

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства  
культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **Организационная деятельность**

*по специальности 53.02.05*

*Сольное и хоровое народное пение (Хоровое народное пение)*

Чебоксары, 2021

ОДОБРЕНА

на заседании ПЦК Сольного и  
хорового народного пения  
Протокол № 142 от «16» 11. 2021 г.

СОГЛАСОВАНА

Зам. директора по учебно-  
воспитательной работе

\_\_\_\_\_ О.Е. Охтерова

« 16 » \_\_\_\_\_ ноября \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Хоровое народное пение) (в редакции от 17.05.2021 № 253).

Разработчики:

**Петухова Л.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК Сольного и хорового народного пения БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии;

**Никитина И.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПК Общего фортепиано, и.о. зам. директора по УПР, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.

**Рецензент:** заслуженный работник культуры Чувашской Республики,  
профессор, кандидат педагогических наук,  
зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения  
БОУ ВПО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

А.В. Савадерева

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу Профессионального модуля  
Организационная деятельность по специальности 53.02.05  
Сольное и хоровое народное пение (Хоровое народное пение)  
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Минкультуры Чувашии.

Рабочая программа профессионального модуля, представленная к рецензированию, является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05. Сольное хоровое народное пение (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

Структура данной рабочей программы соответствует требованиям ФГОС и содержит все необходимые разделы: паспорт рабочей программы, результаты освоения, структура и содержание профессионального модуля, условия его реализации, контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля организационная деятельность.

Паспорт данной рабочей программы включает: обозначение области применения программы, цель задачи модуля и количество часов на освоение программы. В разделе «Результаты освоения профессионального модуля» представлены предусмотренные ФГОС профессиональные и общие компетенции, которые должны быть сформированы в результате освоения профессионального модуля.

В наиболее объемном по содержанию разделе «Структура и содержание профессионального модуля» представлены: тематический план модуля, включающий семь разделов и производственную практику; содержание обучения с распределением дидактических единиц учебного материала всех разделов; тематика практических, лабораторных занятий и внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

В разделе «Условия реализации профессионального модуля» перечислены Материально-техническое и информационное обеспечение обучения со списком основной и дополнительной литературы, в том числе и интернет-ресурсами, общие требования к организации образовательного процесса, а также кадровое обеспечение, необходимые для успешной реализации программы.

Заключительный раздел «Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля» содержит основные прогнозируемые показатели оценки результатов освоения обучаемыми комплекса соответствующих компетенций, критерии их оценивания, формы и методы текущего и промежуточного контроля учебной работы, позволяющие объективно оценивать уровень профессиональной подготовки обучающихся. В данной программе нашли отражение как теоретические, так и практические аспекты

профессиональной деятельности будущего специалиста в области народно-певческого искусства.

Рецензируемая рабочая программа профессионального модуля Организационная деятельность для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Хоровое народное пение) выстроена последовательно и логично, отличается информативностью, что дает возможность обеспечить достаточно высокий уровень подготовки специалистов к данному виду деятельности в области народно-певческого искусства и музыкальной педагогики. Программа аккумулирует коллективный педагогический опыт преподавателей Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова, отвечает требованиям ФГОС и требованиям, предъявляемым к подобного рода учебно-методической документации, что позволяет рекомендовать ее к использованию в учебном процессе БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.

Рецензент:

заслуженный работник культуры Чувашской Республики,  
профессор, кандидат педагогических наук,  
зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения  
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

А.В. Савадерова



## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	21
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	24

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Организационная деятельность

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05. Сольное хоровое народное пение (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- дирижирования в работе с творческим коллективом;
- постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы;

#### **уметь:**

- организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- определять музыкальные диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру;
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

**знать:**

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- профессиональную терминологию;
- знать основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

**1.3. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации программы профессионального модуля:**

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»;

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности;

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях;

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой;

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить;

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику;

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

**1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 696 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 588 час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 392 часа,

самостоятельной работы обучающегося – 196 часов;

производственной практики – 108 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика			
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов	Самостоятельная работа обучающегося по учебной практике часов	Производственная (по профилю специальности), часов если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
ПК.3.1.-3.4.	Раздел 1. Организация деятельности творческого коллектива	78	52	-	-	26	-	-	-	-	
ПК.3.2.	Раздел 2. Приобретение практического навыка чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур	53	35	-	-	18	-	-	-	-	
ПК.3.2., ПК 3.4.	Раздел 3. Освоение музыкальных особенностей певческих стилей различных регионов России	105	70	-	-	35	-	-	-	-	
ПК.3.2., ПК. 3.4	Раздел 4. Расшифровка народной музыки	135	90	-	-	45	20	-	-	-	
ПК.3.2., ПК3.4.	Раздел 5. Приобретение навыков аранжировки песен для сольного и хорового исполнения	54	36	-	-	18	-	-	-	-	
ПК3.4.	Раздел 6. Применение	106	71	-	-	35	-	-	-	-	

\* Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

	простейших инструментов в концертных номерах									
<b>ПК 3.1., 3.3.</b>	<b>Раздел 7. Применение нормативно-правовых знаний и принципов организации труда в учреждениях образования и культуры.</b>	<b>57</b>	<b>38</b>	-	-	<b>19</b>	-	-	-	-
<b>ПК.3.1.-3.4. ОК 1–9, ОК 11–12</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</b>	<b>108</b>								<b>108</b>
	<b>Всего:</b>	<b>696</b>	<b>392</b>			<b>196</b>		-	-	<b>108</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Организация деятельности творческого коллектива		78	
МДК 03.02.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур		52	
Тема 1.1. Введение в курс дирижирования	<b>Содержание</b>	0	2
	История развития, роль и задачи дирижера. Постановка дирижерского аппарата. Техника дирижирования. Основная позиция дирижера (постановка корпуса, руки, головы). Кисть руки, ее пластичность.		
	<b>Практические занятия</b>	8	
Тема 1.2. Метрономирование. Приемы вступления и окончания.	<b>Содержание</b>	4	2
	Ауфтакт. Штрихи. Пауза		
	Функции правой и левой руки	7	2
	Дирижирование на 2, 3, 4..	6	2
	<b>Практические занятия</b>	7	
	Освоение ауфтакта, выполнение и закрепление упражнений на различные штрихи. Знакомство и разбор пауз. Изучение функций правой и левой руки. Разбор и дирижирование на 2, 3, 4..		
Тема 1.3. Сложные и смешанные размеры	<b>Содержание</b>	4	2/3
	1. Дирижирование на 5, 6. Затакт полный, неполный		
	2. Ферматы и их значение. Снимаемая фермата в начале, середине и конце фразы, фермата на паузах. Не снимаемая фермата. Синкопа.	4	2/3
	5. Схема на "раз". Переменные размеры.	4	2/3
	<b>Практические занятия</b>	4	
	1. Дирижирование на 5, 6. Выполнение упражнений на затакт полный, неполный. Изучение различных видов фермат и их значение (снимаемая фермата в начале, середине и конце фразы, фермата на паузах, не снимаемая фермата). Синкопа.		
	3. Изучение и освоение принципов выбора схемы дирижирования. Выполнение упражнений схемы на "раз", дирижирование на переменные размеры.	4	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b>		26	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			

<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами произведения с целью технической завершенности и выразительности исполнения; работа с камертоном; упражнения на дыхание; вокальные упражнения на расширение диапазона голоса, динамики, тембра; игра на фортепиано хоровых партитур; совершенствование мануальной техники; разучивание, пение хоровых партитур; чтение с листа и игра хоровых партитур; выполнение письменных работ по различным темам: «Вокально-хоровая дикция», «Хоровой строй и ансамбль» и др.; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; дирижирование в работе с творческим коллективом;			
<b>Раздел ПМ 2. Приобретение практического навыка чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур</b>		<b>53</b>	
<b>МДК 03. 02.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур</b>		<b>35</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Партитура как особый вид записи произведения. Партитуры для различных вокальных ансамблей и хоровые партитуры.	<b>Содержание</b>	2	
	Значение предмета «Чтение партитур» в общей системе подготовки музыкантов. Условные обозначения, встречающиеся в партитуре..		2
	Расположение хора и голосов в партитуре. Виды хоровых партитур	2	2
	<b>Практические занятия</b>	10	
	Одновременное чтение на фортепиано нескольких хоровых партий (в том числе и транспонирующих голосов). Изучение и исполнение одноголосных, двухголосных, трёхголосных, четырёхголосных партитур.		
<b>Тема 2.2.</b> Функции хорового звучания. Фактура хорового произведения	<b>Содержание</b>	2	
	Понятие о фактуре. Предварительный музыкально-теоретический анализ партитуры: его жанра и стиля.		2
	Предварительный музыкально-теоретический анализ партитуры: его тонального плана, характера, гармонического языка, структуры.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	8	
	Разбор и музыкально-теоретический анализ партитуры: его жанра и стиля, тонального		

	плана, характера, гармонического языка, структуры.		
<b>Тема 2.3.</b> Анализ, чтение партитур и исполнение на фортепиано произведений для хора с партией солиста	<b>Содержание</b>	2	
	Предварительный анализ и чтение хорового сопровождения.		2
	Исполнение хорового сопровождения одновременное с отчетливым выделением партии солиста.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	5	
	Одновременное исполнение на фортепиано хорового сопровождения с представлением партии солиста внутренним музыкальным слухом, сольфеджирование партии солиста.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b>		<b>18</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; игра на фортепиано хоровых партитур; чтение с листа и игра хоровых партитур; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур.			
<b>Раздел ПМ 3. Освоение музыкальных особенностей певческих стилей различных регионов России</b>		<b>105</b>	
<b>МДК 03.02.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни</b>		<b>70</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Южнорусский народно- песенный стиль.	<b>Содержание</b>	2	
	Введение. История заселения и краткая этнографическая характеристика Южнорусской песенной традиции.		2
	Жанровая система южнорусской песенной традиции.	2	2/3
	Особенности песнетворчества отдельных областей юга России.	2	2/3
	Музыкально-поэтические особенности южнорусских песен.	2	2/3
	Казачья песенная традиция.	2	2/3
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Разбор, закрепление и анализ пройденного материала. Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов.		
<b>Тема 3.2.</b> Западнорусские народно-песенные традиции	<b>Содержание</b>	2	
	История заселения и краткая этнографическая характеристика Западнорусской песенной традиции. Формы бытования песенного фольклора. Земледельческий календарь и		2

