

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**Корреспондентская деятельность в средствах  
массовой информации сферы музыкальной культуры**

*по специальности 53.02.07 Теория музыки*

Чебоксары  
2021 г.

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК музыкально-  
теоретических дисциплин

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-  
воспитательной работе

 О.Е. Охтерова

« 30 » 11 2021 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 Теория музыки (в редакции от 17.05.2021 № 253)

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

**Ткаленко С.Б.** – заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

**Никитина И.В.** – заслуженный работник культуры ЧР, зав. профессиональной практикой БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

**Кадыков Н.С.** – преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Рецензия на Рабочую программу Профессионального модуля «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры» по специальности 53.02.07 Теория музыки

Профессиональный модуль (ПМ) «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры» является важной составляющей программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.07 Теория музыки. В соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта, учебные разделы междисциплинарного курса (МДК), входящего в структуру профессионального модуля, призваны способствовать успешному приобретению практического опыта, умений, знаний, общих и профессиональных компетенций, достижению личностных результатов, предъявляемых ФГОС нового поколения к специалистам среднего звена по специальности Теория музыки.

В соответствии с требованиями ФГОС программа содержит все необходимые разделы:

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля
2. Результаты освоения профессионального модуля
3. Структура и содержание профессионального модуля
4. Условия реализации профессионального модуля
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности).

В разделе Паспорт рабочей программы расшифровывается область применения рабочей программы модуля в части освоения основного вида профессиональной деятельности в контексте предлагаемых профессиональных компетенций; перечисляются виды практического опыта, умений, знаний, отвечающих целям, задачам, а также требованиям к результатам освоения модуля; даётся перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации профессионального модуля; определяется количество учебных часов, необходимых для освоения ПМ.

В разделе Результаты освоения профессионального модуля формулируются профессиональные и общие компетенции ФГОС, которые должны быть сформированы в результате освоения профессионального модуля.

Наиболее объёмным по содержанию является раздел Структура и содержание профессионального модуля. В нем дается расшифровка дидактических единиц теоретического материала всех разделов МДК. 03.01 «Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства»; раскрывается содержание практических занятий, формулируется тематика внеаудиторной самостоятельной работы.

В разделе Условия реализации профессионального модуля указаны материально-технические и учебно-методические условия и средства необходимые для успешной реализации ПМ.

Завершающий раздел Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля содержит показатели освоения заявленных профессиональных компетенций, основные показатели оценки результатов, формы и методы контроля результатов освоения, позволяющие объективно оценивать уровень профессиональной подготовки обучающегося в части ПМ «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры».

Содержательная часть программы профессионального модуля является результатом коллективного педагогического труда и опыта преподавателей Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова.

Рабочая программа Профессионального модуля «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры» для специальности 53.02.07 Теория музыки отвечает всем требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта и может быть рекомендована к применению в образовательном процессе Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова.

Рецензент:

заслуженный деятель искусств Чувашской Республики,

лауреат государственных премий России и Чувашии,

председатель правления Союза композиторов ЧР,

художественный руководитель Чувашской государственной

филармонии Казаков Н.Н.



## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	15
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	19

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

#### **уметь:**

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

#### **знать:**

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

основы корректорской работы;

общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика, интернет-журналистика)

### **1.3. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации профессионального модуля «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры»**

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, приумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

### **1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 567 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 531 час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 176 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 88 часов;

учебной практики – 178 часов;

самостоятельной работы по учебной практике – 89 часов;

производственной практики – 36 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися корреспондентской деятельностью в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля *Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры*

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов	Самостоятельная работа по учебной практике часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 3.1, ПК 3.2.	Раздел 1. Освоение музыкальной теле- и радиожурналистикой	57	38	19	-	19	-	-		
ПК 3.4.	Раздел 2. Освоение основ музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы	426	106		-	53	-	178	89	
ПК 3.3.	Раздел 3. Освоение основ литературного и музыкального редактирования	48	32		-	16	-	-		
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	36					-			36
	<b>Всего:</b>	<b>567</b>	<b>176</b>		-	<b>88</b>	-	<b>178</b>	<b>89</b>	<b>36</b>

