

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

**Охтерова
Ольга
Евгеньевна**

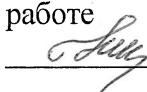
Подписано
цифровой
подписью:
Охтерова Ольга
Евгеньевна

ПРОГРАММА
Государственной итоговой аттестации
по образовательной программе
среднего профессионального образования
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Оркестровые струнные инструменты)
(углубленной подготовки СПО)
очная форма обучения
квалификация – артист, преподаватель

РАССМОТРЕНО:
на заседании ПЦК
«Фортепиано»
и «Оркестровые струнные
инструменты»
« 27 » октября 2025 г.
Протокол № 9

Председатель ПЦК
 Гальян В.В.

Председатель ПК
«Концертмейстерский класс
и камерный ансамбль»
 Ананьева Е.Ю.
« 3 » октября 2025 г.
Протокол № 2

СОГЛАСОВАНО:
И.о. заместителя директора
по учебно-производственной
работе
 И.В. Никитина

ОДОБРЕНО:
на заседании
Совета училища
« 14 » 11 2025 г.
Протокол № 2

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390 (ред. от 17.05.2021) и Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования».

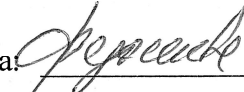
Организация-разработчик: Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики.

Разработчики:

Потапова В.В., преподаватель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, заслуженный работник культуры ЧР;

Ананьева Е.Ю. председатель ПК «Концертмейстерский класс и камерный ансамбль» БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель, заслуженный работник культуры ЧР;

Никитина И.В., и.о. заместителя директора по учебно-производственной работе БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель, заслуженный работник культуры ЧР, почетный работник сферы образования Российской Федерации.

Программа согласована  **Федосеева Стелла Леонидовна**, профессор кафедры специального фортепиано федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова», кандидат искусствоведения.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
2. Условия проведения государственной итоговой аттестации
 - 2.1. Формы проведения государственной итоговой аттестации
 - 2.2. Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации
 - 2.3. Сроки проведения
 - 2.4. Подготовка аттестационного испытания
3. Порядок проведения и программные требования ГИА
4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

1. Общие положения

1.1 Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390 (ред. от 17.05.2021);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Устава бюджетного профессионального образовательного учреждения Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики;

- Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.

1.2 Государственная итоговая аттестация выпускников училища является обязательной и проводится по окончании ступени обучения, имеющей профессиональную завершенность, в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, имеющих государственную аккредитацию, по специальностям, предусмотренным федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

1.3 Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты) требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

1.4 К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

1.5 Училище ежегодно разрабатывает программу государственной итоговой аттестации выпускников, которая утверждается директором училища после ее обсуждения на заседании Совета образовательной организации.

1.6 Программа ГИА является частью ОПОП по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты) в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

5. Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);

6. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по данной специальности.

1.7 При разработке программы государственной итоговой аттестации определяются:

- правила организации и проведения училищем государственной итоговой аттестации;
- формы проведения государственной итоговой аттестации;
- объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения государственной итоговой аттестации;
- необходимые экзаменационные материалы;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника;
- порядок подачи и рассмотрения апелляций.

1.8 Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1.9 Сроки проведения государственной итоговой аттестации определяются училищем в соответствии с учебным планом и утверждаются приказом директора.

1.10 Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных аттестационных комиссий.

1.11 Обучающимся, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из Училища. Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные Училищем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления студентом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

1.12 Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые. Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

1.13 Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

2. Условия проведения государственной итоговой аттестации

2.1 Формы проведения государственной итоговой аттестации

2.1.1 В соответствии с ФГОС СПО Государственная итоговая аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу – «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

2.1.2 Выпускная квалификационная работа призвана способствовать систематизации и закреплению профессиональных знаний и умений обучающегося по специальности при решении конкретных задач, а также выявлению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

2.1.3 Государственные экзамены по междисциплинарным курсам должны показывать уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебным планом, и охватывать все минимальное содержание данных междисциплинарных курсов, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

2.1.4 Защита выпускной квалификационной работы и успешная сдача государственных экзаменов является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист, преподаватель» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты).