	приуроченные к нему песни. Свадебные, протяжные песни. Инструментальный, танцевальный фольклор.		
	Музыкально-поэтические особенности песенного фольклора (связь с южнорусскими песенными традициями). Манера пения. Исполнительские приемы. Западнорусский говор.	2	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Разбор, закрепление и анализ пройденного материала. Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов.		
<b>Тема 3.3.</b> Северорусские народно-песенные традиции	<b>Содержание</b>	1	
	История заселения и краткая этнографическая характеристика Северорусской песенной традиции. Ведущие песенные жанры и их музыкально-поэтическая характеристика		2
	Зимние, весенне - летние календарные обряды и приуроченные к ним песни. Усть - Илимская горка.	2	2
	Свадебный обряд. Инструментальные традиции Севера.	2	2/3
	Вокально-исполнительские традиции северяян. Основные приемы пения. Северорусский говор. Характеристика сольного и ансамблевого пения. Партитура северных песен	2	2/3
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Изучение возможностей использования жанровых разновидностей северного фольклора в современной концертной практике. Разбор, закрепление и анализ пройденного материала. Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов.		
<b>Тема 3.4.</b> Среднерусские песенные традиции	<b>Содержание</b>	2	
	История заселения и краткая этнографическая характеристика Среднерусской песенной традиции. Формы бытования ведущих песенных жанров в Средней России. Особенности календарных, хороводно-плясовых, протяжных песен, свадебный обряд. Инструментальный фольклор.		2
	Характеристика музыкально- поэтических особенностей песен различных регионов Средней России. Исполнительские традиции, приемы пения центральных областей России. Особенности различных диалектов /наличие северного, южного, западного говора/.) Формы многоголосия.	2	2/3
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Изучение возможностей использования песенного фольклора Средней России в современном народно-хоровом исполнительстве. Разбор, закрепление и анализ пройденного материала. Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов.		
<b>Тема 3.5.</b> Средневолжская песенная традиция	<b>Содержание</b>	2	
	История заселения и краткая этнографическая характеристика Средневолжской песенной традиции. Музыкальные инструменты и инструментальная музыка.		2
	Жанровая система песен народов Поволжья. Зимние календарные обряды и песни, сопровождающие их. Весенне-летние обряды земледельческого календаря и приуроченные к ним песни.	2	2/3

	Хороводы и хороводные песни. Свадебный обряд и традиционные свадебные песни. Особенности бытования протяжных песен.	2	2/3
	Зимние, весенне-летние календарные обряды низовых, средненизовых, верховых чувашей и приуроченные к ним песни. Хоровод и хороводные песни низовых чувашем.	2	2/3
	Свадебный обряд и традиционные свадебные песни низовых, средненизовых и верховых чувашей. Бытование у чувашей гостевых и застольных песен. Музыкальные инструменты и инструментальная музыка чувашей.	2	
	Музыкально-стилевые особенности. Поэтика. Мелодические, ладовые, ритмические особенности. Формы песенных текстов и напевов. Особенности местного народного исполнительства, диалект, исполнительские приемы, особенности фактуры, типы ансамблей, tessitura голосов. Музыкально-поэтические и исполнительские особенности чувашей.	2	2/3
	<b>Практические занятия</b>	8	
	Разбор, закрепление и анализ пройденного материала. Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов.		
<b>Тема 3.6.</b> Уральский русский народно-песенный стиль.	<b>Содержание</b>	2	
	История заселения и краткая этнографическая характеристика Уральской песенной традиции. Формы бытования уральского песенного фольклора. Характеристика различных песенных жанров. Исторические, обрядовые песни, хороводы. Посиделочные песни.		2/3
	Особенности свадебного обряда на Урале. Проголосная песня. Уральская частушка, ее типы. Рабочий фольклор Урала. Музыкальная культура старообрядческого населения.	2	2/3
	Уральская партитура. Манера пения. Основные исполнительские приемы. Диалектные и фонетические особенности говора русских на Урале.	2	2/3
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Изучение возможностей использования Уральского песенного фольклора в современном народно-хоровом исполнительстве. Разбор, закрепление и анализ пройденного материала. Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов.		
<b>Тема 3.7.</b> Сибирский народно-песенный стиль.	<b>Содержание</b>	2	
	История заселения и краткая этнографическая характеристика Сибирской песенной традиции. Особенности бытования музыкального фольклора старожилов основных районов. Основные жанры и их характерные черты.		2
	Песенные традиции староверов "семейских Забайкалья". Фольклор поздних переселенцев. Сибирские хороводы. Их типы, особенности строения, музыкально-поэтическая характеристика. Роль протяжной песни в репертуаре "семейских" Забайкалья, старожилов Сибири и нового населения и их музыкально-поэтические особенности.	2	2/3