\*

Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 ПМ. Освоение музыкальной теле- и радиожурналистикой		57	
МДК 1. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства		38	
Тема 1.1. Выразительные средства теле- и радиожурналистики.	<b>Содержание</b> Две группы выразительных средств теле- и радиожурналистики. Природные, или формообразующие: слово (речь), музыка, шумы (реальные, жизненные или студийные, т.е. имитированные при помощи различных бытовых приспособлений) и документальные записи, сделанные вне студии. Технические, или стилеобразующие: монтаж, голосовой грим, звуковая мизансцена, ряд технических способов звукообразования (реверберация и т.п.).	1	1
	<b>Содержание</b> Работа со словом, человеческой речью; поиск наиболее точной интонации; поиск логических и экспрессивных акцентов (ударений). Психофизическая зависимость речи говорящего от понимания им важности сообщаемой информации и его искренности. Музыка и шумы для обозначения места и времени действия; обозначения перемещения действия во времени и пространстве; выражения эмоционального характера описываемого события; выражения психологического состояния участников события или самого журналиста.	1	2
Тема 1.2. Формообразующие средства теле- и радиожурналистики.	<b>Практические занятия</b> Практические занятия по данной теме	1	
	<b>Содержание</b> Реверберация. Прием «буратино». Звуковая мизансцена. Голосовой грим. Способы художественной организации фактического материала.	1	
Тема 1.3. Стилeобразующие средства теле- и радиожурналистики.	<b>Практические занятия</b> Практические занятия по данной теме.	1	
	<b>Содержание</b> Использование письменных документов и фонодокументов в качестве основы сюжетно-смысловой конструкции теле- и радиосообщения. Наиболее простая форма – введение в ткань передачи без каких бы то ни было изменений текста и композиции всего теле- или радиосообщения. Использование параллельного сюжета. Текстовый документ как основа для инсценировки.	1	
Тема 1.4. Документ и обобщение в структуре теле- и радиопередач.			3

	<b>Практические занятия</b>	1	
	Практические занятия по данной теме.		
<b>Тема 1.5.</b> Жанры и формы теле- и радиожурналистики.	<b>Содержание</b>	1	3
	Понятие о жанре. Функция, его назначение. Разновидность задач, рождающее разновидности жанров: интервью-портрет; интервью-анкета, групповое интервью с компетентным официальным лицом – пресс-конференция. Три основных способа отображения действительности журналистикой. Три относительно устойчивые группы жанров теле- и радиожурналистики. I. Информационные: теле- и радиосообщение (заметка), интервью, репортаж, теле- и радиоотчёт, обзор печати. II. Аналитические: корреспонденция, комментарий, беседа, обозрение. III. Документально-художественные (иногда их называют художественно-публицистическими): теле- и радиоочерк, теле- и радиорассказ, теле- и радиопельетон, документальная драма и теле- и радиоконпозиция.		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Практические занятия по данной теме.		
<b>Тема 1.6.</b> Информационные жанры.	<b>Содержание</b>	1	3
	Типы информационных программ: – информационные; – информационно-аналитические; – информационно-музыкальные; – информационно-развлекательные; – информационно-рекламные. Теле- и радиосообщение, соответствующее заметке в периодической печати. Интервью. Репортаж. Теле- и радиоотчёт. Обзор печати.		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Практические занятия по данной теме.		
<b>Тема 1.7.</b> Аналитические жанры.	<b>Содержание</b>	1	3
	Корреспонденция. По времени звучания в эфире (как правило, не менее полутора-двух минут) и, следовательно, по объему сообщаемого материала корреспонденция превосходит информационную заметку. Комментарий – мнение компетентного человека, журналиста или специалиста, о событии, явлении, факте. Проблемный комментарий. Беседа – распространённый жанр агитационно-просветительского характера («Беседа за круглым столом»). Теле- и радиообозрение.		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Практические занятия по данной теме.		
<b>Тема 1.8.</b> Документально-художественные жанры.	<b>Содержание</b>	1	3
	Информативное начало, авторская личностно-чувственная оценка и образное представление о человеке или событии. Теле- и радиоочерк, теле- и радиорассказ, теле- и радиопельетон, документальная драма, радиоконпозиция.		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Практические занятия по данной теме.		
<b>Тема 1.9.</b>	<b>Содержание</b>	1	

