

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства
культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

по специальности 53.02.05

Сольное и хоровое народное пение – Сольное народное пение

Чебоксары, 2021


ОДОБРЕНА

на заседании ПЦК Сольного и
хорового народного пения

Протокол № 142 от «16» 11. 2021 г.

СОГЛАСОВАНА

Зам. директора по учебно-
воспитательной работе

 О.Е. Охтерова

« 16 » ноября 2021 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (в редакции от 17.05.2021 № 253).

Разработчики:

Петухова Л.В., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК Сольного и хорового народного пения БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии;

Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПК Общего фортепиано, зам. директора по учебной работе, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии;

Повелайтес Н.Г., преподаватель ПЦК общеобразовательных дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.

Рецензент: заслуженный работник культуры Чувашской Республики,
профессор, кандидат педагогических наук,
зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения
БОУ ВПО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

А.В. Савадерова

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу профессионального модуля
Педагогическая деятельность по специальности 53.02.05
Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
БПОУ «Чебоксарские музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии.

Представленная к рецензии рабочая программа профессионального модуля (ПМ) Педагогическая деятельность составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение – Сольное народное пение (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

Рабочая программа содержит все необходимые структурные компоненты: паспорт рабочей программы, результаты освоения, структура и содержание профессионального модуля, условия его реализации, контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля.

В паспорте рабочей программы обозначены: область применения рабочей программы модуля, цель, задачи, требования к результатам освоения профессионального модуля, а также объем часов, рассчитанный на его освоение обучающимися. В разделе «Результаты освоения профессионального модуля» перечисляются предусмотренные ФГОС профессиональные и общие компетенции, которые должны быть сформированы в результате освоения профессионального модуля.

Раздел «Структура и содержание профессионального модуля» содержит тематический план модуля, включающий три раздела и производственную практику; содержание обучения с распределением дидактических единиц учебного материала всех разделов; тематику практических, лабораторных занятий и внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Материально-техническое и информационное обеспечение обучения со списком основной и дополнительной литературы, в том числе интернет-ресурсы, общие требования к организации образовательного процесса, а также кадровое обеспечение, необходимые для успешной реализации программы, перечислены в разделе «Условия реализации профессионального модуля».

Раздел «Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля» содержит прогнозируемые результаты овладения заявленными профессиональными компетенциями, основные критерии их оценки, формы и методы осуществления контроля результатов, позволяющие объективно оценивать уровень освоения обучающимися профессионального модуля Педагогическая деятельность.

В программе указаны различные виды учебной аудиторной и самостоятельной работы студента с определением объема часов по каждому виду учебной деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля Педагогическая деятельность для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение) выстроена последовательно и логично, отличается информативностью, что позволяет обеспечить достаточно высокий уровень музыкально-педагогической подготовки специалистов данного профиля. Рецензируемая программа отражает коллективный педагогический опыт преподавателей Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова и отвечает требованиям, предъявляемым к подобного рода документации, что дает основания рекомендовать ее к использованию в учебном процессе.

Рецензент:

заслуженный работник культуры Чувашской Республики,
профессор, кандидат педагогических наук,
зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

А.В. Савадерова



СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	22
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	28

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО) 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение – Сольное народное пение (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой.

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики постановки голоса
- преподавание специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях

1.3. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации профессионального модуля «Педагогическая деятельность»:

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 609 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 609 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 306 часов,

самостоятельной работы обучающегося – 102 часов;

учебной практики – 106 час;

самостоятельной работы обучающегося по учебной практике – 53 часов;

производственная практика – 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и

	дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов	Самостоятельная работа по учебной практике часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена распределочная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 1, ПК 2., ПК 6	Раздел 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности	168	112	-	-	56	-	-	-	-
ПК 1-3, ПК 5-7	Раздел 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	297	92	-	-	46	-	106	53	-
ПК 1, ПК 4, ПК 5, ПК 7	Раздел 3. Освоение учебно-методического обеспечения учебного процесса	108	72	-	-	36	-	-	-	-
ПК 2.1.–2.9 ОК 1–9, ОК 11–	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	36								36

* Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отлагательного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

	Bcero:	609	276	-	-	138	-	106	53	36
--	---------------	------------	------------	----------	----------	------------	----------	------------	-----------	-----------

