формирования самооценки у младших школьников?
 А) Оценки родителей.
 Б) Оценки учителя и успехи в учебной деятельности.
 В) Мнение сверстников.
 Г) Собственные достижения в игре.
8. Какой стиль общения педагога наиболее благоприятен для развития ребёнка дошкольного возраста?
 А) Авторитарный.
 Б) Либеральный.
 В) Демократический.
 Г) Попустительский.
9. Что такое «зона ближайшего развития» (по Л. С. Выготскому)?
 А) То, что ребёнок уже умеет делать самостоятельно.
 Б) То, что ребёнок может сделать только с помощью взрослого.
 В) То, что ребёнку недоступно даже с помощью.
 Г) Уровень физического развития ребёнка.
10. Какая форма общения преобладает у детей 3–5 лет?
 А) Ситуативно личностная.
 Б) Внеситуативно познавательная.
 В) Внеситуативно личностная.
 Г) Деловая.

Задание 7 закрытого типа на установление соответствия

Тест по теме

«Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста»

Прочитайте текст и установите соответствие

1. Соотнесите возрастные периоды и характерные для них новообразования:

Возрастной период	Новообразование
А) Младенчество (0–1 год)	1) Произвольность психических процессов, внутренний план действий
Б) Дошкольный возраст (3–7 лет)	2) Комплекс оживления, потребность в общении
В) Младший школьный возраст (7–10 лет)	3) Возникновение личного сознания, «Я сам»

Возрастной период	Новообразование
Г) Подростковый возраст (11–15 лет)	4) Чувство взрослости, развитие самосознания

2. Соотнесите методы работы с возрастными особенностями детей:

Метод	Возрастная группа
А) Дидактическая игра	1) Подростки (11–15 лет)
Б) Беседа с элементами дискуссии	2) Дети 3–4 лет
В) Сюжетно-ролевая игра	3) Дети 5–6 лет
Г) Познавательная игра с правилами	4) Дети 7–10 лет

Задание 8 открытого типа

Тест по теме

«Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста»

1. Назовите 3–4 психолого-педагогических принципа работы с дошкольниками. Кратко поясните каждый.
2. Какие трудности могут возникнуть у ребёнка при переходе из дошкольного учреждения в школу? Перечислите 2–3 проблемы и предложите краткие способы их преодоления.
3. Опишите особенности общения младших школьников со сверстниками (2–3 предложения).
4. Какие приёмы помогут педагогу привлечь и удержать внимание детей дошкольного возраста на занятии? Приведите 2–3 примера.
5. В чём заключается роль игры в развитии дошкольника? Кратко раскройте суть (2–3 предложения).

Задание 9 закрытого типа на установление соответствия

Тест по теме

«Классификация возрастных особенностей дошкольника, школьника, подростка»

Цель теста: проверить понимание возрастной периодизации и ключевых психологических особенностей детей на разных этапах развития (дошкольный, школьный, подростковый возраст).

Инструкция: соотнесите перечисленные особенности с возрастными группами. В таблице поставьте знак «+» в соответствующей колонке. Некоторые особенности могут относиться к нескольким возрастным группам.

Особенности	Дошкольник (3–6 лет)	Школьник (7–11 лет)	Подросток (12–17 лет)
Ведущая деятельность — игра			
Активное развитие мелкой моторики			
Формирование навыков чтения и письма			
Интенсивный физический рост и половое созревание			
Развитие наглядно-образного мышления			
Развитие абстрактного и логического мышления			
Стремление к самостоятельности и автономии			
Высокая эмоциональность, быстрая смена настроений			
Особая значимость мнения сверстников			
Доверие к авторитету взрослых (родители, учителя)			
Появление интереса к противоположному полу			
Развитие произвольности внимания и памяти			
Любознательность, вопросы «почему?»			
Формирование самооценки через успехи в учёбе			
Интерес к сюжетно-ролевым играм			
Проявление бунтарства, негативизма			
Развитие воображения и творческой активности			
Освоение социальных норм и правил поведения			

Задание 10.

Закрытого типа с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных.

Тест по теме «Требования к личности педагога»

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Какое качество педагога отражает его способность понимать и сопереживать эмоциональному состоянию ученика?

- А) Эмпатия.
- Б) Авторитетность.
- В) Требовательность.
- Г) Организованность.

2. Что входит в понятие «педагогический такт»?

- А) Строгое соблюдение дисциплины.
- Б) Умение находить оптимальный подход в общении с учениками, родителями и коллегами.
- В) Использование только позитивных методов воздействия.
- Г) Постоянное поощрение учеников.

3. Какой компонент профессиональной компетентности педагога включает умение анализировать собственную деятельность?

- А) Коммуникативный.
- Б) Гностический.
- В) Рефлексивный.
- Г) Организационный.

4. Что является ключевым аспектом профессиональной этики педагога?

- А) Соблюдение дресс кода.
- Б) Конфиденциальность информации о учениках.
- В) Участие в общественной жизни школы.
- Г) Своевременная сдача отчётности.

5. Какое качество помогает педагогу сохранять эффективность в стрессовых ситуациях?

- А) Агрессивность.
- Б) Стрессоустойчивость.
- В) Конформизм.
- Г) Пассивность.

6. Что означает «профессиональная компетентность» педагога?

- А) Наличие высшего образования.
- Б) Совокупность знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной педагогической деятельности.
- В) Умение работать с документацией.
- Г) Опыт работы более 5 лет.

7. Какой стиль общения наиболее благоприятен для образовательного процесса?

- А) Авторитарный.
- Б) Демократический.
- В) Либеральный.
- Г) Индифферентный.

8. Что подразумевает «педагогическая наблюдательность»?

- А) Контроль за соблюдением дисциплины.
- Б) Способность замечать изменения в эмоциональном состоянии и поведении учеников.

- В) Регулярное посещение уроков коллег.
Г) Ведение подробных записей о каждом ученике.

9. Какое качество необходимо педагогу для внедрения инновационных методов обучения?

- А) Консерватизм.
Б) Креативность.
В) Педантичность.
Г) Конформизм.

10. Что отражает «педагогический оптимизм»?

- А) Вера в возможности каждого ученика.
Б) Стремление получать высокие оценки от администрации.
В) Ожидание лёгкого учебного года.
Г) Уверенность в собственных силах.

Задание 11 закрытого типа на установление соответствия

Тест по теме «Требования к личности педагога»

Прочитайте текст и установите соответствие

1. Соотнесите качества личности педагога и их проявления:

Качество	Проявление
А) Эмпатия	1) Способность ставить чёткие цели и добиваться их
Б) Целеустремлённость	2) Умение понимать чувства ученика и поддерживать его
В) Тактичность	3) Способность сохранять спокойствие в конфликтной ситуации
Г) Эмоциональная устойчивость	4) Умение избегать бестактных замечаний и оскорблений

2. Соотнесите профессиональные умения педагога и их содержание:

Умение	Содержание
А) Гностические умения	1) Умение организовывать совместную деятельность учеников
Б) Конструктивные умения	2) Способность анализировать педагогические ситуации
В) Организаторские умения	3) Навыки планирования уроков и воспитательной

Умение	Содержание
	работы
Г) Коммуникативные умения	4) Способность устанавливать доверительные отношения с учениками и коллегами

Задание 12 открытого типа

Тест по теме «Требования к личности педагога»

1. Перечислите 3–4 ключевых этических принципа работы педагога. Кратко поясните каждый.
2. Какие качества педагога способствуют созданию благоприятной психологической атмосферы на уроке? Назовите 3–4 качества и кратко раскройте их роль.
3. В чём заключается роль самообразования для профессионального развития педагога? Кратко опишите (2–3 предложения).
4. Приведите 2–3 примера проявления педагогического такта в работе с учениками.
5. Почему важно, чтобы педагог развивал свою эмоциональную культуру? Кратко обоснуйте (2–3 предложения).

Задание 13 закрытого типа

Тест по теме «Составление профессиограммы»

Инструкция: выберите один правильный ответ для каждого вопроса.

1. Что такое профессиограмма?
 - а) Описание особенностей и структуры профессиональной деятельности, требований к психологическим и физиологическим характеристикам специалиста.
 - б) Научно обоснованные нормы и требования профессии к видам деятельности и качествам личности, которые позволяют эффективно выполнять работу и способствуют развитию личности.
 - в) Оба варианта верны.
2. Как называется часть профессиограммы, описывающая психологические качества человека, необходимые для эффективной работы?
 - а) Трудограмма.
 - б) Психограмма.
 - в) Профессиональная карта.
3. Что включает в себя трудограмма?
 - а) Только описание обязанностей.
 - б) Перечень необходимых профессиональных знаний и умений.
 - в) Описание предназначения профессии, предмета и средств труда, условий и организации труда, продукта труда, уровней профессионализма и т. д.

4. Какой элемент не входит в структуру профессиограммы?
- а) Объём знаний, умений и навыков специалиста.
 - б) Психофизиологические требования и противопоказания.
 - в) Личный дневник профессионального развития сотрудника.
 - г) Возможность повышения квалификации и смежные специальности.
5. Какие характеристики относятся к мотивационной сфере специалиста (отражаются в психограмме)?
- а) Профессиональные способности и обучаемость.
 - б) Мотивы, цели, потребности, интересы, ценностные ориентации.
 - в) Способы и приёмы выполнения профессиональных задач.
6. Какие характеристики относятся к операциональной сфере специалиста (отражаются в психограмме)?
- а) Эмоции и психические состояния.
 - б) Удовлетворённость трудом.
 - в) Профессиональное мышление, обучаемость, умения и способы работы.
7. Что из перечисленного не относится к компонентам психограммы?
- а) Психологические качества, необходимые для выполнения работы.
 - б) Описание технологий и техник, применяемых в профессии.
 - в) Психологические противопоказания к профессии.
8. Какой аспект не нужно отражать при описании профессиональных вредностей в профессиограмме?
- а) Возможные профессиональные деформации.
 - б) Личные финансовые затраты работника.
 - в) Физические и психологические риски (стресс, однообразие деятельности и т.д.).
9. Для чего в профессиограмму включают перечень учебных заведений, готовящих по специальности?
- а) Чтобы указать места возможного трудоустройства.
 - б) Чтобы отразить возможности профессионального обучения и повышения квалификации.
 - в) Для рекламы образовательных учреждений.
10. Какой элемент помогает поддерживать мотивацию специалиста в долгосрочной перспективе и может быть включён в профессиограмму?
- а) Список конкурентов в отрасли.
 - б) Перечень моральных стимулов труда (возможности роста, признание и т.д.).
 - в) График отпусков на ближайшие 5 лет.

Задание 14 открытого типа по теме «Анализ проблемной ситуации в области межличностного общения»

(Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности. МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин)

3 семестр

Инструкция. Внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

На перемене двое пятиклассников – мальчик и девочка – громко спорят. Подошедшая учительница узнает, что мальчик разбил новый плеер девочки, который она принесла в школу. Мальчик уверяет, что это вышло случайно. А девочка требует деньги за разбитую вещь или же новый плеер. Учительница отчитала девочку за то, что она принесла в школу дорогую вещь, дала ее однокласснику, а теперь его же и обвиняет.

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

Оптимальный вариант решения проблемы

Задание 15 открытого типа по теме «Анализ проблемной ситуации в области межличностного общения»

3 семестр

Инструкция. Внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

Учителю не нравится, как ученик сидит на уроке: мальчик сидит вразвалку, ноги вытянуты из-под парты. Учитель делает замечание, просит ученика сесть ровно. Ученик игнорирует учителя, остается в том же положении. На следующее замечание мальчик отвечает, что сидит нормально – назревает конфликт. Остальные ученики уговаривают его не спорить и сесть хорошо. Далее учитель начинает выговаривать ему то, что он в принципе невоспитанный, грубый, упрямый парень.

Задание. Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:

Прогноз:

Решение:

Задание 16 открытого типа по теме «Анализ проблемной ситуации в области межличностного общения»

3 семестр

Инструкция. Внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

Учитель входит в класс, начинает урок. В классе продолжается шум, каждый занимается своим делом, никто не обращает внимания на преподавателя. Учитель дает задание на выполнение которого отводит 10 минут. Кто начинает делать задание, кто продолжает болтать с соседом. Со стороны учителя – никаких действий, замечаний. Когда начинают проверять упражнение, учитель спрашивает только тех, кто готов (готово человек 5 из 12). Так делают и другие задания. В результате работает несколько человек, остальные болтают.

Учителю никак не удастся организовать работу класса. Тогда она предлагает ребятам поиграть в игру. Все встают, но некоторые отходят в стороны, отказываясь играть. Звенит звонок.

Задание. Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:

Прогноз:

Решение:

Задание 17 открытого типа по теме «Анализ проблемной ситуации в области межличностного общения»

3 семестр

Инструкция. Внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

Ученик отвечает урок. Материал он знает, но не может его подать; веселит своим ответом остальную группу и учителя. Мальчик доволен собой и продолжает в том же духе. Когда ему ставят «4», он не понимает за что: он отвечал, учительница ему улыбалась, – значит, ей нравился ответ.

На его недоумение учитель отвечает, что он допустил много ошибок. Ребята заступились за него и попросили поставить «5», но учитель остался при своем мнении. Ребенок обиделся.

Задание. Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:

Прогноз:

Решение:

Задание 18 открытого типа по теме «Анализ проблемной ситуации в области межличностного общения»

3 семестр

Инструкция. Внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

Начало урока. Класс еще не утомился, учитель призывает к спокойствию, шум понемногу стихает. Один ученик продолжает обмениваться репликами с товарищами, вертеться. Учитель делает ему замечание («Иванов, перемена закончилась!»), тот замолкает с ироническим «все, молчу, молчу», но через минуту снова начинает «буянить». Учитель снова делает замечание. Так повторяется несколько раз. В ответ на очередное замечание, Иванов дерзит: «Тамара Васильевна, подождите вы со своим Бетховеном, я тут, может, общенациональные проблемы решаю». Учитель вскипает: «Так, или ты немедленно прекратишь ерничать, или пойдешь к завучу!» «Сдаюсь, сдаюсь!» – с усмешкой отвечает Иванов и действительно затихает. Учитель объясняет материал, потом обращается к классу: «Что непонятно, какие у вас есть вопросы?» Иванов поднимает руку.

«Да, Иванов» - «Тамара Васильевна, а можно я ноги на парту положу?» Класс оживляется. «Иванов, прекрати хамить!» - «Да вы не нервничайте, нервные клетки, говорят, не восстанавливаются. Я же просто спросил – нет, так нет, сказали бы спокойно» - «Немедленно перестань, ты что, русского языка не понимаешь!!!» «Я хочу получить прямой ответ на прямой вопрос. У нас, между прочим, свободное государство...» Оживление в классе возрастает. «Иванов!!! – учитель срывается на крик, – немедленно вон из класса!» Иванов закидывает ноги на парту и безмятежно улыбается. Учитель подбегает, хватая его за локоть: «Быстро выходи!» Тот вырывается: «Руками меня трогать не рекомендую!» «Дурак!!!» - «Только ваш, Тамара Васильевна, почтенный возраст удерживает меня от того, чтобы предложить вам, прежде чем бросаться оскорблениями, посмотреть на себя... » Учитель в слезах выбегает из класса.

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

**Задание 19 открытого типа по теме «Анализ проблемной ситуации в области межличностного общения»
3 семестр**

Инструкция. Внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

После уроков дежурные не пришли убирать класс. На следующий день в начале первого урока учитель не пускает учеников в класс и заставляет вчерашних дежурных убираться, при этом произносится фраза: «Вот видите, из-за вас страдают ваши же одноклассники; мы не можем начать урок. Мне-то все равно, а им приходится ждать».

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

**Задание 20 открытого типа по теме «Анализ проблемной ситуации в области межличностного общения»
3 семестр**

Инструкция. Внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

Ученики поздравляют свою учительницу с днем рождения. Выстраиваются перед кабинетом, дарят цветы и подарок, который был подготовлен заранее. На такое поздравление учительница отвечает «сухим» спасибо и уходит к себе в класс. Дети не поняли такой реакции и решили выяснить, что произошло. Оказалось, что учительница ожидала совсем другого поздравления – она хотела, чтобы каждый ее ученик подошел к

ней, подарил какую-нибудь мелочь и поздравил ее. Поэтому она обвинила детей в невнимании и нелюбви к ней.

Дети решили перед ней извиниться. Она приняла их извинения, но на выяснение всей этой ситуации ушло еще много учебных часов. Соответственно, дети не получили нужных им знаний по некоторым темам.

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

4 семестр – дифференцированный зачет

Задание 21 закрытого типа по теме «Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности»

4 семестр

Общая и музыкальная психология

Инструкция: внимательно прочитайте вопрос. Из приведённых ответов выберите единственно верный.

Время выполнения задания – 30 минут

1. Что является предметом изучения общей психологии?
 - а) психика
 - б) педагогический процесс
 - в) деятельность людей в организации
2. Как называется метод, во время применения которого испытуемые выполняют определенные действия по заданию исследователя?
 - а) метод анализа продуктов деятельности
 - б) анкетирование
 - в) тестирование
3. Какие из перечисленных функций, относятся к психике?
 - а) защита от воздействий
 - б) регуляция поведения и деятельности
 - в) сообщения
4. Как называется метод, предполагающий активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого?
 - а) анкетирование
 - б) психодиагностические методы
 - в) эксперимент
5. Что является предметом изучения музыкальной психологии?
 - а) изучение воздействие музыки на человек
 - б) изучение музыкальной деятельности
 - в) все ответы верны

6. Какой из перечисленных факторов влияет на формирование личности?
- а) воспитание
 - б) деятельность
 - в) все ответы правильные
7. Какие из перечисленных определений, являются признаками музыкальности личности?
- а) способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения
 - б) способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его
 - в) все ответы правильные
8. Какие из перечисленных свойств, относятся к ощущениям?
- а) концентрация
 - б) адаптация
 - в) объем
9. Какие из перечисленных видов ощущений для деятельности музыканта имеют наибольшее значение?
- а) тактильные
 - б) вкусовые
 - в) зрительные
10. Какие из перечисленных свойств, относятся к восприятию?
- а) целостность
 - б) сенсбилизация
 - в) контраст
11. Как называется свойство восприятия, которое обусловлено знанием физических свойств предмета?
- а) константность
 - б) пороги ощущений
 - в) последовательные образы
12. Какие из перечисленных процессов, относятся к памяти?
- а) запоминание
 - б) сохранение
 - в) все ответы правильные
13. Какой вид памяти является наименее важным для музыканта-исполнителя?
- а) слуховой
 - б) логический
 - в) моторный
14. Какие из перечисленных характеристик относятся к памяти?
- а) готовность
 - б) произвольность
 - в) интенсивность
15. Где складывается система музыкального мышления личности?
- а) социальной среде
 - б) в процессе общения людей друг с другом

в) все ответы правильные

16. Что из перечисленного относится к формам мышления?

- а) просьба
- б) приказание
- в) нет правильного ответа

17. Укажите вредные биологические факторы?

- а) живые клетки и споры микроорганизмов, патогенные микроорганизмы.
- б) антибиотики, гормоны, ферменты.
- в) температура, влажность, тепловое излучение, производственный шум.

18. Как называется мыслительная операция, позволяющая в едином аналитико-синтетическом процессе мышления переходить от частей к целому?

- а) анализ
- б) синтез
- в) сравнение

19. Что является толчком для включения процессов мышления?

- а) проблемная ситуация
- б) совет
- в) поучение

20. Какие из перечисленных свойств, относятся к речи?

- а) контраст
- б) выразительность
- в) адаптация

Задание 22 закрытого типа по теме «Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности»

Инструкция: внимательно прочитайте вопрос. Из приведённых ответов выберите единственно верный.

Время выполнения задания – 30 минут

1. Как называется свойство восприятия, которое обусловлено знанием физических свойств предмета?

- а) константность
- б) пороги ощущений
- в) последовательные образы

2. Какие из перечисленных процессов, относятся к памяти?

- а) запоминание
- б) сохранение
- в) все ответы правильные

3. Какой вид памяти является наименее важным для музыканта-исполнителя?

