

ПОЛОЖЕНИЕ
о Студенческой научно-практической конференции
«Вопросы современной музыкальной педагогики и исполнительства:
направления, перспективы, опыт»

I. Общие Положения

1.1. Настоящее Положение о Студенческой научно-практической конференции «Вопросы современной музыкальной педагогики и исполнительства: направления, перспективы, опыт» (далее – конференция) БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии (далее – Учреждение) определяет статус, порядок организации и проведения Конференции.

1.2. Основные цели и задачи конференции: обсуждение актуальных проблем современной музыкальной педагогики и исполнительства, создание условий для самореализации обучающихся в пространстве научного творчества, компетентности в сфере самостоятельной исследовательской деятельности, формирование творческого мышления, умение публично излагать результаты своих научных исследований.

1.3. Организатором Конференции является БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии (далее – Учреждение).

1.4. Методическую и организационную поддержку Конференции обеспечивают научные руководители и старосты студенческих научных кружков (далее – СНК) образовательных учреждений.

2. Содержание Конференции и порядок ее проведения

2.1. Студенческая научно-практическая конференция «Вопросы современной музыкальной педагогики и исполнительства: направления, перспективы, опыт» секция 1 проводится 15 апреля 2027 г., секция 2 проводится 22 апреля 2027 г. в БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии по адресу: г. Чебоксары, Московский проспект, 33, к.1.

2.2. Конференция включает две секции: **Секция 1.** Слово молодым (для студентов среднего профессионального и высшего образования) и **Секция 2.** Организация образовательного процесса в ДМШ и ДШИ (для студентов БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии).

2.2.1. Пленарное заседание. Выступления с докладами и сообщениями по следующим проблемам:

- академическое искусство в современных реалиях;
- совершенствование исполнительской культуры;
- композиторское творчество: история, современные тенденции и направления развития;
- актуальные проблемы методики преподавания;
- современные технологии в образовательном процессе;
- образовательные тенденции последних лет;
- Varia (принимаются материалы по другим направлениям, соответствующим теме конференции).

2.2.2. Формы участия: очная и заочная.

2.3. По итогам конференции будет выпущен сборник статей в электронном виде.

2.4. Для публикации статьи в сборнике необходимо: на электронный адрес **RomanovaTB@yandex.ru** направить: текст статьи с данными участника (минимальный объем – 3 страницы). В теме письма необходимо указать Секция 1_ Авторы_ Название статьи. К размещению допускаются материалы, отвечающие установленным требованиям (см. требования к оформлению статьи ниже).

2.5. Заявки на очное/ заочное участие в Конференции (Секция 1) принимаются до **08 апреля 2027 г. включительно** на почту **RomanovaTB@yandex.ru** (Приложение 1).

3. Организация Конференции

3.1. Организационные мероприятия по подготовке Конференции осуществляет оргкомитет, состав которого утверждается приказом директора. Оргкомитет осуществляет подготовительную, организационную и методическую работу, взаимодействие с заинтересованными лицами и организациями; организует подведение итогов Конференции. Все участники, выступающие с докладами, получают дипломы 1,2,3 степени и Сертификат участника (без присуждения места). Научные руководители получают благодарности за подготовку участников конференции.

По итогам конференции предусматривается публикация статьи в электронном сборнике (с присвоением ISBN).

4. Требования к оформлению текста публикации:

Редактор – Microsoft Word. Формат документа – А4. Шрифт: гарнитура – Times New Roman. Межстрочный интервал – одинарный. Все поля документа – 2 см.

Образец оформления статьи:

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Фамилия Имя Отчество,
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии, г. Чебоксары, Россия

Аннотация. Краткое описание статьи (5-7 предложений).

Ключевые слова: 7-10 слов и/словосочетаний.

[Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи
Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст
статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи].

Страницы не нумеруются.

Образец оформления списка литературы: Литература

1. Анисимов А. Дирижёр–хормейстер: творч. – метод. Зап. / А. И. Анисимов. – Л.: Музыка, 1976. – 159 с.
2. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: Сб. статей / Сост. И коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л.: Музыка, 1980. – 216 с.
3. Казачков, С. А. О вокально-хоровой фразировке: Беседы в форме рондо / С. А. Казачков / Казанская консерватория. – Казань, 2001. – 48 с.
4. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста. – М.: Музыка, 2006. – 232 с.

При цитировании материала ссылки на литературу обязательны, оформляются внутри текста в квадратных скобках: вначале номер источника из списка литературы, затем – страница, например, [1, с. 23].

Контакты:

Антоненко Татьяна Владимировна – преподаватель предметно-цикловой комиссии Хоровое дирижирование БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, руководитель СНО, тел. 450797 (приемная ЧМУ им. Ф.П. Павлова), e-mail: **RomanovaTB@yandex.ru**

ЗАЯВКА УЧАСТНИКА
Студенческой научно-практической конференции
**«Вопросы современной музыкальной педагогики и исполнительства:
направления, перспективы, опыт»**
Секция 1. Слово молодым

Фамилия		
Имя		
Отчество		
Место учебы		
Курс, отделение, факультет		
Научный руководитель (ФИО), Ученая степень, если имеется Звание, если имеется E-mail Телефон		
Название доклада		
Форма участия (отметьте, пожалуйста, галочкой)	☐	очно
	☐	заочно