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности		168	
МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		112	
Тема 1.1. Введение в общую и музыкальную психологию.	Содержание 1. Предмет общей и музыкальной психологии. 2. Мозг и психика. 3. Методы исследования психологии. 4. Общее понятие о личности. Характеристика творческой личности. Личность музыканта, его роль в искусстве и общественной жизни.	1	
	Практические занятия Изучение строения нервной системы. Анализирование основных уровней функциональной активности нервной системы человека. Выполнение тестовых заданий на определение уровня развития креативности (методика Е. Торренса). Анализ основных групп методов, используемых в психологии. Изучение основных признаков личности выдающихся музыкантов	1	2
		1	2
		1	2
		1	2
		1	2
		1	2
		1	2
		1	2
		1	2
Тема 1.2. Вопросы общей и некоторые проблемы музыкальной психологии.	Содержание 1. Ощущение. Ощущение в музыкальной деятельности. 2. Восприятие. Музыкальное восприятие: восприятие мелодии, гармонии, ритма, тембра. Целостное восприятие музыкального произведения. 3. Память. Музыкальная память. Борьба с забыванием для успешного осуществления музыкальной (особенно исполнительской) деятельности. 4. Мышление. Музыкальное мышление. Взаимосвязь речи и мышления. Роль речи в формировании музыкального мышления. 5. Воображение и его основные процессы. Творческое воображение в различных видах музыкальной деятельности. 6. Эмоции и чувства. Эмоции и психические состояния в музыкальной деятельности. 7. Воля. Воля в музыкальной деятельности. 8. Внимание. Внимание как условие продуктивного восприятия музыки. Внимание как форма контроля 9. Темперамент. Характер. Взаимосвязи между свойствами нервной системы, темпераментом и характером. Особенности проявления в профессиональной деятельности.	1	2

	10. Понятие о способностях. Соотношение общих и музыкальных способностей в развитии музыканта. Методы диагностики музыкальности и ее развития.	1	2
	11. Характеристика творческой (музыкальной) деятельности. Пути формирования и воспитания способностей детей к художественному творчеству.	1	2
	Практические занятия	13	
	Заполнение таблицы анатомо-физиологическое представительство ощущений. Заполнение таблицы основных различий в восприятии серьезной и легкой музыки. Изучение логических приемов запоминания музыкального произведения. Анализ логического развития музыкальной мысли (по формуле Б.В. Асафьева). Определение уровня развития логического мышления по методике Равенна. Изучение процесса воображения для преодоления сценического волнения. Определение уровня развития интеллектуальной лабильности. Определение типа темперамента по тесту Белова. Анализ уровня развития психических познавательных процессов. Составление психолого-педагогической характеристики ученика. Определения уровня сформированности волевых качеств личности.		
Тема 1.3. Основы общей и музыкальной педагогики	Содержание	2	
	1. Педагогика как наука о воспитании. Музыкальная педагогика как учебная дисциплина.		1
	2. Музыкальное воспитание и образование как составная часть народного образования. Музыкальное воспитание в нашей стране до и после 1917 года.	2	1
	3. Соотношение целей и задач начального музыкального образования и его содержания. Определение содержания образования в учебных планах, учебных программах.	2	2
	4. Планирование педагогического процесса.	1	2
	5. Общее понятие об организационных формах обучения. Урок как основная форма организации учебного процесса. Разновидности уроков, формы контроля и виды отчетности учеников.	2	2
	6. Общие понятия о методах обучения. Связь методов обучения с содержанием занятий, возрастными и индивидуальными особенностями учащихся. Понятие о средствах обучения. Учебные пособия как носители содержания образования и как средство обучения. Виды учебных пособий.	2	2
	7. Школоведение как сфера знаний о содержании и методах управления школьным делом. Слагаемые школьного производственного процесса. Положение о ДМШ.	2	1
	8. Организация учебно-воспитательного процесса. Обязанности учащихся, преподавателей и руководства школы. Педсовет как орган коллективной мысли коллегиального руководства. Формы внутришкольного контроля.	2	1
	9. Роль учителя на современном этапе развития общества.	1	1
	10. Профессиограмма учителя.	2	2
	11. Цели и задачи совместной воспитательной работы школы и семьи. Значение внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы.	2	1
Практические занятия	20		
Работа с учебным планом и учебной программой. Определение дидактических единиц содержания занятий. Изучение принципов развивающегося обучения музыке. Определение типов уроков, выбор методов обучения, средств обучения. Составление планов уроков различных типов. Определение степени готовности к педагогической деятельности по профориентационной методике «Будь готов!».			

Тема 1.4. Вопросы возрастной психологии	Содержание	2	
	1. Возрастная психология - как наука, изучающая возрастную динамику психики человека. Периодизация возрастного развития.		1
	2. Междисциплинарные проблемы возрастной и музыкально-педагогической психологии. Формирование и развитие личности музыканта в процессе обучения и воспитания.	2	1
	3. Важнейшие достижения раннего детства. Характеристика дошкольного возраста (5-7 лет).	2	2
	4. Формирование эмоционально-волевой сферы и свойства личности. Начальный этап музыкального обучения.	2	2
	5. Младший школьный возраст. Характеристика детей 7-10 лет Особенности музыкального развития младшего школьника. Ведущая деятельность. Психологические новообразования.	2	2
	6. Развитие личности младшего школьника. Формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке.	2	2
	7. Подростковый возраст. Характеристика детей 11-15 лет Особенности музыкального развития подростков.	2	2
	8. Роль искусства в развитии личности подростка. Формирование мотивов профессионального самоопределения.	2	2
	9. Психологическая готовность к будущей музыкально-педагогической деятельности.	2	1
	10. Подготовка активных, грамотных слушателей музыки.	2	1
Практические занятия	20		
Составление психологической характеристики ученика дошкольного возраста, младшего школьного возраста, подросткового возраста. Заполнение таблицы музыкального развития детей, младших школьников, подростков. Составление психограммы специалиста. Работа с тестом на выявление отношения к конкретной музыкальной деятельности Изучение проблемы самоактуализации в преподавании музыкальных дисциплин.			
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.		56	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Раскрытие содержания понятий. Раскрытие психологического смысла. Работа с тестами. Реферирование. Определение задач воспитания для детей определенного возраста. Сравнительный анализ различных концепций воспитания. Сообщение об отечественных и зарубежных системах воспитания. Характеристика творческой (музыкальной) деятельности. Анализ поступков и отношений. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам.			
Раздел ПМ 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.		327	
МДК 1. Педагогические		92	