- а) слуховой
- б) логический
- в) моторный

4. Какие из перечисленных характеристик относятся к памяти?
- а) готовность
 - б) произвольность
 - в) интенсивность
5. Где складывается система музыкального мышления личности?
- а) социальной среде
 - б) в процессе общения людей друг с другом
 - в) все ответы правильные
6. Что из перечисленного относится к формам мышления?
- а) просьба
 - б) приказание
 - в) нет правильного ответа
7. Укажите вредные биологические факторы?
- а) живые клетки и споры микроорганизмов, патогенные микроорганизмы.
 - б) антибиотики, гормоны, ферменты.
 - в) температура, влажность, тепловое излучение, производственный шум.
8. Как называется мыслительная операция, позволяющая в едином аналитико-синтетическом процессе мышления переходить от частей к целому?
- а) анализ
 - б) синтез
 - в) сравнение
9. Что является толчком для включения процессов мышления?
- а) проблемная ситуация
 - б) совет
 - в) поучение
10. Какие из перечисленных свойств, относятся к речи?
- а) контраст
 - б) выразительность
 - в) адаптация
11. Что является предметом изучения общей психологии?
- а) психика
 - б) педагогический процесс
 - в) деятельность людей в организации
12. Как называется метод, во время применения которого испытуемые выполняют определенные действия по заданию исследователя?
- а) метод анализа продуктов деятельности
 - б) анкетирование
 - в) тестирование
13. Какие из перечисленных функций, относятся к психике?
- а) защита от воздействий
 - б) регуляция поведения и деятельности
 - в) сообщения

14. Как называется метод, предполагающий активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого?
- а) анкетирование
 - б) психодиагностические методы
 - в) эксперимент
15. Что является предметом изучения музыкальной психологии?
- а) изучение воздействия музыки на человека
 - б) изучение музыкальной деятельности
 - в) все ответы верны
16. Какой из перечисленных факторов влияет на формирование личности?
- а) воспитание
 - б) деятельность
 - в) все ответы правильные
17. Какие из перечисленных определений, являются признаками музыкальности личности?
- а) способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения
 - б) способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его
 - в) все ответы правильные
18. Какие из перечисленных свойств, относятся к ощущениям?
- а) концентрация
 - б) адаптация
 - в) объем
19. Какие из перечисленных видов ощущений для деятельности музыканта имеют наибольшее значение?
- а) тактильные
 - б) вкусовые
 - в) зрительные
20. Какие из перечисленных свойств, относятся к восприятию?
- а) целостность
 - б) сенсбилизация
 - в) контраст

Задание 23 закрытого типа с выбором одного ответа из предложенных.

Тест по охране труда на выездных мероприятиях в музыкальной школе

Инструкция: выберите один правильный ответ для каждого вопроса.

1. Кто несёт основную ответственность за безопасность участников выездного мероприятия в музыкальной школе?
- а) Каждый участник самостоятельно.
 - б) Руководитель мероприятия.
 - в) Родители участников.

2. Какой инструктаж обязательно проводится перед выездным мероприятием?
- а) Вводный инструктаж по охране труда.
 - б) Первичный инструктаж на рабочем месте.
 - в) Целевой инструктаж по охране труда с отметкой в журнале.
3. Что необходимо сделать перед выездом на мероприятие?
- а) Проверить наличие медицинских справок (при необходимости) и провести инструктаж.
 - б) Составить список участников.
 - в) Подготовить музыкальное оборудование.
4. Какие опасные факторы могут возникнуть на выездном концерте?
- а) Только погодные условия.
 - б) Поражение электрическим током, травмы при перемещении оборудования, риск пожара, паника в толпе.
 - в) Только проблемы с транспортом.
5. Какое требование к одежде и обуви участников является обязательным?
- а) Одежда должна быть праздничной.
 - б) Обувь должна быть на высоком каблуке для солидности.
 - в) Одежда и обувь должны быть удобными, соответствующими сезону и не стеснять движений.
6. Что делать при обнаружении неисправности музыкального оборудования на месте выступления?
- а) Попробовать починить самостоятельно.
 - б) Немедленно сообщить руководителю и не использовать неисправное оборудование.
 - в) Продолжить выступление, если неисправность не кажется серьёзной.
7. Какие действия запрещены во время выездного мероприятия?
- а) Использование личных мобильных телефонов.
 - б) Употребление алкоголя, курение в неустановленных местах, применение открытого огня (фейерверки, бенгальские огни и т.д.).
 - в) Общение с другими участниками.
8. Что делать в случае получения травмы участником мероприятия?
- а) Продолжить выступление, оказать помощь после концерта.
 - б) Оказать первую помощь, при необходимости вызвать скорую помощь (103), сообщить руководителю.
 - в) Отправить пострадавшего домой самостоятельно.
9. Какие меры предпринимаются при возникновении пожара?
- а) Попытаться потушить самостоятельно, не отвлекая других.
 - б) Немедленно эвакуировать людей по плану эвакуации, сообщить в пожарную охрану (101), при возможности приступить к тушению первичными средствами пожаротушения.
 - в) Собрать музыкальное оборудование и только потом эвакуироваться.
10. Что должен сделать руководитель по окончании выездного мероприятия?
- а) Сразу отправиться домой.
 - б) Проверить по списку всех участников, обеспечить их безопасную доставку, доложить администрации школы о результатах и происшествиях.
 - в) Провести разбор полётов с участниками на месте.

**Задание 24 закрытого типа с выбором одного ответа из предложенных.
Тест по теме «Использование знаний в области психологии и педагогики,
специальных и музыкально-теоретических дисциплин
в преподавательской деятельности»**

**Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
(Методика обучения игре на инструменте)**

5 семестр

Инструкция: внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ.

1. С какого приема игры начинают обучать детей в раннем возрасте?
А. legato;
Б. non legato;
В. staccato;
Г. marcato.
2. На каком музыкальном материале построено начальное обучение ученика?
А. народные песни;
Б. инструктивные этюды;
В. упражнения;
Г. джазовые стандарты.
3. Когда следует начинать работать над художественным образом в произведении?
А. после выучивания произведения наизусть;
Б. в старшем возрасте ученика;
В. с самого первого прикосновения ученика к инструменту;
Г. перед концертным выступлением.
4. Какая педаль является наиболее употребляемой в практике ученика?
А. прямая;
Б. запаздывающая;
В. преждевременная;
Г. левая.
5. Как обозначается в нотном тексте левая педаль?
А. tre corda;
Б. ped.;
В. una corda;
Г. senza sordini.
6. С какого вида целесообразно начинать знакомить ученика с полифонией?
А. имитационная;
Б. скрытая;
В. контрастная;
Г. подголосочная.
7. Как переводится слово «инвенция»?
А. изобретение, выдумка;
Б. соната;

- В. этюд;
- Г. бег.

8. Как переводится слово «фуга»?

- А. пьеса;
- Б. бег;
- В. упражнение;
- Г. выдумка, изобретение.

9. Какая музыкальная форма не относится к «крупной форме»?

- А. этюд;
- Б. соната;
- В. вариации;
- Г. рондо.

10. В каком порядке расположены прелюдии и фуги И.С. Баха?

- А. по квинтовому кругу;
- Б. по ступеням натурального мажора;
- В. в хроматической последовательности;
- Г. все прелюдии и фуги написаны в одной тональности.

11. Какой из перечисленных вариантов названий не входит в понятие видов техники?

- А. мелкая;
- Б. скорость запоминания;
- В. вибрационная;
- Г. октавная.

12. Какой музыкальный лад преобладает в чувашской музыке?

- А. диатонический;
- Б. пентатоника;
- В. натуральный;
- Г. целотоновый.

Задание 25 открытого типа по теме

«Оценивание и анализ педагогической ситуации в исполнительском классе»

Инструкция: внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.

Время выполнения задания –0,5..... часа

Задание:

Ученик в силу особенностей своего темперамента потерял интерес к изученной пьесе. Каким образом активизировать ученика и сделать занятия более эффективными.

Задание 26 открытого типа по теме

«Оценивание и анализ педагогической ситуации в исполнительском классе»

Инструкция: внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.

Время выполнения задания –0,5..... часа

Задание:

Ваши замечания по поводу исполнения не убеждают ученика. Каким образом сделать Ваши слова более весомыми и как повысить авторитет педагога?

Задание 27 открытого типа по теме
«Оценивание и анализ педагогической ситуации в исполнительском классе»

Инструкция: внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.

Время выполнения задания –0,5..... часа

Задание:

Ученик боится сцены. Какими будут Ваши действия при решении этой проблемы?

Задание 28 открытого типа по теме
«Оценивание и анализ педагогической ситуации в исполнительском классе»

Инструкция: внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.

Время выполнения задания –0,5..... часа

Задание:

Концертное выступление было удачное. Какие выводы может сделать ученик, анализируя свое выступление?

Задание 29 открытого типа по теме «Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности»
Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
(Методика обучения игре на инструменте)

6 семестр

Инструкция: внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ на один из предложенных вопросов.

Время выполнения задания –0,5..... часа

1. Объясните ученику приемы игры non legato и legato. Приведите примеры упражнений на усвоение данных приемов.
2. Расскажите об особенностях исполнения произведений чувашских композиторов.
3. Объясните формы работы над техникой (гаммами и этюдами) в младших классах ДМШ.
4. Объясните ученику младшего класса особенности работы над полифонией. Дайте характеристику всем видам полифонии.
5. Расскажите об особенностях работы над произведением с начинающим учеником.
6. Составьте план работы ученика.
7. Расскажите о формах и методах работы над педалью и ее значении для выражения художественного образа произведения.
8. Расскажите о различных формах и методах проведения урока, дайте им определение.
9. Расскажите об особенностях начального периода обучения игре на фортепиано.
10. Расскажите об особенностях проведения урока с начинающим учеником.
11. Расскажите о работе над музыкальным произведением.
12. Расскажите о символике в музыке И.С. Баха.

13. Расскажите о работе над полифонией с учеником старших классов.
14. Расскажите об особенностях работы над крупной формой с учеником младших классов.
15. Расскажите об особенностях работы над крупной формой с учеником старших классов.
16. Расскажите об особенностях работы над техникой в старших классах ДМШ.
17. Расскажите об особенностях методов обучения педагогов-новаторов.
18. Опишите формы и методы развития творческих способностей.
19. Выполните анализ музыкальной литературы для начального этапа обучения.
20. Расскажите о классификации музыкальных способностей и об их развитии.

Задание 30 открытого типа по теме «Методический и исполнительский анализ музыкальных произведений педагогического репертуара»

6 семестр

Инструкция: выполните методический и исполнительский разбор произведения

1. Исполните и разберите методически и исполнительски произведение по выбору из «Детского альбома» П.И. Чайковского.
2. Разберите этюд (по выбору). Определите главные задачи исполнения и способы их решения.
3. Исполните и разберите методически и исполнительски произведение по выбору из «Альбома для юношества» Р. Шумана.
4. Исполните и разберите методически и исполнительски Прелюдию из «Маленьких прелюдий и фуг» И.С. Баха.
5. Исполните и разберите методически и исполнительски произведение по выбору из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева.
6. Исполните и разберите методически и исполнительски двухголосную инвенцию И.С. Баха.
7. Исполните и разберите методически и исполнительски произведение из «Нотной тетради А.М. Бах» И.С. Баха.

Задание 31 открытого типа по теме «Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности»

Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

6 семестр

Инструкция: внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ на один из предложенных вопросов.

Время выполнения задания –0,5..... часа

1. Расскажите о познавательных процессах в деятельности музыканта.
2. Расскажите о предмете возрастной психологии, ее проблемах и задачах. Опишите методы возрастной психологии
3. Расскажите об особенностях дошкольного возраста, о том, чем характеризуется психическое развитие в этом периоде и о структуре, динамике и значении игры для развития ребенка.
4. Расскажите об особенностях младшего школьного возраста, его динамике и

- структуре, о том, как складываются отношения со сверстниками и взрослыми.
5. Опишите индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
 6. Расскажите о профессиограмме преподавателя музыкальной школы.
 7. Расскажите о психологии подростка, ее структуре и особенностях развития.
 8. Охарактеризуйте личностное развитие в юности (взаимоотношения с окружающими, процесс становления самосознания, учебно-профессиональная деятельность).
 9. Опишите виды и функции общения, его структуру. Расскажите о средствах и стилях общения.
 10. Расскажите об особенностях делового общения и его технологии.

6 семестр

Примеры вариантов экзаменационных билетов по МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (составлены из заданий 29-31)

Вариант 1.

Задание 1. Объясните ученику приемы игры *non legato* и *legato*. Приведите примеры упражнений на усвоение данных приемов.

Задание 2. Расскажите об особенностях исполнения произведений чувашских композиторов.

Задание 3. Исполните и разберите методически и исполнительски произведение по выбору из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

Вариант 2.

Задание 1. Расскажите о различных формах проведения урока, дайте им определение.

Задание 2. Объясните формы работы над техникой (гаммах) в младших классах ДМШ.

Задание 3. Разберите этюд (по выбору). Определите главные задачи исполнения и способы их решения.

Вариант 3.

Задание 1. Объясните ученику младшего класса особенности работы над полифонией. Дайте характеристику всем видам полифонии.

Задание 2. Расскажите об особенностях работы над произведением с начинающим учеником.

Задание 3. Исполните и разберите методически и исполнительски произведение по выбору из «Альбома для юношества» Р. Шумана.

Вариант 4.

Задание 1. Составьте план работы ученика.

Задание 2. Расскажите о формах методах работы над педалью с учеником.

Задание 3. Исполните и разберите методически и исполнительски Прелюдию из «Маленьких прелюдий и фуг» И.С. Баха.

Задание 32 комбинированного типа по темам «Подбор репертуара с учетом возрастных и физиологических особенностей ученика» и «Использование специальной литературы»

Инструкция: внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ. Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе
Время выполнения задания – 30 минут.

Задание

В Ваш класс поступает новый ученик 3-го года обучения. При прослушивании Вы обнаруживаете, что игра ученика недостаточно яркая и образная. Из предложенного списка пьес Хрестоматии пианиста 3 класса выберите те, при помощи которых Вы исправите данные недостатки исполнения. Обоснуйте Ваш выбор пьес, укажите методическую литературу, которую можно использовать при решении данных проблем.

1. Д. Кабалевский. Клоуны
2. К. Черни – Г. Гермер. Этюд № 28
3. П. Чайковский. Польша
4. К. Черни – Гермер. Этюд №43.
5. Ж. Арман. Фугетта.
6. Р. Шуман. Смелый наездник.

Оборудование:

Бумага, ручка

Методическое обеспечение:

Литература

Учебные пособия

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3.М.: Музыка, 1978.
2. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974.
3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5.М.: Музыка, 1988.
4. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971.
5. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995.
6. Хрестоматия. 2-ой год обучения.
7. Хрестоматия. 3-ий год обучения.
8. К. Черни. Избранные этюды под ред. Г. Гермера.

**Задание 33 комбинированного типа по темам
«Подбор репертуара с учетом возрастных и физиологических особенностей ученика»
и «Использование специальной литературы»**

Инструкция: внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ. Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе
Время выполнения задания – 30 минут.

Задание

Из предложенного списка пьес и этюдов выберите те, которые можно использовать для работы над кантиленой. Обоснуйте Ваш выбор, укажите методическую литературу, которую можно использовать при решении данных проблем.

Хрестоматия 3-4 кл.

1. Р. Шуман. Первая утрата.
2. Черни-Гермер. Этюд №15.
3. Черни-Гермер. Этюд №23.
4. П. Чайковский. Мама

5. Э. Григ. Танец эльфов.
6. Э. Григ. Песня сторожа.
7. Г. Воробьев. Колыбельная.

Оборудование:

Бумага, ручка

Методическое обеспечение:

Литература

Учебные пособия

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3.М.: Музыка, 1978.
2. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974.
3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5.М.: Музыка, 1988.
4. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971.
5. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995.
6. Хрестоматия. 2-ой год обучения.
7. Хрестоматия. 3-ий год обучения.
8. К. Черни. Избранные этюды под ред. Г. Гермера.

**Задание 34 комбинированного типа по темам
«Подбор репертуара с учетом возрастных и физиологических особенностей ученика»
и «Использование специальной литературы»**

Инструкция: внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ. Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе
Время выполнения задания – 30 минут.

Задание

У ученика ограничена подвижность рук. Движения пальцев скованы, зажаты. Из предложенного списка произведений выберите те, которые помогут решить данную проблему. Обоснуйте Ваш выбор, укажите методическую литературу, которую можно использовать при решении этой проблемы.

1. Черни-Гермер. Этюд № 15, 1 часть.
2. Р. Шуман. Смелый наездник.
3. Г. Воробьев. Шутка.
4. И.С. Бах. Менуэт соль-минор.

Оборудование:

Бумага, ручка

Методическое обеспечение:

Литература

Учебные пособия

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3.М.: Музыка, 1978.
2. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974.
3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5.М.: Музыка, 1988.
4. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971.
5. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995.
6. Хрестоматия. 2-ой год обучения.
7. Хрестоматия. 3-ий год обучения.
8. К. Черни. Избранные этюды под ред. Г. Гермера.

**Задание 35 комбинированного типа по темам
«Подбор репертуара с учетом возрастных и физиологических особенностей ученика»
и «Использование специальной литературы»**

Инструкция: внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ. Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе
Время выполнения задания – 30 минут.

Задание

Из предложенного списка произведений выберите те, которые помогут преодолеть недостаточность владения учеником полифоническими приемами. Обоснуйте Ваш выбор, укажите методическую литературу, которую можно использовать при решении этой проблемы.

1. И.С. Бах. Менуэт ре-минор.
2. Телеман. Пьеса.
3. Д. Кабалевский. Токката.
4. А. Гедике. Этюд ля-минор.
5. И.С. Бах. Прелюдия До-мажор.
6. В. Моцарт. Менуэт.

Оборудование:

Бумага, ручка

Методическое обеспечение:

Литература

Учебные пособия

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. М.: Музыка, 1978.
2. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974.
3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5. М.: Музыка, 1988.
4. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971.
5. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995.
6. Хрестоматия. 2-ой год обучения.
7. Хрестоматия. 3-ий год обучения.
8. Черни-Гермер. Избранные этюды

Задание 36 открытого типа на тему «Знание основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом»

Инструкция: внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.

1. Сравните работу над техникой «механической школы» 18-нач.19 века с задачей развития техники современных отечественных педагогов.

- a. Механическая школа - _____
- b. Современная педагогика - _____

2. Перечислите положительные качества, которые воспитываются у молодых музыкантов-конкурсантов.

3. Сравните исполнительские и педагогические принципы Л. Николаева, Г. Нейгауза, К. Игумнова и запишите, что их объединяет.

4. Запишите основные типы аккомпанеента классического направления.

5. Сравните и запишите отличия исполнения «академического» и «романтического» направления.

- a. Академическое исполнение - _____;
- b. Романтическое исполнение - _____.

6. Сравните и запишите отличия механики звукоизвлечения клавесина и клавикорда.

- a. Клавесин - _____;
- b. Клавикорд - _____.

Задание 37 открытого типа на тему «Знание профессиональной терминологии»

Инструкция: закончите следующее предложение (один пропуск соответствует одному слову):

1. Сравнивая полифонический стиль И.С. Баха и его современников можно сказать, что самой совершенной формой в полифонии является _____.

2. Уртекст является подлинным _____ текстом.

3. К какому стилю относится определение «жемчужная игра» (конец 18 - начало 19 века)?
_____.

Задание 38 закрытого типа с установлением соответствия на тему «Знание основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом»

Инструкция. Соотнесите написанное в столбцах 1 и 2.

Задание. Сравните французскую и английскую клавесинную школу 17 века.

Как отличаются произведения по форме клавесинистов этих школ?

Варианты ответа:

Форма музыкального произведения	Школа
А. сюита	
Б. соната	1. Французская клавесинная школа
В. концерт	2. Английская клавесинная школа
Г. вариации	

Раздел ПМ 4. Освоение основного учебно-педагогического репертуара МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Тема 4.1. Методическая литература по вопросам педагогики и методики

Задание 39 закрытого типа
Тест на тему «Творческие и педагогические исполнительские фортепианные школы»

6 семестр

Инструкция: внимательно прочитайте задание и выберите один или несколько правильных ответов.

