



ПОЛОЖЕНИЕ
о V Всероссийском конкурсе
«VIVA, SOLFEGGIO!»,
(очно-заочно, on-line форма)

1. УЧРЕДИТЕЛИ КОНКУРСА

- Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики;
- БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии;
- Республиканское методическое объединение преподавателей музыкально-теоретических дисциплин;
- Ассоциация музыкальных образовательных учреждений.

2. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА

- БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии;
- Предметно-цикловая комиссия теоретического отделения БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.

3. МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

V Всероссийский конкурс «VIVA, SOLFEGGIO!» (далее – Конкурс) проводится в БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии по адресу: г. Чебоксары, Московский проспект, д.33, корп.1.

4. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

25-26 февраля 2027 года.

5. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

Цель конкурса:

– выявление, поддержка и стимулирование творческого роста одаренных детей, подростков и представителей молодёжи с перспективой продолжения занятий музыкой в средних специальных и высших учебных заведениях, раскрытие творческого потенциала преподавателей музыкально-теоретических дисциплин и повышение профессионального уровня в сфере начального и среднего профессионального музыкального образования.

Задачи конкурса:

- активизация интереса учащихся к музыкально-теоретическим дисциплинам;
- популяризация сольфеджио как учебной дисциплины;
- повышение внимания к практической стороне в методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин в школах, училищах и колледжах;
- внедрение инновационных методик в процесс обучения; установление междисциплинарных связей в предметах музыкально-теоретического цикла;
- изучение и обобщение передового опыта в преподавании музыкально-теоретических дисциплин; повышение педагогического мастерства;

- создание среды для творческого общения студентов музыкальных училищ и колледжей, учащихся ДМШ и ДШИ, содействие развитию дружеских творческих контактов между преподавателями и учащимися различных учебных заведений России;
- профессиональное ориентирование одаренных учеников и студентов с целью продолжения музыкального образования;

6. ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

25.02.2027 г. – Открытие Всероссийского конкурса (для учащихся ДМШ и ДШИ).

09.00 – регистрация участников конкурса – учащихся ДМШ и ДШИ;

10.00 – начало конкурсных прослушиваний учащихся ДМШ и ДШИ;

11.00 – регистрация участников конкурса – учащихся училищ и колледжей;

12.00 – конкурсные прослушивания студентов колледжей и музыкальных училищ;

Время московское.

26.02.2027 г. – Всероссийская научно-практическая конференция «Музыкально-теоретический цикл дисциплин: роль и актуальность в современном музыкальном образовании»

15.00 – работа жюри, подведение итогов конкурса.

7. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

Студенты 1-4 курсов музыкальных училищ и колледжей, учащиеся старших классов ДМШ и ДШИ: 4-5, 6-8, 9 классов отделений с 8 (9)-летним сроком обучения, 4-5 (6) классов отделений с 5(6)-летним сроком обучения, преподаватели музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ, музыкальных училищ и колледжей.

8. НОМИНАЦИИ

8.1. Индивидуальное сольфеджирование:

- обучающиеся 1-2 курсов музыкальных училищ и колледжей;
- обучающиеся 3-4 курсов музыкальных училищ и колледжей;
- обучающиеся 6-8 (9) классов отделений с 8 (9) -летним сроком обучения;
- обучающиеся 4-5 классов отделений с 8-летним сроком обучения и 4-5 (6) классов отделений с 5 (6)-летним сроком обучения.

8.2. Ансамблевое сольфеджирование:

- учащиеся 6-8 (9) классов отделений с 8 (9) -летним сроком обучения;
- учащиеся 4-5 классов отделений с 8-летним сроком обучения и 4-5(6) классов отделений с 5 (6)-летним сроком обучения.

8.3. Педагогическое мастерство:

- преподаватели музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ, музыкальных училищ и колледжей.

9. ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

9.1. Для участников номинации «Индивидуальное сольфеджирование» – студентов музыкальных училищ и колледжей:

1. Исполнить подготовленную программу – спеть романс (со словами), сопровождая себя. (Романс может быть взят из **Списка музыкальных примеров к Конкурсу (Приложение 4)**, либо выбран по собственному усмотрению. Степень сложности романса должна соответствовать программным требованиям по сольфеджио. Мелодия романса не

должна дублироваться сопровождением).