	Характеристика особенностей народного исполнительства. Особенности говора русских в Сибири. Строение партитур песен старожилов, "семейских".	2	2/3
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Изучение возможностей использования Сибирского фольклора в современном народно-хоровом исполнительстве Разбор, закрепление и анализ пройденного материала. Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.</b>		<b>35</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов; определение музыкальных диалектов; проведение анализа исполнительских манер - основные этапы истории песенных и певческих стилей, музыкально-стилевые особенности певческих стилей различных регионов России; проведение анализа исполнительской манеры Средневожской песенной традиции - основные этапы истории, музыкально-стилевые особенности.			
<b>Раздел ПМ 4. Применение практического опыта при сборе и расшифровке фольклорного материала</b>		<b>135</b>	
<b>МДК 03.02.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни</b>		<b>90</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Введение. Расшифровка фольклорного материала.	<b>Содержание</b>	2	
	Инструктаж по звукозаписывающей аппаратуре. Подготовка к фольклорным экспедициям, ознакомление с приемами и способами поиска и отбора фольклорного материала. Их элементарный анализ и фиксация.		2
	Оформление расшифровок. Терминология и обозначения, используемые в расшифровке народных песен.	2	2/3
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Ознакомление с устройством и принципом работы звукозаписывающей аппаратуры. Оформление конспекта для работы во время фольклорной экспедиции.		
<b>Тема 4.2.</b> Расшифровка одноголосных песен и песен гетерофонного склада, песен многоголосного изложения	<b>Содержание</b>	2	
	Расшифровка одноголосных песен записанных от одного исполнителя Расшифровка песен гетерофонного склада, записанных от 2-3 исполнителей.		2/3
	Анализ формы стиха и напева, определение жанра, тип поэтического сюжета структура стиха. Расшифровка песен записанных от 8 и более исполнителей или ансамблей.	2	2/3
	<b>Практические занятия</b>	26	
	Анализирование формы стиха и напева, определение жанра, тип поэтического сюжета структура стиха. Выполнение расшифровок одноголосных песен и песен гетерофонного		

	склада, песен многоголосного изложения.		
<b>Тема 4.3.</b> Подготовка курсовой работы	<b>Содержание</b>	16	2, 3
	Подготовка этнографического материала: история населённых пунктов, описание костюма, традиционных обрядов. Подготовка песенного сборника. Комментарии к песням, алфавитный указатель, схема анализа песен.		
	<b>Практические занятия</b>	22	
	Описание и набор этнографического материала, поэтического текста на компьютере. Подготовка фотоиллюстраций. Набор нотного материала по программе Sibelius. Защита курсовой работы. Оцифровка всего экспедиционного материала.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4.</b>		45	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Оцифровка экспедиционного материала. Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов. Расшифровка песен одноголосных песен и песен гетерофонного склада, песен многоголосного изложения Подготовка дипломного сборника ( на комплексном экспедиционном материале, собранном дипломником): Предисловие; Карта; Этнографический обрядовый раздел (семейные обряды, календарные обряды, фотоиллюстрации, описание костюма, разное); Сборник песен; Комментарии к песням; Комментарии к обрядам; Анализ песен; Содержание; Список использованной литературы.			
<b>Раздел ПМ 5. Приобретение навыков аранжировки песен для сольного и хорового исполнения</b>		54	
<b>МДК 03.02.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни</b>		36	
<b>Тема 5.1.</b> Введение. Аранжировка русской народной песни.	<b>Содержание</b>	2	2
	Особенности строения хоровых партитур. Правила оформления хоровых партитур; особенности редактирования нотаций подлинных народных песен.		
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Редактирование нотаций подлинных народных песен.		
<b>Тема 5.2.</b> Аранжировка одноголосных песен	<b>Содержание</b>	2	2/3
	Аранжировка одноголосных произведений на двухголосие с сочинением вторы для однородного состава. Аранжировка одноголосных произведений на трёхголосие для однородного состава и смешенного состава.		
	Аранжировка одноголосных произведений на четырёхголосные составы, а\ однородные (мужские или женские) в\ смешанные составы Переложения одноголосных произведений для детского состава.	2	2/3