основы преподавания творческих дисциплин			
Тема 2.1. История народно-певческого исполнительства в России	Содержание	1	
	1. Краткий исторический обзор формирования и развития народно-певческой школы. Бытовое народное пение.		1
	2. Роль певцов-самородков в собирании и сохранении народных песен. А.Оленичева, А.Ковалёва, А.Колотилова, И.Фомин, И.Молчанова, М.Мордасова, Л.Русланова и др. Характеристика современного состояния и основных тенденций в развитии народно-певческого исполнительства в России. Профессиональное исполнение народных песен в городах. Профессиональные певцы народных песен И.Яунзем, Л.Зыкина, А.Стрельченко, Н.Плевицкая, Н.Бабкина, Л.Рюмина, Н.Кадышева, Е.Сапогова, В.Девятов, В.Овсянников и другие.	1	1
	3. Основные областные певческие стили России. Самобытная форма музыкального исполнительства. Органичное единство слова, напева, движения. Местная народная манера исполнения. Краткая характеристика манеры пения и исполнительских приёмов: «Станица», «Воля», «Карагод», «Русская песня», «Крыница», «Духоборы» и др. Основа репертуара – подлинные образцы народно-песенного творчества. Народные инструменты в сольной исполнительской деятельности. Ю. Щербаков, М.Устинов, Ю.Ерёмкина и др.	2	2
Тема 2.2. Методика работы с сольным народным голосом	Практические занятия	4	
	Закрепление исторического обзора формирования и развития народно-певческой школы. Знакомство с бытовой песенной культурой. Разбор роли певцов-самородков в сохранении народных песен. Знакомство с творчеством и прослушивание записей А.Оленичевой, А.Ковалёвой, А.Колотиловой, И.Фомина, И.Молчанова, М.Мордасовой, Л.Руслановой и др. Знакомство с творчеством и прослушивание записей Е. Линевой, И.Яунзем, Л.Зыкиной, А.Стрельченко, Н.Плевицкой, Н.Бабкиной, Л.Рюминой, Н.Кадышевой, Е.Сапоговой, В.Девятова, В.Овсянникова и др. Сравнение и характеристика современного состояния основных тенденций в развитии народно-певческого исполнительства в России. Прослушивание подлинных образцов народно-песенного творчества.		
	Содержание	2	
	1. Правильное певческое дыхание. Правильная певческая осанка. Постановка голоса. Единая манера пения. Дикция. Говор. Областные особенности народной манеры пения. Диалект. Развитие головного регистра. Задача соединения головного и грудного регистров. Работа над звуком, дикцией. Объективные закономерности певческого голосообразования и профессиональные качества голоса в народной манере пения; - школа народного пения; - особенности развития детских голосов, принципы их охраны и работы с ними; - народные песни без сопровождения; - народные песни в сопровождении концертмейстера, технические и художественные задачи в работе над репертуаром; - детский музыкальный фольклор под собственный аккомпанемент (фортепиано, гармонь, балалайка и т.д.);		2