2. Прочитать с листа предложенный музыкальный пример: для студентов 1-2 курсов и 3-4 курсов отделения народных инструментов, вокального отделения, оркестрового духового отделения – чтение с листа одноголосного примера, для студентов 1-2 и 3-4 курса отделения теории музыки, фортепианного отделения, дирижёрско-хорового отделения, оркестрового струнного отделения – чтение с листа двухголосного примера полифонического склада.

3. Выполнить творческое задание: для 1-2 курса сочинить второй голос к заданной мелодии, для 3-4 сочинить аккомпанемент к заданной мелодии и исполнить с пением заданного голоса.

(В *Приложении 4* даны образцы мелодий для выполнения творческого задания).

Для участников номинации **«Индивидуальное сольфеджирование»** – учащихся ДМШ и ДШИ:

1. Исполнить наизусть (сольфеджировать) одноголосный пример (уровень сложности соответствует материалу 6-8 и 4-5 годов обучения учебников сольфеджио для учащихся соответствующих классов).

2. Спеть романс с текстом с сопровождением (преподавателя, концертмейстера, собственным аккомпанементом).

3. Прочитать с листа предложенный музыкальный пример.

4. Спеть песню с подобранным сопровождением в одной из тональностей. Песня выбирается из списка, приведённого в *Приложении 4*, и разучивается заранее в процессе подготовки к Конкурсу.

Тональность, в которой песня исполняется на Конкурсе, определяется жеребьёвкой. Для учащихся 4-5 классов предлагаются тональности до четырёх знаков. Для учащихся 6-8 годов обучения предлагаются тональности до пяти знаков. Для исполнения аккомпанемента учащимся старших классов рекомендуется использовать фактуру «бас-аккорд» (бас играется левой рукой, аккорд правой). Аккомпанемент можно исполнять не только на фортепиано, но и на баяне, гитаре, балалайке. Фактура аккомпанемента в таком случае выбирается учеником по своему желанию.

Список примеров, романсов и песен для 1, 2, 4 заданий содержится в *Приложении 4* к данному положению.

9.2. Для участников номинации **«Ансамблевое сольфеджирование»**:

1. Исполнить наизусть (сольфеджировать) двухголосный пример (уровень сложности соответствует материалу 6-8 и 4-5 годов обучения учебников сольфеджио).

2. Исполнить с текстом наизусть двухголосный пример, подготовленный заранее (уровень сложности примера находится в соответствии с возрастной группой учащихся, т.е. это материал 6-8, 4-5 годов обучения учебников сольфеджио). Список примеров содержится в *Приложении 4*. Дирижирование/тактирование допускается.

9.3. Для преподавателей, участников номинации **«Педагогическое мастерство»**, на конкурс необходимо предоставить видеозапись своего урока по сольфеджио (музыкальной грамоте, теории музыки, гармонии) с приложением поурочного плана или методическую разработку, учебное пособие, учебно-методическое пособие по данным дисциплинам.

10. ЭТАПЫ КОНКУРСА

10.1. Конкурс проводится в один тур.

10.2. Для участников номинации **«Индивидуальное сольфеджирование»** – студентов музыкальных училищ и колледжей:

Конкурс проводится в три этапа:

первый этап Конкурса – исполнение подготовленной программы;

второй этап – чтение с листа предложенного музыкального примера;

третий этап – выполнение творческого задания: сочинение второго голоса (аккомпанемента) к заданной мелодии;

Для участников номинации «Индивидуальное сольфеджирование» – учащихся ДМШ и ДШИ:

Конкурс проводится в два этапа:

– первый этап Конкурса – исполнение подготовленной программы;

– второй этап – чтение с листа музыкального примера (номер примера определяется жеребьёвкой) и исполнение песни с подобранным сопровождением;

10.3. Для участников номинации «Ансамблевое сольфеджирование» конкурс проводится в один этап – исполнение подготовленной программы;

10.4. Преподаватели – участники номинации «Педагогическое мастерство» могут представить на конкурс видеозапись своего урока по сольфеджио (музыкальной грамоте, теории музыки, гармонии) с приложением поурочного плана или методическую разработку, учебное пособие, учебно-методическое пособие по указанным дисциплинам.

11. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

Для участия в Конкурсе необходимо скачать на сайте www.muzuch.pf в разделе «Конкурсы» заявку-анкету и заполнить в формате Word (Приложение 1), согласие на обработку персональных данных (Приложение 2), квитанцию на оплату организационного взноса, приложить чек об оплате организационного взноса (скан или как фотографию) и направить на электронную почту: metod-muzuch26@bk.ru в срок **до 14 февраля 2027 г.** с Пометкой «Заявка на V Всероссийский конкурс «VIVA, SOLFEGGIO!»».

ВНИМАНИЕ! В заявке необходимо заполнить все разделы со звездочкой (*).

В конце заявки обязательно указать тип участия – **очно/ on-line (с применением дистанционных технологий) или заочно.**

Для участников **on-line** (исполнение подготовленной программы) и **заочной формы участия** – обязательно надо добавить ссылку на видео, размещённое в социальных сетях, мессенджерах и т.д. (например, в Облаке, Яндекс-диске и т.д.).

Для участников номинации «Педагогическое мастерство», кроме ссылки на видеозапись урока, дополнительно загружаются необходимые методические материалы в заявке в строчке **«Для стихов»** (в любом и форматах: doc, docx, pdf).

12. ФОРМАТ И ПОРЯДОК УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

12.1. КОНКУРС ПРОВОДИТСЯ В ОЧНОЙ/ON-LINE (с применением дистанционных технологий) И ЗАОЧНОЙ ФОРМАХ.

12.2. Для участников номинации «Индивидуальное сольфеджирование» – учащихся ДМШ и ДШИ и студентов музыкальных училищ и колледжей состязание проводится в очной и дистанционной формах.

12.2. Для участников номинации «Ансамблевое сольфеджирование» – учащихся ДМШ и ДШИ конкурс проводится в очной и заочной форме.

12.3. Для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин конкурс проводится в заочной форме.

12.4. Порядок выступления внутри номинации при очной форме участия определяется порядком, в котором были поданы заявки на участие в конкурсе. Участники, опоздавшие к началу Конкурса, к прослушиваниям допускаются только по особому распоряжению жюри.

12.5. Видеоматериалы участников номинации «Ансамблевое сольфеджирование», выступающих на конкурсе в заочной форме – (подготовленная программа) и видеоматериалы и методические работы преподавателей – участников номинации «Педагогическое мастерство», предоставляются заранее (отсылаются вместе с заявкой).

12.6. Участники номинации «Индивидуальное сольфеджирование», выступающие на конкурсе в дистанционной форме, отправляют вместе с заявкой видеозапись подготовленной программы (исполнение романса, сольфеджирование примера).

Выполнение задания второго и третьего этапов для участников данной номинации, выступающих в дистанционной форме (чтение с листа, выполнение творческого задания для студентов музыкальных училищ и колледжей; чтение с листа, исполнение песни с подобранным сопровождением для школьников) будет проводиться в режиме on-line.

Ссылка на используемую видео-платформу будет отправлена участникам перед проведением конкурса.

13. ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВИДЕОМАТЕРИАЛУ

Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения произведения и всей программы (для участников номинаций «Индивидуальное сольфеджирование» и «Ансамблевое сольфеджирование» - обучающихся ДМШ и ДШИ) без остановки и монтажа.

Во время исполнения романса участником номинации «Индивидуальное сольфеджирование» с собственным сопровождением на видео должны быть отчётливо видны руки, лицо исполнителя. В случае несоответствия видеозаписи техническим требованиям конкурса, присланная заявка рассматриваться не будет.

Разрешается использовать любительскую или профессиональную съёмку – на ваш выбор, внешний микрофон (без обработки аудио-сигнала).

Формат видео: *MPEG-4, 25fps, bitrate не ниже 6000 kbps, разрешение не ниже 1280x720.

Во время исполнения произведения монтаж не допускается.

Видеоматериалы должны легко открываться с компьютера или иного устройства каждого члена жюри, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания». Ссылка на видеозапись должна быть размещена в доступных облачных системах: Облако Mail.ru, Яндекс - Диск. Размещенный конкурсный видеоматериал может быть удален из аккаунта не ранее срока объявления победителей фестиваля-конкурса.

Отправляя ссылку на видеозапись, участники конкурса автоматически подтверждает свое согласие на использование материала третьими лицами (организаторами, членами жюри, другими участниками фестиваля-конкурса).

14. УСЛОВИЯ ЗАОЧНОГО УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

Материалы на конкурс принимаются в электронном виде на русском языке.

Конкурсные заочные работы прикрепляются к электронной заявке до **14 февраля 2027 г.**

Участие в заочной форме предполагает выполнение заданий в тех же категориях и номинациях, что и в очной форме.

В заочной форме Конкурса могут участвовать только видеоролики с «живым» звуком (в классе).

14. ОРГКОМИТЕТ И ЖЮРИ КОНКУРСА

14.1. Руководство подготовкой, организацией и проведением конкурса осуществляется Оргкомитетом V Всероссийского конкурса «VIVA, SOLFEGGIO!», (далее – Оргкомитет). В компетенцию Оргкомитета (см. Приложение 3) входят все творческие, организационные и финансовые вопросы, в т.ч. формирование и утверждение регламента, программы и других условий проведения конкурса.

14.2. Для оценки выступлений участников Конкурса формируется жюри. В состав жюри приглашаются ведущие преподаватели музыкально-теоретических дисциплин, представляющие все три звена отечественной системы музыкального образования: ДМШ и ДШИ, училище и колледж, консерватория. Жюри оценивает выступления участников конкурса по 10 балльной системе. Баллы, набранные участниками конкурса, не оглашаются. Решения жюри являются окончательными и пересмотру не подлежат. Члены жюри, представляющие на Конкурс учащихся, в обсуждении их выступления не участвуют.

15. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

15.1. Выступления участников Конкурса оцениваются по десятибалльной шкале.

15.2. Критерии оценки:

- чистота интонирования;
- ритмичное исполнение;
- умение слышать гармонию;
- музыкальность, артистизм и осмысленность исполнения;
- умение слушать друг друга и чисто петь в ансамбле;
- умение понимать логику мелодического, гармонического и ритмического развития и пользоваться внутренним слухом при выполнении творческого задания (сочинение второго голоса к мелодии);
- проявление общей музыкальности, изобретательности и индивидуальности музыкального мышления при выполнении творческого задания;
- для участников номинации «**Педагогическое мастерство**» - профессионализм, актуальность, инновационность, креативность;

15.3. Критерии оценки, а также процедура вынесения решения устанавливается жюри самостоятельно, коллективным решением его членов.

15.4. Жюри имеет право присуждать не все места или делить одно место, учреждать специальные призы и поощрительные дипломы. Решение жюри обжалованию не подлежит. С согласия членов жюри оргкомитетом может быть организован круглый стол по обсуждению итогов Конкурса.

15.5. Все решения жюри оформляются протоколом, являются окончательными и пересмотру не подлежат.

Организаторы оставляют за собой право вносить изменения в Положение.

16. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ. НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ

Определение победителей Конкурса осуществляется большинством голосов членов жюри. Победители Конкурса награждаются дипломами Лауреата I, II, III степени, дипломами Дипломанта, грамотами, благодарственными письмами.

Обладатели дипломов Лауреата I, II, III степени имеют преимущественное право при поступлении в Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова во время

прохождения вступительных испытаний по специальности.

Жюри имеет право отметить преподавателей, концертмейстеров, подготовивших Лауреатов, дипломами «За высокий профессионализм и педагогическое мастерство».

Итоги Конкурса подводятся в течение 10 дней после окончания очной формы конкурса и публикуются на сайте Чебоксарского музыкального училища;

Дипломы лауреатов и дипломантов Конкурса, а также благодарности преподавателям и концертмейстерам будут доступны для скачивания по ссылке на сайте Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова в разделе «Конкурсы» после подведения итогов.

17. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

17.1. Организационный взнос для участников конкурса:

- **1200 рублей** - с участника в номинации «Индивидуальное сольфеджирование»,
- **700 рублей** - с участника в номинации «Ансамблевое сольфеджирование»,
- **1200 рублей** - для участника в номинации «Педагогическое мастерство».

17.2. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием участников конкурса, производят сами участники:

- банковским переводом;
- направляющие организации (по банковским реквизитам до **14.02.2027 г.**);

В случае отказа от участия в конкурсе вступительный взнос не возвращается.

Вся необходимая информация о конкурсе размещается на официальном сайте Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова по адресу: www.muzyuch.rf в разделе «Конкурсы».

Оргкомитет содействует размещению участников конкурса в благоустроенном студенческом общежитии (указать в заявке, с предоставлением 30% скидки от установленной стоимости).

КОНТАКТЫ:

Ткаленко Светлана Борисовна – заслуженный работник культуры Чувашской Республики, куратор республиканского методического объединения преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, электронная почта: svetlana.tkalenko@mail.ru, тел. 8-917-672-27-62.

Ершова Людмила Леонидовна – преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.

Пудовкина Светлана Вячеславовна – старший методист БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, почетный работник общего образования Российской Федерации, электронная почта: metod-muzuch26@bk.ru, тел. 8-8352-45-07-97.

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ
в V Всероссийском конкурсе
«VIVA, SOLFEGGIO!»

ФИО участника (участников в номинации «Ансамблевое сольфеджирование») (полностью)		
Дата рождения участника		
Класс, курс, отделение		
контактный телефон, E-mail		
Название учебного заведения (по УСТАВУ)		
Адрес, телефон, электронная почта учебного заведения		
Фамилия, имя, отчество, звания преподавателя		
Фамилия, имя, отчество, концертмейстера		
контактный телефон, электронная почта преподавателя		
Номинация (Отметьте, пожалуйста галочкой)	☐	1. Индивидуальное сольфеджирование
	☐	2. Ансамблевое сольфеджирование
	☐	3. Педагогическое мастерство
Тип участия (очно/дистанционно или заочно)		
Исполняемая программа (название произведения, авторы, тема урока или методической работы)		
Ссылка на видеозапись (при заочном участии)		

СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Я, _____,

фамилия, имя, отчество

проживающий (ая) по адресу: _____

_____,
(являясь законным представителем (Ф.И.О. ребенка, указать степень родства)

_____,
(далее – субъект персональных данных) в соответствии с п. 4. ст. 9 Федерального закона от 27.07.2006г. № 152-ФЗ «О персональных данных» принимаю решение о предоставлении моих (моего ребенка) персональных данных и даю свое согласие на их обработку свободно, своей волей и в своем интересе БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, находящемуся по адресу: Чувашская Республика, г. Чебоксары, Московский проспект, д.33 корпус 1, (далее – оператор) с целью обеспечения соблюдения законов и иных нормативных правовых актов, регистрации, учета сведений, необходимых оператору для обеспечения личной безопасности субъекта персональных данных и оказания платных услуг субъекту персональных данных, а также предоставления сведений Учредителю, в правоохранительные органы, органы налоговой службы, Пенсионного фонда РФ, другие государственные функциональные структуры на обработку, а именно совершение действий, предусмотренных пунктом 3 статьи 3 Федерального закона от 27.07.2006г. № 152-ФЗ «О персональных данных», следующих персональных данных:

- фамилия, имя, отчество (в том числе предыдущие фамилия, имя, отчество, место и причина изменения);
- год, месяц, дата и место рождения;
- номер телефона (домашний, мобильный) или сведения о других способах связи;
- прочие.

Обработка вышеуказанных персональных данных будет осуществляться в соответствии с законодательством РФ и локальными нормативными правовыми актами оператора с использованием средств автоматизации, без использования таких средств, а также путем смешанной обработки, с передачей по внутренней сети оператора и по сети Интернет.

Также я даю согласие на размещение моей фотографии, фамилии, имени, отчества на стендах в помещениях организации и на его официальном сайте, на размещение на доске объявлений и на сайте информации об участии в конкурсах, конференциях, других мероприятиях, поздравлений с победой в конкурсах, получением звания и т.п.).

Настоящее согласие действует со дня его подписания до дня отзыва субъектом персональных данных согласия на обработку его персональных данных в письменной форме.

подпись

Инициалы, фамилия

дата

**СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА
V Всероссийского конкурсе
«VIVA, SOLFEGGIO!»**

- **Охтерова Ольга Евгеньевна** – директор БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, заслуженный работник культуры Чувашской Республики.

- **Ткаленко Светлана Борисовна** – заслуженный работник культуры Чувашской Республики, куратор республиканского методического объединения преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.

- **Ершова Людмила Леонидовна** – преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.

Список музыкальных примеров к Конкурсу:

Примерный список романсов, предлагаемых для исполнения студентам 1-2 курсов музыкальных училищ и колледжей–участников номинации «Индивидуальное сольфеджирование»:

А. Даргомыжский, ст. В. Гюго «Бог всем дарит», А. Даргомыжский, ст. А. Пушкина «Не спрашивай, зачем», П. Чайковский, ст. И. Сурикова «Ласточка», П. Чайковский, ст. П. Коллена/А. Горчакова «Чаровница», И.С. Бах Арии из Кантаты №172 из сборника «Избранные арии из кантат для тенора в сопровождении фортепиано». – Л., 1990. – 71.с.; М. Балакирев, ст. И. Аксакова «Среди цветов...», А. Алябьев, ст. И. Аксакова «Вре́мён разлуки и печали...», Р. Вагнер «Ангел», «Грёзы» (из цикла «Пять стихотворений Матильды Везендонк»), П. Булахов, ст. Н.Е. «Она мила!», П. Булахов «Цветок», П. Булахов, ст. А. Майкова «Солнце из тумана стало выходить», П. Булахов, ст. №№ «Твои шёлковые кудри...», Э. Григ, ст. Г. Андерсена «Слёзы», Э. Григ, ст. Г. Гейне «Сосна», Э. Григ, ст. А. Шамиссо «Что мне сказать?», Э. Григ, ст. А. Шамиссо «Утренняя роса», А. Гурилёв «С песней душа улетит», А. Гурилёв, «Как от ветки родной...», А. Гурилёв, ст. А.Б. «Чёрный локон».

Примерный список романсов, предлагаемых для исполнения студентам 3-4 курсов музыкальных училищ и колледжей–участников номинации «Индивидуальное сольфеджирование»:

П. Чайковский, ст. А. Плещеева «Птичка», С. Рахманинов, ст. Э. Пайерона «Апрель! Вешний праздничный день», Н. Мясковский, ст. Е. Баратынского «Размышления: Семь стихотворений Е. Баратынского» №3 «Муза», Н. Мясковский «Из юношеских лет» 12 романсов на ст. К. Бальмонта, №7 «Цветок», С. Прокофьев «Пять стихотворений А. Ахматовой» «Настоящую нежность», М. Балакирев, ст. А.К. Толстого «Не пенится море...», М. Балакирев, ст. М. Лермонтова «Из-под таинственной холодной полумаски...», А. Алябьев, ст. А. Пушкина «Певец», Э. Григ, ст. И.В. Гёте «Розы» («Время роз»), Р. Штраус, ст. А.Ф. Шака «Когда твой взор», С. Рахманинов, ст. Я. Полонского «Вчера мы встретились», А. Гурилёв, ст. Н. Огарёва «Я помню робкое желанье...», Н. Римский-Корсаков, ст. А. Пушкина «Медлительно влекутся дни мои», Н. Римский-Корсаков, ст. Дж. Байрона «Песня Зюлейки».

Образцы мелодий, предлагаемых для выполнения творческого задания – сочинение второго голоса (1а и 1в) и аккомпанемента (2а и 2в) студентам музыкальных училищ и колледжей:

1a



5



1B



6



2a

Exercise 2a consists of five measures of music in 3/4 time, key of D major. The first measure has a whole rest in the bass and a half note D4 in the treble. The second measure has a dotted half note D4 in the treble. The third measure has a dotted half note D4 in the treble. The fourth measure has a dotted half note D4 in the treble. The fifth measure has a dotted half note D4 in the treble. The bass line is empty for all measures.

2B

Exercise 2B consists of three measures of music in 4/4 time, key of D major. The first measure has a half note D4 in the treble and a half note D3 in the bass. The second measure has a half note D4 in the treble and a half note D3 in the bass. The third measure has a half note D4 in the treble and a half note D3 in the bass. The bass line is empty for all measures.