	<b>Практические занятия</b>	6	
	Аранжировать песни для сольного и хорового исполнения. Подготовка аранжировок по пройденному материалу.		
<b>Тема 5.3.</b> Переложение многоголосных партитур	<b>Содержание</b>	2	
	Переложение многоголосной партитуры на 3-голосие для однородного и смешенного состава		2/3
	Переложение многоголосной партитуры на 2-х голосие для однородного состава. Переложение многоголосной партитуры на 1-голосие для сольного исполнения	2	2/3
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Сочинение в стиле народной песни 1-2-голосных произведений на заданную тему. Аранжировать песни для сольного и хорового исполнения. Подготовка аранжировок по пройденному материалу.		
<b>Тема 5.4.</b> Аранжировка чувашской народной песни	<b>Содержание</b>	2	
	Характерные особенности чувашских народных песен и партитур. Возможности многоголосия в чувашских народных песнях. Аранжировка одноголосных песен на 2-х голосие для однородного состава исполнителей ч.н.п.		2, 3
	Аранжировка одноголосных произведений на 3-х голосные партитуры для однородного и смешенного состава исполнителей ч.н.п. Аранжировка одноголосных чувашских народных песен на 4-х голосие для различных составов исполнителей.	2	2, 3
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Аранжировать песни для сольного и хорового исполнения. Подготовка аранжировок по пройденному материалу.		
<b>Тема 5.5.</b> Переложение многоголосных партитур ч.н.п.	<b>Содержание</b>	2	
	Переложение многоголосных обработок чувашских народных песен на 3-х голосие для однородного и смешенного состава.		2, 3
	Переложения многоголосных партитур чувашских народных песен (обработки) на 2-х голосие.	1	2,3
	Переложения многоголосных партитур (авторских) чувашских композиторов на одноголосие (соло).	1	2,3
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Аранжировать песни для сольного и хорового исполнения. Подготовка аранжировок по пройденному материалу. Сочинение в стиле чувашской народной песни на заданную тему		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 5.</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		<b>18</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			

Аранжировать русские народные песни для сольного и хорового исполнения. Аранжировать чувашские народные песни с сохранением характерных особенностей. Сочинение в стиле народной песни 1-2 голосных произведений на заданную тему. Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов.			
<b>Раздел ПМ 6. Применение простейших народных инструментов в концертных номерах.</b>		<b>106</b>	
<b>МДК.03.02.03 Дополнительный музыкальный инструмент (балалайка, гармонь, гусли, жалейка и др.)</b>		<b>71</b>	
<b>Тема 6.1. Осваивание дополнительного музыкального инструмента (балалайка, гармонь, гусли, жалейки и др.)</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	
	1. История возникновения и исполнительства на инструментах. Устройство и конструктивные особенности. Принцип звукообразования. Пособия и самоучители по обучению игре на инструментах.		1/2
	2. Посадка исполнителя и положение инструмента во время игры.	2	2
	3. Развитие двигательных навыков (для баяна, гармонии, балалайки)	4	2
	4. Положение губного аппарата и рук во время игры. Развитие двигательных навыков пальцев правой и левой рук (для духовых).	2	2
	5. Овладение приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами. Представления о позициях (для балалайки).	4	2
	6. Принцип звукоизвлечения, навыки ведения меха, туше, основные штрихи.	4	2
	7. Формирование исполнительских навыков (для баяна, гармонии).	4	2
	8. Исполнительские приемы губного аппарата (для духовых).	2	2
	9. Умение аккомпанировать себе и солисту.	3	2
	Аппликатурные особенности при игре аккордами, арпеджио. Смена позиций (для балалайки).	4	2
	10. Соединение двумя руками, игра интервалами и аккордами, умение аккомпанировать себе и солисту (для баяна, гармонии).	2	2
	11. Умение исполнять несложные пьесы в небольших интервальных соотношениях (для духовых).	2	2
	12. Использование фольклорного материала в учебном процессе.	1	2
	13. Обработки чувашских народных песен.	2	2
	14. Репертуар по постановке голоса.	2	2
	15. Подбор фольклорного песенного репертуара по хоровому классу, классу ансамбля, собственных расшифровок.	2	2
16. Детский музыкальный фольклор.	1	2	
<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>		
Освоение основ постановки и посадки. Овладение свободой игровых движений. Применение упражнений на развитие координации (для баяна, гармонии, балалайки). Применение упражнений на развитие губного аппарата и координации пальцев.			

	Владение простейшими приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами.	12	
	Применение упражнений на развитие координации пальцев.		
	Подготовка упражнений для игры на гармонии, балалайке и др.	9	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.</b>		<b>35</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Самостоятельное освоение дополнительного инструмента. Формирование исполнительских навыков. Использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач.			
<b>РАЗДЕЛ ПМ 7. ПРИМЕНЕНИЕ НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ И ПРИНЦИПОВ ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ.</b>		<b>57</b>	
<b>МДК 03.02.04. Организация управленческой и творческой деятельности</b>		<b>38</b>	
<b>Тема 7.1.</b> Сущность современного менеджмента	<b>Содержание</b>	2	
	Сущность и характерные черты современного менеджмента. Цели и задачи менеджмента. Принципы управления. Субъекты и объекты управления. Функции менеджмента. Система и структура управления СКС		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Анализ особенностей менеджмента в области профессиональной деятельности.		
<b>Тема 3.2.</b> Хозяйственная деятельность.	<b>Содержание</b>	2	
	Основные ресурсы в социально-культурной сфере Источники и порядок финансирования, сметы, внебюджетное финансирование. Хозяйственный механизм. Организация труда и заработной платы.		2
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Расчет бюджетного финансирования. Составление сметы расходов. Расчет и калькуляция культурной услуги. Составление актов. Составление планов. Расчет составных частей зарплаты.		
<b>Тема 3.3.</b> Проектная деятельность	<b>Содержание</b>	4	
	Маркетинг в социально-культурной сфере. Технология позиционирования. Предпринимательство в социально-культурной сфере.		
	<b>Практические занятия</b>	10	
	Постановка целей и задач творческого проекта и (или) предпринимательской деятельности. Этапы реализации.		
<b>Тема 3.4.</b> Нормативно-правовая база	<b>Содержание</b>	4	
	Источники правовой регламентации культурно-досуговой деятельности. Правовые принципы деятельности учреждений социально-культурной сферы. Гражданско-правовая база функционирования учреждений СКС.		1
			2