1. Какие условия правильной посадки ученика за инструментом, описанные Ф. Купереном в трактате 1717 года «Искусство игры на клавесине», актуальны в настоящее время?
 - а. локти, кисти рук и пальцы должны располагаться на одном уровне с клавиатурой;
 - б. необходима опора под ногами;
 - в. во время игры нужно отбивать такт ногой или головой;
 - г. середина корпуса должна совпадать с серединой клавиатуры.
2. О каких 2-х законах в исполнении полифонии говорит Браудо в работе «Об изучение клавирных сочинений Баха в ДМШ»?
 - а. закон восьмушки;
 - б. закон половинки;
 - в. закон фанфар;
 - г. закон четверти.
3. Выберите виды полифонии, о которых пишет И. Браудо в работе «Об изучение клавирных сочинений Баха в ДМШ».
 - а. подголосочный;
 - б. контрастный;
 - в. гетерофония;
 - г. имитационный.
4. Какие принципы работы над техникой выделяет Г.Г. Нейгауз в своей работе «Об искусстве фортепианной игры»?
 - а. техника первична по отношению к содержанию;
 - б. цель (содержание, музыка, совершенство исполнения) диктует средства для её достижения;
 - в. обладание беглостью и чистотой исполнения само по себе не обеспечивает артистического исполнения;
 - г. техника развивается только за счёт количества часов практики.
5. Что писал Г.Г. Нейгауз о работе над звуком в своей книге «Об искусстве фортепианной игры»?
 - а. Всякая работа над звуком есть работа над техникой, всякая работа над техникой есть работа над звуком;
 - б. Чем более красивого звука добивается исполнитель, тем лучше;
 - в. Овладение звуком есть первая и важнейшая задача среди других фортепианных технических задач, которые должен разрешить пианист;
 - г. наилучший звук (следовательно, самый „красивый“) тот, который наилучшим образом выражает данное содержание
6. Выберите «символы», которые использовал И.С. Бах в своих произведениях.
 - а. мотив креста;
 - б. мотив чаши;
 - в. мотив звезды;

г. мотив предопределения.

7. Какие работы и учебные пособия предполагают заниматься развитием творческих навыков учеников.

- а. Ш. Ганон. «Пианист-виртуоз»
- б. Л. Баренбойм, Н. Перунова. Путь к музыке
- в. Э. Тургенева, А. Малюков. Пианист-фантазер
- г. Школа игры на фортепиано под общей редакцией А. Николаева

8. Ответьте, что такое «формула Шопена»?

- а. расположение пальцев на клавишах «до», «ре», «ми», «фа», «соль»;
- б. короткие пальцы на белых клавишах, длинные на черных;
- в. расположение пальцев на клавишах «ми», «фа#», «соль#», «ля#», «си»;
- г. расположение пальцев по звукам уменьшенного септаккорда.

9. Ответьте, что такое «формула Рамо»?

- а. расположение пальцев на клавишах «до», «ре», «ми», «фа», «соль»;
- б. короткие пальцы на белых клавишах, длинные на черных;
- в. расположение пальцев на клавишах «ми», «фа#», «соль#», «ля#», «си»;
- г. расположение пальцев по звукам уменьшенного септаккорда.

10. Какие этапы работы над произведением выделяет Г. Коган в своей книге «Работа пианиста»?

- а. просмотр и предварительное проигрывание (ознакомление);
- б. сборка (заключительный этап);
- в. заполнение анкеты произведения;
- г. разучивание по кускам (детальная проработка).

**Задание 40 открытого типа на тему
«Творческие и педагогические исполнительские фортепианные школы» и на знание
специальной литературы**

6 семестр

Инструкция: внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ на один из предложенных вопросов.

Время выполнения задания –0,5..... часа

Список вопросов

- 1. Проанализируйте работу клавесиниста Ф. Куперена «Искусство игры на клавесине» и перечислите предложенные правила обучения, которые актуальны и в настоящее время.
- 2. Обобщите фактурные новые приемы игры, о которых пишет Ж. Рамо в работе «Пьесы для клавесина с методой пальцевой игры». Объясните формулу первого урока Ж. Рамо.
- 3. Проанализируйте и дайте характеристику работе Ф.Э. Баха «Опыт об истинном искусстве игры на клавире».
- 4. Расскажите о переходе от клавесинизма к классицизму, анализируя работы:
 - К. Черни «Полная теоретическая и практическая фортепианная школа».
 - С. Тальберг «Искусство пения в применении к фортепиано».
 - Д.Г. Тюрк «Клавирная школа».
- 5. Романтическая школа Ф. Листа (анализ работы Я. Мильштейна «Ф. Лист»).

6. Объясните особенности педагогики Ф. Шопена, опираясь на его работу «Методические заметки», и сделайте анализ работы Я. Мильштейна «Советы Шопена пианистам».
7. Проанализируйте работу С. Фейнберга «Пианизм как искусство».
8. Расскажите о педагогических принципах Г.Г. Нейгауза, описанных Б. Кременштейн в книге «Педагогика Г.Г. Нейгауза».
9. Дайте характеристику монографии «И.С. Бах», написанной А. Швейцером (интерпретация клавирных произведений).
10. Объясните и проанализируйте систему «символов» в музыке И.С. Баха, описанную в работе В. Носиной «Символика И.С. Баха».
11. Проанализируйте книгу Л. Николаева «Очерки по истории и теории пианизма».

**Задание 41 открытого типа на тему
«Творческие и педагогические исполнительские фортепианные школы» и на знание
специальной литературы**

7 семестр

Инструкция: внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ на один из предложенных вопросов.

Время выполнения задания –0,5..... часа

1. Проанализируйте работу И. Браудо «Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в ДМШ».
2. Расскажите о книге Я. Мильштейна «ХТК — И.С. Баха».
3. Проанализируйте и охарактеризуйте стадии работы над произведением в книге:
 - Г. Когана «У врат мастерства».
 - С. Савшинского «Работа над произведением».
4. Разберите и охарактеризуйте виды техники, используя работу Е. Либермана «Работа над техникой».
5. Н. Голубовская «Искусство педализации» - подберите примеры педали.
6. Расскажите о методике обучения С. Мальцева, используя его методические работы.
7. Проанализируйте учебные пособия Э. Тургеневой (цели и задачи).
8. Расскажите о методах работы В. Кирюшина и Т. Смирновой.

**Задание 42 закрытого типа
Тест по теме «Творческие и педагогические исполнительские фортепианные школы»**

Инструкция: внимательно прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

1. Какая исполнительская школа ассоциируется с именами Ф. Лист и К. Таузиг?
 - А) Венская;
 - Б) Веймарская;
 - В) Парижская;
 - Г) Московская.
2. Кто из педагогов заложил основы русской фортепианной школы XIX века?
 - А) А. Г. Рубинштейн;
 - Б) Г. Г. Нейгауз;
 - В) А. С. Аренский;

- Г) Н. К. Метнер.
3. Чья педагогическая система включает интенсивное развитие техники через этюды и упражнения (например, сборники ор. 299, ор. 599)?
А) М. Клементи;
Б) К. Черни;
В) Ф. Шопен;
Г) Р. Шуман.
4. Какая исполнительская школа славится поэтичностью, тонкостью звукоизвлечения и камерностью исполнения?
А) Веймарская;
Б) Польская (школа Шопена);
В) Венская классическая;
Г) Русская романтическая.
5. Какая европейская школа акцентировала внимание на виртуозности, масштабности и драматизме исполнения?
А) Французская;
Б) Итальянская;
В) Веймарская (школа Листа);
Г) Английская.
6. Какая черта характерна для московской фортепианной школы XX века?
А) Приоритет виртуозности над содержанием.
Б) Сочетание технической свободы с глубокой интерпретацией.
В) Отказ от классической традиции в пользу авангарда.
Г) Ориентация исключительно на барочную музыку.
7. Кто из педагогов внёс вклад в развитие ленинградской (петербургской) фортепианной школы?
А) Л. В. Николаев
Б) В. В. Софроницкий.
В) Г. Р. Гинзбург.
Г) Я. И. Зак.
8. Из многочисленных редакторских работ А.Б. Гольденвейзера наиболее известна его редакция:
А) 32 сонат Л. ван Бетховена;
Б) сонат Й. Гайдна;
В) сонат Ф. Шопена;
Г) этюдов Ф. Листа.
9. Педагогическая деятельность Московской консерватории представлена:
А) А.Б. Гольденвейзером;
Б) К.Н. Игумновым;
В) С.Е. Фейнбергом;
Г) всеми перечисленными.
10. Кто из этих пианистов не принадлежит к выпускникам Петербургской (Ленинградской) консерватории?
А) Владимир Софроницкий;

- Б) Мария Юдина;
В) Дмитрий Шостакович;
Г) Генрих Нейгауз.

Задание 43 закрытого типа на установление соответствия по теме «Творческие и педагогические исполнительские фортепианные школы»

Инструкция: установите соответствие между школами и их представителями

Школа	Представители
А) Веймарская	1) К. Черни, Т. Лешетицкий
Б) Венская	2) Ф. Лист, К. Таузиг
В) Русская (XIX век)	3) Г. Г. Нейгауз, К. Н. Игумнов
Г) Московская (XX век)	4) А. Г. Рубинштейн, Т. Лешетицкий (в России)

Инструкция: установите соответствие между педагогами и их принципами

Педагог	Принцип
А) К. Черни	1) Развитие техники через систематические упражнения и этюды
Б) Ф. Лист	2) Свобода движений, драматическая выразительность, виртуозность
В) Г. Г. Нейгауз	3) Осмысленная интерпретация, связь музыки с поэзией и живописью
Г) Т. Лешетицкий	4) Естественная постановка рук, певучесть звука, внимание к деталям

Задание 44 закрытого типа
Тест на знание профессиональной терминологии

Инструкция: внимательно прочитайте задание и выберите один или несколько правильных ответов.

1. Что означает термин *crescendo*?
А) Постепенное уменьшение силы звука;
Б) Постепенное увеличение силы звука;
В) Резкий акцент;
Г) Очень тихо.
2. Как называется знак, обозначающий повторение части музыкального произведения?
А) Фермата;
Б) Реприза;
В) Акколада;
Г) Вольта.
3. Что означает термин *marcato*?
А) ярко;
Б) отрывисто;
В) подчеркнуто;
Г) связно.
4. Выберите термины, означающие ускорение.
А) *ritardando*;
Б) *accelerando*;
В) *stringendo*;
Г) *meno mosso*.
5. Выберите термины, означающие замедление.
А) *ritenuto*;
Б) *animato*;
В) *allargando*;
Г) *rallentando*.
6. Выберите обозначения очень быстрых темпов.
А) *Allegretto*;
Б) *Prestissimo*;
В) *Vivacissimo*;
Г) *Andantino*.
7. Какие слова используются для обозначения свободного исполнения?
А) *ad libitum*;
Б) *a piacere*;
В) *calando*;
Г) *smorzando*.
8. Выберите слово, обозначающее термин *espressivo*.
А) весело;
Б) скоро;
В) просто;
Г) выразительно.
9. Выберите слово, обозначающее термин *Maestoso*.
А) величественно;
Б) широко;
В) замедляя;
Г) шутливо.
10. Что означает термин *cantabile*?
А) замедляя темп;
Б) точно выдерживая ноту по длительности;
В) отрывисто;

Г) певуче.

Задание 45 закрытого типа на установление соответствия
на знание профессиональной терминологии

Инструкция: установите соответствие между динамическими обозначениями и их значениями.

Обозначение	Значение
А) pp (pianissimo)	1) Очень громко
Б) mp (mezzo-piano)	2) Очень тихо
В) mf (mezzo-forte)	3) Не слишком громко
Г) ff (fortissimo)	4) Не очень тихо

Инструкция: соотнесите музыкальные понятия и их значения.

Термин	Определение
А) Темп	1) Окраска звука
Б) Ритм	2) Скорость исполнения музыки
В) Тембр	3) Соотношение длительностей звуков и пауз
Г) Динамика	4) Степень громкости звучания

Задание 46 закрытого типа
Тест на умение делать анализ педагогической ситуации в фортепианном классе

Инструкция: внимательно прочитайте задание и выберите один или несколько правильных ответов.

1. Ученик допускает ошибки в ритмическом рисунке пьесы. Какой метод будет наиболее эффективным для исправления этой проблемы?
А) Увеличить темп исполнения, чтобы ускорить реакцию ученика;
Б) Проработать ритм отдельно – простучать, прохлопать, сыграть на закрытой клавиатуре;
В) Сразу перейти к другому произведению, чтобы не закреплять ошибки;

- Г) Сделать замечание ученику и попросить сыграть еще раз.
2. Ученик зажимает кисть и предплечье при игре быстрых пассажей. Что должен сделать педагог в первую очередь?
- А) Попросить сыграть еще быстрее для выработки ловкости;
 - Б) Предложить упражнения на расслабление и контроль мышечного тонуса, проверить посадку и постановку рук;
 - В) Сделать акцент на силе пальцев, рекомендуя давить на клавиши сильнее;
 - Г) Игнорировать проблему, надеясь, что она решится сама собой.
3. Ученик не чувствует фразировку и играет механически. Какой приём поможет развить музыкальное мышление?
- А) Заучить аппликатуру наизусть;
 - Б) Проанализировать форму произведения, выделить кульминации, пропеть мелодию;
 - В) Увеличить количество гамм и упражнений;
 - Г) Попросить ученика играть громче.
4. Ученик боится выступать на публике и теряет концентрацию во время исполнения. Какой подход поможет снизить тревожность?
- А) Запретить выступления до полного освоения техники;
 - Б) Чаще устраивать мини-концерты в классе, репетировать выход на сцену, отрабатывать ритуалы перед игрой;
 - В) Усилить контроль и критику во время репетиций;
 - Г) Заменить публичные выступления записью на видео.
5. Ученик быстро запоминает текст, но играет без выразительности. Как развить эмоциональную интерпретацию?
- А) Ограничить количество исполняемых произведений;
 - Б) Обсудить образный строй пьесы, подобрать ассоциации, поработать с динамикой и штрихами;
 - В) Заставить выучить ещё несколько пьес наизусть;
 - Г) Увеличить скорость исполнения.

Задание 47 закрытого типа
на умение делать анализ педагогической ситуации в фортепианном классе

Инструкция: проанализируйте педагогическую ситуацию и выберите оптимальный вариант действий.

1. Ученик 3 го класса плохо читает с листа: постоянно останавливается, путает ноты. Как выстроить работу?
- А) Отказаться от чтения с листа, учить только по памяти;
 - Б) Требовать от ученика быстрого чтения, наказывая за ошибки;
 - В) Ежедневно давать короткие отрывки для чтения с листа в медленном темпе, постепенно усложняя материал;
 - Г) Переключить внимание на развитие техники, отложив чтение с листа.
2. Ученик старших классов не справляется с техническими трудностями в этюде Черни. Как помочь?
- А) Разбить этюд на фрагменты, проработать проблемные места в медленном

- темпе, подобрать вспомогательные упражнения;
Б). Упростить текст, заменив сложные места;
В) Отложить этюд и выбрать более лёгкое произведение;
Г) Потребовать больше самостоятельных занятий без конкретных рекомендаций.
3. Ученик теряет интерес к занятиям: жалуется на скуку, неохотно готовится к урокам. Что предпринять?
А) Строго требовать выполнения программы, не учитывая желания ученика;
Б) Перевести ученика на другой инструмент;
В) Сократить количество занятий до одного в месяц;
Г) Внести разнообразие: включить ансамблевую игру, подобрать репертуар по интересам, использовать игровые методы.
4. Ученик неверно исполняет штрихи (legato играет прерывисто, staccato — слишком тяжело). Как исправить?
А) Сделать замечание и попросить повторить;
Б) Игнорировать штрихи, сосредоточившись на ритме;
В) Объяснить суть штрихов, показать на примере, проработать специальными упражнениями;
Г) Заменить произведение на более простое.
5. Ученик не слышит фальшивых нот и не корректирует интонацию. Как развивать слуховой контроль?
А) Чаще включать записи профессиональных исполнителей;
Б) Проводить слуховые упражнения: определять интервалы, аккорды, играть с остановками для самоконтроля;
В) Сосредоточиться на развитии техники, не акцентируя внимание на звуке;
Г) Рекомендовать больше слушать популярную музыку.

Задание 48 закрытого типа на знание специальной литературы

Инструкция: внимательно прочитайте задание и выберите один или несколько правильных ответов.

1. Какое издание является классическим руководством по основам фортепианной педагогики и содержит размышления о работе над техникой и интерпретацией?
А) «Об искусстве фортепианной игры» Г. Г. Нейгауза.
Б) «Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева.
В) «Летопись моей музыкальной жизни» Н.А. Римского-Корсакова
Г) «Пианист-виртуоз» Ш. Ганона
2. В каком труде подробно рассматриваются вопросы постановки рук и профилактики профессиональных заболеваний пианистов?
А) «Пианист-виртуоз» Ш. Ганона
Б) «О воспитании пианистических навыков» А. Шмидт-Шкловской.
В) «Клавирная школа» Д.Г. Тюрка.
Г) «Об искусстве педализации» Н. Голубовской.

3. Кто из авторов разработал систему упражнений для развития пальцевой независимости и беглости (например, ор. 299, ор. 599)?

- А) П. Чайковский.
- Б) С. Прокофьев.
- В) К. Черни.
- Г) Н. Мясковский.

4. Какой источник поможет педагогу подобрать репертуар для ученика 3–4 класса ДМШ с учётом возраста и уровня подготовки?

- А) «Хрестоматия педагогического репертуара» (3–4 класс).
- Б) «15 виртуозных этюдов» М. Мошковского.
- В) «Сонаты Бетховена» в редакции А. Шнабеля.
- Г) «Хорошо темперированный клавир» под редакцией Б. Муджеллини.

5. В какой книге рассматриваются принципы работы над полифонией в фортепианном классе?

- А) «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе» И. Браудо.
- Б) «Техника пианиста» С. Савшинского.
- В) «Фортепианные сонаты Бетховена» Л. Баренбойма.
- Г) «Музыкальная форма» И. Способина.

6. Какой автор создал методику начального обучения, включающую игровые приёмы и образные сравнения для детей?

- А) А. Д. Алексеев.
- Б) О. А. Геталова.
- В) Г. Г. Нейгауз.
- Г) Т. П. Николаева.

7. Где можно найти рекомендации по исполнению мелизмов в музыке эпохи барокко?

- А) В трактате К. Ф. Э. Баха «Опыт истинного искусства клавирной игры».
- Б) В сборнике «Пианист-виртуоз» Ш. Ганона.
- В) В сборнике этюдов А. Лемуана.
- Г) В работе «О воспитании пианистических навыков» А. Шмидт-Шкловской.

8. Какие издания относятся к первичной, специальной литературе в начальных классах ДМШ?

- А) «Школа игры на фортепиано» (сост. А. Николаев, Л. Баренбойм).
- Б) Полное собрание сонат Л. ван Бетховена.
- В) Партитуры симфонических оркестров.
- Г) Научно-популярные музыкальные журналы.

9. Какую роль играет нотная редакция (авторская или педагогическая) при работе с учеником?

- А) Является необязательной, можно играть только по памяти.

- Б) Помогает точно следовать авторскому тексту и расшифровывать штрихи, аппликатуру и темп.
 В) Запутывает начинающих музыкантов.
 Г) Служит только для оформления обложки.

10. В каком источнике можно найти методические рекомендации по работе с начинающими пианистами (посадка, постановка рук, первые упражнения)?

- А) «Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева.
 Б) «Первая встреча с музыкой» А. Артоболовской.
 В) «Фортепианная азбука» Е. Гнесиной.
 Г) Все варианты верны.

**Задание 49 закрытого типа на установление соответствия
на знание специальной литературы**

Инструкция: установите соответствие между авторами и названиями их работ.

Автор	Труд
А) Г. Г. Нейгауз	1) «Работа пианиста»
Б) Г. М. Коган	2) «Об искусстве фортепианной игры»
В) С.Е. Фейнберг	3) «Рациональные принципы фортепианной техники»
Г) А. Корто	4) «Пианизм как искусство»

Инструкция: соотнесите тип издания и его назначение

Издание	Назначение
А) Хрестоматия	1) Издание, содержащее систематизированный материал по методике преподавания, изучения учебной дисциплины или ее раздела
Б) Школа игры	2) Сборник пьес разных стилей для последовательного изучения
В) Методическое пособие	3) Постепенное освоение основ игры, включая гаммы, упражнения, пьесы

Издание	Назначение
Г) Монография	4) Глубокий анализ исполнительских проблем, биографии, стилей

Тема 4.3. Репертуар ДМШ

Задание 50 открытого типа по теме «Методический и исполнительский анализ музыкальных произведений педагогического репертуара»

3-4 семестр

Инструкция: исполните и выполните методический разбор заранее выученных полифонического произведения, произведения крупной формы, пьесы и этюда из репертуара 1-2 класса.