	- овладение навыками исполнения песен с высоким уровнем сложности (мелодической, метроритмической, ладогармонической и регистровой);		
	2. Характерные черты звучания народного голоса: разговорная манера пения, естественный «близкий звук», головное резонирование, плотное грудное звучание. Техника пользования дыханием. Цепное дыхание. Ясность, выразительность передачи слова. Роль распевания в вокальной работе. Роль запевалы в народно-певческом коллективе.	2	2
	3. Обучение варьированию. Умение слушать, перенимать мастерство опытных певцов. Характерные черты звучания народного голоса: разговорная манера пения, естественный «близкий звук», головное резонирование, плотное грудное звучание. Техника пользования дыханием. Цепное дыхание. Ясность, выразительность передачи слова. Роль распевания в вокальной работе. Роль запевалы в народно-певческом коллективе.	2	2
	4. Методы разучивания песни. Слушание подлинного образца на аудиокассете (диске). Знакомство с творчеством А.Оленичевой, А.Ковалёвой, А.Колотиловой, И.Фомина, И.Молчанова, М.Мордасовой, Л.Руслановой и др. Знакомство с творчеством и прослушивание записей Е. Линевой, И.Яунзем, Л.Зыкиной, А.Стрельченко, Н.Плевицкой, Н.Бабкиной, Л.Рюминой, Н.Кадышевой, Е.Сапоговой, В.Девятова, В.Овсянникова и др. Метод разучивания «с голоса»(А.Оленичевой, А.Ковалёвой, А.Колотиловой, И.Фомина, И.Молчанова, М.Мордасовой). Региональные особенности исполнения народной песни. Обучение варьированию. Умение слушать, перенимать мастерство опытных участников коллектива. Малые формы ансамблевого пения. Специальные задания на варьирование мелодии.	2	3
	5. Работа над песнями с элементами народной хореографии. основополагающие принципы и особенности народной хореографии. Характерные особенности танцевальной культуры различных областей России. Песенно-танцевальные формы. Органическая взаимосвязь песни и действия. Сцены – «действия». Методы разучивания песни. Слушание подлинного образца на аудиокассете (диске). Знакомство с песней в исполнении малого ансамбля. Ознакомление с музыкально-поэтическим содержанием. Метод разучивания «с голоса». Региональные особенности исполнения народной песни.	2	2
	6. Режиссура народной песни. Развитие навыков дикции, логики речи. Развитие концентрированного внимания, творческой фантазии, чувства ритма и памяти. Выработка навыков сценического общения, работа над этюдами. Создание сценического образа и воплощение художественного замысла на сцене. Костюмы, постановочные средства.	2	2
	7. Репертуар. Построение концертной программы. Подбор репертуара. Соответствие исполнительскому направлению. Разнообразие по жанру, стилю и характеру исполнения. Принципы формирования концертной программы. Репертуар праздничных, тематических и отчетных концертов.	2	3
	Практические занятия	10	
	Выбор и практическое применение упражнений на дыхание, для работы над звуком, дикцией. Подбор упражнений для распевания. Выполнение специальных заданий на варьирование мелодии. Разбор методов разучивания песни. Прослушивание записей.. Разбор метода разучивания песни «с голоса» и практическая работа курсом. Сравнительный анализ региональных особенностей исполнения народной песни. Разбор особенностей работы над песнями с элементами народной хореографии. Изучение основополагающих принципов и особенностей народной хореографии. Разбор характерных особенностей танцевальной		

	культуры различных областей России. Разбор песенно-танцевальных форм. Выполнение упражнений на дикцию. Выработка навыков сценического общения. Разбор постановочных средств. Разбор принципов формирования концертной программы. Составление репертуара тематического концерта. Промежуточная аттестация в виде диф. зачета.		
Тема 2.3. Методика воспитания, обучения и развития детей на фольклорной основе.	Содержание	3	
	1. Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры. Формирование бережного, доброго отношения к культурным традициям как своего, так и других народов и к родной природе. Фольклорные занятия – уроки добра, красоты и радости. Органичное соединение индивидуального и коллективного начал в процессе освоения фольклорного материала.		1
	2. Репертуар начальной и основной школы.	3	2
	3. Развитие голосов детей и подростков на фольклорной основе. Охрана детского голоса: речевая и певческая фонация. Игровая основа практических занятий по развитию детского голоса и диапазона. Выразительность и щадящий режим воспроизведения фольклорного материала.	3	2
	4. Методы вокальной работы с различными возрастными группами. Физиологические признаки мутации. Контроль над состоянием голосового аппарата детей, консультации врача-фониатра.	3	2
	5. Развитие творческих способностей в фольклорном коллективе. Импровизационные элементы в движении. Сочинение поэтического текста.	3	2
	6. Метод варьирования напева на занятии фольклорного ансамбля. Развивающая роль декламации, движения и пения в детской фольклорной игре, их органичное единство и выразительность.	3	2
	7. Комплексное освоение детьми фольклорного материала. Методы освоения детьми фольклорного материала. Выразительная ритмизированная декламация	3	2
	8. Единство коллективного и индивидуального начала. Элементы народной хореографии. Игра на простейших народных инструментах. Народный костюм как составная часть традиционной знаковой системы.	3	2
	Практические занятия	15	
Формирование бережного, доброго отношения к культурным традициям как своего, так и других народов и к родной природе. Подбор репертуара начальной и основной школы. Обсуждение и обмен опытом среди фольклорных коллективов на тему «Методы вокальной работы с различными возрастными группами». Анализ физиологических признаков мутации. Изучение метода контроля над состоянием голосового аппарата детей. Использование методов варьирования напева на занятии фольклорного ансамбля. Развитие роли декламации, движения и пения в детской фольклорной игре, их органичное единство и выразительность. Выработка методов освоения детьми фольклорного материала. Выработка четкой и выразительной ритмизированной декламации. Разбор и применение элементов народной хореографии. Игра на простейших народных инструментах. Анализ и просмотр народного костюма как составную часть традиционной знаковой системы.			
Тема 2.4. Самообразовательная работа народного певца	Содержание	3	
1. Методы анализа народно-песенного материала. Отбор фольклорного материала для практической работы. Определение ритмо-слоговой структуры песни, ее организационно-ладовой организации. Характерные особенности исполнительских приемов, многоголосие. Возможности творческой интерпретации песни в практической деятельности.		3	