	Правовые положения основ хозяйственной деятельности организаций культуры. Трудовые правоотношения. Локальные акты.		
	<b>Практические занятия</b> Анализ правовых законодательных актов в сфере культуры. Ознакомление с локальными актами культурно-досуговых учреждений. Ознакомление с формами трудовых договоров и контрактов творческих работников. Анализ правовых различий между автономным и бюджетным культурно-досуговым учреждением. Ознакомление с формами договоров об авторских и смежных правах.	8	
	Контрольный урок	2	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b>		<b>19</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Расчет бюджетного финансирования. Составление сметы расходов. Расчет и калькуляция культурной услуги. Составление актов. Составление планов. Расчет составных частей зарплаты.			
<b>Производственная практика «Исполнительская практика»</b> <b>Виды работ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Сбор музыкально-этнографического материала.</li> <li>✓ Отбор экспедиционных записей, с последующим применением в исполнительской практике.</li> <li>✓ Расшифровка традиционных песенных образцов.</li> <li>✓ Распределение традиционных песен по жанрам.</li> <li>✓ Составление содержания реферата.</li> <li>✓ Самостоятельная работа по подготовке теоретического очерка реферата.</li> <li>✓ Самостоятельная работа по разучиванию и сценической постановке песен разных жанров.</li> <li>✓ Выбор тематики концерта, количества участников.</li> <li>✓ Разбор возможных вариантов проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Чтение с листа выбранного произведения.</li> <li>✓ Подбор музыкального и художественного репертуара.</li> <li>✓ Распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений. Распределение ролей в подготовке и проведении концерта.</li> <li>✓ Составление сценария концерта.</li> <li>✓ Подготовка рекламного материала (афиша, буклет).</li> <li>✓ Самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным творческим задачам. Разбор и выучивание концертных номеров.</li> <li>✓ Репетиционная работа в классе и на сцене.</li> <li>✓ Проведение сводных репетиций, репетиций по группам.</li> <li>✓ Проведение концерта, как творческий отчет.</li> <li>✓ Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты внешней оценки, выводы.</li> <li>✓ Составление отчета.</li> </ul>		<b>108</b>	

✓	Оформление дневника прохождения практики.		
✓	Оформление репертуарного списка, портфолио.		
		<b>Всего</b>	<b>696</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; для занятий по междисциплинарному курсу «Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни» со специализированным оборудованием: рояль, магнитофон, проигрыватель CD и DVD дисков, компьютер, диапроектор, кинопроектор, видеопроектор, экран; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### Основная литература

1. Бушуева Л.И. Чувашская музыкальная литература. Часть 1. Традиционная музыкальная культура: учебное пособие для детских музыкальных школ и школ искусств / Л. И. Бушуева; научный ред. М. Г. Кондратьев; сост. аудиохрестоматии С. И. Макарова. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2016. - 143 с. : ил.
2. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения: Учебное пособие для СПО / В. Л. Живов. - М.: Юрайт, 2019. - 118 с. - (Профессиональное Образование)
3. Никифоров, Ю. С. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие / Ю. С. Никифоров. – СПб.: Композитор, 2018. - 48 с. - (Современный хормейстер)
4. Осенева, М. С. Хор: Учебник и практикум для СПО / В. А Самарин, М. С. Осенева. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 205 с. - (Профессиональное образование)
5. Осенева М. С. Работа с детским хором: учебное пособие / М. С. Осенева. - М.: Музыка, 2015. - 204 с.
6. Сурхури, Кёркури! Чувашские календарные песни. Хрестоматия. Вып. 1. / сост. Петухова Л.В., Салюков Г.В., Яковлева И.Ф. – Чебоксары, 2018. – 535 с., ил.
7. Чернов, В. С. Чувашские народные музыкальные инструменты: Исследования, реконструкция, творчество. Книга-альбом. / В. С. Чернов. - 2-е изд. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2015. - 176 с.: цв.ил.; 27 см. - (Из опыта народных мастеров)

8. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для музыкальных вузов и колледжей. 2-е изд., испр. и доп. В 2-х ч. Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка. – 392 с.: нот.
9. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для музыкальных вузов и колледжей. 2-е изд., испр. и доп. В 2-х ч. Ч. 2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах. – М.: Музыка. – 656 с.: нот.