Примерный список произведений:

Полифония

Л. Моцарт. Менуэт d-moll.

Л. Моцарт. Бурре d-moll.

Г. Перселл. Ария d-moll.

И.С. Бах. Менуэт d-moll, g-moll из «Нотной тетради А.М. Бах».

И.С. Бах. Полонез g-moll из «Нотной тетради А.М. Бах».

Крупная форма

А. Гедике. Сонатина C-dur.

И. Беркович. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».

Д. Кабалевский. Легкие вариации на тему русской народной песни «На горе-то калина».

М. Клементи. Сонатина C-dur, op.36.

Л. ван Бетховен. Сонатина G-dur, I ч.

Пьесы

Р. Шуман. Марш. Смелый наездник.

П. Чайковский. Старинная французская песенка.

А. Гречанинов. Мазурка. Верхов на палочке. Вальс.

С. Майкапар. Маленький командир.

А. Гедике. Танец.

Д. Кабалевский. Старинный танец.

С. Слонимский. Лягушки. Под дождем мы поем.

Этюды

К. Черни. Избранные этюды под ред. Г. Гермера №1-28.

А. Гедике. Этюды op.32 №11, 19.

Л. Шитте. Этюды op.108, 160.

А. Лемуан. Этюды op.37.

Задание 51 открытого типа по теме «Методический и исполнительский анализ музыкальных произведений педагогического репертуара»

5 семестр

Инструкция: исполните и выполните методический разбор заранее выученных полифонического произведения, произведения крупной формы, пьесы и этюда из репертуара 3-4 класса.

Примерный список произведений:

Полифония

И.С. Бах. Маленькая прелюдия C-dur, c-moll, a-moll, d-moll, g-moll.

И.С. Бах. Двухголосная инвенция C-dur.

К.Ф. Э. Бах. Менуэт f-moll.

Л. Моцарт. Ария g-moll.

Ж. Арман. Фугетта C-dur.

Крупная форма

М. Клементи. Сонатина G-dur, op.36 №3.

Л. ван Бетховен. Сонатина F-dur, II ч.

Р. Глиэр. Рондо G-dur.

Д. Кабалевский. Сонатина a-moll.

Ф. Кулау. Вариации G-dur.

Ф. Кулау. Сонатина C-dur, op.55 №1.

Пьесы

Р. Шуман. Первая утрата. Маленький романс.

П. Чайковский. Полька. Мазурка. Камаринская.

А. Гедике. Пьеса a-moll.

Д. Шостакович. Гавот

А. Хачатурян. Андантино.

Этюды

К. Черни. Этюды под ред. Г. Гермера №32, 35, 42, 43, 45, 50 (1 тетр.), №1,2, 6 (2 тетр.)

А. Лемуан. Этюды op.37 №22, 23, 29.

Г. Беренс. Этюд op.61 №4, 13.

А. Лак. Этюд a-moll.

Задание 52 открытого типа по теме «Методический и исполнительский анализ музыкальных произведений педагогического репертуара»

6 семестр

Инструкция: исполните и выполните методический разбор заранее выученных полифонического произведения, произведения крупной формы, пьесы и этюда из репертуара средних классов.

Примерный список произведений:

Полифония

И.С. Бах. Маленькая прелюдия D-dur, E-dur, e-moll.
И.С. Бах. Двухголосная инвенция d-moll, f-moll, a-moll, B-dur.
И.С. Бах. Ария из Французской сюиты c-moll.
И.С. Бах. Маленькая двухголосная fuga c-moll.
Н. Мясковский. В старинном стиле (фуга).

Крупная форма

Й. Гайдн. Соната-партита C-dur, D-dur.
В.А. Моцарт. Сонатина C-dur.
М. Клементи. Сонатина C-dur, op.36 №3, I ч.
М. Клементи. Сонатина D-dur, op.36 №6, I ч.
Р. Шуман. Детская соната, I ч.

Пьесы

Р. Шуман. Дед Мороз.
П. Чайковский. Сладкая грёза. Нянина сказка.
Э. Григ. Песня сторожа. Танец эльфов. Листок из альбома. Вальс e-moll.
В. Калинников. Грустная песенка.
С. Прокофьев. Утро. Вечер.
Д. Шостакович. Польша. Романс.

Этюды

К. Черни. Избранные этюды под ред. Г. Гермера №5, 7, 8, 11 (2 тетр.)
Г. Беренс. Этюды op.88 №11, 20.
А. Хачатурян. Этюд c-moll.
С. Прокофьев. Тарантелла. Пятнашки.
Д. Кабалевский. Этюды A-dur, a-moll.

Задание 53 открытого типа по теме «Методический и исполнительский анализ музыкальных произведений педагогического репертуара»

7-8 семестр

Инструкция: исполните и выполните методический разбор заранее выученных полифонического произведения, произведения крупной формы, пьесы и этюда из репертуара старших классов.

Примерный список произведений:

Полифония

И.С. Бах. Двухголосная инвенция E-dur, F-dur, h-moll.
И.С. Бах. Трехголосная инвенция c-moll, D-dur, d-moll, E-dur, e-moll, F-dur, a-moll, h-moll.
И.С. Бах. Аллеманда и Куранта из Французской сюиты c-moll.
И.С. Бах. Аллеманда из Французской сюиты h-moll.
Г.Ф. Гендель. Аллеманда f-moll.
М. Глинка. Фуга a-moll.

Крупная форма

Й. Гайдн. Соната-партита B-dur.
В.А. Моцарт. Легкая соната C-dur.
Л. ван Бетховен. Соната G-dur, I ч.
Я. Дюссек. Соната Es-dur, I ч.

К. Вебер. Анданте с вариациями G-dur.
А. Гречанинов. Сонатина F-dur.

Пьесы

Ф. Мендельсон. Песня венецианского гондольера.
Р. Шуман. Отзвуки театра.
Э. Григ. Поэтическая картинка.
П. Чайковский. Баба Яга. Неаполитанская песенка.
С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии».
Д. Шостакович. Вальс-шутка.
А. Хачатурян. Музыкальная картинка.
Р. Щедрин. Юмореска

Этюды

К. Черни. Избранные этюды под ред. Г. Гермера №12, 16, 18, 25, 27, 32 (2 тетрадь)
К. Черни. Этюды оп.299 (1-2 тетрадь).
И.Б. Крамер. Этюды №1, 4, 10.
А. Лешгорн. Этюд оп.136 №1.
М. Мошковский. Этюд оп.91 №7.
И. Лев. Октавные этюды.

Задание 54 открытого типа на тему «Освоение основного учебно-педагогического репертуара»

6 семестр

Инструкция: проанализируйте учебное пособие для начального этапа обучения и сделайте методический разбор сборника.

Примерный список пособий:

Школа игры на фортепиано под общей ред. А. Николаева.
Л. Баренбойм, Н. Перунова. Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано.
А. Артоболевская. Первая встреча с музыкой.
С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей (часть 1).
Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. Ред. Н. Копчевский,
В. Натансон, М. Соколов.

Задание 55 закрытого типа на тему «Владение культурой устной и письменной речи»

5 семестр Научный стиль

Инструкция: внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ. При выполнении задания можете использовать специальную литературу.

Методическое обеспечение
Специальная литература

1. Былкова С.В. Русский язык и культура речи: / С.В. Былкова, Е.Ю. Махницкая. – М.: Ростов-н/Д: МарТ, 2005. – 304 с.

2. Голуб И. Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования/ И.Б.Голуб. – М.: Логос, 2007. – 432 с.
3. Гольдин, В.Е. Русский язык и культура речи: учебник / В.Е. Гольдин, О.Б. Сиротинина, М.А. Ягубова; под ред. О.Б. Сиротининой; Саратов. ГУ им. Н.Г. Чернышевского. – 3-е изд., стер –М.: УРСС, 2003.– 216 с.

1. К научному стилю речи не относится:
 - а) реферат;
 - б) конспект;
 - в) рассказ;
 - г) аннотация.
2. Использование широко известных терминов предполагает подстиль научного стиля:
 - а) научно-популярного;
 - б) собственно научного
 - в) учебно-научного
 - г) научно-делового
3. К числу жанров устной научной речи не относится:
 - а) доклад;
 - б) лекция;
 - в) научная дискуссия;
 - г) тезисы.
4. Какой жанр является кратким, обобщенным описанием текста?
 - а) реферат;
 - б) аннотация;
 - в) конспект;
 - г) тезисы.
5. К научному стилю речи относится:
 - а) объявление;
 - б) ода;
 - в) постановление;
 - г) учебный диалог.
6. К научному стилю речи относится:
 - а) приказ;
 - б) рассказ;
 - в) резолюция;
 - г) доклад.
7. Укажите специфические черты научного стиля речи:

- а) логичность, абстрактность;
- б) образность, эмоциональность;
- в) призывность, экспрессивность;
- г) точность, стандартизированность.

8. Чтение текста, выделение микротем и ключевых слов, сжатие и озаглавливание смысловых частей включает следующий вид переработки текста:

- а) конспект;
- б) план;
- в) тезисы;
- г) аннотация.

9. Определите стиль текста:

«Громадная мощность импульсных лазеров позволяет производить лазерную локацию Луны. Это позволяет определять фундаментальные параметры системы «Земля-Луна» и на этой основе решать многие проблемы геодинамики, геодезии, астрономии». (Акад. Н. Басов.):

- а) публицистический;
- б) официально-деловой;
- в) научный;
- г) художественный.

10. Определите стиль текста:

«К этой группе млекопитающих нашей фауны относятся ежи, кроты, землеройки. Все они обладают довольно ограниченными умственными способностями, так что вряд ли подходят в качестве комнатных «друзей» зоолюбителя, но как объекты наблюдений и изучения могут представлять интерес». (В. Гусев.)

- а) публицистический;
- б) художественный;
- в) научно-популярный;
- г) разговорный.

11. Определите стиль текста:

«Наверное, многие из нас слышали малопонятный термин, который отчасти упоминается в связи с именем знаменитого Эйнштейна: теория единого поля. Разработать эту теорию – то есть доказать математически, что нет отдельно магнитного поля, электрического и даже биополя, а все это – проявления единого энергетического поля Вселенной, было любимой и неосуществленной мечтой Эйнштейна. Такова официальная точка зрения, прочно утвердившаяся в истории науки: мечтал, но не успел... Но есть и другие». (М. Ветрова.)

- а) научный;
- б) научно-художественный;
- в) научно-публицистический;
- г) научно-популярный.

12. К числу жанров письменной научной речи не относится:

- а) монография;
- б) заявление;
- в) диссертация;
- г) словарь.

13. К числу жанров письменной научной речи не относится:

- а) интервью;
- б) учебник;
- в) тезисы;
- г) аннотация.

**Задание 56 закрытого типа
на тему «Владение культурой устной и письменной речи»**

**5 семестр
Официально-деловой стиль**

Инструкция: внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ. При выполнении задания можете использовать специальную литературу.

Методическое обеспечение
Специальная литература

1. Былкова С.В. Русский язык и культура речи: / С.В. Былкова, Е.Ю. Махницкая. – М.: Ростов-н/Д: МарТ, 2005. – 304 с.
2. Голуб И. Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования/ И.Б.Голуб. – М.: Логос, 2007. – 432 с.
3. Гольдин, В.Е. Русский язык и культура речи: учебник / В.Е. Гольдин, О.Б. Сиротинина, М.А. Ягубова; под ред. О.Б. Сиротининой; Саратов. ГУ им. Н.Г. Чернышевского. – 3-е изд., стер –М.: УРСС, 2003.– 216 с.

1. Определите стиль текста

Августа 5-го дня 1921 г.
В Чрезвычайную комиссию по борьбе
с контрреволюцией и спекуляцией
Горохова, 2

По дошедшим до издательства «Всемирная литература» сведениям, сотрудник его, Николай Степанович Гумилёв, в ночь на 4 августа 1924 года был арестован. Принимая во внимание, что означенный Гумилев является ответственным работником в издательстве «Всемирная литература» и имеет на руках неоконченные заказы, редакционная коллегия просит о скорейшем расследовании дела и при отсутствии инкриминируемых данных освобождения Н. С. Гумилёва от ареста.

Председатель редакционной коллегии
Секретарь

- а) официально-деловой;
 - б) публицистический;
 - в) научный;
 - г) художественный.
2. В официально-деловых текстах употребляются группы слов:
- а) доложить, ответчик, взыскание;
 - б) климат, хроника, журнал;
 - в) амплитуда, локальный, следовать;
 - г) эскалация, форум, почин.
3. В официально-деловых текстах не употребляется предложно-падежная форма:
- а) вследствие болезни;
 - б) из-за болезни;
 - в) по причине болезни;
 - г) в связи с болезнью.
4. К официально-деловому стилю не относится подстиль:
- а) канцелярско-деловой;
 - б) дипломатический;
 - в) юридический;
 - г) научно-популярный.
5. К официально-деловому стилю не относится жанр:
- а) доверенность;
 - б) аннотация;
 - в) объяснительная записка;
 - г) заявление.
6. Следующую характеристику: «связь с административно-правовой сферой деятельности и правовыми отношениями между гражданами и государством» предполагает стиль:
- а) научный;
 - б) художественный;
 - в) официально-деловой;
 - г) публицистический.
7. Специфические черты официально-делового стиля:
- а) образность, эмоциональность;
 - б) призывность, экспрессивность;
 - в) объективность, абстрагированность;
 - г) логичность, абстрактность.
8. Данное определение: «сведения о личности (фамилия, инициалы и должность), штамп или печать учреждения, адрес и контактные средства связи, дата подписания документа» соответствует понятию:
- а) бланк;

- б) документы;
- в) реквизиты;
- г) биография.

9. К канцелярскому подстилю официально-делового стиля не относится жанр:

- а) акт;
- б) распоряжение;
- в) приказ;
- г) конституция.

10. К законодательному подстилю официально-делового стиля не относится жанр:

- а) конституция;
- б) доверенность;
- в) кодекс;
- г) указ.

11. К официально-деловому стилю не относится жанр:

- а) тезисы;
- б) расписка;
- в) объяснительная записка;
- г) распоряжение.

12. Данное определение: «речевые стандарты, устойчивые обороты, часто воспроизводимые в определенных типичных условиях речевого пользования» соответствует понятию:

- а) реквизиты;
- б) фразеологизмы;
- в) клише;
- г) штампы.

**Задание 57 закрытого типа
на тему «Владение культурой устной и письменной речи»**

**5 семестр
Орфоэпические нормы**

Инструкция: внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ. При выполнении задания можете использовать специальную литературу.

Методическое обеспечение
Специальная литература

1. Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник/ под общ. рук.: Л.Ю. Иванова и др.; РАН. Ин-т русского языка им. В.В. Виноградова. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 840 с.
2. Культура русской речи: Учебник для вузов/ С.И. Виноградов [и др.]; отв.ред.: Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяев; РАН. Ин-т рус.яз. им. В.В. Виноградова. – М. : НОРМА: ИНФРА – М, 2001. – 560 с.
3. Былкова С.В. Русский язык и культура речи: / С.В. Былкова, Е.Ю. Махницкая. – М.: Ростов-н/Д: МарТ, 2005. – 304 с.

4. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи для инженеров: учеб. пособие / Л.А.Введенская, Л.Г.Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов-н/Д: Феникс, 2003. – 384 с.

1. Букв больше, чем звуков в слове:
 - а) разъяриться;
 - б) выюжный;
 - в) старьёвщик;
 - г) свадебное.
2. Сочетание ЧН произносится как [ШН] в слове:
 - а) дачный;
 - б) скучно;
 - в) точный;
 - г) вечный.
3. Выберите слово с правильным вариантом постановки ударения:
 - а) премíровать;
 - б) углúбить;
 - в) звóнишь;
 - г) баловáть.
4. Ударение падает на второй слог во всех словах ряду:
 - а) туфля, юродивый, безудержный;
 - б) ходатайствовать, шофер, донельзя;
 - в) отгул, озимые, реквием;
 - г) ножны, планер, некролог.
5. Во всех словах ударение падает на первый слог в ряду:
 - а) кухонный, замкнутый, звонит;
 - б) воткнутый, дефис, кредо;
 - в) донизу, вкралась, айвовый;
 - г) искоса, августовский, торты.
6. Ударение падает на второй слог во всех словах в ряду:
 - а) столяр, туфля, красивее;
 - б) средства, партер, каталог;
 - в) паралич, генезис, ходатайство;
 - г) анатом, балованный, оптовый.
7. Произношение слов *прачечная*, *трио*, *грубошёрстный* верно указано в ряду:
 - а) праче[ч'н]ая, три[о], грубош[о]рстный;
 - б) праче[шн]ая, три[а], грубош[э]рстный;
 - в) праче[шн]ая, три[о], грубош[о]рстный;
 - г) праче[ч'н]ая, три[о], грубош[о]рстный.

8. Ударение во всех словах падает на второй слог в ряду
- а) insult, коклюш, рефери;
 - б) договор, эксперт, протез;
 - в) афиняне, отрасли, свёкла;
 - г) столяр, арахис, нужда.
9. Ударение не во всех словах падает на второй слог в ряду:
- а) жерло, агония, красивейший;
 - б) феномен, шприцы, якуты;
 - в) бекон, афиняне, (десяток) яиц;
 - г) диоптрия, агент, адаптер.
10. Верно указано произношение слов *диспансер*, *орхидея*, *афера* в ряду:
- а) диспан[с']ер, орхи[д]ея, а[ф'о]ра
 - б) диспан[с]ер, орхи[д']ея, а[фэ]ра;
 - в) диспан[сэ]р, орхи[д]ея, а[ф'э]ра
 - г) диспан[с']ер, орхи[д']ея, а[фэ]ра
11. Во всех словах ударение падает на последний слог в ряду:
- а) брала,брало, брали, выбрала;
 - б) звала, ждала, пряла, жила;
 - в) гнала, вила, влила, выдала;
 - г) плыла, отнимала, клала, обняла.
12. Во всех словах ударение падает на последний слог в ряду:
- а) алфавит, анапест, алкоголь, аноним;
 - б) апостроф, визави, догма, зеро;
 - в) идефикс, коллапс, коклюш, паралич;
 - г) кремьнь, пломбировать, дозировать, мусоропровод.
13. Во всех словах ударение падает на второй слог в ряду:
- а) черпать, кедровый, ржаветь;
 - б) сливовый, красивее, столяр;
 - в) щавель, ходатай, ракушки;
 - г) сверлит, донельзя, банты, вручит.
14. Ударение падает на первый слог в слове:
- а) таможня;
 - б) кашлянуть;
 - в) цыган;
 - г) эксперт.
15. При произношении сохраняется двойной согласный в слове:
- а) иллюстрация;

- б) галлюцинация;
- в) коллекция;
- г) касса.

16. Произношение двойного согласного вариативно в слове:

- а) иммунитет;
- б) сумма;
- в) колли;
- г) тонна.

17. Буквенное сочетание произносится как [ШН] в слове:

- а) библиотечный;
- б) конечно;
- в) конечный;
- г) яблочный.

18. Буквенное сочетание произносится как [Ч'Н] в слове:

- а) горчичник;
- б) скучно;
- в) яичница;
- г) беспечный.

19. Оба варианта произношения [ШН] и [Ч'Н] допускаются в слове:

- а) порядочный;
- б) крошечный;
- в) нарочно;
- г) отличник.

20. Букв больше, чем звуков в слове:

- а) дозвониться;
- б) намерение;
- в) звонит;
- г) вахтер.

21. При произношении сохраняется безударный звук [О] в слове:

- а) аромат;
- б) бокал;
- в) радио;
- г) конспект.

22. При произношении не сохраняется безударный звук [О] в слове:

- а) боа;
- б) какао;
- в) трио;
- г) бордовый.

23. Оглушение согласных происходит в ряду слов:

- а) березка, дорожка, уловка, вчера;
- б) сделать, сбежать, футбол, вокзал;
- в) нести, зонтик, гонщик, боязнь;
- г) молотьба, везти, сбор, груздь.

24. Мягко произносится согласный перед Е в слове:

- а) свитер;
- б) бассейн;
- в) генетика;
- г) эстетика.

25. Твёрдо произносится согласный перед Е в слове:

- а) дебют;
- б) сессия;
- в) терапевт;
- г) шедевр.