Формы теле- и радиожурналистики.	Понятие формы вещания, формы теле- и радиопередачи, формы теле- и радиопрограммы. Теле- и радиогазета - 1-ая форма вещания. Информационный выпуск. Виды информационных выпусков. Формы подачи информационных материалов. Основные модели: жёсткая и облегченная вёрстка. Теле- и радиожурнал. Серия (или цикл) – совокупность передач, тесно связанных друг с другом темой, концепцией, общими ведущими, главными действующими лицами. Канал как форма вещания.		3
	<b>Практические занятия</b> Практические занятия по данной теме.	1	
Тема 1.10. Работа теле- и радиожурналиста. Основы методики. Предварительная подготовка к эфиру.	<b>Содержание</b> Определение цели, формирование своеобразной рамки, осознание границ проблемы. Второй этап освоения темы – специализация (нахождение своей темы). Досье журналиста. Разделение собираемых материалов. Хранение и постоянное пополнение личного архива.	1	3
	<b>Практические занятия</b> Практические занятия по данной теме.	1	
Тема 1.11. Общение в работе теле- и радиожурналиста.	<b>Содержание</b> Факторы, влияющие на готовность того или иного человека предоставить журналисту информацию, вступить с ним в контакт. Уточнение темы беседы, ориентировочная формулировка вопросов, обсуждение различных обстоятельств. Оптимальный психологический тип личности теле- и радиожурналиста. Формирование в журналисте уверенности в себе, сдержанности, тактичности, мобилизованности и подтянутости.	1	3
	<b>Практические занятия</b> Практические занятия по данной теме.	1	
Тема 1.12. Репортёр в прямом эфире.	<b>Содержание</b> «Живая передача». Выработка решающего качества - настрой на общение. Один из приёмов – реплика. Ёмкость речи. Прямой эфир – фиксация мгновения, описание ситуации устами ведущего-журналиста. Правила журналиста, начинающего работу на событии.	1	3
	<b>Практические занятия</b> Практические занятия по данной теме.	1	
Тема 1.13. Репортер на событии: подготовка к передаче в записи.	<b>Содержание</b> Подготовка передачи. Приёмы: включение интересной музыкальной записи, песни, шутки, точно и к месту отобранной видео- и акустической картинке. Создание эффекта «реального времени». Пересечение движения реального времени с движением времени истории. Распределение времени эфирного выступления. Техническая сторона записи беседы. Предварительные подсъёмки и аудиозапись впрок для монтажа.	1	3
	<b>Практические занятия</b> Практические занятия по данной теме.	1	
Тема 1.14. Работа с режиссёром.	<b>Содержание</b> Выступление теле- и радиожурналиста не только как автора своей передачи, но и как её исполнителя, и как ведущего программы. Владение основами актёрского мастерства. Чувство композиции. Построение материала по драматургическим законам.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Практические занятия по данной теме.	1	

<b>Тема 1.15.</b> Ведущий информационно-музыкальной телепередачи и радиостанции.	<b>Содержание</b>	1	3
	Два типа вещания. Особенности работы ведущего (ди-джея) на «локальной» информационно-музыкальной станции; умение работать с техникой: пультом, микрофонами, CD- и DAT-плеерами, компьютерами, карт-машинами; хорошая дикция и отсутствие явных дефектов речи; «чувство времени» как неотъемлемое понятие прямого эфира. Работа над сценарием. Пять основных вопросов. Особенности работы ведущего на «многопрофильной» информационно-музыкальной станции.		
<b>Тема 1.16.</b> Авторская программа» и особенности работы над ней.	<b>Практические занятия</b>	1	3
	Практические занятия по данной теме.		
<b>Тема 1.17.</b> Работа теле- и радиожурналиста в пресс-службе.	<b>Содержание</b>	1	2
	Подбор литературного и музыкального материала. Адаптация текста для слушания. Составление «фирменной» манеры общения. Поддерживание нужного настроения и темпа передачи.		
<b>Тема 1.18.</b> Организационные структуры информационно-музыкальных теле- и радиостанций и принципы их программирования.	<b>Практические занятия</b>	1	3
	Практические занятия по данной теме.		
<b>Тема 1.19.</b> Программирование музыки.	<b>Содержание</b>	1	3
	Ознакомление с 2 типами пресс-служб. Подготовка пресс-релизов, корреспонденций, звуковых и видеоотчётов. Организация интервью с руководителями. Подготовка рекламных материалов. Публикация материалов на правах рекламы.		
<b>Тема 1.18.</b> Организационные структуры информационно-музыкальных теле- и радиостанций и принципы их программирования.	<b>Практические занятия</b>	1	3
	Практические занятия по данной теме.		
<b>Тема 1.19.</b> Программирование музыки.	<b>Содержание</b>	1	3
	Принцип «говорящей мелодии». Отбор музыкальных произведений на специализированных информационно-музыкальных станциях. Составление плей-листа. Программирование музыки на основе её тестирования. Зависимость программирования музыки от времени суток (для привлечения разных возрастных групп). Элементы «оформления» эфира в программировании. Стиль ведущего как элемент программирования.		
<b>Тема 1.19.</b> Программирование музыки.	<b>Практические занятия</b>	1	3
	Практические занятия по данной теме.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b>		19	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			