#### Дополнительная литература

10. Акатуй.: с приложением на электронном носителе / А. С. Вагапов, Н. Г. Вагапова; авт. предисл. Ю. В. Васильев. – 2-е изд., доп. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2013. – 189 с.: ил.
11. Актуальные проблемы современной фольклористики: сборник статей и материалов. – Ленинград: Музыка, 1980. – 223 с.
12. Браз С.Л. Русская народная песня: антология / сост. и предисл. С. Браз. - М.: Композитор, 1993. - 125 с.
13. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором / Н. Калугина. – Музыка, 1977.
14. Кондратьев М.Г. Чувашская музыка: От мифологических времен до становления современного профессионализма. - М.: ПЕР СЭ, 2007. - 288 с.
15. Кондратьев М.Г. Чувашская музыка в зеркале параллелей: к проблеме Волго-Уральской музыкальной цивилизации / М.Г. Кондратьев. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2018. - 447 с.
16. Ираида Вдовина юрлакан чăваш халăх юррисем: сборник / сост. А. А. Осипов. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1985. – 262 с.
17. Лаврентьева С.Г. Вышел из дому – поклонился...(рекрутские песни) / С. Лаврентьева. – Чебоксары, 2010. – 79 с.
18. Лаврентьева С.Г. Голос детворы. – Чебоксары, 2002. – 120 с.
19. Лаврентьева С.Г. Приехали мы дружно (свадебные песни). – Чебоксары, 2011. – 112 с.
20. Лаврентьева С.Г. Родные мои – крылья мои (чувашские гостевые песни). – Чебоксары, 2009. – 112 с.
21. Лаврентьева С.Г. Вышел из дому - поклонился (песни времен войны). – Чебоксары, 2010. – 80 с.
22. Лаврентьева С.Г., Яковлева И.Ф. Голос детворы. – Чебоксары, 2012. – 148 с.
23. Маслова Ю.В. Русские народные певцы: учебно-методическое пособие / Ю.В. Маслова. – М, 2014. – 272 с.
24. Народное творчество: Личность, Искусство, Время. Все выпуски журнала с 2004 года и по сей день.
25. Народное музыкальное творчество: Учебник / отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с.
26. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия / отв. ред. О.А. Пашина. – 2-е изд. – СПб.: Композитор, 2008. – 336 с. нотн. прим., звуковое прил. (CD).
27. Песенные традиции Поволжья: монография / Т.М. Ананичева, Л.Ф. Суханова. – Москва: Музыка, 1991. – 176 с.

28. Песни низовых чувашей: сборник песен / сост. М. Г. Кондратьев Кн. 1. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1981. – 479 с.
29. Песни низовых чувашей: сборник песен / сост. М. Г. Кондратьев Кн. 2. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1982. – 174 с.
30. Песни средненизовых чувашей: [антология средненизовой чувашской песни] / сост. М.Г. Кондратьев. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1993. – 336 с.
31. Попова Л.А. Пирён ташша тухмалла. Танцы верховых чувашей. – Чебоксары, 2011. – 128 с.
32. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: учебное пособие / Н.И. Степанова. – СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2014. – 224 с.: ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
33. Чувашки: история и культура. Том 2. / Отв. ред. В.П. Иванов. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2009. – 335 с., ил.
34. Чувашский костюм от древности до современности. – Научно-художественное издание. на рус., чув. и англ. яз. – Москва – Чебоксары – Оренбург, 2002. – 400 с., ил.
35. Чувашские народные песни для детей: методическое пособие для классной и внеклассной работы / Р. И. Ильгачева. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд, 1983. – 63 с.
36. Чувашские народные песни = Чăваш халăх юррисем: 620 песен и мелодий, записанных от Гавриила Федорова / сост. Ю. А. Илюхин. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1969. – 351 с.
37. Чувашское искусство: Труды. Вып. 70 / Науч. - исслед. ин-т языка, литературы, истории и экономики ЧАССР. – Чебоксары: НИИЯЛИЭ, 1976. – 135 с.
38. Чувашское народное творчество: научное издание / Науч. - исслед. ин-т языка, литературы, истории и экономики ЧАССР. - Чебоксары: НИИЯЛИЭ, 1985. – 131 с.
39. Яковлева З.К. Чутай ен юррисем. Песни Четайского района. – Чебоксары, 2018. – 218 с.

#### Интернет-ресурсы:

1. Народное творчество - <http://www.centrfolk.ru> (05.11.2021)
2. Русские народные песни - <https://yandex.ru/video/?path=wizardnsportal.ru> (07.11.2021)
3. <https://docplayer.ru/58706563-I-n-soloveva-regionalnye-narodno-pevcheskie-stili.html> (02.11.2021)

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия по дисциплинам профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 15 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе

обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

### **Производственная практика**

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах).

