

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждено приказом от 30.11.2021 №206/01-03

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

### Родная литература

основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальностям: 53.02.02

*Музыкальное искусство эстрады (по видам)*

53.02.03

*Инструментальное  
исполнительство (по видам  
инструментов)*

53.02.04

*Вокальное искусство*

53.02.05

*Сольное и хоровое народное пение*

53.02.06

*Хоровое дирижирование*

53.02.07

*Теория музыки*

Составлено на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности:

53.02.02	Музыкальное искусство эстрады (по видам)
53.02.03	Инструментальное
53.02.04	исполнительство (по видам инструментов)
53.02.05	Вокальное искусство
53.02.06	Сольное и хоровое народное пение
53.02.07	Хоровое дирижирование
	Теория музыки

в соответствии с рабочей программой учебного предмета **Родная литература**.

**Организация-разработчик:** БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»  
Минкультуры Чувашии

**Разработчик:**

**Е.В. Федотова**, кандидат филологических наук, преподаватель ПЦК общеобразовательных дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

ОДОБРЕНО

на заседании ПЦК общеобразовательных дисциплин  
Протокол №12 от 11.11.2021г.

## Содержание

		Стр.
1.	Аннотация	4
2.	Введение	5
3.	Цель самостоятельной работы	7
4.	Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы	8
5.	Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы	9
6.	Рекомендации по выполнению задания	
7.	Вопросы для самоконтроля	
8.	Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов	
9.	Критерии оценки качества выполнения работ	
10.	Примеры выполнения заданий ( <i>в качестве эталонов качества</i> ) и примеры оформления отчетных материалов по разным видам, разделам и этапам выполнения самостоятельной работы	
11.	Условия для организации самостоятельной работы	
12.	Рекомендуемая литература	

## **1. Аннотация**

Главной задачей современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Задача организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

## 2. Введение

Содержание курса **Родная литература** охватывает широкую проблематику изучения текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; способствует формированию общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях; о множественности литературно-художественных стилей, об основных фактах жизни и творчества выдающихся писателей.

Рабочая программа по курсу «Родная литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования – воспитание гражданина, патриота своего Отечества. Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства студентов.

В родной литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Целями изучения курса «Родная литература» являются:

воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры,

включение в культурно-языковое поле своего народа;

приобщение к литературному наследию своего народа;

формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание

исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Изучение литературы позволяет сформировать общекультурную литературную компетентность – восприятие литературы как неотъемлемой части национальной культуры, понимание принадлежности литературы к сфере художественной культуры (искусства), формирует у студентов знания и умения, обеспечивающие освоение художественных ценностей и готовящие их к самостоятельным встречам с искусством слова, развивает

эмоциональную культуру личности, навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

Изучение курса позволит научить студентов анализировать, оценивать и интерпретировать изученные произведения как художественное единство в его историко-литературной обусловленности; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл, группировка героев относительно главного конфликта и система образов, особенности композиции, взаимосвязь узловых эпизодов (сцен), средства изображений образов-персонажей, род и жанр произведения, способ авторского повествования, своеобразие авторской речи, авторское отношение к изображаемому; писать сочинения различных типов; поиску, систематизации и использованию необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Изучение курса **Родная литература** способствует совершенствованию умений выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формированию умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в различных формах: лекционные и практические занятия по темам курса, занятия по развитию речи и формирования навыков создания письменных и устных высказываний, самостоятельная работа студентов.

### 3. Цель самостоятельной работы

Целью изучения предмета в соответствии с ФГОС СПО является приобретение **умений:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения:

приобретение **знаний:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Задачами изучения предмета **Родная литература** являются овладение методиками практического применения приемов литературоведческого анализа, интерпретации и оценки художественных произведений; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации.

Студент после изучения предмета должен владеть методиками самоконтроля и коррекции речевых навыков.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

#### **4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы**

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по предмету выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

#### **Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов; самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.



## 5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объём в часах	Формы Контроля	Рекомендуемая Литература
<p><b>Для овладения знаниями:</b></p> <p>1. Конспектирование тезисов лекции, статей учебника по темам:  <b>1) Связь устного народного творчества и художественной литературы с историей народа.</b>  Древнетюркская руническая письменность. Образцы письменной культуры предков чувашей – болгар.  Первые образцы чувашских литературных произведений. Литература 18–19 веков. Духовная культура чувашского народа в трудах исследователей и путешественников. Формирование творческих методов. Первые образцы чувашских литературных произведений. Отражение русского классицизма в чувашской литературе. Первые поэтические творения писателей-просветителей.</p> <p>2. Составление хронографа жизни и творчества поэтов / писателей:  1) <i>К.В. Иванов</i>  2) <i>Ф. П. Павлов</i>  3) <i>М.Ф. Федоров</i>  4) <i>М.К. Кузьмин (Сеспель)</i>  5) <i>Педер Хузангай</i>  6) <i>Н.И. Шелеби</i>  7) <i>Я.Г. Ухсай</i>  8) <i>Л.Я. Агаков</i>  9) <i>С.В. Эльгер</i>  10) <i>Общая характеристика литературы второй половины XX века</i></p> <p>3. Чтение программных художественных произведений (пересказ).  4. Работа со словарем литературоведческих терминов.</p> <p><b>Для закрепления и систематизации знаний:</b></p> <p><b>1.</b> Подготовка сообщений, рефератов:  <b>1.1. Родная литература второй половины XX века</b>  <i>Литературный процесс 50-60-х гг. XX века</i>  "Оттепель" 1953-1964 годов. Рождение нового направления в литературном движении. Утверждение общечеловеческих эстетических ценностей. Поиски новых жанровых форм и стилей. Тема вековых устоев и новое в прозе о крестьянской жизни. Тема войны. Развитие жанра повести. Усиление интереса к личности человека. Отражение противоречий духовной жизни общества. Развитие эпической формы.</p> <p><b>1.2.</b> <i>Александр Спиридонович Артемьев</i>  <b>1.3.</b> <i>Степан Антонович Шумков (Стихван Шавлы)</i>  <b>1.4.</b> <i>Васьлей (Василий Егорович) Митта</i>  <b>1.5.</b> <i>Николай Филиппович Ильбек (Мигулай Ильбек)</i>  <b>1.6.</b> <i>Дмитрий Афанасьевич Афанасьев (Кибек)</i>  <b>1.7.</b> <i>Алексей Александрович Воробьев</i>  <b>1.8.</b> <i>Николай Терентьевич Терентьев</i>  <b>1.9.</b> <i>Юрий Илларионович Скворцов</i>  <b>1.10.</b> <i>Геннадий Николаевич Лисин (Айги)</i></p>	<p>6</p> <p>10</p> <p>26</p> <p>2</p> <p>10</p>	<p>Проверка конспектов, тезисов</p> <p>Тестирование, ответы на вопросы, проверка тетрадей с пояснениями литературоведческих терминов</p>	

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная

1. Артемьев Ю.М. Чувашская литература: Учебник для 10-11 классов русскоязычных школ. – Чебоксары: Чувашкнизд-во, 2008. – 238 с.
2. История чувашской литературы XX века. В 2 ч.: коллективная монография / под ред. В.Г. Родионова, А.Ф. Мышкиной; ЧГИГН. Ч. 1 (1900—1955 годы). Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2015. 431 с. В соавт.; Ч. 2 (1956—2000 годы). Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2017. 432 с.
3. Федотова Е.В. Истоки и формирование жанров чувашской литературы XVIII – XIX вв. □ Е. В. Федотова. – Чебоксары: ЧГИГН, 2006. – 144 с.
4. Чувашская литература: Хрестоматия для 10 класса с многонациональным составом учащихся и русских школ. – Чебоксары: Чувашкнизд-во, 2008. – 383 с.
5. Чувашская литература: Хрестоматия для 11 класса с многонациональным составом учащихся и русских школ. – Чебоксары: Чувашкнизд-во, 2008. – 399 с.

### Дополнительная

1. Абрамов В.А. Становление и развитие чувашской повести. – Чебоксары: ЧГУ, 2005.
2. Артемьев Ю.М. Поэзия К.Иванова как отражение саморазвития чувашского национального духа. Народная школа. – 2000, №5-6, - с.57-60.
3. Ермакова Г.А. Художественно-философский мир Айги: истоки, типологические параллели: монография. – М., 2004. – 384 с.
4. Кондратьев М.Г. Степан Максимов. Время. Творчество. Масштабы личности. Чебоксары: Фонд историко-культурологических исследований им. К.Иванова, 2002.
5. Писатели Советской Чувашии. – Чебоксары, 1975.
6. Сироткин М.Я. Очерк истории чувашской советской литературы. Чебоксары, 1956;
7. Фёдоров Г.И. Художественный мир чувашской прозы 1950–1990-х годов. Ч., 1996.
8. Хлебников Г.Я. Чувашский роман. Ч., 1966.
9. Чуваши: этническая история и традиционная культура. – М., 2000.
10. Юрьев М.И., Романова З.В. Писатели Советской Чувашии. Ч., 1988.