<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Раскрытие содержания понятий. Реферирование. Подбор информационных материалов. Подготовка публикаций. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам.			
<b>Раздел ПМ 2. Освоение основ музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы</b>		426	
<b>МДК 1. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства</b>		106	
<b>Тема 2.1.</b> Журналистика и критика в музыкально-культурном процессе.	<b>Содержание</b>	68	
	1. Музыкальная журналистика и современность. Музыкальная журналистика и критика.		
	2. Прикладное музыковедение. музыкальная журналистика и музыкальная критика в системе прикладного музыковедения. Ознакомление, оценка, распространение.		
	3. Место музыкальной критики в музыкальной культуре. Музыкальная критика и музыкальное искусство. Музыкальная критика и музыкальная наука. Музыкальная критика и общество. Музыкальная критика в условиях тоталитарного государства. Свобода мысли и свобода слова.		
	4. Профессиональная музыкальная журналистика. Эволюция авторства. Композиторская музыкальная критика. Современные формы музыкальной журналистики. Газетно-журнальная (пресса) музыкальная журналистика. Музыкальная радио– и тележурналистика. Интернет-журналистика. Образование.		
	<b>Практические занятия</b>		
<b>Тема 2.2.</b> Музыкальная журналистика как словесное творчество.	<b>Содержание</b>	38	
	1. Литературная стилистика. Средства словесной образности. Лексика. Сравнения. Метафоры. Ирония. Идиоматика. Поэтический синтаксис. Литературный штамп.		
	2. Жанры музыкальной критики и музыкальной журналистики. Информация, анонс, аннотация, хроника, репортаж, рецензия. творческий портрет, обзор, проблемное выступление, заметка. Этюд, эссе, интервью, очерк, статья, фельетон, устные формы.		
	<b>Практические занятия</b>		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b>		53	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Раскрытие содержания понятий. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам.			

<b>Учебная практика Музыкальная литература</b>		<b>178</b>	
<b>Виды работ</b> Прослушивание музыкальных произведений и их фрагментов. Просмотр видеозаписей опер и балетов. Исполнение на фортепиано изучаемых произведений или их фрагментов по нотам и наизусть. Анализ элементов музыкальной речи и формы изучаемых произведений. Изучение музыковедческой литературы – статей, писем, дневников.			
<b>Самостоятельная работа при прохождении УП раздела ПМ 2.</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.		89	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Использование музыковедческой литературы и учебной литературы при подготовке к занятиям. Самостоятельный анализ музыкального произведения и анализ с использованием учебно-методической литературы. Чтение с листа, исполнение изучаемых произведений, заучивание фрагментов наизусть. Подготовка к ответу на уроке. Составление плана ответа. Прослушивание музыкальных произведений. Нахождение в Интернете материалов по изучаемым темам.			
<b>Раздел ПМ 3. Освоение основ литературного и музыкального редактирования</b>		48	
<b>МДК 1. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства</b>		32	
<b>Тема 3.1. Основы литературного и музыкального редактирования</b>	<b>Содержание</b>	6	
	Обучение основам редактирования литературного и музыкального языка и стиля произведения с целью помочь авторам донести до слушателя свои мысли наиболее точно и полно, так, чтобы слушатель воспринимал их с неослабевающим интересом и не испытывал затруднений, которые отталкивали бы его от музыкального сочинения. Подготовка к работе музыкального редактора - на радио, телевидении, для спектаклей, видеосюжетов и т.п. Подбор звуков и звукового сопровождения, работа с композиторами и исполнителями, составление плей-листов и т.д.		
	<b>Практические занятия</b>	4	
	1. Точное установление предмета музыкальной и литературной речи авторов и восстановление невысказанных, но подразумевающихся мыслей.		
	2. Творческий подход к ряду явлений в тексте – музыкальной и языковой норме, напряжённости изложения, планам изложения с учётом при оценке принципа целесообразности стилистических особенностей изложения.		4
	3. О важном качестве редактора - умении оценить обоснованность отступления от классических и общепринятых норм.		4
	4. О стилистическом эксперименте – выборе лучшего синонима, более точного слова, более удачной формы, синтаксической конструкции и т. п.		4
5. Знакомство с исполнительскими редакциями «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха.		10	