**Задание 58 закрытого типа
на тему «Владение культурой устной и письменной речи»**

**5 семестр
Лексические нормы**

Инструкция: внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ.

Методическое обеспечение

Специальная литература

1. Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник/ под общ. рук.: Л.Ю. Иванова и др.; РАН. Ин-т русского языка им. В.В. Виноградова. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 840 с.
2. Культура русской речи: Учебник для вузов/ С.И. Виноградов [и др.]; отв.ред.: Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяев; РАН. Ин-т рус.яз. им. В.В. Виноградова. – М.: НОРМА: ИНФРА – М, 2001. – 560 с.
3. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи для инженеров: учеб. пособие / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов-н/Д: Феникс, 2003. – 384 с.

1. Лексическое значение указано неверно в случае:

- а) анфас – лицом к смотрящему;
- б) вернисаж – место, где проходит выставка;
- в) кредо – правило, принцип;
- г) компаньон – член торговой или промышленной компании.

2. Выделенное слово употреблено в переносном значении в словосочетании:

- а) холодный дождь;
 - б) холодный суп;
 - в) холодный взгляд;
 - г) холодное утро.
3. Нарушение лексической сочетаемости является ошибкой в случае:
- а) экспонаты выставки;
 - б) отменный негодяй;
 - в) живой труп;
 - г) очевидное-невероятное.
4. Нормы сочетаемости слов нарушены в словосочетании:
- а) дешевые цены;
 - б) выборная должность;
 - в) эффективный метод;
 - г) предоставить слово.
5. Лексическое значение указано неверно в случае:
- а) корифей – старый мудрый человек;
 - б) декларация – официальный документ с сообщением каких-нибудь нужных сведений;
 - в) каталог – перечень однородных документов;
 - г) бартер – обмен товарами или услугами без посредства денег.
6. Нормы сочетаемости слов нарушены в словосочетании:
- а) гордиться успехами;
 - б) страстно сопротивляться;
 - в) оказать протест;
 - г) прощать ошибки.
7. Лексическое значение указано неверно в случае:
- а) дебют – первое удачное публичное выступление;
 - б) аншлаг – объявление о том, что все билеты проданы;
 - в) раритет – равные отношения, одинаковое положение;
 - г) политикан – беспринципный политический деятель.
8. Выделенное слово употреблено в переносном значении в словосочетании:
- а) **чёрное** платье;
 - б) **чёрная** тушь;
 - в) **чёрная** работа;
 - г) **чёрные** глаза.
9. В данном предложении характер речевой ошибки – это
В прежние времена за большие поступки наказывали студентов солдатчиной.
- а) многословие (плеоназм);

- б) тавтология;
- в) нарушение лексической сочетаемости;
- г) смешение паронимов.

10. Лексическая сочетаемость нарушена намеренно в случае:

- а) первая премьера;
- б) преобладающее большинство;
- в) очевидное-невероятное;
- г) ночная серенада.

11. Лексическая сочетаемость нарушена намеренно в случае:

- а) частная собственность;
- б) прогрессировать вперёд;
- в) мизерные мелочи;
- г) ведущий лидер.

12. В одном из вариантов омофонами являются:

- а) отворила дверь – отварила овощи;
- б) воробей – вора бей;
- в) стрелки (часов) – стрелки (отважные);
- г) жаркое (лето) – (вкусное) жаркое.

13. Синонимический ряд, в котором есть «лишнее» слово – это:

- а) основоположник, зачинатель, основатель;
- б) огорчить, опечалить, обмануть;
- в) чаяние, мечта, упование;
- г) врач, доктор, эскулап.

14. Точно передаёт значение выделенного слова вариант:

*Каждому претенденту на должность руководителя следует заботиться о своём **имидже**.*

- а) авторитет;
- б) характеристика;
- в) образ;
- г) достоинство.

15. Точно передаёт значение выделенного слова вариант

*Н. Берберовой было уже 70 лет, когда она начала работать над своими знаменитыми **мемуарами** «Курсив мой».*

- а) автобиография;
- б) воспоминания;
- в) дневниковые записи;
- г) книга.

16. Точно передаёт значение выделенного слова вариант

В устье этой небольшой африканской реки исследователи обнаружили богатую флору.

- а) природу;
- б) животный мир;
- в) растительность;
- г) насекомые.

17. Лексическое значение слова указано неверно в примере:

- а) абориген – человек, проживающий в джунглях;
- б) абонент – человек или учреждение, обладающее абонементом;
- в) каверза – интрига, злая проделка;
- г) фантом – призрак, привидение.

18. Лексическое значение слова «цейтнот» – это:

- а) неправильное решение;
- б) острая нехватка времени;
- в) преимущество;
- г) стихийное бедствие.

19. Пары слов не являются антонимами – это:

- а) много – мало;
- б) над – под;
- в) мой – твой;
- г) ясно – облачно.

20. Правильное значение слова *адаптация*, учитывая его написание, – это:

- а) приспособление организма;
- б) усыновление.

21. Правильное значение слова *кампания*, учитывая его написание, – это:

- а) общество;
- б) деятельность;

22. Синоним слова *заяц*, употребленного в переносном значении, – это:

- а) русак;
- б) трус;
- в) беляк;
- г) косой.

23. Фразеологизм *«идти ва-банк»* означает:

- а) идти вперёд;
- б) действовать, рискуя всем;
- в) поступить глупо, неосмотрительно;

г) идти назад.

24. Фразеологическое сочетание «*метать бисер перед свиньями*» означает:
- а) пытаться угодить кому-либо;
 - б) напрасно доказывать что-либо тому, кто не может или не хочет понять;
 - в) что-то делать бесцельно;
 - г) что-то делать без результата.
25. Пароним к слову «судья» – это:
- а) гуманистический;
 - б) гуманный;
 - в) гуманитарный;
 - г) гуманоидный.
26. Пароним к слову «племя» – это:
- а) военное;
 - б) воинственное;
 - в) военизированное;
 - г) войсковое.
27. Пароним к словосочетанию цвет лица – это:
- а) землистый;
 - б) земляной;
 - в) земной;
 - г) земельный.

**Задание 59 закрытого типа
на тему «Владение культурой устной и письменной речи»**

**5 семестр
Морфологические нормы**

Инструкция: внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ.

Методическое обеспечение

Специальная литература

1. Былкова С.В. Русский язык и культура речи: / С.В. Былкова, Е.Ю. Махницкая. – М.: Ростов-н/Д: МарТ, 2005. – 304 с.
2. Голуб И. Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования/ И.Б.Голуб. – М.: Логос, 2007. – 432 с.
3. Гольдин, В.Е. Русский язык и культура речи: учебник / В.Е. Гольдин, О.Б. Сиротинина, М.А. Ягубова; под ред. О.Б. Сиротининой; Саратов. ГУ им. Н.Г. Чернышевского. – 3-е изд., стер –М.: УРСС, 2003.– 216 с.

1. Правильный вариант употребления числительных – это:
 - а) два больших;

- б) пять детей;
 - в) в течение трёх суток;
 - г) работа за трёх.
2. Оба глагола не образуют формы 1-го лица настоящего или будущего времени в ряду:
- а) победить, дерзить;
 - б) столпиться, видеть;
 - в) вечереть, расписаться;
 - г) убедить, читать.
3. Неверный вариант записи (в скобках даны фамилии в И.п.) – это *Розы* для ... :
- а) Ольги Зарецких (Зарецких);
 - б) Алексея Степаненко (Степаненко);
 - в) Андрея Макаревич (Макаревич);
 - г) Маргариты Янцен (Янцен).
4. Род выделенного существительного – это:
Маленький сладкоежка Петя съел все конфеты.
- а) общий;
 - б) средний;
 - в) женский;
 - г) мужской.
5. Предложение с грамматической ошибкой – это:
- а) Академия располагает семью благоустроенными общежитиями и четырьмя столовыми;
 - б) Из школы вышли семеро девочек и пятеро мальчиков;
 - в) По обеим сторонам дороги стояли стройные сосны;
 - г) Двести десятый сезон открывает Большой театр.
6. Неверный вариант записи (в скобках даны фамилии в И.п.) – это:
Марки для ...:
- а) Надежды Потейко (Потейко)
 - б) Зинаиды Вальтер (Вальтер)
 - в) Сергея Кузьминых (Кузьминых)
 - г) Владимира Карасик (Карасик)
7. Оба глагола не образуют формы 1-го лица настоящего или будущего простого времени в ряду:
- а) дудеть, мыслить;
 - б) очутиться, дерзить;
 - в) переубедить, писать;
 - г) смутить, идти.

8. Предложение с грамматической ошибкой – это:
- а) Вершок – старая русская мера длины, равной одной шестнадцатой аршина, приблизительно четырём целым сорока четырём сотым сантиметра.
 - б) Все двадцать две бригады, обслуживающие тысячу триста гектаров виноградников, на подряде.
 - в) Прошло полторы недели.
 - г) На земле обитает полтора миллиона видов животных и полмиллиона видов растений.
9. Верно образованы обе формы бесприставочных глаголов прошедшего времени в ряду:
- а) сохнул, кис;
 - б) сох, кис;
 - в) сох, киснул;
 - г) сохнул, киснул.
10. Неверный вариант записи (в скобках даны фамилии в И.п.) – это: *Цветы переданы для ...*
- а) Антонины Шевчук (Шевчук);
 - б) Виталия Ремня (Ремень);
 - в) Дмитрия Черных (Черных);
 - г) Натальи Шабиняго (Шабиняго).
11. Оба глагола не образуют формы 1-го лица настоящего или будущего простого времени в ряду:
- а) дерзить, умываться;
 - б) галдеть, убедить;
 - в) лебезить, думать;
 - г) чудить, рисовать.
12. Род выделенного существительного – это:
Маша – большая сладёна.
- а) женский;
 - б) мужской;
 - в) средний;
 - г) общий.
13. Неверный вариант записи (в скобках даны фамилии в И. п.) – это:
Заявление подано от ...
- а) Олега Мицкевич (Мицкевич);
 - б) Антонины Венда (Венда);
 - в) Константина Живаго (Живаго);
 - г) Натальи Седых (Седых).

14. С грамматической ошибкой предложение:
- а) Трое студенток получили на экзамене «отлично».
 - б) На обеих руках девушки были красивые браслеты.
 - в) Два президента вышли к журналистам.
 - г) В обоих окнах горели праздничные свечи.
15. Существительное женского рода – это:
- а) рельс;
 - б) шампунь;
 - в) мозоль;
 - г) пенальти.
16. Существительное, которое употребляется только в форме множественного числа – это:
- а) грязнули;
 - б) именины;
 - в) училища;
 - г) офицеры.

**Задание 60 закрытого типа
на тему «Владение культурой устной и письменной речи»**

**5 семестр
Синтаксические нормы**

Инструкция: внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ.

Методическое обеспечение
Специальная литература

1. Былкова С.В. Русский язык и культура речи: / С.В. Былкова, Е.Ю. Махницкая. – М.: Ростов-н/Д: МарТ, 2005. – 304 с.
2. Голуб И. Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования/ И.Б.Голуб. – М.: Логос, 2007. – 432 с.
3. Гольдин, В.Е. Русский язык и культура речи: учебник / В.Е. Гольдин, О.Б. Сиротинина, М.А. Ягубова; под ред. О.Б. Сиротининой; Саратов. ГУ им. Н.Г. Чернышевского. – 3-е изд., стер –М.: УРСС, 2003.– 216 с.

1. Грамматически правильно построенное предложение следующее:
 - а) Глядя на эту ветку сирени, мне вспоминалась моя молодость.
 - б) Живя в монастыре, Мцыри не покидали мечты о свободе.
 - в) Слушая музыку Моцарта, нас не покидает ощущение причастности к чуду.
 - г) Взобравшись на крышу сарая, Павка хорошо видел сад Лещинских.
2. Грамматически правильное продолжение предложения – это:

Познакомившись с новым соседом,

- а) я предложил ему зайти ко мне;
- б) ему стало сразу веселее;
- в) состоялся обмен приветствиями
- г) плотно закрылась дверь

3. Грамматически правильное продолжение предложения – это:

Прочитав это письмо,

- а) мне стало обидно за сестру;
- б) я была в восторге от сделанного мне предложения;
- в) у меня возникло желание навестить друга;
- г) со мной произошло чудо.

4. Предложение с ошибкой в употреблении деепричастного оборота – это:

- а) По небу ползли тяжёлые тучи, скрывая собой уже начавшие меркнуть звёзды.
- б) Какая-то ночная птица низко пролетела над самой землёй и, заметя нас, вздрогнула, зашуршала крыльями и полетела на ту сторону реки.
- в) Устав после занятий, мне не читалось.
- г) Листва берёз висит не шелохнувшись

5. Предложно-падежная форма, в которой допущена ошибка – это:

- а) по состоянию здоровья;
- б) по окончании спектакля;
- в) по получению ответа;
- г) согласно расписанию.

6. Грамматически правильное предложение – это:

- а) Ознакомившись со списком студентов, сдававшими экзамен.
- б) Все, кто работали на заводе, отдыхали в санатории.
- в) Хор исполнил «Калинку».
- г) Старшеклассники этой школы участвовали и выиграли это соревнование.

7. Предложения по количеству грамматических основ делятся на:

- а) восклицательные и невосклицательные;
- б) вопросительные и побудительные;
- в) простые и сложные;
- г) распространённые и нераспространённые.

8. Сложное предложение, состоящее из двух односоставных предложений – это:

- а) Ещё держатся по ночам морозы, а в воздухе уже веет весной.
- б) Преодолеи ещё один перевал, и нашему взору открылся прекрасный вид.
- в) Приятно видеть, как тает последний снег.
- г) Чуть брезжилось, когда нас разбудили.

9. Предложно-падежная форма употреблена верно в словосочетании:
- а) рецензия на статью;
 - б) отзыв на книгу;
 - в) заведующий кафедры;
 - г) оплатить за проезд.
10. Использование предлога «благодаря» является ошибкой в предложении:
- а) Благодаря разумному графику подготовки студенты успешно сдали экзамен.
 - б) Благодаря мастерству водителя не произошло катастрофы.
 - в) Благодаря сильному паводку жизнь в посёлке парализована.
 - г) Благодаря внимательности попутчицы я не проехала свою остановку.
11. Синтаксические нормы нарушены в предложении:
- а) Альпинисты поднимались на гору, которая была сплошь покрыта снегом.
 - б) Улицы обсажены акациями, сквозь листья которых просвечивало небо.
 - в) Изобразить чувство, которое я испытал, очень трудно.
 - г) Андрей начал кормить белку булкой, которая спустилась с дерева на его плечо.
12. Способом примыкания образовано словосочетание:
- а) мастер на выдумку;
 - б) записаться в кружок;
 - в) послушаться совета;
 - г) свято верить.
13. Правильный вариант – это:
- а) согласно закону;
 - б) согласно с законом;
 - в) согласно закона;
 - г) согласно по закону.
14. Правильный вариант – это:
- а) роль, сыгранная на театре;
 - б) отправиться на деревню;
 - в) продажа билетов на спектакль;
 - г) школа на поселке.
15. Согласование нарушено в предложении:
- а) Абитуриентами называют людей, поступающими в высшее учебное заведение.
 - б) В нашем общежитии живут две американские девушки.
 - в) Электрички до Зеленогорска отправляются каждые полчаса.
 - г) Целых два года город готовился к этому празднику

16. Ошибка в употреблении падежной формы после переходных глаголов – это:
- а) не теряет времени;
 - б) нельзя не признать его успех;
 - в) так и не увидел Эльбруса;
 - г) не скрывала радости.
17. Согласование определения с существительным общего рода нарушено в предложении:
- а) Миша – большая сластёна;
 - б) Этот мальчик ужасный непоседа;
 - в) Маша такая задира;
 - г) он такой растяпа.
18. Грамматическое согласование нарушено в словосочетании:
- а) опытный врач Иванова;
 - б) знаменитая модельер Коко Шанель;
 - в) вошедшая в палату врач Петрова;
 - г) врач Николаев принимал больных.
19. Предложно-падежная форма, в которой допущена ошибка, – это:
- а) оплатить за проезд
 - б) удивиться результатам
 - в) упрекать в чёрствости
 - г) препятствовать карьере
20. При выборе падежной формы управляемого слова допущена ошибка в варианте:
- а) В прошлом месяце он не получал никаких писем.
 - б) Не могу не сообщить вам радостной вести.
 - в) Она не скрывала своей обиды.
 - г) Он так и не увидел Эльбрус.
21. Сказуемое согласовано с подлежащим верно в варианте:
- а) Три скамейки стояло у двери.
 - б) Большинство произведений поэта посвящено теме любви.
 - в) Пять студентов вошло в аудиторию.
 - г) Тридцать один ученик участвовали в походе.
22. При согласовании сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение, допущена ошибка в предложении:
- а) Новое кресло-кровать должно стоять у окна.
 - б) Плащ-палатка свёрнута и брошена в угол.
 - в) Женщина-врач дала направление в больницу.
 - г) «Известия» уже неоднократно поднимала эту проблему.

23. При согласовании определения с существительным допущена ошибка в предложении:

- а) Два лучшие друга уехали учиться в другой город.
- б) Поступили в продажу две новые модели автомобиля.
- в) За последние три месяца в городе побывали многие артисты.
- г) Целых два месяца мы готовились к экзамену.

24. Ошибка допущена в предложении:

- а) Лежащая книга на столе прочитана.
- б) Книга, лежащая на столе, прочитана.
- в) Лежащая на столе книга прочитана.
- г) Прочитанная книга лежала на столе.

Задание 61 открытого типа
на тему «Творческие и педагогические исполнительские фортепианные школы»

7-8 семестр

Инструкция: напишите реферат на тему «Творческие и педагогические исполнительские фортепианные школы», используя методические рекомендации методические рекомендации по организации самостоятельной работы (стр. 17-18, 50-54). Для предмета реферата рекомендуется выбрать одно из выдающихся представителей московской, петербургской и др. исполнительских школ. Рекомендуемый объем реферата не менее 10 страниц.

Ссылка на документ:

https://музуч.рф/views/default_template/source/рекомендации%20по%20сам.работе%20ФО%20ред%202025.pdf

Примерные темы для рефератов:

1. Исполнительские и педагогические принципы А.Б. Гольденвейзера.
2. Педагогическая и исполнительская деятельность Антона Рубинштейна.
3. Педагогические и исполнительские принципы К.Н. Игумнова.

Задание 62 открытого типа
на тему «Знание специальной литературы»

7-8 семестр

Инструкция: выполните аннотацию на книгу по методике преподавания игры на фортепиано (методическую разработку), используя методические рекомендации по организации самостоятельной работы (с.19, 55).

Ссылка на документ:

https://музуч.рф/views/default_template/source/рекомендации%20по%20сам.работе%20ФО%20ред%202025.pdf

Примерный список книг:

- В. Голубовская. Искусство педализации.
- Г. Коган. Работа пианиста.
- Г. Коган. У врат мастерства.

Я. Мильштейн. Советы Шопена пианистам.
В. Носина. Символика музыки Баха.

ПП.02 Педагогическая практика

ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

31. основы теории воспитания и образования;

37. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

У1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

У4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

ПО2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

Задание 63 комбинированного типа с выбором одного или нескольких вариантов ответа.

4 семестр

Инструкция: проанализировать посещённый урок специальных дисциплин в классе опытного преподавателя, используя Глоссарий. При анализе урока обращать внимание на:

- характеристику исполнения произведения учеником;
- определение достоинств и недостатков исполнения;
- анализ работы преподавателя;
- оценку степени достижения поставленной задачи.

Анализ урока

1. Тема урока _____

2. Формулирует ли преподаватель цель урока? _____

3. Достигается ли она на уроке? _____

4. Организация урока (*нужное подчеркнуть*):

- хорошая
- удовлетворительная
- неудовлетворительная

5. Владеет ли преподаватель приемами и средствами педагогической техники (управляет поведением, дисциплиной и активностью ученика (ов))? _____

6. Какие методы обучения используются (*нужное подчеркнуть*):

• объяснительно- иллюстративный	• объяснения
• репродуктивный	• закрепления изученного материала
• показа	• развивающего обучения

7. Какие педагогические принципы используются (*нужное подчеркнуть*):

• гуманизации	• успешности
• индивидуализации	• событийности

• природосообразности	• доступности
-----------------------	---------------

8. Каков тип данного урока (*нужное подчеркнуть*):

• изучение нового материала	• контроля знаний
• формирование умений и навыков	• комбинированный
• систематизации и обобщения	

9. Какие применяются пособия (*нужное подчеркнуть*):

• наглядные	• специальные
• хрестоматийные	• _____

ГЛОССАРИЙ¹

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ - определенным образом упорядоченная деятельность, обеспечивающая эффективное руководство преподавателя работой учащихся по овладению знаниями. Методы обучения определяются его целями и содержанием. Метод в переводе с греческого означает путь, способ деятельности.

