

Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
Детская школа искусств – отдел Центра дополнительного образования

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище

им. Ф.П. Павлова»

Минкультуры Чувашии

Протокол № 2 от 30.06. 2023 г.

**Дополнительная
общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Подготовка детей к обучению в ДШИ»**

Срок обучения 1 год и 9 месяцев

Форма обучения очная

Чебоксары, 2023 г.

Разработчики:

Белоус Светлана Владимировна - директор БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Сергеева София Васильевна –методист БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Прилепская Анастасия Владимировна – преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

СОДЕРЖАНИЕ

1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА "Подготовка детей к обучению в ДШИ"	
1.1. Пояснительная записка	4
<i>1.1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	<i>4</i>
<i>1.1.2. Срок реализации учебного предмета.</i>	<i>4</i>
<i>1.1.3. Объем учебного времени</i>	<i>4</i>
<i>1.1.4. Сведения о затратах учебного времени</i>	<i>5</i>
<i>1.1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	<i>5</i>
<i>1.1.6. Цель и задачи предмета</i>	<i>5</i>
<i>1.1.7. Структура программы учебного предмета</i>	<i>6</i>
<i>1.1.8. Методы обучения</i>	<i>6</i>
<i>1.1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	<i>6</i>
1.2. Содержание учебного предмета	7
<i>1.2.1. Учебно-тематический план</i>	<i>7</i>
<i>1.2.2. Распределение учебного материала по годам обучения</i>	<i>8</i>
1.3. Методическое обеспечение учебного процесса	16
<i>1.3.1. Методические рекомендации преподавателям</i>	<i>16</i>
1.4. Список рекомендуемой учебно-методической литературы	19

**1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ДШИ
(МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР)»
(срок обучения 1 год 9 месяцев)**

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета историко-теоретической подготовки «Музыка и окружающий мир» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ,

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям школы искусств и представляет собой курс «Музыкальной литературы», ориентированный на контингент детей дошкольного возраста и особенности образовательного процесса данной школы искусств.

Данная рабочая программа имеет художественно-эстетическую направленность. Она предназначена для приобщения детей к музыкально-творческой деятельности.

1.1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Музыка и окружающий мир» в предметной области историко-теоретической подготовки дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Подготовка детей к обучению в детской школе искусств» для детей в возрасте с четырех до семи лет, составляет 1 года 9 месяцев.

1.1.3. Объем учебного времени

Срок обучения 1 года 9 месяцев

Количество часов на аудиторные занятия	68
Количество часов на внеаудиторные занятия	68
Максимальная учебная нагрузка	136

В целом объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыка и окружающий мир» составляет 136 часа максимальной учебной нагрузки; 136 часов объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу; 136 часов аудиторных занятий.

1.1.4. Сведения о затратах учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир» со сроком обучения 1 год 9 месяцев продолжительность учебных занятий обучения составляет 34 недели в каждом году обучения.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения					
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	16	16	16	64
Аудиторные занятия	16	16	16	16	64
Максимальная учебная нагрузка	34	34	34	34	136

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый класс имеет свои обучающие, развивающие, воспитательные задачи и объем времени, необходимый для освоения содержания учебного материала.

1.1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 3 до 8 человек), продолжительность урока - 20 минут (1 час).

Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», и конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития обучающихся. При этом каждый урок должен являться ступенькой в достижении целей обучения в объеме, продиктованном их природными способностями.

1.1.6. Цель и задачи предмета

Цель: формирование музыкальной культуры детей как части их духовной культуры. Уроки по данному предмету призваны воспитывать в детях эмоциональную отзывчивость к музыке, потребность в разнообразных музыкальных впечатлениях, желание слушать музыку разных стилей и жанров не только на уроках, но и дома, познавать незнакомую музыку.