<p align="center"><b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.</b></p> <p>Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.</p>	16	
<p align="center"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;</li> <li>2. использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</li> <li>3. использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</li> <li>4. чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;</li> <li>5. готовить сообщения для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии.</li> </ol>		
<p><b>Производственная практика</b> <i>Исполнительская практика</i></p> <p><b>Виды работ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Сбор информации о событиях концертно-театральной жизни.</li> <li>✓ Анализ событий театрально-концертной жизни.</li> <li>✓ Посещение концерта (спектакля)</li> <li>✓ Оценка и обобщение информации о событиях концертно-театральной жизни.</li> <li>✓ Коллективное обсуждение концерта (спектакля).</li> <li>✓ Написание статей (рецензий, заметок) о событиях концертной жизни.</li> <li>✓ Оформление дневника прохождения практики</li> </ul>	36	
<b>Всего</b>	<b>567</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для мелкогрупповых и индивидуальных занятий; фонотеки, библиотеки, читального зала с выходом в Интернет, помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- компьютер с выходом в Интернет,
- аудио -, видеоаппаратура;
- комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Доступ к справочным материалам:

#### Основная литература

1. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 1 / В. Галацкая, И. Охалова, Е. Кузнецова; под редакцией Е. Царевой. – М.: Музыка, 2018. - 526 с.
2. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для музыкальных училищ Вып. 3 / В. Галацкая; под редакцией Е. Царевой. – М.: Музыка, 2018. - 589 с.
3. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 4/ ред. Е. Царева. - М.: Музыка, 2018. - 703 с.
4. Рапацкая Л. А. История русской музыки от древней Руси до "Серебряного века": Учебник для студентов вузов / Л.А.Рапацкая. – СПб., М., Краснодар: Лань; Планета музыки, 2015. - 480 с.

5. Русская музыкальная литература: учебное пособие. Вып. 3 / [А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова: учебное пособие для музыкальных училищ. – М.: Музыка, 2018. - 464 с.

#### Дополнительная литература

1. Бронфин Е. О современной музыкальной критике / Е. Бронфин. - М.: Музыка, 1977. – 320 с.
2. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3: учеб. пособие для муз. училищ / В. С. Галацкая; ред. Е. М. Царева. - М.: Музыка, 2008. - 587 с.
3. Ларош Г. Избранные статьи. Вып. 1-5 / Г. Ларош. - М.: Музыка, 1974-1978.
4. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для муз. училищ. Вып. 2 / В. С. Галацкая, Г. Жданова, И. Молчанов, И. Охалова; ред. Е. Царева. - М.: Музыка, 2013. - 413 с.
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4/ под ред.Е.Царёвой: учебное пособие для муз училищ. - М.: Музыка, 2006. - 704 с.
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5 / под ред. Б.Левики. - М.,1984.- 391 с.
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6 /Сост.И.Гивенталь, Л.Щукина, Б.Ионин. – М.,1994.-478 С.
8. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие. Вып.7 / Сост. И.Гивенталь, Л. Щукина, Б.Ионин. – М.: Музыка,2005. - 448 С.
9. Онеггер А. О музыкальном искусстве / О. Онеггер; коммент. В.Н. Александровой, В.И. Быкова. — Л.: Музыка, 1979.-264 с.
- 10.Привалов, С. Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI - начала XX века: учебник для сред. кл. ДМШ, колледжей и лицеев. Фольклор. Глинка. Даргомыжский. Мусоргский. Бородин. Римский-Корсаков. Чайковский. Рахманинов. Скрябин. Стравинский / С. Б. Привалов. - СПб. : Композитор, 2005. – 389 с.
- 11.Привалов, С. Б. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма: Шуман, Россини, Верди, Лист, Вагнер, Бизе.: учебник для старш. кл. ДМШ, колледжей и лицеев / С. Б. Привалов. - СПб. : Композитор, 2012. – 246 с.
- 12.Привалов, С. Б. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века - XX век: эпоха модернизма: учебник для старш. и выпуск. кл. ДМШ, колледжей и лицеев. / С. Б. Привалов. - СПб.: Композитор, 2010. – 533 с.