1.Список одноголосных примеров для учащихся 6-8 классов отделений с (7) 8-летним сроком обучения; номинация «Индивидуальное сольфеджирование»:

1. Калмыков Б., Фридкин Б. Сольфеджио Часть1 (Одноголосие). М., 2007.: №№572,590, 611,621,624,632.,638,715.716,720,721,735,737,571, 603, 615, 624, 629, 574, 611, 620;
2. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М., 2006.:
№№ 2, 19, 65, 88, 142, 156, 198, 214, 225, 242, 244, 395, 396, 399, 404.

2. Романсы:

- Алябьев А. «Тайная скорбь», «Грузинская песня»;
- Варламов А. «Напоминание», «Ты скоро меня позабудешь», «Мне жаль тебя», «Ожидание», «Горные вершины»;
- Гурилев А. «Жарко в небе солнце летнее», «Она молилась» «Песня ямщика», «Вьется ласточка», «К фонтану бахчисарайского дворца», «Душе», «Песнь моряка», «Склоняясь задумчиво, уныло...», «Черный локон»
- Глинка М. «Забуду ль я», «Как сладко с тобою мне быть», «Свадебная песня», «Сомнение», «Моя арфа», «Скажи, зачем...», «К цитре», «Победитель», «Дубрава шумит» (фрагмент), «Не называй её небесной» (фрагмент), «Только узнал я тебя», «Я здесь, Инезилья», «Романс», «Болеро», «Каватина», «Рыцарский романс», «К Молли» (Из цикла «Прощание с Петербургом»), «Как сладко с тобою мне быть», «Финский залив» (фрагмент);
- Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Я вас любил»;
- Шуберт Ф. «Утренняя серенада», «Альпийский охотник», «Ювелирный подмастерье» «Баркарола»;
- Шуман Р. «Привет я шлю», «Посвящение», «Лотос» («Мирты»), «Я не сержусь» («Любовь поэта»);
- С. Рахманинов «Островок», Н.А. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко», Конконе Дж. Избранные вокализы. М., 1984.:№№ 12,13,15,16,17,19,20,21,22.

*Можно самостоятельно выбрать романсы или песни русских, или зарубежных композиторов соответствующего уровня сложности.

3. Песни, предлагаемые для исполнения с собственным аккомпанементом:

«В землянке» (муз. К. Листова, сл.А. Суркова, «Эх, дороги» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина), «Малиновый звон» (муз. А. Морозова, сл. А. Поперечного), «Тридцать три коровы», «Непогода» (из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!», муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева), «Маленький принц» (муз. М. Таривердиева, сл. Н. Добронравова), «Всё пройдёт» (муз. М. Дунаевского, сл. Л. Дербенёва), «Колыбельная» (из к/ф «Цирк», муз. И.Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача), «Куда уходит детство» (муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва), «До свиданья, Москва» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова), «Ничего на свете лучше нету» (из м/ф «Бременских музыкантов», муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина), «Песня о встречном» (муз.Д.Шостаковича, сл.Б.Корнилова), «Спят курганы тёмные» (муз.Н.Богословского, сл.Б.Ласкина), «Вечер на рейде» (муз. В.Соловьёва-Седого, сл.А.Чуркина), «Синий платочек» (муз. Е.Петербургского, сл.Я.Галицкого), «Тёмная ночь» (муз.Н.Богословского, сл.В.Агатова), «Надежда» (муз.А.Пахмутовой. сл.Е.Добронравова).

1.Список одноголосных примеров для учащихся 4-5 классов отделений с 5 (6)- и (7) 8-летним сроком обучения; номинация «Индивидуальное сольфеджирование»:

1. Калмыков. Б.,Фридкин Б. Сольфеджио Часть1 (Одноголосие). М., 2007.:
№№ 425, 467, 476, 495, 433, 434, 396, 397,415,419,466,467,470,472,477,478,484,496,502;
2. Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса. М., 1991.:
№№ 6, 7, 96, 118, 129, 135, 161, 68, 84, 129, 135, 137, 139, 158, 251,
38,84,86,105,108, 119,144,217.