Задачи:

- формирование у учеников первоначальных навыков слушания музыки, понимания элементов музыкальной речи и умения выражать доступно и эмоционально свои впечатления от услышанной музыки,
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально - художественного вкуса;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

1.1.7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

1. Пояснительная записка - с характеристикой учебного предмета, обозначением сроков реализации, целей и задач, описанием методов обучения и материально-технических условий реализации учебного предмета.
2. Содержание учебного предмета – сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета и распределение учебного материала по годам обучения с описанием дидактических единиц учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок, где обозначены цели, виды, формы и содержание аттестации, критерии оценки и контрольные требования на этапах обучения.
5. Методическое обеспечение учебного процесса – с методическими рекомендациями педагогическим работникам по основным формам работы и по организации самостоятельной работы обучающихся.
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие наиболее употребляемые методы обучения:

- словесный (объяснение темы урока, беседа о произведении и средствах музыкальной выразительности);
- наглядный (наглядно-зрительный) – использование и наглядно-слуховой – исполнение музыкального произведения педагогом и детьми;
- метод игровой мотивации (разнообразные формы игрового моделирования);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет музыкальное произведение и объясняет тему);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах).

В процессе реализации программы педагогом могут быть использованы и другие современные педагогические методы и приемы, образовательные и информационно-коммуникационные технологии. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся, темы и содержания занятия.

1.1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебный класс в помещении, соответствующем санитарно-эпидемиологическим нормам для проведения занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки» оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, компьютером, телевизором, учебной мебелью (учебной доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов

и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока:

- компьютер; ноутбук, звуковые колонки;
- видеокамера;
- цифровой фотоаппарат;
- компьютер;
- музыкальный центр;
- телевизор;
- ксерокс, принтер;
- возможно другое (интерактивная доска, планшет, телефон, смартфон, web-камера, видео-конференция и пр.).

1.2. Содержание учебного предмета

1.2.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

1 год обучения

№№	Наименование тем	Количество часов
1.	Вводная беседа: музыка в нашей жизни. Окружающий мир и музыка.	1
2.	Учимся слушать музыку.	2
3.	Сказка в музыке.	6
4.	Контрольный урок.	1
5.	Времена года в музыке.	7
6.	Образы животных, птиц, рыб в музыке.	2
7.	Изображение стихии воды в музыке.	2
8.	Выражение человеческих чувств в музыке для детей.	2
9.	Урок – путешествие (по «Детскому альбому» Чайковского).	2
10.	Викторина.	1
11.	Виды мелодии. Кантилена и речитатив.	2
12.	Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»	1
13.	Оркестр. Виды оркестров. Симфонический оркестр Прокофьев С.С. Симфоническая сказка «Петя и волк»	3
14.	Балет. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик».	2

15.	Контрольный урок.	1
	Итого:	34

2 год обучения

1.	Элементы музыкального языка.	2
2.	Музыкальная интонация. Разные типы музыкальной интонации.	3
3.	Музыкальный образ. Образы добра и зла.	4
4.	Закрепление тем.	1
5.	Основные приёмы развития в музыке (повторность, контраст, секвентность).	3
6.	Содержание музыкального произведения.	2
7.	Представление о музыкальном герое.	2
9.	Основные приёмы развития в музыке (продолжение). Строение музыкальной речи.	3
10.	Вариационный приём развития тематизма.	3
11.	Кульминация, как этап развития тематизма.	2
12.	Способы развития в полифонической музыке. Имитационная и контрастная полифония.	3
13.	Формы музыкальных произведений. Членение музыкальной речи. Период. Формы: двух- и трёх - частные, рондо, вариации.	3
14.	Программная музыка. Типы программной музыки.	2
15.	Комические образы в музыке.	2
	Итого:	34

1.2.2. Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Тема 1. Вводная беседа: музыка в нашей жизни. Окружающий мир и музыка. Роль музыки в жизни человека: музыка сопровождает людей в течение всей жизни, она присутствует во всех видах деятельности, помогает человеку, обогащает духовно, развлекает и даже лечит.

Древнее происхождение музыкального искусства – от восторженных криков и возгласов первобытных людей и животных до современных крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов.

Народное искусство – основа любой национальной культуры (в том числе и чувашской). Вся классическая музыка базируется на народной музыке.

Тема 2. Учимся слушать музыку.

Беседа о предмете. Объяснить детям, что на уроках они будут учиться слушать

музыку и предложить послушать тишину (ведь звук «рождается из тишины»). Это очень важный момент для подготовки к прослушиванию, формирующий умение сосредоточиться, настроиться на слуховую работу.

Музыкальный материал

Чайковский П. « Утренняя молитва», «Песня жаворонка»

Тема 3. Сказка в музыке.

Сказка как наиболее понятный и доступный для маленьких детей жанр.

