

Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

**Всероссийская научно-практическая конференция
на тему «Музыкально-теоретический цикл дисциплин:
роль и актуальность в современном музыкальном образовании»**
Информационное письмо

26 февраля 2027 года в 10.00 часов в БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии состоится **Всероссийская научно-практическая конференция на тему «Музыкально-теоретический цикл дисциплин: роль и актуальность в современном музыкальном образовании».**

К участию в конференции приглашаются преподаватели теоретических предметов детских школ искусств, детских музыкальных школ, профильных образовательных организаций всех ступеней; методисты, руководители, педагоги учреждений дополнительного образования, аспиранты, соискатели и студенты профильных образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования.

Цель проведения конференции – обсуждение актуальных проблем обучения теории музыки, сольфеджио и музыкальной литературы, создание условий для распространения педагогического опыта, самообразования педагогов организаций общего, дополнительного, среднего и высшего профессионального музыкального образования.

Основные тематические направления конференции:

- проблемы методики и практики преподавания теоретических дисциплин в образовательных организациях;
- специфика использования понятийного аппарата при изучении музыкально-теоретических дисциплин;
- методические рекомендации по работе над многоголосием в курсе сольфеджио;
- методический кинозал;
- методика и практика: «Урок на тему с вариациями»;
- возможность и перспективы использования интерактивных технологий в практике преподавания теоретических предметов в образовательных организациях;
- презентации авторских методических пособий;
- мультимедийные пособия по музыкальной литературе и сольфеджио;
- вокально-интонационные видео-упражнения и задания в помощь урокам;
- сольфеджио в образовательных организациях;
- внеклассная работа преподавателя музыкально-теоретических дисциплин;
- развитие гармонического слуха у детей. Аранжировка, импровизация;
- сочинение музыки, музицирование, развитие творческих способностей учащихся;
- формы работы развития интереса учащихся к чтению с листа.
- Varia (принимаются материалы по другим направлениям, соответствующим теме конференции).

В программе:

1. Пленарное заседание: проведение мастер-классов ведущих преподавателей и выступления с докладами и сообщениями. Регламент докладов – 10-15 минут.
2. Круглый стол – подведение итогов конференции и принятие рекомендаций.

Форма участия: очная и заочная с использованием средств видеосвязи.

Ссылка для подключения будет выслана дополнительно на электронный адрес участников и слушателей конференции.

Итоговые документы по результатам конференции:

- сертификат участника;
- сертификат слушателя;
- свидетельство о публикации статьи (статьи участников или слушателей конференции будут опубликованы в электронном сборнике (с присвоением ISBN).

Заявки принимаются через сайт www.muzvch.ru в разделе «Конференции» **или на электронную почту: metod-muzuch26@bk.ru до 19 февраля 2027 года** (включительно).

Положение о Конференции находится ниже.

Контакты:

Пудовкина Светлана Вячеславовна – старший методист БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, Почетный работник общего образования Российской Федерации, электронная почта: metod-muzuch26@bk.ru, тел. 8-8352-45-07-97.

Ткаленко Светлана Борисовна – председатель ПЦК теоретического отделения БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, заслуженный работник культуры Чувашской Республики, электронная почта: svetlana.tkalkenko@mail.ru, тел. 8-917-672-27-62.

ПОЛОЖЕНИЕ
о Всероссийской научно-практической конференции
на тему «Музыкально-теоретический цикл дисциплин:
роль и актуальность в современном музыкальном образовании»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о Всероссийской научно-практической конференции на тему «Музыкально-теоретический цикл дисциплин: роль и актуальность в современном музыкальном образовании» (далее – Конференция) БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии (далее – Училище) определяет статус, порядок организации и проведения Конференции.

1.2. Цель Конференции – обсуждение актуальных проблем обучения теории музыки, сольфеджио и музыкальной литературы, создание условий для распространения педагогического опыта, самообразования педагогов организаций общего, дополнительного, среднего и высшего профессионального музыкального образования.

Организатором Конференции является БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.

1.3. Методическую и организационную поддержку Конференции обеспечивает Ассоциация музыкальных образовательных учреждений.

1.4. Участниками Конференции являются преподаватели теоретических предметов детских школ искусств, детских музыкальных школ, профильных образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования; методисты, руководители, педагоги учреждений дополнительного образования, аспиранты, соискатели и студенты профильных образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования.

1.5. Организаторы конференции оставляют за собой право формировать структуру конференции в зависимости от количества и специфики исследовательских работ.

2. Содержание Конференции и порядок ее проведения

2.1. Всероссийская научно-практическая конференция на тему «Музыкально-теоретический цикл дисциплин: роль и актуальность в современном музыкальном образовании» проводится 26 февраля 2027 года в БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии по адресу: г. Чебоксары, Московский проспект, д. 33, к.1.

2.2. Конференция включает:

2.2.1. Пленарное заседание: проведение мастер-классов ведущих преподавателей и выступления с докладами и сообщениями по следующим проблемам:

- проблемы методики и практики преподавания теоретических дисциплин в образовательных организациях;
- специфика использования понятийного аппарата при изучении музыкально-теоретических дисциплин;
- методические рекомендации по работе над многоголосием в курсе сольфеджио;
- методический кинозал;
- методика и практика: «Урок на тему с вариациями»;
- возможность и перспективы использования интерактивных технологий в практике преподавания теоретических предметов в образовательных организациях;
- презентации авторских методических пособий;
- мультимедийные пособия по музыкальной литературе и сольфеджио;
- вокально-интонационные видео-упражнения и задания в помощь урокам;
- сольфеджио в образовательных организациях;
- внеклассная работа преподавателя музыкально-теоретических дисциплин;
- развитие гармонического слуха у детей. Аранжировка, импровизация;
- сочинение музыки, музицирование, развитие творческих способностей учащихся;
- формы работы развития интереса учащихся к чтению с листа.
- Varia (принимаются материалы по другим направлениям, соответствующим теме конференции).