2.2 Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации

2.2.1 Количество недель, отводимых на государственную итоговую аттестацию: всего - 4 недели, в том числе:

- подготовка выпускной квалификационной работы - 1 неделя;
- защита выпускной квалификационной работы - «Исполнение сольной программы» - 1 неделя;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс» - 1 неделя;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» - 1 неделя.

2.3 Сроки проведения

2.3.1 Сроки проведения ГИА по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты) с 01 июня по 28 июня 2026 года.

2.4. Подготовка аттестационного испытания

2.4.1 Подготовка выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» осуществляется в течение 7-8 семестров в классе по специальному инструменту, под руководством преподавателя. В конце 1-го и середине 2-го полугодия на отделении проводится Прослушивание сольной программы. В конце 2 полугодия предусмотрено концертное выступление с исполнением всей программы.

2.4.2 Подготовка государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс» осуществляется в 7-8 семестре под руководством преподавателя камерного ансамбля при участии иллюстраторов. В конце 1 полугодия проводится классное прослушивание программы. Во втором полугодии проводятся репетиции в концертном зале и 2 прослушивание программы ГИА.

2.4.3 Подготовка к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» осуществляется в 8 семестре в форме консультаций и практических занятий.

3. Порядок проведения и программные требования ГИА

3.1 Порядок проведения государственной итоговой аттестации доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации. Обучающиеся обеспечиваются программами проведения государственной итоговой аттестации, им создаются необходимые для подготовки условия, включая проведение консультаций.

3.2 Тематика выпускной квалификационной работы (программа сольного выступления) должна отражать содержание профессионального модуля «Исполнительская деятельность» (ПМ. 01), входящего в образовательную программу среднего профессионального образования.

3.3 Тема выпускной квалификационной работы – программа сольного выступления – утверждается приказом директора не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

3.4 В программу сольного выступления включаются произведения следующих жанров и форм:

- полифоническое произведение;

- крупная форма;
- две разнохарактерные пьесы или пьеса крупной формы.

Исполнение сольной программы - не более 1 часа.

3.5 Защита выпускной квалификационной работы проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

3.6 Варианты выпускных квалификационных работ для специальности 53.02.03
Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты):

Скрипка

1. И. С. Бах Соната для скрипки соло a-moll, 3 и 4 ч.
С. Прокофьев Концерт № 2, 1ч.
Г. Венявский Полонез D-dur
Р. Вагнер Листок из альбома

2. И. С. Бах Партита для скрипки соло d-moll, 1 и 2 ч.
Г. Конюс Концерт
П. Чайковский «Размышление»
А. Токарев. Серенада

Альт

1. И. С. Бах Прелюдия, сарабанда, жига из сюиты C-dur
У. Уолтон Концерт, 1ч.
С. Прокофьев Две пьесы из балета «Ромео и Джульетта» Обработка В. Борисовского.

2. И. С. Бах Прелюдия, аллеманда из сюиты d-moll
П. Хиндемит Концерт № 3, 1ч.
С. Рахманинов Мелодия
Г. Киркор Рондо

Виолончель

- И. С. Бах Сарабанда, куранта, жига из сюиты C-dur
К. Сен-Санс Концерт
С. Прокофьев Адажио из балета «Золушка»
К. Давыдов «У фонтана»
- И. С. Бах Прелюдия, сарабанда, куранта, из сюиты d-moll
Д. Шостакович Концерт, 1ч.
С. Рахманинов Вокализ
Д. Поппер «Прялка»

Контрабас

1. Д. Эклс Соната, 1, 2 ч.
В. Пихель Концерт, 1ч.
В. Панин Токката

2. Д. Боттезини Концерт h-moll, 1ч.
И. Шпергер Соната, 1ч.
А. Скрябин Этюд

3.6.1 В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:

— **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

— **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

— **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

Оценка «Отлично» выставляется за:

Выступление студента может быть названо концертным, носит яркий и эмоциональный характер, запоминающаяся интерпретация, проявление индивидуального исполнительского почерка, владение разными стилями игры. Продемонстрировано свободное владение исполнительскими выразительными средствами, отличная исполнительская техника, культура звукоизвлечения, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры на инструменте, одаренности студента и соответствии или опережении уровня данного периода обучения. Интонация должна быть чистой, ритм соответствовать содержанию музыки, качественные переходы из позиции в позицию, вибрация выразительная. Исполнение стабильное.