Метод объяснительно-иллюстративный или информационно-рецептивный (рецепция-восприятие). Суть метода состоит в том, что учитель сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти. Сюда относят такие приемы как рассказ, лекция, объяснение, демонстрация, работа с учебником.

Метод репродуктивный. Заключается в воспроизведении учеником учебных действий по заранее определенному алгоритму². Используется для приобретения учащимися умений и навыков.

Метод показа. Суть его состоит в применении различных приемов и действий, с помощью которых у ученика создается наглядный образ (наиболее близкий к реальному) изучаемого предмета. В методе показа (демонстрации) особенно ярко реализуется дидактический принцип наглядности в обучении.

Метод объяснения. Цель – формирование понятия, донесения до учащегося правила, способы действия.

Методы закрепления изученного материала. Закрепление изученного материала на занятиях достигается путем повторения или выполнения практических заданий с использованием изученного материала.

Метод развивающего обучения.³ Работа на его основе ведется путем сравнительного анализа схожих и несхожих явлений, создания проблемных ситуаций. В музыкальной

¹ **Глоссáрий** (лат. *glossarium* — «собрание [глосс](#)») — [словарь](#) узкоспециализированных [терминов](#) в какой-либо [отрасли](#) знаний с толкованием, иногда [переводом](#) на другой язык, комментариями и примерами. Собрание [глосс](#) и собственно глоссарии стали предшественниками [словаря](#).

² **Алгоритм** — это точный набор инструкций, описывающих порядок действий некоторого исполнителя для достижения результата, решения некоторой задачи за конечное время.

³ А. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3.Дополненное. М.: Музыка, 1978.с.42

педагогике приобретает специфическую направленность на активизацию музыкального мышления, слуховых представлений, на создание звуко-образов.

ПЕДАГОГИКА – это наука о закономерностях и методах обучения, воспитания и развития людей. Основные составные части педагогики – это изучение процесса образования, обучения (дидактика) и процесса формирования, воспитания как отдельной личности, так и социальной общности, в целом.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА - неотъемлемый компонент процесса формирования будущего педагога. Только педагогическая практика может подготовить профессионалов, владеющих современными педагогическими технологиями, способных к творческой деятельности. Комплексный характер педагогической практики и учебной практики Педагогическая работа предполагает, что студент за годы обучения выполняет все функции и виды деятельности педагога: проводит уроки, всевозможные формы воспитательной работы, индивидуально-коррекционную работу с детьми, вступает в контакт с родителями, решает по мере необходимости вопросы с администрацией образовательного учреждения, выступает в роли руководителя творческого коллектива, работает с документацией.

ПРИЕМ ОБУЧЕНИЯ⁴ – это элементарный методический поступок, направленный на решение конкретной задачи на определенном этапе практических занятий. (Ляховицкий М.В.) Под приемами следует понимать те элементы, из которых складывается процесс применения какого-нибудь метода обучения. Один и тот же метод может быть реализован при помощи различных приемов. От разнообразия и творческого применения приемов зависит качество педагогического процесса.

ПРИНЦИП⁵ и (устар.) ПРИНЦИП, принципа, муж. (от лат. *prīncipium* - начало) (книжн.). 1. Основное начало, на котором построено что-нибудь (какая-нибудь научная система, теория, политика, устройство и т.п.). Основные принципы механики. Незыблемые принципы философии.

Принципы — основные исходные положения какой-либо теории, науки в целом, это основные требования, предъявляемые к чему-либо. Педагогические принципы — это основные идеи, следование которым помогает наилучшим образом достигать поставленных педагогических целей⁶.

Основные педагогические принципы

Принцип гуманизации может быть рассмотрен как принцип социальной защиты растущего человека, как принцип очеловечивания отношений учащихся между собой и с педагогами, когда педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав воспитанника и уважении к нему.

Принцип индивидуализации: учет индивидуальных особенностей каждого ребёнка при включении его в различные виды деятельности, раскрытие потенциалов личности, как в учебной, так и во внеурочной работе.

⁴ <http://www.dioo.ru/vzaimosvyaz-metodov.html>

⁵ <http://dic.academic.ru/contents.nsf/ushakov/>

⁶ http://referatwork.ru/pedagogika_bileti/section-3-6.html

Принцип природосообразности: необходимо учитывать природу ребенка- пол, возраст; строить деятельность в соответствии с интересами и потребностями.

Принцип успешности (мажорный тон жизни ребёнка опирается на общий психологический школьный климат и на собственные успехи в деятельности)

Принцип событийности: наличие ярких запоминающихся событий, творцами и участниками которых являются учащиеся.

Принцип доступности: Одним из главных правил является необходимость совпадения темпа сообщения информации учителем и скорости усвоения этой информации учащимися. Необходимо соблюдать традиционные правила, как «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от легкого к трудному», «от известного к неизвестному» и т.п.

ТИП⁷ УРОКА - исходя из дидактической цели обучения кассета типов уроков будет выглядеть следующим образом⁸:

1. Комбинированный урок.
 - a. Этапы комбинированного урока
 - b. Организационный этап.
 - c. Этап проверки домашнего задания.
 - d. Этап всесторонней проверки знаний.
 - e. Этап подготовки учащихся к активному усвоению знаний.
 - f. Этап усвоения новых знаний.
 - g. Этап закрепления новых знаний.
 - h. Этап информации учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению.
2. Урок изучения нового материала. Основным назначением этого урока является формирование знаний учеников.
3. Урок формирования умений и навыков. Основная цель этого урока заключается в закреплении и осмыслении изученного в виде более соответствующих навыков и умений, как моторных, так и интеллектуальных.
4. Урок систематизации и обобщения. Дидактическая цель данного типа урока сводится к обобщению и систематизации знаний изученного материала. Обычно эти уроки, близкие по своему типу к урокам повторения, проводятся в конце четверти или учебного года. Специфика их заключается в том, что учитель для систематизации и обобщения выделяет узловые вопросы программы, усвоение которых предопределяет овладение предметом.
5. Урок контроля знаний. Главная его цель – проверить качество и прочность знаний учащихся. Обычно он проводится после изучения отдельных разделов программы.

⁷ разновидность чего-либо, отличающаяся общностью основных свойств

⁸ Конаржевский Ю.А. Анализ урока/ М.: Центр «Педагогический поиск», 2000

УРОК представляет собой ограниченную во времени, организованную систему обучения, воспитательного взаимодействия учителя и учащихся, в результате которого происходят усвоение детьми знаний, формирование умений и. навыков, развитие их способностей и совершенствование опыта педагога.

ЦЕЛЬ УРОКА — это заранее запрограммированный преподавателем результат, который должен быть достигнут им и учащимся (ися) в конце урока. Цель должна быть четко сформулированной, понятной, достижимой, проверяемой, конкретной.

ПП.02 Педагогическая практика.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

31. основы теории воспитания и образования;

37. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

3. профессиональную терминологию

У1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

У4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

ПО1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

ПО2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.

Задание 64 открытого типа

Тест

по итогам прохождения Педагогической практики

По итогам прохождения практики проводится научно-практическая конференция с приглашением представителя базы практики. Практиканты защищают свои отчеты.

Оценивание формируемых компетенций проводится методом наблюдения за деятельностью практиканта.

Вопросы для составления отчета по прохождению педагогической практики

1. Историческая справка о данном учебном заведении

2. Наличие лицензии на образовательную деятельность, аккредитация
3. Осуществление функций на основе: Устава, Положения, Федеральных государственных требований
4. Структура школы. Филиалы и подготовительные группы.
5. Контингент образовательной организации: администрация, заведующие отделениями, педагогический коллектив, концертмейстеры, учащиеся (по отделениям)
6. Педагогический совет, Совет школы, профсоюзная организация
7. Учебно-воспитательная работа:
 - a) наличие учебных планов, программ,
 - b) общая со СОШ структура учебного года, зависимость распорядка занятий в ДШИ от расписания работы СОШ, единая цифровая пятибалльная система оценок и порядок их выведения, урок - основная форма учебно-воспитательной работы,
 - c) индивидуальные и групповые занятия,
 - d) самостоятельная (домашняя работа),
 - e) выступления на зачетах, экзаменах и в концертах,
 - f) случаи оставления на повторный год,
 - g) исключения из школы,
 - h) переводы из одной ДМШ в другую,
 - i) награждение похвальными грамотами,
 - j) порядок выдачи выпускникам свидетельства об окончании школы
8. Методическая работа
9. Организационно-хозяйственная деятельность
10. Просветительские функции (приобщение к музыке широких слоев населения)
11. Учебно-материальная база
12. Денежные средства
13. Квалифицированные преподаватели (повышение квалификации преподавателей, рост их педагогического мастерства)
14. Оформление учебной документации: журнал учебных занятий (для индивидуальных и групповых занятий), индивидуальный план обучения ученика, календарно-тематические планы, поурочные планы
15. Связь с родителями учащихся
16. Прием в школу (конкурсные отборы, приемные испытания). Особенности по формированию контингента учащихся.

Требования к оформлению отчета.

Отчет должен включать:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основную часть;
5. заключение.

Во введении указывается наименование организации, где студент проходил практику, фамилии и специальности студентов, подготовивших отчет.

В основной части отчета по производственной практике необходимо:

- дать краткую характеристику организации, в которой студент проходил практику;
 - опираясь на перечень вопросов для составления отчета по прохождению педагогической практики дать ответы, полученные в ходе прохождения практики.
- В заключении подводятся итоги производственной практики, фиксируются выполненные и невыполненные разделы задания на производственную практику.

Отчёт о прохождении педагогической практики может быть оформлен в программе PowerPoint или Word.

Задание 65 открытого типа

Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

Тест «Провести урок в исполнительском классе»

6, 8 семестр

В рамках Учебной практики по педагогической работе проведите открытый урок в исполнительском классе продолжительностью 45 минут с учащимся Сектора педпрактики училища.

Выполните следующие шаги:

Диагностика и целеполагание. Кратко охарактеризуйте ученика, сформулируйте конкретную, измеримую цель урока и 3–5 учебных задач.

Планирование. Составьте план урока: этапы, хронометраж, содержание работы, репертуар (2–3 произведения/фрагмента), критерии успеха для каждого этапа. Обоснуйте выбор репертуара с учётом зоны ближайшего развития ученика.

Реализация. Проведите урок, демонстрируя владение методическими приёмами (показ, наводящие вопросы, сравнение вариантов исполнения, работа над конкретными трудностями: интонация/ритм/штрихи/аппликатура и т. д.).

Рефлексия и документация. Подготовьте пакет материалов: план-конспект, психолого-педагогическую характеристику ученика, методический разбор одного произведения с указанием типичных ошибок и способов их коррекции, письменный самоанализ урока.

Защита. На защите представьте логику урока, ответьте на вопросы комиссии о выборе методов, адаптации под ученика и перспективах дальнейшей работы.

Задание 66 открытого типа

Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

Тест «Разработать и реализовать проект тематического концерта»

6 семестр

Разработайте и реализуйте проект тематического концерта как форму музыкально-просветительской деятельности.

Этапы работы:

1. Концепция и целеполагание. Определите тему, целевую аудиторию (учащиеся ДМШ, родители, студенты и т. д.), художественную и воспитательную цель мероприятия. Сформулируйте 2–3 ожидаемых образовательных результата (например: расширение кругозора слушателей, мотивация учеников к изучению определённого репертуара, демонстрация межпредметных связей).
2. Программирование. Составьте концертную программу (8–12 номеров, 50–60 минут), соблюдая драматургическую логику: яркое начало, кульминация, запоминающийся финал. Чередуйте жанры, темпы, стили; учитывайте уровень исполнителей. Для каждого номера укажите автора, название, тональность/темп, продолжительность, педагогическую задачу (над чем работали с учеником).
3. Работа с участниками. Проведите 2–3 репетиции с каждым исполнителем (или группой), применяя профильные методические приёмы (показ, наводящие вопросы, сравнение интерпретаций и т. п.).
4. Сценарное решение. Напишите текст конференса: краткие связки между номерами (20–30 секунд), раскрывающие связь с темой; вступительное и заключительное слово (по 1–1,5 минуты). Продумайте форму подачи информации (рассказ, мини-викторина, диалог ведущих и т. д.).
5. Организация. Согласуйте дату, время и зал; подготовьте афишу (эскиз или макет) с ключевой информацией; продумайте рассадку, выход исполнителей, техническое обеспечение (микрофоны, пюпитры и т. п.).
6. Реализация и рефлексия. Проведите концерт; по итогам составьте отчёт (3–4 страницы), включающий: анализ реализации концепции, оценку эффективности педагогических решений, разбор организационных моментов, перспективы развития темы в дальнейшей практике.

Пакет документов для защиты: программа концерта, текст конференса, эскиз афиши, письменный отчёт с самоанализом.

Требования к оформлению отчета о подготовке и проведении тематического концерта

Проведение тематического концерта является формой творческого отчета проекта. Оформление:

1) **введения**, в котором следует чётко сформулировать **цель** проекта (она должна быть отражена и в названии проекта) и указать **проблему**, на решение которой направлено **исследование**, место, сроки и продолжительность его выполнения, **состав группы**;

2) **программы действий**: описать мероприятия, выполненные самими студентами;

3) **сценария концерта**;

4) **списка литературы**.

Отчёт может быть оформлен в программе PowerPoint или Word. Отчет может быть выполнен как индивидуально, так и группой студентов-практикантов.

Задание 67 открытого типа

Экзамен (квалификационный)

Практическое задание Проведение урока в исполнительском классе, подготовка и защита портфолио

8 семестр

1. Проведите открытый урок с учеником сектора педагогической практики училища.
2. Сформируйте и защитите портфолио педагогических достижений в рамках учебной/производственной практики, демонстрирующее освоение ключевых профессиональных и общих компетенций.

Выполните следующие задачи:

1. Структурируйте материалы по 4 разделам:

Раздел 1. Информация о владельце портфолио

Раздел 2. Документы, подтверждающие профессиональные достижения

Раздел 3. Дополнительные личные достижения

Раздел 4. Отзывы и рекомендации

Портфолио, предъявляемый на экзамене (квалификационном) по профессиональному модулю, должен иметь специфическую направленность, соответствовать профилю деятельности, выбранному обучающимся.

Структура портфолио:

- Титульный лист
- Содержание (наименование разделов, материалов, нумерация страниц)
- Пояснительная записка (краткое описание материалов, включенных в портфолио, определение его цели и предназначения)

В обязательном порядке в состав портфолио должны быть включены следующие документы:

1. методическая тетрадь
2. отчет о прохождении педагогической практики,
3. дневник ученика,
4. дневник студента-практиканта по Учебной практике по педагогической работе с отчетом обучающегося, характеристикой и оценкой преподавателя-консультанта,
5. индивидуальный план обучения ученика сектора педпрактики,
6. план урока,
7. психолого-педагогическую характеристику ученика сектора педпрактики,
8. аттестационный лист по педагогической практике,
9. проект тематического концерта, включая афишу, рецензию и самоанализ на мероприятие,
10. реферат с анализом особенностей отечественных и мировых инструментальных школ

Подготовка к защите. Составьте 5–7 тезисов (1,5–2 минуты), раскрывающих логику портфолио: «что было — что сделали — что получили — что дальше». Подготовьте ответы на типовые вопросы комиссии: как вы вводили инструменты самооценки, как

договаривались с родителями о конкретных действиях, как фиксировали динамику развития ученика сектора педагогической практики.

Формат представления: электронная папка в облачном хранилище. Каждый документ датирован, подписан (где уместно).

Задание 68 открытого типа на тему «Подбор репертуара с учетом возрастных и физиологических особенностей ученика»

**Преддипломная практика по теме:
Совершенствование педагогической подготовки.**

8 семестр

Инструкция: составить программу для ученика определенного класса на одно полугодие с обоснованием целесообразности для перспективного развития ученика.

При подборе программы учитывайте год обучения, индивидуальные особенности ученика, предыдущий опыт, цели обучения (любительские занятия или предпрофессиональное обучение). Сформируйте репертуарный список по основным разделам:

1. Полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы;
3. Пьеса;
4. Этюд.

Задание 69 открытого типа на тему «Методический и исполнительский анализ музыкальных произведений педагогического репертуара»

**Преддипломная практика по теме:
Совершенствование педагогической подготовки.**

7-8 семестр

Инструкция: выполните методико-исполнительский анализ произведения (по выбору) из представленной программы.

Примерный план методико-исполнительского анализа произведения:

1. Сведения об авторе, стиле и эпохе, жанре произведения (если это часть цикла, то о цикле).
2. Музыкально-теоретический разбор:
 - a. тип письма (гомофонно-гармонический, полифонический, смешанный);
 - b. тональный план, гармонические средства;
 - c. строение мелодии (голосоведение);
 - d. тип фактуры, роль аккомпанемента;
 - e. метроритм;
 - f. темп, агогика.
3. Исполнительский анализ:

- а. характер звукоизвлечения;
 - б. аппликатура;
 - с. приемы работы над аккомпанементом;
 - д. использование педали;
 - е. исполнительский план.
4. Методический анализ:
- а. уровень сложности;
 - б. педагогические задачи;
 - с. рекомендации по работе над произведением (последовательность изучения, способы преодоления технических сложностей, способы достижения выразительности)
 - д. типичные ошибки и пути их исправления.

Задание 70 открытого типа на тему «Взаимодействие с родителями обучающихся при решении задач обучения и воспитания»

8 семестр

Инструкция: составьте план родительского собрания.

План родительского собрания должен включать в себя:

1. Выбор темы в зависимости от вида собрания (организационное, собрание по плану музыкального обучения, тематическое, итоговое)
2. Определение целей и задач собрания.
3. Вступительная, основная и заключительная часть.
4. Рекомендации по организации домашних занятий обучающихся.
5. При наличии концерта должна быть программа выступлений учащихся.

Задание 71 открытого типа на тему «Оформление учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей»

6, 8 семестр

Инструкция: составьте индивидуальный план ученика в соответствии с требованиями его оформления.

Индивидуальный план заполняется по готовой форме и содержит основные сведения об ученике:

- характеристику на начало и окончание учебного года,
- репертуарный список по полугодиям,
- сведения о выступлениях на академических концертах и в публичных мероприятиях,
- выводы в конце учебного года.

В характеристике должны быть упомянуты сильные и слабые стороны ученика, сформулированы текущие задачи.

Выводы должны содержать динамику развития музыкальных способностей, прогресс ученика в течении учебного года, отношение к занятиям, степень самостоятельности, успехи и достижения, оставшиеся проблемы и задачи на следующий год.

Задание 72 открытого типа на тему «Оформление учебной документации в

учреждениях дополнительного образования детей»

«Составление психолого-педагогической характеристики»

6, 8 семестр

Инструкция: составьте психолого-педагогическую характеристику ученика в соответствии с инструкцией.

Инструкция по написанию психолого-педагогической характеристики на ученика.