Обучающимся оказываются консультации.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. смета расходов составлена в соответствии с учетом специфики деятельности творческого коллектива;</li> <li>2. расчет и калькуляция культурной услуги составлены в соответствии с критериями;</li> <li>3. расчет составных частей зарплаты произведен в соответствии с законодательством;</li> <li>4. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;</li> </ol>	<i>портфолио</i>
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной	5. использование практических навыков организационно-репетиционной работы с творческим коллективом в соответствии с	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>

<p>работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>программными требованиями;</p> <p>6. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач;</p> <p>7. демонстрация знаний выразительных и вокально-технических возможностей народно-певческого голоса, владения разными народно-певческими стилями и их исполнительскими приёмами;</p> <p>8. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческом коллективе;</p> <p>9. владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций;</p> <p>10. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе;</p> <p>11. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;</p>	
<p>Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.</p>	<p>12. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;</p> <p>13. составленный план работы фольклорного отделения ДМШ или ДШИ соответствует организационно-методическим требованиям;</p>	<p><i>портфолио</i></p>
<p>Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>	<p>14. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы;</p> <p>15. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.</p>	<p><i>творческий проект</i></p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение музыкально-просветительской работы;</li> <li>- участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения;</li> <li>- демонстрация интереса к будущей профессии;</li> </ul>	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</i>
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия;</li> <li>- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</li> <li>- своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;</li> </ul>	<i>активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</i>
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- решение стандартных и нестандартных; профессиональных задач в области педагогической деятельности;</li> </ul>	<i>достижение высоких результатов;</i>
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;</li> </ul>	<i>знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве;</i>
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение современных технических средств;</li> <li>- использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;</li> </ul>	<i>грамотное оформление документов;</i> <i>использование интернет-ресурсов;</i> <i>создание наглядных методических пособий, презентаций;</i>
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения;</li> </ul>	<i>участие в</i>
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение функций целеполагания, организации и</li> </ul>	<i>участие в</i>

организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	контроля в ходе обучения; -самоанализ и коррекция результатов собственной работы;	<i>форумах, сообществах, конкурсах в области профессии; ✓ создание портфолио</i>
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрация знаний о современных достижениях в области сольного и хорового народного пения.	

Личностные результаты:

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b>	<b>Показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов</b>
<b>ЛР 4.</b> Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	- высказывает свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;	Формы оценивания: - персонифицированная - неперсонифицированная - качественная - дифференцированная; Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, самооценка;
<b>ЛР 5.</b> Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	- высказывает свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; демонстрирует взаимопонимание с представителями иных культур;	Форма оценивания: - персонифицированная - неперсонифицированная - качественная, - дифференцированная; Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, самооценка;
<b>ЛР 7.</b> Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности	- замечает и признает расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями; - знает правила поведения в противоречивых конфликтных ситуациях, способствующих	Форма оценивания: - персонифицированная - неперсонифицированная - качественная, - дифференцированная; Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, анализ продуктов деятельности (проект);

	ненасильственному и равноправному преодолению конфликта;	
<b>ЛР 8.</b> Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	<ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывает свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</li> <li>- демонстрирует взаимопонимание с представителями иных культур;</li> </ul>	<p>Формы оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- персонифицированная</li> <li>- неперсонифицированная</li> <li>- качественная</li> <li>- интегральная</li> <li>- дифференцированная;</li> </ul> <p>Методы оценивания:</p> <p>наблюдение, портфолио; экспертная оценка, самооценка, анализ продуктов деятельности;</p>
<b>ЛР 9.</b> Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимость от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивает поступки;</li> <li>- делает самооценку и самоанализ:</li> <li>- своих некоторых черт характера;</li> <li>- своих отдельных ближайших целей саморазвития;</li> <li>- своих наиболее заметных достижений;</li> </ul>	<p>Форма оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- персонифицированная</li> <li>- неперсонифицированная</li> <li>- качественная;</li> </ul> <p>Методы оценивания:</p> <p>наблюдение, экспертная оценка, стандартизированные опросники;</p>
<b>ЛР 10.</b> Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивает поступки;</li> <li>- делает добрые дела;</li> </ul>	<p>Формы оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- персонифицированная</li> <li>- неперсонифицированная</li> <li>- качественная</li> <li>- дифференцированная;</li> </ul> <p>Методы оценивания:</p> <p>наблюдение, экспертная оценка, самооценка;</p>
<b>ЛР 11.</b> Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</li> </ul>	<p>Форма оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- персонифицированная</li> <li>- неперсонифицированная</li> <li>- качественная,</li> <li>- дифференцированная;</li> </ul> <p>Методы оценивания:</p> <p>наблюдение, экспертная оценка, самооценка;</p>
<b>ЛР 13.</b> Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет творческие задания</li> </ul>	<p>Форма оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- персонифицированная</li> </ul> <p>Методы оценивания:</p> <p>наблюдение</p>
<b>ЛР 14.</b> Готовый к профессиональной	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самооценка события;</li> <li>- подводит итоги</li> </ul>	<p>Формы оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- персонифицированная</li> </ul>

конкуренции и конструктивной реакции на критику	выполненного задания	Методы оценивания: наблюдение
<p><b>ЛР 15.</b> Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывает свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</li> <li>- демонстрирует свое стремление к взаимопониманию с представителями иных культур;</li> <li>- делает добрые дела;</li> <li>- знает правила поведения в противоречивых конфликтных ситуациях, способствующих ненасильственному и равноправному преодолению конфликта.</li> </ul>	<p>Форма оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- персонифицированная</li> <li>- неперсонифицированная</li> <li>- качественная;</li> </ul> <p>Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, стандартизированные опросники.</p>