	2. Методы редактирования народных песен в процессе подготовки к работе. Определение жанрово-стилевой принадлежности, особенностей бытования и функционирования песни. Роль средств выразительности песни в раскрытии ее смысла, основной идеи. Редактирование поэтического песенного текста. Замена архаичных слов. Редактирование музыкального песенного текста, его аранжировка.	3	3
	3. Современная дидактическая концепция в практической деятельности руководителя народно-певческого коллектива. Активные формы учебно-педагогического процесса – взаимодействие, сотрудничество педагогов и студентов, а также самих обучающихся друг с другом.	2	3
	4. Организация учебного процесса и методы работы с детьми с ОВЗ	1	3
	Практические занятия	9	
	Выработка методов анализа народно-песенного материала. Отбор фольклорного материала для практической работы. Определение характерных особенностей исполнительских приемов, многоголосие. Выявление возможностей творческой интерпретации песни в практической деятельности. Определение жанрово-стилевой принадлежности, особенностей бытования и функционирования песни. Анализ и определение роли средств выразительности песни в раскрытии ее смысла, основной идеи. Редактирование поэтического песенного текста. Замена архаичных слов. Редактирование музыкального песенного текста, его аранжировка.		
Тема 2.5. Обзор репертуарных сборников и методической литературы	Содержание	2	
	Песенные сборники, новые публикации. Методическая литература и пособия по детскому музыкальному воспитанию на фольклорной основе. Краткий обзор программ по изучению русского фольклора и народного пения для ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школ, центров детского творчества и др.		3
	Практические занятия	1	
	Знакомство и обзор репертуарных сборников и методической литературы. Знакомство с региональными песенными сборниками, новыми публикациями. Экзамен.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.		46	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Методические материалы в работе с учеником младших, старших классов. Подбор программы с учетом индивидуальных особенностей учеников. Методический разбор произведений из репертуара ДМШ. Изучение педагогического репертуара. Развитие певческих навыков. Особенности дыхания у певцов. Искусство резонансного пения. Развитие голоса на основе вокальных упражнений. Приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание). Формирование вокальных навыков на упражнениях и распеваниях. Работа над вокальным произведением. Составление плана работы разучивания произведения (песни). Подготовка реферата на различные темы по методике воспитания, обучения и развития детей на фольклорной основе, методике работы с сольным детским голосом (руководителем являются преподаватели-консультанты по педагогической практике, реферат и рецензия на него размещаются в портфолио ПМ.02. Педагогическая деятельность).			
Учебная практика <i>Сольное и хоровое пение (Педагогическая работа)</i> Виды работ ✓ Изучение инструкций по охране труда студента-практиканта ✓ Оформление документации ✓ Проведение первых уроков с начинающими учениками		126	

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Формирование вокально-технических навыков народного исполнительства. ✓ Накопление репертуара детского музыкального фольклора ✓ Работа над разучиванием музыкального произведения ✓ Сценическая постановочная работа ✓ Организация игровых, танцевальных движений ✓ Подготовка и проведение публичного выступления ✓ Организация образовательного процесса с учениками младших классов ✓ Проведение индивидуальных занятий с учениками младших классов ✓ Проведение открытого урока ✓ Формирование культуры педагогического общения ✓ Подготовка к академическому концерту, организация и проведение академического концерта 			
<p align="center">Самостоятельная работа при прохождении учебной практики</p> <p>Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.</p>		63	
<p align="center">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Использование методических материалов в работе с учениками. Подбор программы с учетом индивидуальных особенностей учеников. Подготовка к уроку. Составление плана открытого урока. Оформление Дневника студента-практиканта. Составление отчета о прохождении учебной практики. Выбор темы творческого проекта. Участие в составлении сценария тематического концерта. Выбор музыкального и художественного репертуара тематического концерта. Репетиционная работа с учеником в рамках творческого проекта.</p> <p>Примерная тематика творческих проектов: Концерт, посвященной определенному обряду, празднику, дате.</p>			
<p>Раздел ПМ 3. Освоение учебно-методического обеспечения учебного процесса</p>		108	
<p>МДК 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p>		72	
<p>Тема 3.1. Формирование чувашской народности.</p>	<p>Содержание</p> <p>Введение. Формирование чувашской народности.</p> <p>Культура, быт и жилище основных этнографических групп чувашей. Сходство и различия.</p> <p>Традиционная одежда и элементы костюма чувашей. Традиционный русский народный костюм.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Просмотр видеофильмов и фотоиллюстраций. Посещение сайтов Чувашского национального музея. Разбор нотных примеров.</p>	2	
<p>Тема 3.2. Музыкальная фольклористика и фольклористы</p>	<p>Содержание</p> <p>Чувашская музыкальная фольклористика и фольклористы. Социально-исторические предпосылки развития видов музыкально-поэтического фольклора. Литература.</p> <p>Чувашская музыкальная фольклористика и фольклористы. Социально-исторические предпосылки развития видов музыкально-поэтического фольклора. Литература.</p>	1	
		2	1
		2	2