1. Начните написание характеристики с общих сведений об ученике. Укажите возраст, наличие знаний музыкальной грамоты, уровень владения инструментом на момент поступления ученика в ваш класс.
2. Опишите соответствие физического развития ребенка для обучения по данной специальности.
3. Опишите музыкальные способности ученика, пути их развития.
4. Следующий пункт характеристики – условия семейного воспитания ученика. Опишите отношение других членов семьи к обучающемуся: интересуются его делами, помогают ему или же наблюдается бесконтрольность, полная самостоятельность. Укажите наличие или отсутствие инструмента дома.
5. Напишите про то, как ребенок относится к критике в свой адрес: равнодушно, враждебно, серьезно или благожелательно.
6. Отметьте отношение ученика к труду: уважает труд или же относится с пренебрежением, какие трудовые навыки сформированы, может ли длительное время заниматься на инструменте.
7. Охарактеризуйте отношение школьника к учебной деятельности: ради чего учится, какие предметы нравятся больше всего, а к каким проявляет безразличие. Уточните, есть ли у ученика интерес к спорту, искусству и т.п., насколько развит кругозор, сформированы ли читательские интересы. Отметьте, имеет ли школьник устойчивое профессиональное намерение.
8. Следующий пункт характеристики – самооценка и уровень притязаний ученика. Уточните, является ли самооценка ученика адекватной или неадекватной (завышенная или заниженная). Уровень притязаний проявляется в целях, которых ученик желает достичь, он может быть высокий, средний или низкий.
9. Опишите уровень интеллектуального развития ученика, степень сформированности общеучебных умений и навыков: умеет ли выделять главное, может ли самостоятельно работать за инструментом и т.д.
10. Охарактеризуйте особенности психических процессов ребенка: степень сформированности произвольного внимания, какой тип мышления, восприятия, памяти преобладает и т.д. Отметьте, какие из качеств каждого процесса развиты лучше, а над какими нужно работать.
11. Напишите про особенности эмоционально-волевой сферы ребенка. Уточните, какое настроение преобладает: жизнерадостное, оптимистичное, веселое или же вялое, встревоженное, подавленное и т.д. Опишите, как протекают эмоции школьника чаще всего: бурно, ярко выражено или наблюдается сдержанность, владение над собой. Также укажите, как обычно ученик реагирует на стрессовую ситуацию, как ведет себя, на экзамене, во время публичного выступления: мобилизуется и показывает лучшие результаты или же наоборот.

12. Оцените, насколько развиты у ученика решительность, целеустремленность, настойчивость, смелость и другие волевые качества.
13. Определите, черты какого типа темперамента преобладают у школьника. Укажите, наблюдается ли усиление каких-то определенных черт характера.
14. Последним пунктом характеристики являются выводы о выполнении учебного плана, перспективах развития.

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Выполнение задания 1:

ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)
оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

1. г)
2. б)
3. 2)
4. б)
5. а)
6. а)
7. в)
8. а)
9. а)
10. в)
11. а)
12. а)
13. в)
14. а)
15. а)
16. в)

Выполнение задания 2:

ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)
оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

1. а)
2. б)
3. а) и в)

- 4. в)
- 5. б)
- 6. б)
- 7. б)
- 8. а)
- 9. г)
- 10. б)
- 11. б)
- 12. г)
- 13. г)
- 14. А2, Б1, В3, Г4
- 15. а)
- 16. ответ считается верным, если присутствуют слова и словосочетания: приказ, список участников, проездные документы

Выполнение Задания 3-4

ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)
оценивается: «верно»/«неверно»

- 1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
- 2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
- 3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
- 4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

Задание 3

КЛЮЧИ:

Вариант 1:

1 — В; 2 — Г; 3 — В; 4 — А; 5 — В; 6 — Б; 7 — Г; 8 — В; 9 — А; 10 — В.

Вариант 2::

1 — В; 2 — Г; 3 — В; 4 — А; 5 — В; 6 — Б; 7 — Г; 8 — В; 9 — А; 10 — В.

Выполнение Задания 4

КЛЮЧИ:

1. А — 2; Б — 1; В — 3; Г — 4.

2. А — 2; Б — 3; В — 1; Г — 4.

Выполнение Задания 5

Ответ считается верным, если есть слово (выражение)
оценивается: «верно»/«неверно»

- 1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.

2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

1. «процесс приобщения», «к социальной жизни», «усвоении системы знаний», «ценностей», «норм», «установок», «образцы поведения», «общество».
2. «личностный подход»; «положительное в личности»; «уважение к личности», «требовательность»; «самореализация», «саморазвития».
3. «семья», «сверстники», «одноклассники», «школа», «социальное окружение».
4. «нравственные качества», «культуры поведения», «социальные навыки», «ценностные установки».

Выполнение Задания 6-7

ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)

оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

Задание 6

КЛЮЧИ:

1 — Б; 2 — Б; 3 — Б; 4 — Б; 5 — Б; 6 — Б; 7 — Б; 8 — В; 9 — Б; 10 — Б.

Задание 7

КЛЮЧИ:

3. А — 2; Б — 3; В — 1; Г — 4.
4. 2. А — 3; Б — 1; В — 2; Г — 4.

Выполнение задания 8

Ответ считается верным, если есть понятия, слова, словосочетания, выражения
оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.

2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

1. Принципы работы с дошкольниками:
 - **Игровая форма обучения** — усвоение знаний через игру, так как игра — ведущий вид деятельности.
 - **Наглядность** — использование картинок, игрушек, реальных предметов для лучшего восприятия.
 - **Эмоциональная поддержка** — создание доброжелательной атмосферы, поощрение инициативы.
 - **Индивидуальный подход** — учёт особенностей темперамента, интересов, темпа развития каждого ребёнка.
2. Трудности при переходе в школу:
 - **Адаптация к новому режиму** — постепенное введение школьного распорядка до 1 класса.
 - **Страх перед учителем** — знакомство с педагогом до начала учёбы, игровые встречи.
 - **Перегрузка** — дозирование нагрузки, чередование учёбы и отдыха.
3. В младшем школьном возрасте общение со сверстниками становится более устойчивым, формируются дружеские группы, появляется конкуренция за лидерство и одобрение учителя. Дети учатся сотрудничать, договариваться, учитывать мнение других.
4. Приёмы для удержания внимания дошкольников:
 - смена видов деятельности каждые 5–7 минут;
 - использование ярких наглядных материалов и игрушек;
 - включение игровых элементов и сюрпризных моментов.
5. Игра развивает воображение, мышление, речь социальные навыки (умение договариваться, соблюдать правила), эмоциональную сферу. Через игру ребёнок осваивает роли взрослых, моделирует жизненные ситуации и познаёт мир.

Выполнение Задания 9

Критерии оценки:

- Высокий уровень: верно соотнесено 14–17 особенностей.
- Средний уровень: верно соотнесено 9–13 особенностей.
- Низкий уровень: верно соотнесено менее 9 особенностей.

КЛЮЧИ:

Дошкольник (3–6 лет):

- ведущая деятельность — игра;
- активное развитие мелкой моторики;
- развитие наглядно образного мышления;
- высокая эмоциональность, быстрая смена настроений;
- любознательность, вопросы «почему?»;
- интерес к сюжетно ролевым играм;
- развитие воображения и творческой активности;
- освоение социальных норм и правил поведения;
- доверие к авторитету взрослых.

Школьник (7–11 лет):

- формирование навыков чтения и письма;
- развитие абстрактного и логического мышления;
- высокая эмоциональность, быстрая смена настроений;
- доверие к авторитету взрослых;
- развитие произвольности внимания и памяти;
- любознательность, вопросы «почему?»;
- формирование самооценки через успехи в учёбе;
- активное развитие мелкой моторики (продолжение);
- освоение социальных норм и правил поведения.

Подросток (12–17 лет):

- интенсивный физический рост и половое созревание;
- стремление к самостоятельности и автономии;
- особая значимость мнения сверстников;
- появление интереса к противоположному полу;
- развитие абстрактного и логического мышления;
- развитие произвольности внимания и памяти;
- проявление бунтарства, негативизма;
- высокая эмоциональность (часто связанная с гормональными изменениями);
- формирование самооценки через успехи в учёбе и социальное признание.

Особенности	Дошкольник (3–6 лет)	Школьник (7–11 лет)	Подросток (12–17 лет)
Ведущая деятельность — игра	+		
Активное развитие мелкой моторики	+	+	
Формирование навыков чтения и письма		+	

Особенности	Дошкольник (3–6 лет)	Школьник (7–11 лет)	Подросток (12–17 лет)
Интенсивный физический рост и половое созревание			+
Развитие наглядно-образного мышления	+		
Развитие абстрактного и логического мышления		+	+
Стремление к самостоятельности и автономии			+
Высокая эмоциональность, быстрая смена настроений	+	+	+
Особая значимость мнения сверстников			+
Доверие к авторитету взрослых (родители, учителя)	+	+	
Появление интереса к противоположному полу			+
Развитие произвольности внимания и памяти		+	+
Любознательность, вопросы «почему?»	+	+	
Формирование самооценки через успехи в учёбе		+	+
Интерес к сюжетно-ролевым играм	+		
Проявление бунтарства, негативизма			+
Развитие воображения и творческой активности	+	+	
Освоение социальных норм и правил поведения	+	+	+

Выполнение Задания 10-11

ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)

оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

Задание 10

КЛЮЧИ:

1 — А; 2 — Б; 3 — В; 4 — Б; 5 — Б; 6 — Б; 7 — Б; 8 — Б; 9 — Б; 10 — А.

Задание 11

КЛЮЧИ:

1. А — 2; Б — 1; В — 4; Г — 3.

2. А — 2; Б — 3; В — 1; Г — 4.

Выполнение задания 12

Ответ считается верным, если есть понятия, слова, словосочетания, выражения оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

1. Этические принципы работы педагога:
 - **Уважение к личности ученика** — признание его достоинства, учёт индивидуальных особенностей.
 - **Справедливость** — объективная оценка достижений, отсутствие фаворитизма.
 - **Конфиденциальность** — неразглашение личной информации о ученике и его семье.
 - **Ответственность** — осознанное отношение к своим действиям и их последствиям для развития ребёнка.
2. Качества для благоприятной атмосферы:
 - **Доброжелательность** — создаёт ощущение безопасности, снижает тревожность учеников.
 - **Эмпатия** — помогает понять переживания детей, поддержать их.
 - **Тактичность** — позволяет избегать конфликтов, корректно указывать на ошибки.
 - **Оптимизм** — заряжает позитивом, мотивирует к учебной деятельности.
3. Самообразование позволяет педагогу:
 - обновлять знания и навыки в соответствии с современными требованиями;
 - осваивать новые методики и технологии обучения;
 - повышать профессиональную компетентность и личностный рост.
4. Примеры педагогического такта:
 - тактичное исправление ошибки ученика без публичного осуждения;

- поддержка застенчивого ребёнка при ответе у доски;
 - корректное обсуждение проступка наедине, а не перед всем классом.
5. Развитие эмоциональной культуры помогает педагогу:
- управлять собственными эмоциями, избегать профессионального выгорания;
 - лучше понимать эмоциональное состояние учеников;
 - выстраивать конструктивные отношения с детьми и коллегами.

Выполнение задания 13

Ответ считается верным, если есть понятия, слова, словосочетания, выражения оцениваются: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

- 1 — в;
- 2 — б;
- 3 — в;
- 4 — в;
- 5 — б;
- 6 — в;
- 7 — б;
- 8 — б;
- 9 — б;
- 10 — б.

Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности. МДК02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

УСЛОВИЯ

Дифференцированный зачет проводится в группе.

Количество вариантов задания для экзаменуемого — каждому один вариант.

Время выполнения задания — 45 минут

Оборудование:

Бумага, ручка.

Литература для студента:

1. Дубровина И.В. Психология М., 2011.
2. Петрушин В.И. Музыкальная психология М., 2009.

Выполнение задания 14

Оценка: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «решает, кто прав и, кто виноват», «не предпринимая усилий для того, чтобы сгладить конфликт», «усугубляет его».

Прогнозирование: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «психологически-комфортная обстановка зависит от поведения учителя», «научить быть терпимыми друг другу», «идти на компромисс», «авторитарное поведение учителя», «в классе возрастет количество межличностных конфликтов», «конфронтации между учениками или между учительницей и учеником (-ми)».

Решение: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «доверительно поговорить с детьми», «убедить в том, что лучше выяснять отношения спокойно», «не затевать ссор», «найти решение проблемы, которое удовлетворяло бы всех», «найти человека, который смог бы починить плеер».

Оптимальный вариант решения проблемы склонить детей к примирению без всяких условий и компенсаций, но если такой вариант не устраивает родителей девочки, то следует поговорить с родителями обоих учеников, чтобы они решили вопрос о компенсации на тех условиях, которые устраивали бы обе стороны.

Выполнение задания 15

Причины: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «личное неприязненное отношение учителя к ученику», «замечание вызвало конфликт», «упрямство», «защитная реакция».

Прогноз: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «поступок учителя еще больше отдалит от него ребенка», «сделает еще более замкнутым» «резким», «отдалит от него одноклассников».

Решение: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «зная особенности поведения», «не провоцировать ссору на уроке», «не переходить на личность», «не унижать перед одноклассниками», «поговорить после занятия».

Выполнение задания 16

Причины: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «не дала ученикам целевую установку», «никаких действий со стороны учителя не последовало».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «будет сложнее организовать работу и дисциплину на уроке».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «работа со всем классом», «индивидуальное задание», «оценка за выполнение»

Выполнение задания 17

Причины: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «личные отношения учителя и ребенка столкнулись с деловыми», «не указала на конкретные ошибки по ходу ответа ученика и после него», «рассчитывал, что отвечает хорошо и получит высокую оценку».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «на отношение к нему других учеников сложившаяся ситуация не повлияет», «мальчик решит, что учитель несправедливо придирается к нему», «его доверие, хорошее отношение к учителю пошатнется».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «назвать те ошибки, которые допустил», «задать дополнительные вопросы, дать возможность получить «5»».

Выполнение задания 18

Оценка: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «привлечь к себе внимание одноклассников», «завоевать их симпатию», «самоутвердиться», «наслаждается ситуацией своего превосходства», «учитель, нервничая и срываясь на крик и оскорбления, оказывается в смешном положении».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «Иванов станет «блистать остроумием» при всяком удобном случае», «Тамаре Васильевне сложно будет установить нормальное взаимодействие с классом», «подобное проявление учителем слабости провоцирует не на сочувствие». «Ситуация может завершиться отказом Тамары Васильевны от класса», «не избежать сорванных уроков», «наглых выходов».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «не допускать препираний с учеником», «должна существовать дистанция, и сохранять ее – дело учителя», «тонкая, дружелюбная ирония», «не оскорблять самолюбие ученика», «не позволять ученику управлять вами», «встретиться без свидетелей и обсудить отношения», «помочь увидеть в вас человека».

Выполнение задания 19

Оценка: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «любой ценой обеспечить выполнение предписания», «выполнение правил ради самого

выполнения правил». «слова фальшивы», «фраза произносилась со стремлением унижить дежурных».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «добьется внешней дисциплины», «некоторые ученики будут пропускать дежурство», «отношение к учителю ухудшится».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «отработки» не избежать», «выполнение работы во внеурочное время», «должная мотивация».

Выполнение задания 20

Оценка: Ответ считается верным, если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «проявили внимание по отношению к своей учительнице», «учительница смешала свои личные отношения с профессиональной деятельностью».

Прогноз: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «потеря уважения», «снижение успеваемости по данному предмету».

Решение: Ответ считается верным если есть слова (выражения) и (или) раскрыта тема: «Учителю не следует так ярко проявлять свои эмоции». «Не нужно смешивать профессиональную деятельность и собственные чувства». «выяснение отношений оставить на внеклассное время».

Критерий	Оценка в журнал	Уровень сформированности компетенций
Правильные ответы (раскрыта тема): оценка, прогноз, решение	5	Высокий уровень сформированности компетенций
Задание выполнено: тема раскрыта не в полном объеме	4	Базовый уровень сформированности компетенций
Задание выполнено частично: тема раскрыта недостаточно	3	Низкий уровень сформированности компетенций
Задание не выполнено	2	-

Выполнение задания 21

ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)

оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.

2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

№ в.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ о.	а	в	б	в	в	в	в	б	а	б

№ в.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
№ о.	а	в	б	а	в	в	б	а	б	б

Выполнение задания 22

ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)

оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

№ в.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ о.	а	в	б	а	в	в	б	а	б	б

№ в.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
№ о.	а	в	б	в	в	в	в	б	а	б

Критерий	Оценка в журнал
Не менее 90% правильных ответов	5
70-89% правильных ответов	4
50-69% правильных ответов	3

Выполнение задания 23

Ответ считается верным, если есть понятия, слова, словосочетания, выражения оцениваются: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

- 1 — б;
- 2 — в;
- 3 — а;
- 4 — б;
- 5 — в;
- 6 — б;
- 7 — б;
- 8 — б;
- 9 — б;
- 10 — б.

Раздел ПМ 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Выполнение задания 24

Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)
оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

1. Б
2. А
3. В

4. Б
5. В
6. Г
7. А
8. Б
9. А
10. В
11. Б
12. Б

Выполнение задания 25 – 31

Критерии оценки устного ответа:

Баллы	Содержание ответа
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута

Выполнение задания 32

№№ 1, 3, 6. Г.Нейгауз. «Об искусстве фортепианной игры»

Критерии оценки устного ответа:

Баллы	Содержание ответа
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно

2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута
---	--

Выполнение задания 33

№№ 1, 4, 6, 7. А.Д. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано, Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры.

Критерии оценки устного ответа:

Баллы	Содержание ответа
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута

Выполнение задания 34

№№ 1. Е.Я. Либерман. Работа над техникой, Н. Корыхалова. Играем гаммы.

Критерии оценки устного ответа:

Баллы	Содержание ответа
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме

3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута

Выполнение задания 35

№№ 1, 2, 5, 6. А.Д. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано, Калинина Н.Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе.

Критерии оценки устного ответа:

Баллы	Содержание ответа
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута

Выполнение задания 36

1. Ответ считается верным, если есть слово (выражение)
 - а. «техническое развитие», «самоцель», «максимальная подвижность».
 - б. «средство выражения», «содержание произведения».
2. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «мастерство», «профессионализм», «уверенность», «устремленность», «точность», «увлеченность», «воля».
3. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «индивидуальный подход», «красота звука», «воспитание самостоятельности», «гармоническое развитие личности».
4. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «альбертиевы басы», «барабанные басы», «маркизовы басы».

5. Ответ считается верным, если есть слова (выражения):
- «объективность»
 - «субъективность».
6. Ответ считается верным, если есть слова (выражения):
- «щипок струны»
 - «касание струны металлической пластиной».

Выполнение задания 37

Ответ считается верным, если есть слова:

- фуга
- авторским
- виртуозный стиль

Выполнение задания 38

	Ответ
А	1
Б	
В	
Г	2

Раздел ПМ 4. Освоение основного учебно-педагогического репертуара МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Тема 4.1. Методическая литература по вопросам педагогики и методики

Выполнение задания 39

Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)
оценивается: «верно»/«неверно»

- Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
- Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
- Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
- Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

- а,б,г
- а,в

3. а,б,г
4. б,в
5. а,в,г
6. а,б,г
7. б,в
8. б,в
9. а
10. а,б,г

Выполнение задания 40-41

Критерии оценки устного ответа:

Баллы	Содержание ответа
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута

Выполнение задания 42

Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)

оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

Ключи:

1. Б
2. А
3. Б

4. Б
5. В
6. Б
7. А
8. А
9. Г
10. Г

Выполнение задания 43

Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)
оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

1. А — 2; Б — 1; В — 4; Г — 3.
2. А — 1; Б — 2; В — 3; Г — 4.

Выполнение задания 44

Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)
оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

Ключи:

1. Б
2. Б
3. В
4. Б, В
5. А, В, Г
6. Б, В

7. А, Б
8. Г
9. А
10. Г

Выполнение задания 45

Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)

оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

1. А — 2; Б — 4; В — 3; Г — 1.

2. А — 2; Б — 3; В — 1; Г — 4.

Выполнение задания 46

Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)

оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ: 1 – Б. 2 – Б. 3 – Б. 4 – Б. 5 – Б.

Выполнение задания 47

Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)

оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ: 1 – В. 2 – А. 3 – Г. 4 – В. 5 – Б.

Выполнение задания 48

Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)

оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

Ключи:

1. А
2. Б
3. В
4. А
5. А
6. Б
7. А
8. А
9. Б
10. Г

Выполнение задания 49

Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)

оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

1. А — 2; Б — 1; В — 4; Г — 3.

2. А — 2; Б — 3; В — 1; Г — 4.

Тема 4.3. Репертуар ДМШ

Выполнение задания 50-53

Критерии оценки. Оценка складывается из двух компонентов: оценивания уровня исполнения и устного ответа.

Критерии оценки исполнения:

Баллы	Уровень исполнения
5	Исполнение программы носит яркий эмоциональный характер. Подчеркнута форма. Содержание раскрыто. Использованы все средства выразительности. Соблюден стиль и характер произведения. Исполнение стабильное.
4	Исполнение недостаточно эмоционально. Не подчеркнут характер пьесы. Форма и содержание раскрыты недостаточно. Средства выразительности использованы не полностью. Исполнение стабильное.
3	В исполнении нет единства содержания и формы. Характер пьес определен неточно. Средства выразительности использованы недостаточно ярко. В исполнении программы нет уверенности и завершенности.