Оценка «Хорошо» выставляется за:

Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением. Продемонстрировано достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на инструменте. Исполнение достаточно яркое и эмоциональное, но присутствует некоторое количество ошибок.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется за:

В исполнении не хватает собранности, низкий уровень технической оснащенности, чрезмерное количество недоработок или игра достаточно выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Ритм не всегда соответствует содержанию музыкального произведения, некачественные позиционные переходы, невыразительная вибрация.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется за:

Слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных, форма произведения нарушается, не хватает целостности, завершенности, исполнительские намерения не всегда ясны. Много фальши, невыразительный звук, неритмично.

3.7 В программу государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс» включается одно произведение крупной формы,

в отдельных случаях возможно исполнение отдельных частей произведения. Продолжительность программы - не более 1 часа.

Варианты программ по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»:

1. А. Дворжак Сонатина для скрипки и фортепиано G-dur в 3-х частях
2. Э. Григ Соната для скрипки и фортепиано №3

3.7.1 В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят: чувство ансамбля; музыкально-художественная трактовка произведения; чувство стиля; техническая оснащенность и культура звукоизвлечения; стабильность исполнения.

Оценка «Отлично» выставляется за:

Выступление отличается зрелостью, глубиной проникновения в музыкальный образ, совместным пониманием ансамблевых задач, безупречным исполнением и высокой культурой звукоизвлечения, точным владением навыками игры на своих инструментах; штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора, яркость исполнения; хорошее ощущение формы исполняемого произведения, достаточная сложность и объем программы.

Оценка «Хорошо» выставляется за:

Хорошо сыгранное произведение, при исполнении которого участники ансамбля показали высокий уровень исполнения; знание партий всеми участниками ансамбля; четкое понимание ансамблевых задач; полное раскрытие и воплощение художественного образа; исполнение программы без технических погрешностей при совместном понимании задач, поставленных перед партнерами.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется за:

Недостаточно уверенное исполнение партий без точного понимания взаимодействия партнёров внутри ансамбля, необоснованные остановки, мелкие неточности; отсутствие должного раскрытия художественного образа, недостаточное знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности, отсутствие синхронности и взаимодействия в игре, некоторые технические и звуковые погрешности в исполнении; плохое ощущение формы и отсутствие стабильности при исполнении; неуверенность при создании художественного образа.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется за:

Исполнение с большим количеством ошибок и остановок, достаточное количество мелких неточностей; отсутствие должного раскрытия художественного образа, неуверенное исполнение партий исполняемого произведения, плохое владение своим инструментом; непонимание ансамблевых задач, несогласованность в штрихах и динамике, отсутствие слухового контроля; отсутствие стабильности при исполнении, недостаточное знание музыкального текста.

3.8 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» определяет уровень подготовки обучающихся, составляющий основу профессиональной деятельности будущих специалистов; знание современных методик, как российских, так и зарубежных авторов; способность разбираться в актуальных проблемах музыкального исполнительства и музыкальной педагогики; умение самостоятельно мыслить, знание педагогического репертуара ДШИ и ДМШ, а также психологических основ педагогической деятельности, владение навыками теоретического, методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.

3.8.1 Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» - ответ по экзаменационным билетам.

3.8.2 Содержание экзаменационного билета включает три вопроса:

- а) теоретический вопрос по курсу «Методика обучения игре на инструменте»;
- б) вопрос по курсам: «Основы педагогики и психологии», «Возрастная психология»;
- в) методический и исполнительский анализ произведения педагогического репертуара ДШИ.