2. Романсы:

- Алябьев А. «Жалоба», «Незабудочка», «Иртыш», «И я выйду ль на крылечко»;
Варламов А. «Птичка божия не знает»;
Гурилев А. «Пробуждение»: Глинка М. «Стансы», «Свадебная песня», «Если встречу с тобой», «Колыбельная песня» (Из цикла «Прощание с Петербургом»), «К ней», «К Мери»;
Шуберт Ф. «Швейцарская песня», «Утренняя серенада», «Альпийский охотник»; Шуман Р «День с надеждой я встречаю» («Круг песен» op.24 на ст. Г.Гейне), «На розочку ты похожа» (op.27);
Римский-Корсаков Н. «Хороводная песня из оперы «Садко»;
Конконе Дж. Избранные вокализы. М., 1984.: №№3,7,9,10,11.

3. Песни, предлагаемые для исполнения с собственным аккомпанементом:

- «Я на солнышке лежу» (муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова), «Колыбельная медведицы» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева), «Улыбка» из м/ф «Крошка Енот» (муз. В.Шаинского, сл.М.Пляцковского), «День рождения, праздник детства» (муз. и сл. И. Николаева), «Голубой вагон» (муз. В. Шаинского, сл. Э.Успенского), «Песня звездочёта» (из к/ф «Красная шапочка», муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Кима), «Жил да был бородобрей» (из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!», муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева), Молодёжная» из к/ф «Волга-Волга» (муз.И.Дунаевского, сл.В.Лебедева-Кумача), «Катюша» (муз.М.Блантера, сл.М.Исаковского), «Летят перелётные птицы» (муз.М.Блантера, сл.М.Исаковского), «Пусть всегда будет солнце» (Муз. А.Островского, сл. Л.Ошанина, «С чего начинается Родина?» из к/ф «Щит и меч» (муз. В.Баснера, сл. М.Матусовского, «Журавли» (муз.Я.Френкеля, сл.Р.Гамзатова), «У деревни Крюково» (муз. Е.Жарковского, сл.М.Матусовского).

Список двухголосных примеров для учащихся 6-8 классов отделений с (7) 8-летним сроком обучения; номинация «Ансамблевое сольфеджирование»:

1. Калмыков.Б., Фридкин Б. Сольфеджио Часть 2 (Двухголосие). М., 2005.:
№№ 166, 168, 200, 208, 209, 226, 233, 167,170,177,194,208,212,213,220,224,229,245,246;
2. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М., 2006.:
№№ 9, 10, 25, 60, 215, 299, 338, 339, 402, 12, 13, 226, 243, 249, 411,61,226;
3. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Л. Двухголосное сольфеджио. Л.,1982:
№№ 112,114,119,120,121.124,126,137,187,197,206,208,211,230.237,240;
4. Способин И. Двухголосие и трёхголосие. М., 1977.:
№№ 6,22,28,37,46,47,57,61,68,70,71,73,86,88,90,96,42.

Список двухголосных примеров для учащихся 4-5 классов отделений (7) 8-летним и 4-5(6)классов с 5 (6)-летним сроком обучения; номинация «Ансамблевое сольфеджирование».

1. Калмыков.Б., Фридкин Б. Сольфеджио Часть2 (Двухголосие). М., 2005.:
№№ 102, 105, 114, 118, 121, 130, 131, 134, 150, 151,137, 144,147,171;
2. Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса. М., 1991.:
№№ 37, 128, 152, 222, 223, 229, 230, 51, 53; 56, 58,59,233,235;

3. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Л. Двухголосное сольфеджио. Л., 1982.: №№34, 42, 22, 95, 96, 109, 110, 113, 114, 65, 76, 99, 102, 107, 108, 116, 123, 127, 134, 136, 148, 153, 157, 190, 209, 210, 212, 213, 239;
4. Способин И.В. Двухголосие и трёхголосие. М., 1977: №315, 16, 21, 87.

*Можно самостоятельно выбрать примеры соответствующего уровня сложности.

*В больших по размеру примерах можно исполнить фрагмент.

Примечание к Приложению 1: При самостоятельном выборе романса для исполнения участником номинации «Индивидуальное сольфеджирование» необходимо учитывать то, что мелодия романса не должна дублироваться в сопровождении.