Критерии оценки устного ответа:

Баллы	Содержание ответа
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно

2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута
---	--

Выполнение задания 54

Критерии оценки устного ответа:

Баллы	Содержание ответа
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута

Выполнение задания 55

Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)

оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

1. в
2. в
3. г
4. б
5. г
6. г
7. г
8. в
9. в
10. в

11. г
12. б
13. а

Выполнение задания 56

Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)
оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

1. а
2. а
3. б
4. г
5. б
6. в
7. в
8. в
9. г
10. б
11. а
12. в

Выполнение задания 57

Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)
оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

1. а
2. б
3. г
4. б
5. г
6. г
7. в
8. г
9. б
10. в
11. б
12. в
13. в
14. б
15. г
16. в
17. б
18. г
19. а
20. а
21. в
22. г
23. а
24. б
25. г

Выполнение задания 58

Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)

оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

1. б
2. в
3. б
4. а
5. а
6. в
7. в
8. в

- 9. в
- 10. в
- 11. г
- 12. а
- 13. б
- 14. в
- 15. б
- 16. в
- 17. а
- 18. б
- 19. в
- 20. а
- 21. б
- 22. б
- 23. б
- 24. б
- 25. б
- 26. б
- 27. а

Выполнение задания 59

Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)

оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

- 1. в
- 2. а
- 3. в
- 4. а
- 5. б
- 6. г
- 7. б
- 8. а
- 9. б
- 10. б
- 11. б
- 12. г
- 13. а
- 14. а
- 15. в

Выполнение задания 60

Ответ считается верным, если правильно указана буква (цифра)

оценивается: «верно»/«неверно»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

КЛЮЧИ:

1. г
2. а
3. б
4. в
5. в
6. в
7. в
8. г
9. а
10. в
11. г
12. г
13. а
14. в
15. а
16. в
17. а
18. б
19. а
20. б
21. б
22. г
23. а
24. а

Выполнение задания 61

Критерии оценки	Да/нет
Соответствие предмета реферата теме «Творческие и педагогические исполнительские фортепианные школы»	
Соответствие содержания реферата заявленной теме	

Глубина проработки материала, охват аспектов проблемы, наличие анализа и аргументации	
Последовательность в изложении мыслей; использование иллюстративного материала (по желанию)	
Четкая структура, включающая оглавление, введение, основную часть, заключение и список литературы	
Грамотность написания и соблюдение научного стиля изложения	
Соответствие оформления рекомендациям (размер шрифта, правильность оформления ссылок, списка литературы, объем не менее 10 страниц)	
Требования к введению: заявлены цели и задачи работы, обозначен круг вопросов, освещенных в реферате, обоснована актуальность	
Требования к основной части: раскрытие темы и ее отдельных положений	
Требования к заключению: подведение итогов и формулировка выводов	

Реферат должен соответствовать указанным критериям. Работа оценивается следующим образом:

- оценка «отлично» выставляется, если выполнено 90-100% указанных критериев;
- оценка «хорошо» – от 70 до 89 % указанных критериев;
- оценка «удовлетворительно» – от 50 до 69 % указанных критериев;
- оценка «неудовлетворительно» – менее 50 %.

Выполнение задания 62

Работа должна соответствовать указанным критериям и оценивается следующим образом:

- оценка «отлично» выставляется, если выполнено 81-100% указанных критериев;
- оценка «хорошо» – от 61 до 80 % указанных критериев;
- оценка «удовлетворительно» – от 41 до 60 % указанных критериев;
- оценка «неудовлетворительно» – менее 40 %.

Критерии оценки	Да/нет
Выбор книги для аннотации в соответствии со списком литературы	
Информативность в сочетании с лаконичностью	
Структурированность текста: краткие сведения об авторе, вид издания (статья, книга, учебник, сочинение и пр.), целевая аудитория, краткий обзор содержания работы, основные мысли, проблемы, выводы.	
Указание целей работы и результатов	
Грамотность написания и соблюдение научного стиля изложения	

Выполнение задания 63

ПП.02 Педагогическая практика

Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объеме и максимально точно. Оценивается: «да»/«нет»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

Критерии оценки оформления Методической тетради

Проверяемые компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	Оценка (да/нет)
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. демонстрирует знания правил ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);	1-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности заполнения	
	2. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;	2-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности заполнения	
	3. демонстрирует знания применяемых на уроках пособий;	3-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности заполнения	
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	4. определяет соответствие плана и хода урока типу просмотренного урока;	4-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности заполнения	
	5. определяет педагогические принципы, используемые преподавателем на просмотренном уроке;	4-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности заполнения	
	6. определяет методы обучения, используемые преподавателем на просмотренном уроке;	4-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности заполнения	
	7. определяет цель урока;	4-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности заполнения	
	8. определяет тип урока;	4-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности заполнения	
	9. оценивает организацию урока;	4-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности заполнения	

	10. определяет владение преподавателем приемами и средствами педагогической техники;	4-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности заполнения	
--	--	---	--

Выполнение задания 64

ПП.02 Педагогическая практика

Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и максимально точно. Оценивается: «да»/«нет»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

Критерии оценки Отчета по Педагогической практике

Проверяемые компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	Оценка (да/нет)
ПК. 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. отчет о прохождении педагогической практики сдан вовремя;	1-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности выполнения	
	2. в отчете получены ответы на все вопросы задания педагогической практики;	2-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности выполнения	
	3. в отчете отражено, какие нормативные документы используются администрацией образовательной организации в своей работе.	2-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности выполнения	
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	4. использует профессиональную терминологию при составлении и защите отчета;	4-экспертная оценка продукта и процесса практической деятельности по точности выполнения	
ПК. 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в	5. анализирует посещённые занятия преподавателей образовательных организаций;	5-экспертная оценка продукта и процесса практической деятельности по точности выполнения	

работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.			
ПК. 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	6. определяет учебные пособия, используемые преподавателем в процессе обучения игре на инструменте;	6-экспертная оценка продукта и процесса практической деятельности по точности выполнения	
ПК. 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	7. анализирует посещённые занятия преподавателей образовательных организаций;	7-экспертная оценка продукта и процесса практической деятельности по точности выполнения	
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	8. анализирует посещённые занятия преподавателей образовательных организаций;	8-экспертная оценка продукта и процесса практической деятельности по точности выполнения	
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	9. анализирует посещённые занятия преподавателей образовательных организаций;	9-экспертная оценка продукта и процесса практической деятельности по точности выполнения	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	10. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию;	10 - экспертная оценка процесса практической деятельности по точности выполнения	
	11. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;	11-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности выполнения	
ПК. 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	12. отражает работу преподавателя с родителями обучающихся в образовательной организации	12-экспертная оценка продукта практической деятельности по полноте и точности выполнения	

Критерии оценки прохождения Педагогической практики

отлично	своевременное выполнение заданий, защита отчета, полное освещение вопросов выполненного задания, аккуратное заполнение методической тетради.
хорошо	своевременное выполнение заданий, защита отчета, аккуратное заполнение Методической тетради.
удовлетворительно	выполнение заданий, защита отчета, заполнение методической тетради.
неудовлетворительно	невыполнение одного из перечисленных видов работ (защита отчета, заполнение методической тетради).

Выполнение задания 65

Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

Тест «Провести урок в исполнительском классе»

Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и максимально точно. Оценивается: «да»/«нет»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

Критерии оценки:

Проверяемые компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	Оценка (да/нет)
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики;	1, 2 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;		
	3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;	3, 4-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
	4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями;		

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	5. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;	5- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	6. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;	6-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	7. ставит чёткие учебные задачи и доносить их до ученика;	7 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	8. владеет конкретными методическими приёмами (работа над интонацией, ритмом, штрихами и т. п.);	8 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	9. анализирует свою деятельность на предмет соответствия форм и методов обучения поставленным целям и задачам;	9- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	10. использует полученные результаты для коррекции собственной деятельности;	10- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям	
	11. составленный план урока соответствует критериям;	11- экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	12. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности;	12,13,14 - экспертная оценка процесса практической деятельности	
	13. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной		

	педагогике;	по критериям.	
	14. подбор репертуара с учётом уровня и особенностей ученика;		
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	15. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;	15 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	16. способность гибко реагировать на ошибки и затруднения ученика;	16, 17 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	17. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях;		
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	18. составленный индивидуальный плана обучения ученика соответствует требованиям;	18-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
	19. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;	19-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
	20. в ходе урока имеет место рефлексия ученика;	экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	
	21. план урока соответствует критериям оценки	21-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	22. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию;	22,23 - экспертная оценка процесса	

	23. владеет культурой речи и педагогической этикой в общении;	практической деятельности по критериям.	
--	---	---	--

Критерии оценки результативности педагогической деятельности студентов-практикантов.

«Отлично».

- урок имеет определенную, последовательно реализованную дидактическую цель, характеризуется логическим, психологическим и организационным единством;
- на уроке сочетаются коллективная и индивидуальная работа учащихся, осуществляется дифференцированный подход;
- на уроке применяется поисковая или частично-поисковая ситуация, которая моделируется с учетом возраста и уровня развития учащихся, применяются разнообразные методы и приемы обучения;
- практикант соблюдает педагогическую этику, обладает грамотной речью, умеет использовать ТСО, наглядные пособия.

Данный уровень характеризуется полным и четким выполнением заданий по практике. В процессе оценивания преподаватель-консультант учитывает реализацию всех требований к ней, в частности, грамотное изложение ее содержания, а также принимает во внимание сроки сдачи отчетной документации, оформленной в надлежащем виде.

«Хорошо».

- урок отвечает основным требованиям, предъявляемым к отличному уроку, но имеет некоторые недостатки, например:
- студент не проявил необходимых умений в управлении учеником;
- в процессе ведения урока допущена несоразмерность, нарушены пропорции его основных компонентов;
- недостаточно стимулировалась и исполнялась активность учащегося;
- построение урока не соответствовало его теме и типу.
- Преподаватель - консультант в самой деятельности студента-практиканта определяет отдельные частные недостатки, такие как: ошибки в музыкально-педагогическом и музыкально-исполнительском анализе занятий, в оформлении и сроках сдачи итоговой документации.

«Удовлетворительно».

- студент затруднился самостоятельно провести урок, но основная дидактическая цель и план урока реализуется без существенных изменений;
- на уроке применяются ТСО, но студент не владеет ими достаточно свободно, нарушает требования к применению технических и наглядных средств обучения;

Преподаватель - консультант выявляет недостатки в работе практиканта и обосновывает свою оценку с профессиональных позиций. Среди недостатков в деятельности студента мы выделяем: недисциплинированность в выполнении требований практики, грубые ошибки в реализации заданий, носящих творческий и педагогический характер, недостатки в оформлении отчетной документации.

Выполнение задания 66

Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

Тест «Разработать и реализовать проект тематического концерта»

Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и максимально точно. Оценивается: «да»/«нет»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 50 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 50 до 69 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 70 до 89 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 90 до 100 %.

Критерии оценки:

Проверяемые компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	Оценка (да/нет)
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. определяет тему и целевую аудиторию тематического концерта	1-5 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.	
	2. определяет художественную и воспитательную цель мероприятия		
	3. оформление проекта в соответствии с существующими требованиями;		
	4. создание проекта представляет художественную ценность;		
	5. проявляет организационную компетентность;		
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	6. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для реализации тематического проекта;	6-8 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.	
	7. подбор репертуара с учётом уровня и особенностей ученика;		
	8. владеет методической грамотностью работы с учеником;		
ПК.2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	9. проект тематического концерта для родителей составлен как форма музыкально-просветительской работы с семьёй	9 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.	

Выполнение задания 67

Экзамен (квалификационный)

Практическое задание Проведение урока в исполнительском классе, подготовка и защита портфолио

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен». При выставлении оценки учитывается роль оцениваемых показателей для выполнения вида профессиональной деятельности, освоение которого проверяется.

Критерии оценки: полнота отражения, системность и реалистичность инструментов, доказательность динамики (сравнение старт/финал), практическая ценность материалов, качество рефлексии, убедительность выступления на защите».

При отрицательном заключении хотя бы по одному показателю оценки результата освоения профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен». При наличии противоречивых оценок по одному тому же показателю при выполнении разных видов работ, решение принимается в пользу студента.

Освоенные ПК и ОК	Показатели оценки результата	Критерии	Оценка		Тип задания
			да	нет	
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере,	- организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики;	- использует в работе принципы гуманизации, индивидуализации, природосообразности, успешности			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
	- организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;	-правильно сажает ученика за инструмент			
		-проверяет необходимость использования подставки			
		- обеспечивает хорошее видение нот			
	- оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;	- следит за положением рук и корпуса ученика			
		- документация ведется аккуратно, грамотно, соответствует требованиям			
	- составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями;	- в дневнике ученика задание на дом расписано полно, конкретизированы задачи			
		- перечислены все составляющие УМК			
	- представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;	- отчет оформлен грамотно и аккуратно, получены ответы на все поставленные вопросы			

использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	- составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;	- репертуар концерта соответствует тематике, программа концерта выстроена по принципу контраста, учитывается темп концерта и его динамика -обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи		Портфолио материалы проекта
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке	- использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником; - применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе; - составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;	- учитывает особенности характера, темперамента ученика - объясняет доходчиво и последовательно, учитывая возраст ученика - определяет содержание произведения - разбирает форму произведения, строение музыкальной речи, средства выразительности и пути их реализации - характеристика написана аккуратно и грамотно, работа ученика за отчетный период отражена объективно - в характеристике ученика отмечает: индивидуальные черты характера, способности, пути их развития, отношение к		Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.		занятиям, выполнение учебного плана, перспективы развития, концертное самочувствие			
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- использует методику обучения игре на инструменте в работе с учеником, в соответствии с основами педагогики и психологии;	- использует методы музыкальной дидактики: наглядность, последовательность, закрепление знаний, доступность, индивидуальный подход			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
	- оценивает эффективность проведенного занятия, его соответствие поставленным целям,	- аргументированность выводов и самоанализа.			
	- оценивает качество организации учебного процесса и результаты деятельности учащегося	- аргументированность выводов и самоанализа.			
	- педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;	- форма урока соответствует данному этапу работы			
		- использует методы ведения урока: проверки домашнего задания, работы с музыкальным материалом, формирования домашнего задания			
		- добивается выполнения поставленных задач			
		- поддерживает темп урока			
		- проводит урок в соответствии с планом, при необходимости проводит коррекцию			
	- составленный план урока соответствует типу урока;	- план детально разработан, последовательность разделов соответствует учету сложности материала			
		- точно и обоснованно определяет цели и задачи урока			
		- обоснованно выбрана форма урока			
	- анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ	Методическая тетрадь оформлена в соответствии с требованиями			Портфолио материалы Педагогический практики

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	- использует различные ресурсы для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи			Портфолио материалы проекта
	- владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности;	- программа выбрана с учетом уровня подготовленности ученика и физиологических особенностей ученика			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
		- пьесы технически разнообразны			
		- в выборе репертуара присутствует жанровое разнообразие, разнообразие исполнительских задач			
	- применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике;	- обоснованность выбора педагогической и методической литературы для решения проблем			Портфолио Комп.-ориент. задание
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	- выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;	- в работе над освоением материала использует методы: разбора материала, репродуктивные методы, иллюстративные, творческие, методы активизации ученика			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
	- анализирует современные достижения в области исполнительского и педагогического искусства	- демонстрирует знание особенностей инструментальных школ;			
	- анализирует особенности инструментальных школ	- представленный реферат соответствует критериям			Портфолио Комп.-ориентированное задание
ПК 2.6. Использовать	- педагогически	- форма урока соответствует данному			Комплексное

индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;	этапу работы			практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
		- использует методы ведения урока: проверки домашнего задания, работы с музыкальным материалом, формирования домашнего задания			
		- добивается выполнения поставленных задач			
		- поддерживает темп урока			
	- владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях;	- управляет поведением, дисциплиной и активностью ученика			
	- составленный индивидуальный план обучения ученика соответствует требованиям;	- план составлен с учетом индивидуальных особенностей ученика			
		- объем инструктивного материала соответствует требованиям			
		- объем художественного материала соответствует требованиям			
		- в плане представлено разнообразие жанров и музыкальных форм			
	- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля				Портфолио материалы проекта
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. ОК 01. Выбирать способы	- составленный индивидуальный план обучения ученика соответствует требованиям;				Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
	- составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;				

решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- использует различные ресурсы для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;				Портфолио материалы проекта
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию. - оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;	- учитывает возрастные особенности ученика - темп речи не препятствует пониманию, фразы построены грамотно - поставленные перед учеником цели доступны и понятны - использует профессиональную терминологию - документация ведется аккуратно, грамотно, соответствует требованиям - в дневнике ученика задание на дом расписано полно, конкретизированы задачи			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. ОК 01. Выбирать способы решения задач	- общение с родителями проходит на понятном языке, с позиций партнерства, доброжелательно и заинтересованно; - составленный план родительского собрания соответствует				Портфолио

профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	требуемым критериям				
---	---------------------	--	--	--	--

Выполнение задания 68-72

Работа должна соответствовать указанным критериям и оценивается следующим образом: Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и максимально точно. Оценивается: «да»/«нет»

1. Низкий уровень сформированности компетенций — менее 40 % правильно выполненных заданий.
2. Базовый уровень сформированности компетенций — от 41 до 60 % правильно выполненных заданий.
3. Повышенный уровень сформированности компетенций — от 61 до 80 % правильно выполненных заданий.
4. Высокий уровень сформированности компетенций — от 81 до 100 %.

Выполнение задания 68

Критерии оценки	Да/нет
Программа содержит четыре произведения по основным разделам: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, этюд	
Программа соответствует уровню ученика	
Программа содержит в себе разнохарактерные произведения различных стилей	
Программа учитывает индивидуальность ученика, предыдущий опыт и перспективные цели развития	
Учитывается грамотность оформления репертуарного списка (указаны инициалы композиторов, тональности произведений)	

Выполнение задания 69

Критерии оценки	Да/нет
Выбор произведения в соответствии с написанной программой	
Методико-исполнительский анализ выполнен в соответствии со знаниями в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин	
Структурированность текста, соответствие плану методико-исполнительского разбора	

Грамотность написания и соблюдение научного стиля изложения	
Соответствие рекомендациям по оформлению методико-исполнительского анализа (аннотации)	

Выполнение задания 70

Критерии оценки	Да/нет
Выбор темы собрания в соответствии с видом собрания	
Грамотное определение целей и задач родительского собрания	
План собрания содержит вступление, основную часть и заключение	
Используются знания из области психологии и педагогики, методики преподавания игры на фортепиано	
Учитывается грамотность и владение культурой письменной речи	

Выполнение задания 71

Критерии оценки	Да/нет
План оформлен согласно правилам, своевременно и аккуратно	
План включает в себя сведения о выступлениях и оценки	
Характеристики ученика отражают развитие в течение учебного года	
Выводы сделаны в соответствии с возможностями и достижениями ученика	
Учитывается грамотность и владение культурой письменной речи	

Выполнение задания 72

Ответ считается верным, если задание выполнено своевременно, в полном объёме и согласно предложенному плану. Учитывается грамотность и владение культурой письменной речи. Оценивается: «да»/«нет»

Критерии оценки:

Проверяемые компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	Оценка (да/нет)
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	1. Указаны общие сведения об ученике: возраст, наличие знаний музыкальной грамоты, уровень владения инструментом на момент поступления ученика.	1-15 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.	
	2. Указано соответствие физического развития ученика для обучения по данной специальности		
	3. Расписаны музыкальные способности ученика, пути их развития. Наличие инструмента дома		
	4. Указаны условия семейного воспитания ученика.		
	5. Указано отношение ученика к критике в свой адрес		

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	6. Указано отношение ученика к труду		
	7. Указано отношение к учебной деятельности		
	8. Оценена самооценка ученика, уровень притязаний.		
	9. Описан уровень интеллектуального развития ученика		
	10. Охарактеризованы особенности психических процессов ученика		
	11. Описаны особенности эмоционально-волевая сфера ученика		
	12. Оценены волевые качества ученика		
	13. Определены черты преобладающего типа темперамента у ученика		
	14. Наличие выводов о выполнении учебного плана и перспектив развития		
	15. Характеристика написана аккуратно и грамотно, работа ученика за отчетный период отражена объективно		