Выбирая музыку, которая изображает хорошо знакомых детям сказочных героев, педагог делает классическую музыку для детей понятной и интересной.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя)

Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «В пещере горного короля»

Лядов А. «Кикимора», «Баба Яга»

Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Баба яга», «Балет невылупившихся птенцов» Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы»

Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»

Чайковский П. «Детский альбом»: «Баба Яга», «Марш деревянных солдатиков»

Чайковский П. «Щелкунчик» («Танец Феи Драже»), «Лебединое озеро» («Танец маленьких лебедей»).

Шостакович Д. «Танцы кукол»

Тема 4. Контрольный урок.

Музыкальная викторина по музыкальным произведениям и знанию их авторов.

Тема 5. Времена года в музыке.

Главные задачи начального периода - развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времён года, смен состояний природы в течение суток.

Музыкальный материал

Бетховен Л. «Гроза»

Вивальди А. «Зима»

Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»

Лукин Ф. «Жаворонок»

Прокофьев С. «Детская музыка»: «Дождь и радуга», «Вечер»

Свиридов Г. «Весна и осень»

Чайковский П. «Детский альбом»: «Песня жаворонка», «Зимнее утро», «Октябрь. Осенняя песня», «Апрель. Подснежник»

Тема 6. Образы животных, птиц, рыб в музыке.

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует

провести беседу о том, каких диких и домашних животных. Птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся. Каковы их повадки и характер. Стоит обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землёй, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия аналогичны «скорости», «размеры», «амплитуде движений» животных.

Музыкальный материал

Воробьев Г. «Петухи и куры»
Сен-Санс К. «Карнавал животных»

Тема 7. Изображение стихии воды в музыке.

Перед слушанием музыки провести беседу о различных водоёмах: озёрах, реках, морях и океанах. Сравнить их размеры и величину волн. Показать репродукции картин Айвазовского И.

Музыкальный материал

Римский-Корсаков Н.А. Опера «Садко»: «Океан море синее», «Шехеразада»

Тема 8. Выражение человеческих чувств в музыке для детей.

Способность композиторов раскрыть в музыкальных произведениях чувства радости, печали, волнения, тревоги, ликования, отчаяния, страха.

Музыкальный материал

Чайковский П. «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла»

Тема 9. Урок – путешествие

Беседа о впечатлениях учеников во время их путешествий.

Путешествия - один из способов познания мира. Любовь Чайковского к путешествиям и рассказ о них в пьесах «Детского альбома».

Музыкальный материал

Чайковский П. «Вальс», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Шарманщик поёт»

Тема 10. Музыкальная викторина по пройденным произведениям.

Тема 11. Виды мелодии. Кантилена и речитатив.

Волнообразное строение мелодии. Вершина мелодической волны - кульминация. Мелодия - кантилена.

«Секрет» речитатива, песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив.
Фразировка (в сравнении с кантиленой).

Музыкальный материал

Бах И.- С. «Токката ре минор» для органа

Мусоргский М. «В углу», «С няней»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Шуберт Ф. «Аве Мария»

Шуберт Ф. «Шарманщик»

Тема 12. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь».

Использование песенно-речитативных мелодий с целью раскрытия чувств и состояний героев.

Тема 13. Оркестр. Виды оркестров. Симфонический оркестр

Прокофьев С.С. Симфоническая сказка «Петя и волк»

Что такое оркестр? (Беседа с детьми об их «встречах» с оркестрами)

Как устроен симфонический оркестр. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки – инструменты оркестра.

Особое значение тембров музыкальных инструментов и их точное соответствие персонажу и замыслу композитора.

Тема 14. Балет. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик».

«Загадка» балета. Кто создаёт балет, как устроен балет. Что такое дивертисмент. Значение декораций в спектакле.

Музыкальный материал

Просмотр в записи балета «Щелкунчик» в постановках американского и Большого театра.

Тема 15. Музыкальная викторина по пройденным произведениям.

2 класс

Тема 1. Элементы музыкального языка.

Выразительные средства музыки. Мелодия и её «помощники» (лад, темп, штрихи, ритмический рисунок, метр, тембр, динамика, фактура, гармония).

Музыкальный материал

Пьесы, пройденные ранее (в первом классе)
Мусоргский М. «Картинки с выставки».