Регламент докладов – 10-15 минут.

2.2.2. Круглый стол – подведение итогов конференции и принятие рекомендаций.

2.2.3. Участие в конференции бесплатное. Формы участия: очная и заочная с использованием дистанционных технологий.

2.2.4. По итогам конференции будет выпущен сборник статей в электронном виде (с присвоением ISBN) и выдается Свидетельство о публикации статьи (по желанию).

Для публикации статьи в сборнике необходимо на электронный адрес: metod-muzuch26@bk.ru направить заявку участника (см. Приложение 1) с пометкой Статья _ в _сборник_ Фамилия И.О. и текст статьи (минимальный объем– 3 страницы).

2.3. Заявки на участие в Конференции принимаются до **19 февраля 2027 г.** (включительно).

К размещению допускаются материалы, отвечающие установленным требованиям.

3. Организация Конференции

3.1. Организационные мероприятия по подготовке Конференции осуществляет оргкомитет, состав которого утверждается приказом директора. Оргкомитет осуществляет подготовительную, организационную и методическую работу, взаимодействие с заинтересованными лицами и организациями; организует подведение итогов Конференции. Все участники, выступающие с докладами, получают Сертификат участника конференции и благодарности.

3.2. Стоимость Сертификата участника / Слушателя конференции - 150 руб.

3.3. Стоимость одной страницы в публикации - 160 руб.

4. Требования к оформлению статьи

Статья должна быть написана на русском языке, выполнена на актуальную тему.

Авторы несут ответственность за содержание статей и за сам факт их публикации. Редколлегия принимает решение о публикации при условии соответствия материала данным требованиям. Редколлегия не всегда разделяет мнение авторов и не несёт ответственности за недостоверность публикуемых данных. Работы, содержащие плагиат (во избежание недоразумений по поводу случайного заимствования текста рекомендуем перед отправкой статьи проверить её в системе <http://www.antiplagiat.ru>., рекомендуемая оригинальность не менее 80%), не соответствующие техническим требованиям, а также с признаками сгенерированного текста к публикации не допускаются. Редколлегия не вступает в полемику с авторами по поводу причин отказа в публикации. Правовые вопросы, связанные с публикацией в сборнике, включая обязательства сторон, регулируются на основании подписанного Лицензионного договора. Предоставляя свои материалы в сборник, авторы гарантируют, что они обладают исключительными правами на передаваемый для публикации материал, который является их оригинальным и нигде ранее не публиковавшимся.

Количество авторов статьи – не более 2 авторов.

Обращаем внимание, что необходимо различать дефис (-) и короткое тире (–) и не использовать одно вместо другого; ставить неразрывный пробел между инициалами и фамилиями (И О. Фамилия), в сокращениях (т. д., т. п., т. е.); в сочетаниях типа 2025 г., XX в. В местах сокращений цитируемого текста используется знак <...>. Отсылку из текста документа к списку источников приводить в квадратных скобках в виде [Фамилия. 2024, с.124].

Используемые в статье изображения должны быть формата: jpg, gif, bmp; изображения, выполненные в MS Word, не принимаются. Название и номера рисунков указываются под рисунками, названия и номера таблиц – над таблицами. Желательно вставленные в текст рисунки и нотные примеры продублировать отдельными файлами.

Список ссылок на источники (примечательный список литературы) предполагает наличие не менее 5 позиций и составляется в алфавитном порядке: сначала отечественные, затем зарубежные авторы. Все источники из списка литературы должны быть процитированы в статье.

Редактор – Microsoft Word. Формат документа – А4. Шрифт: размер шрифта – 12 pt, гарнитура – Times New Roman. Межстрочный интервал – одинарный. Все поля документа – 2 см.

Образец оформления статьи:

**СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ЧЕБОКСАРСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО
УЧИЛИЩА ИМ. Ф. П. ПАВЛОВА: ВЕХИ ИСТОРИИ**

Фамилия Имя Отчество,
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии, г. Чебоксары, Россия

Аннотация. Краткое описание статьи (5-7 предложений).

Ключевые слова: 7-10 слов и/словосочетаний.

[Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи
Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст
статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи].

Страницы не нумеруются.

Литература

1. . Кондратьев, М.Г. Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова: науч. - популяр. издание: история и современность / М. Г. Кондратьев. – Чебоксары: Чувашия, 1999. – 72 с.
2. Кондратьев, М.Г. Воспитатель чувашских музыкантов /М.Г. Кондратьев//Библиотека Президента Чувашской Республики Т. 7. Мастера музыкального искусства. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2009. – С.15-19.
3. Автор. Заглавие публикации // Название сайта. — Электронный ресурс. — URL: полный адрес страницы (дата обращения в формате дд.мм.гг).

При цитировании материала ссылки на литературу обязательны, оформляются внутри текста в квадратных скобках: вначале номер источника из списка литературы, затем – страница, например, [1, с. 23].

ЗАЯВКА УЧАСТНИКА
Всероссийской научно-практической конференции на тему
«Музыкально-теоретический цикл дисциплин:
роль и актуальность в современном музыкальном образовании»

Фамилия	
Имя	
Отчество	
Место работы (ПО УСТАВУ)	
Должность	
Ученая степень, если имеется	
Звание, если имеется	
E-mail	
Телефон	
Почтовый адрес	
Секция конференции	
Название доклада	
Форма участия (онлайн / заочная)	