Тема 3.3. Музыкальный фольклор и его жанровое разнообразие.	Содержание	2	2
	Понятие о музыкальном фольклоре. Жанровое разделение песен. Жанрово-стилистические черты русской народной музыки.		
	Традиционный обрядовый фольклор.	2	2
	Практические занятия Закрепление пройденного материала. Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей. Разбор и анализ нотных примеров.	2	
Тема 3.4. Календарные обряды и сопровождающие их песни	Содержание	2	
	Календарные обряды и сопровождающие их песни зимнего цикла: Святки <i>Сурхури</i> , Рождество <i>Раштав</i> .		2
	Календарные обряды и сопровождающие их песни весеннего цикла: Масленица <i>Сăварни</i> , Хоровод <i>Вăйă</i> , Егорьев день, Пасха <i>Мăнкун</i> и др.	6	2
	Календарные обряды и сопровождающие их песни летнего и осеннего цикла: Жатва <i>Вырма</i> , сенокос <i>Утăси</i> , посиделки <i>Улах</i>	4	2
	Практические занятия Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей. Знакомство с календарными праздниками, обрядами и песнями осенне-зимнего и весенне-летнего периода: рождество, масленица, хоровод, посиделки: разбор нот и разучивание календарных песен	4	
	Контрольный урок.	2	
Тема 3.5. Семейные обряды и сопровождающие их песни	Содержание	2	
	Семейные обряды и сопровождающие их песни.		2
	Чувашская свадебная обрядность.	4	2
	Русская свадебная обрядность.	4	2
	Практические занятия Разбор и анализ материала. Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей. Разбор и анализ нотных примеров.	2	
Тема 3.6. Традиционный необрядовый фольклор	Содержание	2	
	Детский фольклор.		2
	Детская кукла. Обережная кукла.	2	2
	Неприуроченная лирика. Гостевые застольные песни.	2	2
	Плясовые такмаки. Русские частушки. Городская лирика. Баллады. Эпические песни и сказы. Былины.	4	2
	Трудовые артельные песни и припевки. Исторические песни и баллады. Протяжные лирические песни.	4	2
	Практические занятия Разбор и анализ материала. Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей. Разбор и анализ нотных примеров.	4	
	Изготовление обережной куклы.	2	
Тема 3.7. Музыкальные инструменты и народная хореография.	Содержание	2	
	Народные музыкальные инструменты и их классификация. Разновидности духовых, струнных, шумовых, ударных музыкальных инструментов.		2

	Элементы народной хореографии и их взаимодействие с традиционной народной культурой.	2	2
	Практические занятия	2	2
	Разбор и анализ материала. Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей.	2	
	Промежуточная аттестация в виде диф. зачета	2	
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.			36
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Раскрытие содержания понятий. Реферирование. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам. Использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач.			
Производственная практика Педагогическая практика			36
Виды работ			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Знакомство с организацией образовательного процесса в учебном заведении; ✓ Посещение уроков преподавателей ДМШ и ДШИ; ✓ Знакомство с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения; ✓ Оформление методической тетради: <ul style="list-style-type: none"> характеристика исполнения произведения учеником определение достоинства и недостатки исполнения анализ работы преподавателя оценка степени достижения поставленной задачи. ✓ Оформление отчета о прохождении педагогической практики. 			
Всего		687	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- магнитофон, проигрыватель CD и DVD дисков, персональные компьютеры, диапроектор, кинопроектор, видеопроектор, экран;
- обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. – 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 160 с.
2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие / И. Б. Бархатова. - 5-е изд., стер. – СПб; М.; Краснодар: Издательство «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 128 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева – 3-е изд., пер. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 188 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учебное пособие / Л.А. Касиманова. – 4-е изд., – СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 64 с.: (DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).

5. Кондратьев М.Г. Чувашская музыка в зеркале параллелей: к проблеме Волго-Уральской музыкальной цивилизации / М. Г. Кондратьев. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2018. - 447 с.
6. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору: учебное пособие / Е.А. Костюхин. – 3-е изд., стер. – СПб: Издательство «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 140 с.:
7. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение: Учебное пособие / И. Б. Бархатова. - 5-е изд., стер. – СПб; М.; Краснодар: Издательство «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 140 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
8. Маслова Ю.В. Русские народные певцы: учебно-методическое пособие / Ю.В. Маслова. – М, 2014. – 272 с.
9. Праздники, обряды и верования чувашского народа. / А.К. Салмин – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2016. – 687 с.
10. Сурхури, Кёркури! Чувашские календарные песни. Хрестоматия. Вып. 1. / сост. Петухова Л.В., Салюков Г.В., Яковлева И.Ф. – Чебоксары, 2018. – 534 с., ил.
11. Столяренко Л.Д. Психология общения: учебник / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. – Изд. 4-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2019. – 317 с.
12. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие. 4-е изд., стер. – СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 196 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
13. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: учебное пособие / Л.В. Шамина. – 30-е изд., стереот. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 200 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
14. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для музыкальных вузов и колледжей. 2-е изд., испр. и доп. В 2-х ч. Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка. – 392 с.: нот.
15. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для музыкальных вузов и колледжей. 2-е изд., испр. и доп. В 2-х ч. Ч. 2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах. – М.: Музыка. – 656 с.: нот.