Тема 2. Музыкальная интонация. Разные типы музыкальной

интонации.

Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.

Исторически сложившиеся типы интонаций. Связь с первичными жанрами (пение, речь, движение, звукоизобразительность). Интонация вдоха, угрозы, скороговорки, вопроса, фанфары и др. Колыбельные.

Музыкальный материал

Различные народные колыбельные

Кабалевский Д. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Римский-Корсаков Н. Опера «Садко», Колыбельная Волховы

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Гершвин Дж. Опера «Порги и Бесс», Колыбельная

Римский-Корсаков Н. «Шехеразада», Тема Шахриара и Шехеразады; «Садко», тема Морского царя.

Глинка М. «Попутная песня»

Прокофьев С. «Болтунья»

Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро», ария Барбарини

Шуберт Ф. «Лесной царь»

Тема 3. Музыкальный образ. Образы добра и зла.

Музыкальный образ и его сравнение с поэтическим. Что такое тема, тематизм, его особенности.

Разны грани одного образа. Оттенки чувств. Гармонические (консонанс, диссонанс) и тембровые краски.

Музыкальный материал

Римский-Корсаков Н. Опера «Золотой петушок», вступление.

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», Джульетта-девочка, Танец рыцарей.

Балет

«Золушка», Па де шаль, Золушка.

Тема 4. Закрепление тем.

Музыкальная викторина по пройденным произведениям и вопросы-тесты.

Тема 5. Основные приёмы развития в музыке (повторность, контраст, секвентность).

Первая попытка отслеживания развития музыкальной мысли в форме (найти разные приёмы развития темы в музыкальных произведениях, попытаться объяснить, как раскрывается музыкальный образ в процессе развития тематизма).

Музыкальный материал

Шуман Р. «Альбом для юношества», Сицилийская песенка, Дед Мороз, Первая

утрата.

Чайковский П. «Новая кукла», балет «Щелкунчик», Рост ёлки.

Римский-Корсаков Н. Тема моря, Тема Шемаханской царицы.

Крылатов Е. «Крылатые качели».

Тема 6. Содержание музыкального произведения.

Первое знакомство с понятием содержание музыки.

Специфика музыкальной речи. Возможности воплощения через неё мыслей и чувств человека.

Музыкальный материал

Свиридов Г. «Военный марш».

Моцарт В-А. Опера «Свадьба Фигаро», увертюра. Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля».

Тема 7. Представление о музыкальном герое.

Понятие о лирическом герое в музыке лирико-романтического направления, герое персонаже в произведениях классического типа, герое-рассказчике, герое-созерцателе и т.д.

Музыкальный материал

Шуман Р. «Карнавал», Пьеро, Арлекин, Весёлый крестьянин.

Чайковский П. «Детский альбом», Баба Яга, Сладкая грёза.

Прокофьев С. «Сказочка».

Родионова Т. «Былина».

Мусоргский «Два еврея», «Гном».

Тема 9. Основные приёмы развития в музыке (продолжение). Строение музыкальной речи.

Звук-мотив – фраза-предложение – музыкальная речь (сравнить с разговорной речью). Понятие о цезуре, периодичности (сравнить с периодической повторностью в природе), суммирование, дроблении в поэтической и музыкальной речи как о более сложных приёмах композиционного развития. Сравнение фразировок в кантилене и речитативе.

Музыкальный материал

Бетховен Л. Отдельные темы из сонат

Дунаевский И. «Весёлый ветер»

Народные песни из учебника сольфеджио

Чайковский П.»Времена года», Баркарола;

Шаинский В. «Антошка»

Тема 10. Вариационный приём развития тематизма.

Основной приём развития – повтор с изменениями (тема в вариациях повторяется

целиком, а не фрагментарно.) Смена первичного жанра. Создание ярких индивидуальных образов из одного тематического ядра.

Музыкальный материал

Беркович И. «Вариации»
Кабалевский Д. Лёгкие вариации из детского репертуара
Римский – Корсаков Н. Тема белки
Чайковский «Камаринская»

Тема 11. Кульминация, как этап развития тематизма.

Разные способы достижения кульминации (поэтапные или единой «волной»).
Кульминация в начале, в середине, в конце произведения, характер звучания кульминации.
Послекульминационные изменения в характере музыки.