13. Серов А. Статьи о музыке. Вып. 1-6 / А. Серов. М.: Музыка, 1984-1990.
14. Современная отечественная музыкальная литература: 1917 - 1985: учебник для музыкальных училищ. Вып. 1 / Российская академия музыки им. Гнесиных; кафедра истории музыки; ред.- сост. Е. Е. Дурандина. - М.: Музыка, 2007. - 374 с.
15. Стасов В. Статьи о музыке. Вып. 1-5 / В. Стасов. - М.: Музыка, 1974-1980.
16. Стравинский И. Статьи. Воспоминания / И. Стравинский. - М.-Л.: Советский композитор, 1985. - 208 с.
17. Чайковский П. Музыкально-критические статьи / П. Чайковский; вступ. статья и пояснения В. В. Яковлева. - Л.: Музыка, 1986. - 330 с.
18. Шуман Р. О музыке и музыкантах. В 2 т. / Р. Шуман. - М.: Музыка, 1975 - 1979.

### Электронные ресурсы

1. Архив музыкальной методической литературы. Форма доступа - <http://metodposobiya.ucoz.ru/index/> (11.11.2021)
2. Детское образование в сфере искусства в России <http://classon.ru/> интернет-магазин книг <http://read.ru/> (11.11.2021)
3. Лекции по зарубежной музыкальной литературе [Электронный ресурс], - <http://musike.ru/index.php?id=129> (11.11.2021)
4. Belcanto.ru [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>, свободный – (11.11.2021)
5. Каталог «Классическая музыка в интернете» - <http://www.classicalmusiclinks.ru> (11.11.2021)
6. Музыкальная энциклопедия. Форма доступа: <http://www.musenc.ru/html/p/polifoni8.html> (11.11.2021)
7. Музыкальное творчество. Форма доступа: <http://www.musicfancy.net/ru/music-creativity> (11.11.2021)
8. Русская музыкальная литература [электронный ресурс], <http://musike.ru/rml/> (11.11.2021)
9. Орлова Е.М. Лекции по истории русской музыки.- М., 1977 [Электронный ресурс], -<http://kompozitor.su/books/item/f00/s00/z0000013/index.shtml> (11.11.2021)

## **Общие требования к организации образовательного процесса**

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности<sup>1</sup>.

Занятия проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных.

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено в 4-8 семестрах в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

Форма практики – активная. По окончании практики преподаватель-консультант оформляет характеристику студента-практиканта с оценкой его работы.

Производственная практика проводится рассредоточено в течение IV – VIII семестров и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к выступлениям на радио и телевидении, участие в концертных программах в качестве лекторов и ведущих, в том числе проводимых учебным заведением).

Во время прохождения исполнительской практики практикант ведет Дневник прохождения практики с отчетом о проделанной работе. По окончании практики преподаватель-консультант оформляет характеристику студента-практиканта с оценкой его работы.

По окончании практики оформляется аттестационный лист.

Обучающимся оказываются консультации.

---

1

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	1. наличие публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ); 2. наличие материалов СМИ.	<i>портфолио</i>
. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	3. использование компьютеров различных поисковых системах при отборе необходимого материала; 4. использование специальной литературы для решения профессиональных задач; 5. выполненные письменные работы соответствуют критериям	<i>портфолио</i>
Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	6. представленный литературно-художественный материал правильно отформатирован.	<i>портфолио</i>
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	7. теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения выполнен с применением базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности.	<i>портфолио</i>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение музыкально-просветительской работы;</li> <li>- участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения;</li> <li>- демонстрация интереса к будущей профессии</li> </ul>	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</i>
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия;</li> <li>- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</li> <li>- своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</li> <li>✓ достижение высоких результатов;</li> </ul>
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ знания инновационных достижений в музыкальном педагогическом и исполнительском искусстве;</li> </ul>
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ грамотное оформление материалов;</li> </ul>
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение современных технических средств;</li> <li>- использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ использование интернет-ресурсов;</li> <li>✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах области профессии;</li> </ul>
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ создание портфолио</li> </ul>
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение функций целеполагания, организации и</li> </ul>	

<p>организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы</p>	
<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;</p>	
<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства</p>	