Дополнительная литература

16. Акатуй.: с приложением на электронном носителе / А. С. Вагапов, Н. Г. Вагапова; авт. предисл. Ю. В. Васильев. – 2-е изд., доп. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2013. – 189 с.: ил.
17. Актуальные проблемы современной фольклористики: сборник статей и материалов. – Ленинград: Музыка, 1980. – 223 с.
18. Браз С.Л. Русская народная песня: антология / сост. и предисл. С. Браз. - М.: Композитор, 1993. - 125 с.
19. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором / Н. Калугина. – Музыка, 1977.
20. Кондратьев М.Г. Чувашская музыка: От мифологических времен до становления современного профессионализма. - М.: ПЕР СЭ, 2007. - 288 с.

21. Кондратьев М.Г. Чувашская музыка в зеркале параллелей: к проблеме Волго-Уральской музыкальной цивилизации / М.Г. Кондратьев. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2018. - 447 с.
22. Ираида Вдовина юрлакан чăваш халăх юррисем: сборник / сост. А. А. Осипов. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1985. - 262 с.
23. Лаврентьева С.Г. Вышел из дому – поклонился...(рекрутские песни) / С. Лаврентьева. - Чебоксары, 2010. - 79 с.
24. Лаврентьева С.Г. Голос детворы. - Чебоксары, 2002. - 120 с.
25. Лаврентьева С.Г. Приехали мы дружно (свадебные песни). - Чебоксары, 2011. - 112 с.
26. Лаврентьева С.Г. Родные мои – крылья мои (чувашские гостевые песни). - Чебоксары, 2009. - 112 с.
27. Лаврентьева С.Г. Вышел из дому - поклонился (песни времен войны). - Чебоксары, 2010. - 80 с.
28. Лаврентьева С.Г., Яковлева И.Ф. Голос детворы. - Чебоксары, 2012. - 148 с.
29. Маслова Ю.В. Русские народные певцы: учебно-методическое пособие / Ю.В. Маслова. - М, 2014. - 272 с.
30. Народное творчество: Личность, Искусство, Время. Все выпуски журнала с 2004 года и по сей день.
31. Народное музыкальное творчество: Учебник / отв. ред. О.А. Пашина. - СПб.: Композитор, 2005. - 568 с.
32. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия / отв. ред. О.А. Пашина. - 2-е изд. - СПб.: Композитор, 2008. - 336 с. нотн. прим., звуковое прил. (CD).
33. Песенные традиции Поволжья: монография / Т.М. Ананичева, Л.Ф. Суханова. - Москва: Музыка, 1991. - 176 с.
34. Песни низовых чувашей: сборник песен / сост. М. Г. Кондратьев Кн. 1. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1981. - 479 с.
35. Песни низовых чувашей: сборник песен / сост. М. Г. Кондратьев Кн. 2. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1982. - 174 с.
36. Песни средненизовых чувашей: [антология средненизовой чувашской песни] / сост. М.Г. Кондратьев. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1993. - 336 с.
37. Попова Л.А. Пирён ташша тухмалла. Танцы верховых чувашей. - Чебоксары, 2011. - 128 с.
38. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: учебное пособие / Н.И. Степанова. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2014. - 224 с.: ноты. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
39. Чуваша: история и культура. Том 2. / Отв. ред. В.П. Иванов. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2009. - 335 с., ил.
40. Чувашский костюм от древности до современности. - Научно-художественное издание. на рус., чув. и англ. яз. - Москва - Чебоксары - Оренбург, 2002. - 400 с., ил.
41. Чувашские народные песни для детей: методическое пособие для классной и внеклассной работы / Р. И. Ильгачева. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд, 1983. - 63 с.

42. Чувашские народные песни = Чăваш халăх юррисем: 620 песен и мелодий, записанных от Гаврилы Федорова / сост. Ю. А. Илюхин. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1969. – 351 с.
43. Чувашское искусство: Труды. Вып. 70 / Науч. - исслед. ин-т языка, литературы, истории и экономики ЧАССР. – Чебоксары: НИИЯЛИЭ, 1976. – 135 с.
44. Чувашское народное творчество: научное издание / Науч. - исслед. ин-т языка, литературы, истории и экономики ЧАССР. - Чебоксары: НИИЯЛИЭ, 1985. – 131 с.
45. Яковлева З.К. Чутай ен юррисем. Песни Четайского района. – Чебоксары, 2018. – 218 с.

Интернет-ресурсы:

1. Архив музыкальной методической литературы. Форма доступа - http://metodposobiya.ucoz.ru/index/vokal_i_khorovedenie/0-89 (23.10.2021)
2. Ваш психолог <http://vashpsixolog.ru/> (02.11.2021)
3. Детское образование в сфере искусства в России <http://classon.ru/> (07.11.2021)
4. Методика преподавания народного пения - <http://krc-prv.sch.b-edu.ru/files...ПРЕПОДАВАНИЯ...ПЕНИЯ.doc> (09.11.2021)
5. Педагогика искусства: Электронный научный журнал - <http://www.art-education.ru/AE-magazine/> (02.11.2021)
6. «Педагогика: мастерство учителя». Форма доступа: <http://www.spb-tei.ru/2009/08/06/pedagogika-masterstvo> (25.10.2021)
7. Портал для музыкантов. Л. Дмитриев. Основы вокальной методики. Форум доступа - <http://musc.ru/content/view/61> (23.10.2021)
8. Русские нар. инструменты - <http://folkinst.narod.ru/> (30.10.2021)
9. Русские народные песни - <https://yandex.ru/video/?path=wizard> (25.10.2021)
10. Сайты, посвященные певцам. Форма доступа http://www.belcantoschool.ru/index.php?option=com_weblinks&view=category&id=28%3Asinger&Itemid=16 (23.10.2021)

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и сдачу государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в 5-8 семестрах в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля Педагогическая деятельность.