Музыкальный материал

Григ Э. «Утро», «Весной», «В пещере горного короля»
Чайковский П. Балет «Щелкунчик», Рост ёлки, Па-де-де, «Баркарола»
Шопен Ф. Мазурка Ля мажор
Шуберт Ф. «Лесной царь»

Тема 12. Способы развития в полифонической музыке.

Имитационная и контрастная полифония.

Ядро и развитие. Период типа развёртывания. Характер кульминации в музыке полифонического склада, кульминационный раздел (фактурные и тональные средства).

Музыкальный материал

Бах И-С. «Фуга в подражание рожка почтальона».
Глинка М. Опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье».
Кантата «Александр Невский», Ледовое побоище.
Мусоргский М. «Картинки с выставки», Два еврея
Чайковский П. «Детский альбом», Старинная французская песенка.

Тема 13. Формы музыкальных произведений. Членение музыкальной речи. Период. Формы: двух- и трёх - частные, рондо, вариации.

Изучение форм музыкальных произведений играет важную роль не только в курсе музыкальной литературы, но и во всём процессе обучения учащегося в музыкальной школе. Одночастная и двухчастная формы. Интонация. Каденция, период, предложение. Определение частей произведения. Реприза. Средняя часть. Роль контраста и повторности в образовании и формы пьесы. Использование формы рондо в вокальной и инструментальной музыке. Изменение темы в вариациях разных типов (орнаментальных, разработочных, тембровых и других) Роль контраста в образовании сложной трёхчастной

формы. Область применения формы.

Музыкальный материал

Чайковский П. «Детский альбом», «Времена года»
Шопен Ф. Прелюдия №7
Григ Э. «Шествие гномов» и «Норвежский танец»
Бетховен Л. Симфония №5, часть 2
Гайдн Й. Симфония №103, часть 2
Глинка М. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
Моцарт В.-А. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Паганини Н. Каприз ля-минор,
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
Глинка М. «Камаринская», опера «Руслан и Людмила», Персидский хор.
Свиридов Г. «Колыбельная песенка».

Тема 14. Программная музыка. Типы программной музыки

Что такое программная музыка. Для чего нужна программа. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка и т.д. как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.
Тема времён года.

Музыкальный материал

Вивальди А. «Времена года», Зима
Чайковский П. «Зимнее утро»
Асламас А. «Морозное утро»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Чайковский П. «Времена года»: Масленица, Подснежник
Шуман Р. «Карнавал», Пьеро, Арлекин

Тема 15. Комические образы в музыке.

Юмор как неотъемлемая составляющая в жизни людей. Умение композиторов подметить и изобразить в музыке комические моменты и ситуации в жизни. Музыкальная пародия.

Музыкальный материал

Дебюсси К. «Колыбельная слона», «Кукольный кэк-уок»
Прокофьев С. «Шествие кузнечиков», опера «Любовь к трём апельсинам», Марш
Стравинский И. «Жар – птица», Поганный пляс Кощеева царства

Итоговый контрольный урок (зачет).

- Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.
- Наличие умений и навыков:
 - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой

на элементы музыкальной речи и средства выразительности;

- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;
- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;

- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.

- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:

- об исполнительских коллективах;

- о музыкальных жанрах;

- о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.

- Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А.П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания – умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

1.3. Методическое обеспечение учебного процесса

1.3.1. Методические рекомендации преподавателям

Двухлетний срок реализации программы позволяет как перейти на обучение по предпрофессиональной программе, так и продолжить самостоятельные занятия. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, включающая в себя проверку совместную работу педагога с учащимися по теме урока, рекомендации педагога о способах самостоятельной работы учащихся. Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Музыка и окружающий мир»:

- слушание;

- пение;

- музыкально-ритмические движения;

- игра на детских музыкальных инструментах.

Программа ориентирована на активную деятельность самих учащихся, в её основе – развивающая методика. Систематизированный курс «Музыка и окружающий мир» сводится не к познавательной, информативной методике, а состоит в выработке у детей умения общаться с музыкой, анализировать, запоминать музыкальные произведения, где бы они их не услышали – на уроках, в концертах, в школьной или во взрослой жизни.

Программа построена преимущественно по жанровому принципу. Основные уроки имеют познавательно – аналитическое направление, а факты из биографии композиторов используются при анализе музыкальных произведений. Детям предлагается самостоятельно

изучать биографию композитора по книгам, по словарям, многие дети находят сведения, пользуясь Интернетом. Перед прослушиванием произведения на уроке, в течение небольшого времени, преподаватель имеет возможность рассказать детям о жизни композитора.

В программе используется метод постоянного обращения к пройденному при изучении нового музыкального материала, позволяющий закрепить основные навыки и умения.

В основе курса «музыка и окружающий мир» лежит задача, знакомить детей с музыкой через игры, прослушивая музыкальные фрагменты, уметь анализировать услышанное. Слушая музыку, немногие люди испытывают сильное эмоциональное переживание, но понимать музыкальное произведение, внимательно слушая и запоминая его, можно научить каждого любителя музыки. Именно на развитие данных навыков и ориентирован изучаемый предмет.

Для того чтобы человек понял музыкальное произведение, применяется методика, направленная на активное восприятие музыки и активное высказывание собственного мнения о прослушанном произведении. По традиционной методике педагог рассказывает о содержании музыкального произведения, описывает элементы музыкального языка. Музыка является иллюстрацией к рассказу педагога. Ученик в это время пассивен, ему только надо найти подтверждение к сказанному педагогом. Такой урок воспитывает только способность повторять рассказ учителя или прочитанное в книге, но не развивает самостоятельное музыкальное мышление ученика.

Программа основана на принципах проблемной методики, развивающей самостоятельное мышление учащихся при слушании музыкальных произведений. Вначале урока учеников надо подготовить к восприятию музыки: рассказать историю создания, сыграть основные темы, рассказать о произведениях подобного жанра, а затем задать вопросы, на которые дадут ответ дети, слушая произведение.

Для более полного опроса учащихся и развития слуховых навыков можно использовать проводить письменную работу во время слушания музыки. В тетрадях каждый ученик отвечает на вопросы, поставленные учителем. Вопросы могут быть различными по пяти основным темам: элементы музыкального языка, характеристика музыкальных тем, музыкальная форма, музыкальный образ. Варианты вопросов зависят от музыкальных способностей детей, уровня развития и воспитания. Вопросы надо продумывать, чтобы они были не слишком сложными, так как слушание будет пассивным, бездумным. После самостоятельной работы учащихся должно быть заключительное, обобщающее слово педагога, которое дополняет и расширяет ответы детей. При работе с детьми младшего школьного возраста проводить такую работу затруднительно, т.к. навык письма в этом возрасте ещё недостаточно развит. В таком случае все вопросы прорабатываются в устной форме.

Основная задача педагога в том, чтобы слушание музыки вызывало желание учеников не только понять, разобраться в произведении, но и высказаться по поводу услышанного. Сначала ученик должен высказаться, только потом пояснение учителя. От урока к уроку объем, и сложность произведений возрастает, но вопросы, на которые ученики должны ответить остаются приблизительно одинаковыми.

Главная часть классной работы – слушание музыки, активное восприятие

музыкального произведения, на уроке возможны и другие формы работы: игры, викторины, заполнение кроссвордов и т.д.

Домашние задания отличаются от классных тем, что носят теоретический характер. Детям предлагается самостоятельно найти информацию о творчестве композитора, произведения которого изучаются, выучить определение, найти примеры в программе по специальности на изученную форму, дать характеристику теме, музыкальному произведению. Следует учитывать возрастные особенности учащихся, а также то, что дома у детей обычно нет возможности прослушать изученное музыкальное произведение. Поэтому домашняя работа в определённом смысле должна быть независима от классной и направлена на развитие общей эрудиции и музыкального мышления учащихся. Это может быть задание заполнить кроссворд, сочинить вопросы к предложенному кроссворду, найти примеры близкие изучаемому материалу из литературных произведений, сведения из истории, нарисовать что-либо.

За время изучения курса «Музыка и окружающий мир» к некоторым темам программа обращается несколько раз. Это может быть творчество композитора или жанр музыкальных произведений, и каждый раз задания варьируются в связи с возможностями учащихся. Например, в первом году обучения домашние задания могут выполняться в виде небольших сочинений, темами сочинений могут быть анализ особенностей музыкального языка, формы, характера тем в пьесах из программы по специальности.

В основе программы лежит жанровый принцип изучения музыкальных произведений. Это даёт возможность обратиться к творчеству большого количества композиторов прошлого и нынешнего времени. Некоторые произведения изучаются целиком, в некоторых – только фрагменты. Например, изучая тему «Форма вариаций», берётся из крупного произведения отдельный фрагмент, не говоря о строении и содержании целого произведения: М.И. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила», Й. Гайдн Симфония №103, II часть, Л. Бетховен Симфония №5, II часть.

В течение учебного года учащиеся на каждом уроке, при анализе прослушанных произведений, получают отметки, кроме того оценивается домашняя работа. Контрольные уроки обязательны в конце учебного года. Итоговым заданием всего обучения будет письменная работа, анализирующая незнакомое произведение. Учащиеся должны определить указать жанр музыкального произведения, форму, наиболее выразительные элементы музыкального языка, написать о характере и настроении тем, попытаться определить век и стиль, раскрыть содержание произведения. Обязательной частью контрольного итогового урока является узнавание музыкальных произведений (музыкальная викторина). Также на итоговом уроке могут быть представлены выступления учащихся по истории музыкальной культуры, по творчеству композиторов, подготовленные заранее. Возможны и другие формы завершающего урока: викторины, олимпиады. Контрольный урок должен показать самостоятельность музыкального мышления и знание большого количества музыкальных произведений.

Контрольные уроки в выпускном классе проходят в разных формах, но при любом варианте главным остаётся слуховой анализ музыкального произведения. Экзамен по учебному предмету «Музыка и окружающий мир» не предусмотрен. На зачётный урок учащиеся готовят выступления по выбранным темам, анализируют прослушанное незнакомое произведение, выполняют задание по узнаванию музыкальных произведений.

4.6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- 1.Блейз О.С. Все о музыке. – М.: Астрель, 2001. – 176с.
- 2.Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л. Музыка, 1986. – 222с.
- 3.Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах / Вера Васина-Гроссман. - М.: Современник, 1998. - 285 с
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах: [Для детей] / Л. Михеева. - М. : Изд. центр "Терра", 1996. – 167 с.
- 5.Михеева Л., Розова Т. В мире оперы: популярные очерки. – Л.: Советский композитор, 1989. – 167с.
- 6.Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература: Первый год обучения/З.Е. Осовицкая. - М., 2004.- 224 с.
- 7.Покровский Б. Беседы об опере: книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1981.192с.
- 8.Портреты великих композиторов. – СПб: Композитор, 1998.
- 9.Привалов, Сергей. Русская музыкальная литература: Музыка 11-начала 20 века.С.-П.,2005.- 392 с.
- 10.Привалов, Сергей. Зарубежная музыкальная литература: Конец 19-20 век. Эпоха модернизма. С.-П., 2010.- 536 с.
- 11.Шорникова, М. И. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: первый год обучения: учебное пособие / М. Шорникова. - 27-е изд. - Рн/Д: Феникс, 2018. - 186 с.
- 12.Шорникова, М. И. Музыкальная литература: русская музыка XX века: четвертый год обучения: учебное пособие / М. И. Шорникова.14-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 252 с.
- 13.Шорникова, М. И. Музыкальная литература за три года. От древнерусской музыки до Чайковского: общеразвивающая общеобр. программа. 2 год обучения / М. И. Шорникова. - Рн/Дону: Феникс, 2017. – 343 с.
- 14.Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Издание семнадцатое, дополнительное. Ростов-н/Д. «Феникс», 2014. – 287 с.
- 15.Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии: Учебник для 1 класса детских музыкальных школ и школ искусств.- М.: ООО «Издательство РОСМЭН-ПРЕСС», 2001.-80 с.
- 16.Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии: Учебник для 2 класса детских музыкальных школ и школ искусств.- М.: ООО «Издательство РОСМЭН-ПРЕСС», 2001.-128 с.
- 17.Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии: Учебник для 3 класса детских музыкальных школ и школ искусств.- М.: ООО «Издательство РОСМЭН-ПРЕСС», 2001.-128 с.
Электронные образовательные ресурсы
- 18.Копий, Е. Отечественная музыка XX века [Электронный ресурс] / Е. Копий. – Режим доступа: <http://www.musnotes.com/for-students/5-7/314/>
- 19.Лекции по зарубежной музыкальной литературе [Электронный ресурс], - <http://musike.ru/index.php?id=129>
- 20.Belcanto.ru[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>, свободный – (30.08.2017).