3.8.3 В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса обучающийся должен продемонстрировать:

умение:

6. проводить педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
7. использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
8. пользоваться специальной литературой;
9. подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

3.8.4 Экзаменационные материалы государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Примерные вопросы по курсу Методика обучение игре на инструменте

1. Цели и задачи курса методики. Отличительные черты современной методики.
2. Музыкальные способности. Ведущая роль музыкального слуха в исполнительском процессе.
3. Воспитание интереса к музыке. Особенности уроков с начинающими.
4. Общие вопросы постановки. Взаимозависимость левой и правой сторон игрового аппарата скрипача.
5. Постановка левой руки. Постоянная и переменная точка опоры.
6. Пальцевая техника левой руки.
7. Позиции и их смены.
8. Четыре вида переходов. Особенности переходов в низких и высоких позициях, их соединение. Особенности переходов вверх и вниз.
9. Вибрато.
10. Постановка правой руки.
11. Звукоизвлечение. Атака звука. Игровая точка. Скорость ведения смычка.
12. Смена движений смычка. Распределение смычка. Перевод смычка с одной струны на другую.
13. Штрихи как важнейшее средство выразительности.
14. Основные штрихи – деташе и легато.
15. Отрывистые штрихи – мартле, штрих Виотти, стаккато.
16. Прыгающие штрихи – сотийе, спиккато, летучее стаккато.
17. Техника исполнения аккордов.
18. Музыкальное интонирование и проблемы скрипичной интонации.
19. Работа над музыкальным произведением.

Примерные вопросы по курсам «Основы педагогики и психологии», «Возрастная психология».

1. Основные понятия, объект и предмет «музыкальной педагогики».
2. Педагогическое мастерство и условия его совершенствования.
3. Особенности личности преподавателя музыки.
4. Воображение. Роль воображения в музыкальной деятельности.
5. Ощущение. Виды и взаимодействие ощущений.
6. Воля и волевые качества. Значение воли в музыкальной деятельности.
7. Внимание. Роль внимания в музыкальной деятельности.
8. Темперамент и его проявления в учебной деятельности ученика.
9. Основные понятия, виды и процессы памяти. Значение памяти в деятельности музыканта.
10. Характер. Черты характера.
11. Понятие и виды способностей. Соотношение общих и музыкальных способностей в развитии музыканта.
12. Эмоции и чувства. Эмоции и психические состояние в музыкальной деятельности.
13. Требования к современному уроку музыки.
14. Особенности психического развития детей раннего возраста.
15. Развитие музыкального восприятия младших школьников.
16. Характеристика «Кризиса подросткового возраста».
17. Развитие человека в период молодости.
18. Понятие, предмет и объект возрастной психологии.
19. Возрастная периодизация развития человека.
20. Особенности развития младшего школьника.
21. Раскрыть методы возрастной психологии.
22. Развитие психических процессов в дошкольном возрасте.
23. Особенности развития подростка (общая характеристика).
24. Начальный этап музыкального обучения.
25. Роль искусства в развитии личности подростка.

3.8.5. На подготовку ответа по билету отводится не более 1 часа. Время ответа – не более 30 мин. Экзамен проводится в аудитории для проведения занятий по специальным дисциплинам и дисциплинам специализации.

3.8.6. Критерии выставления оценок.

В критерии оценки уровня подготовки обучающегося к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» входят:

- знание основ теории воспитания и образования;
- знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- знание учебной и методической литературы по курсу методики обучения игре на инструменте;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации музыкального материала.

На «отлично» оценивается ответ, когда выполнены все практические задания и в полной мере освещены все теоретические вопросы. У обучающегося сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения игре на инструменте. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником. Имеется понимание психофизических основ формирования исполнительской техники учащегося. Выпускник отлично знает методы и приемы педагогической работы. Исполняемый материал носит верное понимание стиля, формы, характера произведения, использованы все средства выразительности.

На «хорошо» оценивается ответ, когда один из теоретических вопросов раскрыт недостаточно глубоко или практическое задание выполнено не слишком тщательно, либо имеются неточности в изложении. При этом не менее трех позиций раскрыты полностью, выпускник владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения игре на инструменте, владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Исполнение произведений требует более полного раскрытия содержания, средств выразительности.

На «удовлетворительно» оценивается ответ, если выпускник освещает не менее трех позиций, однако демонстрирует поверхностное знание теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, не владеет профессиональной терминологией. В исполнении нет уверенности и завершенности.

На «неудовлетворительно» оценивается ответ, если выпускник освещает менее трех позиций, демонстрирует эпизодическое знание некоторых теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, не владеет профессиональной терминологией. Выпускник не знает методов и приемов педагогической работы.

4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций.

4.1 По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и или несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

4.2. Порядок подачи и рассмотрения апелляции регламентирован п.7 Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.