Форма практики – активная и представляет собой занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или

обучающимися в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является проведенный им открытый урок с участием практикуемых, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного мероприятия. Во время прохождения практики оформляются: календарно-тематические планы, журнал учебных занятий, Дневник прохождения практики с отчетом о проделанной работе. По окончании практики преподаватель-консультант оформляет характеристику студента-практиканта с оценкой его работы.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

Производственная практика (педагогическая) проводится в IV семестре в пассивной форме в виде ознакомления с методиками преподавания и организацией занятий музыкально-теоретических и хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей детских школ искусств, детских музыкальных школы, других образовательных учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором. Во время прохождения практики ведется методическая тетрадь.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования	1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики; 2. организует рабочее место в	3, 4, 5, 6 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям

<p>детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>соответствии с условиями проведения урока данной специальности;</p> <p>3. оформляет учебную документацию в соответствии с существующими требованиями;</p> <p>4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями;</p> <p>5. предоставленный отчет о прохождении педагогической практики соответствующий критериям;</p> <p>6. составляет сценарий тематического концерта соответствующей теме;</p>	<p>1, 2 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>7. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником;</p> <p>8. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;</p> <p>9. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;</p>	<p>9 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>7, 8- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>10. использует методику преподавания творческих дисциплин в работе с учениками, в соответствии с основами педагогики и психологии;</p> <p>11. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;</p> <p>12. составленный план урока соответствует типу урока;</p> <p>13. анализирует прослушанные</p>	<p>12,13 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>10, 11 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>

	и просмотренные уроки преподавателей ДМШ	
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	14. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности; 15. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике; 16. подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;	14, 15, 16 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	17. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач; 18. использует на практике знание особенностей народных исполнительских стилей;	17,18 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	19. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 20. владеет приемами и методами работы в исполнительском классе;	19,20 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	21. составляет индивидуальный план обучения ученика соответствующий требованиям; 22. составляет психолого-педагогическую характеристику ученика соответствующую требуемым критериям; 23. проводит открытый урок, используя объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, словесный, наглядный, творческий методы обучения;	21,22- экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

	24. владеет навыками организации и контроля самоанализа, самооценки учащихся, которые в ходе урока самостоятельно оценивают свое состояние, свои эмоции, результаты своей деятельности.	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	25. владеет культурой речи и профессиональной терминологией.	24 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. 25 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	26. владеет методами взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся для решения задач обучения и воспитания: классный час, классный концерт, обсуждение концерта с родителями с разъяснением результатов выступления ребенка и др.	26, 27, 28 – экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:

Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; ✓ достижение высоких результатов; ✓ знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве; ✓ грамотное оформление документов; ✓ использование интернет-ресурсов; ✓ создание наглядных методических пособий, презентаций; ✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах области профессии; ✓ создание собственного портфолио
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;	
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения;	
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; -самоанализ и коррекция результатов собственной работы;	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-анализ современных достижений в области народно-певческого искусства.	

личностные результаты:

Личностные результаты реализации программы воспитания	Показатели результатов	оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов
---	------------------------	--------	--

<p>ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p>	<p>- высказывает свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</p>	<p>Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение</p>
<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p>	<p>- высказывает свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; демонстрирует взаимопонимание с представителями иных культур;</p>	<p>Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение</p>
<p>ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности</p>	<p>- замечает и признает расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями; - знает правила поведения в противоречивых конфликтных ситуациях, способствующих ненасильственному и равноправному преодолению конфликта;</p>	<p>Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение</p>
<p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p>	<p>- высказывает свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; - демонстрирует взаимопонимание с представителями иных культур;</p>	<p>Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение</p>
<p>ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимость от алкоголя,</p>	<p>- оценивает поступки; - делает самооценку и самоанализ; - своих некоторых черт характера; - своих отдельных ближайших целей</p>	<p>Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение</p>

табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	саморазвития; - своих наиболее заметных достижений;	
ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	- оценивает поступки; - делает добрые дела;	Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	- показывает свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;	Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение
ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполняет творческие задания	Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение
ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику	- самооценка события; - подводит итоги выполненного задания	Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение
ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	- высказывает свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; - демонстрирует свое стремление к взаимопониманию с представителями иных культур; - делает добрые дела; - знает правила поведения в противоречивых конфликтных ситуациях, способствующих ненасильственному и равноправному преодолению конфликта.	Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение