

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства  
культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **Исполнительская деятельность**

*по специальности 53.02.05*

*Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)*


Чебоксары, 2021

**ОДОБРЕНА**

на заседании ПЦК Сольного и  
хорового народного пения  
Протокол № 142 от «16» 11. 2021 г.

**СОГЛАСОВАНА**

Зам. директора по учебно-  
воспитательной работе

 О.Е. Охтерова

« 16 » ноября 2021 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (в редакции от 17.05.2021 № 253).

**Организация-разработчик:** БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

**Разработчики:**

**Петухова Л.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК Сольного и хорового народного пения БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии;

**Никитина И.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПК Общего фортепиано, и.о. зам. директора по УПР, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии;

**Нурлыева М.М.**, заслуженная артистка ЧР, преподаватель хореографии БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.

**Рецензент:**

заслуженный работник культуры Чувашской Республики,  
профессор, кандидат педагогических наук,  
зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения  
БОУ ВПО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

А.В. Савадерова

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу Профессионального модуля  
Исполнительская деятельность по специальности 53.02.05  
Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)  
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Минкультуры Чувашии.

Рецензируемая рабочая программа профессионального модуля, является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05. Сольное хоровое народное пение (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Рабочая программа содержит все необходимые структурные компоненты: паспорт рабочей программы, результаты освоения, структура и содержание профессионального модуля, условия его реализации, контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля.

В паспорте рабочей программы профессионального модуля обозначены: область применения программы, цель, задачи, требования к результатам освоения профессионального модуля, а также объем часов, рассчитанный на его освоение. В разделе «Результаты освоения профессионального модуля» представлены профессиональные и общие компетенции, предусмотренные ФГОС, которые должны быть сформированы в результате освоения профессионального модуля.

В разделе «Структура и содержание профессионального модуля» представлены: тематический план модуля, включающий шесть разделов и производственную практику; содержание обучения с распределением дидактических единиц учебного материала всех разделов; тематика практических, лабораторных занятий и внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Материально-техническое и информационное обеспечение обучения со списком основной и дополнительной литературы, в том числе и интернет-ресурсами, кадровое обеспечение, а также общие требования к организации образовательного процесса, необходимые для успешной реализации программы, перечислены в разделе «Условия реализации профессионального модуля».

Заключительный раздел «Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля» содержит прогнозируемые показатели результатов освоения обучаемыми комплекса соответствующих компетенций, критерии их оценивания, формы и методы текущего и промежуточного контроля учебной работы, позволяющие объективно оценивать уровень освоения обучаемыми профессионального модуля Исполнительская деятельность. В данной программе нашли отражение

различные виды учебной аудиторной и самостоятельной работы студентов с определением объема часов по каждому виду учебной деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля Исполнительская деятельность для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение) выстроена последовательно и логически обоснованно, отличается информативностью, что позволяет обеспечить достаточно высокий уровень подготовки специалистов к исполнительской деятельности в области народно-певческого искусства. Программа, базирующаяся на коллективном педагогическом опыте преподавателей Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова, отвечает требованиям ФГОС и требованиям, предъявляемым к подобного рода учебно-методической документации, что позволяет рекомендовать ее к использованию в учебном процессе БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.

Рецензент:

заслуженный работник культуры Чувашской Республики,  
профессор, кандидат педагогических наук,  
зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения  
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

А.В. Савадерова



## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	28
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	33

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Исполнительская деятельность

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение) (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
- 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
- 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально- исполнительского репертуара.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

**уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
  - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
  - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
  - применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
  - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
  - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
  - использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
  - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

**знать:**

- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
  - художественно-исполнительские возможности голосов;
  - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
  - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
  - особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
  - исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
  - специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
  - выразительные и технические возможности фортепиано.

**1.3. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации профессионального модуля «Исполнительская деятельность»:**

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».



ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 2560 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2596 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1153 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 576 часов;

учебной практики – 578 часов;

самостоятельной работы обучающегося по учебной практике – 289 часов;

производственной практики – 36 часов.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:



Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных и ансамблевых коллективах.
ПК1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально- исполнительских задач.
ОК1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов * профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов	Самостоятельная работа по учебной практике часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 1.1– ПК 1.6.	Раздел 1. Освоение особенностей развития певческого голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания	858	572	572	-	286	-	-	-	-
ПК 1.1– ПК 1.6.	Раздел 2. Освоение ансамблевого и хорового исполнительского репертуара	859	178	178	-	89	-	109 286	54 143	-
ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4.	Раздел 3. Приобретение навыков актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями.	108	72	72	-	36	-	-	-	-

\*Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отлагательного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.	Раздел 4. Изучение основ народной хореографии.	401	84	84	-	42	-	183	92	-
ПК 1.1–ПК 1.4.	Раздел 5. Приобретение навыков актёрского и режиссёрского мастерства в работе с народной песней, её сценическом воплощении и её художественно-исполнительской интерпретации в момент подготовки концертно-зрелищных мероприятий	48	32	32	-	16				
ПК 1.4., ПК 1.5.	Раздел 6. Освоение фортепиано	322	215	215	-	107	-	-	-	-
ПК.1.1–ПК 1.6. ОК 1–9, 11–12	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)									36
	<b>Всего:</b>	<b>2596</b>	<b>1153</b>	1153	-	<b>576</b>	-	<b>578</b>	<b>289</b>	<b>36</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) *Исполнительская деятельность*

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел ПМ 01. Освоение сольного исполнительского репертуара</b>		858	
<b>МДК.01.01. Сольное и ансамблевое пение</b>		572	
<b>Тема 1.</b> Развитие вокальной техники на материале упражнениях	<b>Содержание</b>	0	2, 3
	Правильное певческое голосообразование. Певческое дыхание, атака звука и функции резонаторов. Округленное звучание голоса. Формирование певческих гласных и согласных. Самоконтроль. Анализ недостатков в звукообразовании. Чистая интонация.		
	<b>Практические занятия</b>	38 <sup>1</sup>	
	1. Овладение навыками правильного певческого голосообразования. Работа над освобождением мышц лица, шеи и челюсти. Работа над чистотой интонации. Анализ и исправление недостатков в звукообразовании. Работа над атакой звука. Приобретение навыков открытого народного звучания голоса. Формирование певческих гласных и согласных. Разучивание и работа над вокализами.		
	2. Работа над расширением диапазона ряда правильно формируемых звуков. Работа над сглаживанием регистров, выравнивании звучности гласных, над согласными в сочетании с гласными звуками. Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры звука. Работа над гибкостью, подвижностью голоса. Разучивание и работа над вокализами.	38	
3. Работа над дальнейшим расширением диапазона, развитием подвижности голоса. Изучение и пение гамм, арпеджио в медленном и ускоренном движении на стакато, форшлаги, другие элементы вокальной техники. Освоение филировки звука, ровного звучания голоса. Разучивание и работа над вокализами на развитие кантилены и беглости голоса.	40		
<b>Тема 2.</b> Изучение произведений с текстом. Работа над художественным образом.	<b>Содержание</b>	0	2, 3
	Вокально-техническая сторона исполнения. Осмысленная и выразительная передача содержания произведения. Развитие слуха, чувства ритма и фразировки. Форма произведения и его содержание. Работа над текстом, четкой дикцией. Произношение слов. Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне, на всех гласных. Развитие подвижности голоса. Усовершенствование техники беглости голоса. Овладение филировкой звука. Четкость дикции в пении легато и в речитативе.		
	<b>Практические занятия</b>	228	
	Работа над развитием слуха, ритма. Работа над фразировкой, вокально-технической стороной исполнения. Раскрытие содержания произведения. Анализ исполняемых произведений, их музыкальных форм, текстов. Работа над текстом, четкой		

<sup>1</sup> Распределение часов по всем темам МДК1, так же как по всем МДК, связанным с индивидуальным обучением, является примерным, т.к. время, необходимое для достижения результатов, зависит от индивидуальных психофизических особенностей и индивидуальной подготовки обучающегося.

	дикцией, красивым произношением слов. Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне, на всех гласных, развитие подвижности голоса, усовершенствование техники беглости голоса, овладение филировкой звука. Работа над четкостью дикции в пении легато, в речитативе. Разучивание, работа и пение произведений различных по стилю и характеру русских, российских и чувашских композиторов, народных песен.		
<b>Тема 3.</b> Подготовка концертных программ.	<b>Содержание</b>	0	2, 3
	Владение собой во время репетиционной и концертной работы. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Умение анализировать собственное исполнение. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно- коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи.		
	<b>Практические занятия</b>	228	
	Работа над умением владеть собой во время репетиционной и концертной работы. Работа над целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения. Работа над интерпретацией исполнения. Использование информационно - коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи. Работа с концертмейстером. Репетиционная работа. Исполнение концертной программы.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b>		<b>286</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
разбор нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами музыкального произведения с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе слухового контроля; выполнение дыхательных упражнений; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; готовить сообщения для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии.			
<b>Раздел ПМ 2.</b> <b>Освоение ансамблевого и хорового исполнительского репертуара</b>		<b>859</b>	
<b>МДК 01. 01. Сольное и ансамблевое пение</b>		<b>178</b>	
<b>Тема 1.</b> Развитие навыков ансамблевого исполнения.	<b>Содержание</b>	0	2,3
	Музыкальные способности: слух, ритм, память. Певческий голос и навыки ансамблевого исполнения		
	<b>Практическая работа</b>	2	

	1. Распевание. Разбор произведения для ознакомления с музыкальным содержанием.		
	2. Исполнение произведения и анализ его формы, стилистических особенностей	2	
	3. Исполнение произведения и определение сложных технических мест.	2	
	4. Исполнение произведения и определение темповых изменений и кульминаций.	2	
	5. Исполнение произведения и расстановка общего дыхания по фразам.	2	
	6. Работа над единой манерой пения.	2	
	7. Работа с концертмейстером.	2	
	8. Чтение с листа легких ансамблевых произведений одноголосного склада.	2	
	9. Определение формы и жанра произведения. Разбор нотного текста.	2	
	10. Работа над преодолением вокально- технических трудностей мелодических и ритмических рисунков.	2	
	11. Чтение с листа легких хоровых произведений гетерофонного склада.	2	
	12. Разбор нотного текста. Анализ музыкальной формы произведения, определение жанра.	2	
	13. Работа над преодолением ритмических и мелодических трудностей.	2	
	14. Чтение с листа легких хоровых произведений двухголосного склада. Пропевание и определение сложных мест в произведении.	2	
	15. Разбор нотного текста и формы произведения. Определение жанра произведения.	2	
	16. Промежуточная аттестация в форме диф. зачёта (академический концерт)	2	
	17. Выбор репертуара. Чтение с листа. Ознакомление с музыкальным содержанием	2	
	18. Определение стилистических особенностей и специфических приёмов пения.	2	
	19. Разбор нотного текста и фактуры изложения.	2	
	20. Расстановка и работа дыхания по фразам.	2	
	21. Работа над темповыми изменениями и кульминацией произведения.	2	
	22. Выработка точного исполнения всех динамических оттенков.	2	
	23. Работа над звуковедением и манерой пения.	2	
	24. Работа над сложными вокально-техническими местами произведения.	2	
	25. Работа над дикцией.	2	
	26. Работа над строем.	2	
	27. Исполнение произведения. Работа над единовременным вступлением всех голосов и единой атаки звука.	2	
	28. Работа над техническими трудностями при исполнении партий, самостоятельно подготовленных.	2	
	29. Исполнение произведения. Работа над выравниванием баланса между голосами.	2	
	30. Исполнение произведения. Работа с концертмейстером, запевалой и ансамбля.	2	
	31. Работа над единой манерой пения.	2	
	32. Работа с запевалой и концертмейстером.	2	
	33. Работа над произведениями с движением.	2	
	34. Работа над тембральным ансамблем.	2	
	35. Работа над характером произведения	2	
	Контрольный урок.	2	
<b>Тема 2.</b> Единая манера звукообразования,	<b>Содержание</b>	0	
	Единая манера звукообразования, своеобразие приемов народного пения, Особенности основных областных певческих манер.		2,3

своеобразных приемов народного пения, особенностей основных областных певческих манер	<b>Практические занятия</b>	1	
	1. Выработка полученных навыков звукоизвлечения и голосоведения на основе традиций народного пения.		
	2. Выработка навыков пения выбранной певческой традиции.		
	3. Прослушивание аудио и видео материалов певческой традиции. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей. Выявление специфических черт певческой традиции.		
	4. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни.		
	5. Работа над изучением характера песен.		
	6. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.		
	7. Развитие музыкально-выразительных средств (темп, ритм, тембр, динамика и др.)		
	8. Работа над движениями произведений подвижного характера.		
	9. Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария певческой традиции.		
	10. Прослушивание аудио и видео материалов певческой традиции. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей. Работа над закреплением специфических черт певческой традиции.		
	11. Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения.		
	12. Выстраивание по концертным номерам хоровых произведений		
	13. Работа над достижением общего баланса звучания между голосами.		
	14. Работа над созданием художественного образа и полным раскрытием всех стилевых и жанровых особенностей концертной программы.		
	15. Работа над хореографией. Постановочная работа.		
<b>Тема 3.</b> Основные принципы организации и специфики работы фольклорного ансамбля	<b>Содержание</b>	0	2,3
	Основные навыки практического руководства фольклорным ансамблем; специфика работы фольклорного ансамбля.		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	1. Формирование навыков практического руководства фольклорным ансамблем; выработка особенностей специфики работы фольклорного ансамбля.		
	2. Распевание и настройка ансамбля. Обсуждение концертно-постановочной программы.		
	3. Распевание. Определение концертной программы.		
	4. Исполнение хоровых произведений		
	5. Выстраивание по концертным номерам хоровых произведений.		
	6. Исполнение хоровых произведений, распределение по блокам.		
	7. Работа над исполнением концертных хоровых произведений, работа над сложными интонационными местами.		
	8. Работа над строем.		
	9. Работа над исполнением концертных хоровых произведений, работа над темповыми изменениями.		
	10. Работа над выразительными средствами звучания ансамбля.		
	11. Работа над достижением общего баланса звучания всех партий ансамбля.		
	12. Работа над созданием художественного образа и полным раскрытием всех стилевых и жанровых особенностей концертной программы.		
13. Работа с концертмейстерами.			
14. Работа над произведениями с сопровождением.			



	15. Работа над танцевальными движениями в произведениях подвижного характера	1	
	16. Работа над произведениями а capella.	1	
	17. Работа над организационной завершенности концертной программы	1	
	18. Прогон всей программы.	1	
	19. Прогон всей программы.	1	
	Экзамен	1	
<b>Тема.4.</b> Подготовка концертных программ	<b>Содержание</b>	0	2,3
	Репетиционная и концертная работа. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Технические средства. Репертуар.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. Распевание и настройка ансамбля. Выбор концертной программы. Умение владеть собой во время репетиционной и концертной работы.		
	2. Исполнение произведений и работа над их стилистическими особенностями.		
	3. Выстраивание по концертным номерам ансамблевых произведений.		
	4. Исполнение произведений, работа над сложными интонационными местами.		
	5. Работа по партиям по преодолению вокально- технических трудностей произведений.		
	6. Работа над исполнением концертных ансамблевых произведений, работа над темповыми изменениями. Работа над переходами от одного темпа к другому.		
	7. Работа над произведениями а capella.		
	8. Работа над выразительными средствами звучания ансамбля и динамическими оттенками.		
	9. Работа над произведениями с сопровождением.		
	10. Работа над точностью и устойчивостью метро-ритмического ансамбля.		
	11. Работа над строем. Работа над штрихами.		
	12. Работа над танцевальными движениями в произведениях подвижного характера.		
	13. Прогон программы.		
	14. Прогон программы.		
	15. Прогон программы.		
	Контрольный урок.	2	
<b>Тема 5.</b> Работа над разучиванием музыкальных произведений.	<b>Содержание</b>	0	2,3
	Специфика работы ансамбля на основе чувашских народно-певческих традиций		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. Закрепление полученных навыков звукоизвлечения и голосоведения на основе традиций народного пения.		
	2. Прослушивание аудио и видео материалов низовой певческой традиции. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей. Выявление специфических черт низовой певческой традиции.		
	3. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни. Работа над изучением характера песен.		
	4. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.	2	

5. Развитие музыкально-выразительных средств (темп, ритм, тембр, динамика и др.)	2
6. Распевание. Работа над движениями произведений подвижного характера.	2
7. Распевание. Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария низовой певческой традиции.	2
8. Прослушивание аудио и видео материалов низовой певческой традиции. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей. Работа над закреплением специфических черт низовой певческой традиции.	2
9. Контрольный урок.	2
10. Выработка навыков пения верховой певческой традиции.	2
11. Прослушивание аудио и видео материалов верховой певческой традиции. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей. Выявление специфических черт верховой певческой традиции.	2
12. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни.	2
13. Работа над изучением характера песен.	2
14. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.	2
15. Развитие музыкально-выразительных средств (темп, ритм, тембр, динамика и др.)	2
16. Выработка вокально-технических навыков исполнения календарных песен.	2
17. Работа над движениями произведений подвижного характера.	2
18. Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария.	2
Промежуточная аттестация в форме диф. зачёта (академический концерт).	2
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b>	<b>89</b>
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Подготовка студентами фрагментов или полного экспедиционного материала, с объяснением местных особенностей и характера исполнения. Показ и разучивание танцевальных комбинаций.	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>	
разбор поэтического текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами танцевальных движений с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятия произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; готовить сообщения для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии.	
<b>Учебная практика «Ансамблевое исполнительство»</b>	<b>109</b>
<b>Виды работ</b>	
✓ Освоение первоначальных навыков ансамблевого исполнения (репетиционная работа)	
✓ Приобретение навыков чтения с листа	
✓ Освоение ансамблевого репертуара	
✓ Работа над концертной программой	
✓ Работа над разучиванием музыкальных произведений	
✓ Сценическая постановочная работа	
<b>Самостоятельная работа при прохождении УП Ансамблевое исполнительство.</b>	<b>54</b>

<p>Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Подготовка студентами фрагментов или полного экспедиционного материала, с объяснением местных особенностей и характера исполнения. Постановка концертных номеров фольклорных программ. Показ и разучивание танцевальных комбинаций. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.</p>		
<p style="text-align: center;"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <p>прочтение нотного текста ансамблевых партитур с учетом замечаний преподавателя;          работа над формой и содержанием музыкальных произведений;          выявление средств выразительности;          работа над фрагментами народных песен с целью вокально-технической завершенности и выразительности исполнения;          использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;          использование в самостоятельной работе слухового контроля;          самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;          самостоятельная работа по аккомпанементу голосу в работе над произведениями разных жанров;          самостоятельная работа по применению фортепиано в работе над произведениями;          изучение и накопление репертуара;          выучивание репертуара наизусть;          работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;          использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;          использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;          посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;          готовить сообщения для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии.</p>		
<p><b>Учебная практика «Хоровой класс»</b>  <b>Виды работ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Освоение первоначальных навыков репетиционной работы в хоровом классе</li> <li>✓ Приобретение навыков чтения с листа в хоровом классе</li> <li>✓ Освоение хорового репертуара</li> <li>✓ Работа над концертной программой</li> <li>✓ Работа над разучиванием музыкального произведения на основе народно-певческих традиций</li> <li>✓ Сценическая постановочная работа</li> </ul>	<b>286</b>	
<p style="text-align: center;"><b>Самостоятельная работа при прохождении УП Хоровой класс.</b></p> <p>Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Подготовка студентами фрагментов или полного экспедиционного материала, с объяснением местных особенностей и характера исполнения. Постановка концертных номеров фольклорных программ. Показ и разучивание танцевальных комбинаций. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.</p>	<b>143</b>	
<p style="text-align: center;"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <p>прочтение нотного текста хоровых партитур с учетом замечаний преподавателя;          работа над формой и содержанием музыкальных произведений;          выявление средств выразительности;          работа над фрагментами народных песен с целью вокально-технической завершенности и выразительности исполнения;          использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;          использование в самостоятельной работе слухового контроля;</p>		

<p>самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;</p> <p>самостоятельная работа по аккомпанементу голосу в работе над произведениями разных жанров;</p> <p>самостоятельная работа по применению фортепиано в работе над произведениями;</p> <p>изучение и накопление репертуара;</p> <p>выучивание репертуара наизусть;</p> <p>работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;</p> <p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p> <p>посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;</p> <p>готовить сообщения для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии.</p>			
<b>Раздел ПМ 3. Приобретение навыков актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями.</b>		<b>108</b>	
<b>МДК 01.02. Основы сценической подготовки</b>		<b>72</b>	
<b>Тема 1. Основы сценической речи</b>	<b>Содержание</b>	0	2,3
	1. Слово в жизни и на сцене и его особенность		
	2. Речевой аппарат и его значение.		
	3. Дикция.		
	4. Нормы литературного произношения		
	5. Особенности стихотворной речи		
	<b>Практические занятия</b>	10	
	Тренировка нижней челюсти. Тренировка губных мышц. Тренировка мышц языка		
	Положение речевого аппарата при образовании гласных звуков. Положение речевого аппарата при образовании согласных звуков. Дыхание, резонаторы и голос в образовании согласных. Практическая работа над дикцией. Изучение текстов, скороговорок для контрольной проверки дикционной четкости всех звуков		
	Изучение норм литературного произношения на основе текстов. Воспитание профессиональных качеств голоса. Разбор логики речи.		
	Разбор и разучивание стихотворений.		
<b>Тема 2. Сценическая подготовка</b>	<b>Содержание</b>	0	2,3
	1. Способы словесного воздействия. Задачи. Основа новой техники актерской игры. Определение сквозного действия. Сверхзадача образа, роли. Нахождение зерна роли.		
	2. Логика действий в «паузе» и «монологе». Пауза. Монолог.		
	3. Перевоплощение. Использование разнообразных внешних средств перевоплощения (костюм, грим, голос, манеры, привычки). Переживание. Главное средство перевоплощения – переживание. Умение верить. Логика действий образа. Задачи. Принцип		

	«Бессознательное через сознательное – вот лозунг техники нашего искусства /К.С.Станиславский/. Перспектива роли.		
	4. Культура, искусство и кармические структуры человека. Добро и зло. Грамота человеческих отношений /честность, благородство, великодушие, товарищество, доброта и т.д./		
	<b>Практические занятия</b>	32	
	1. Анализ пьесы и роли, составление биографии образа, действие в рамках предлагаемых обстоятельств и текста заданных автором. Работа над умением выявлять невысказанную мысль. Работа над умением определять логику поступков действующего лица, а затем, поставив себя в предлагаемые обстоятельства, сделать его поступки как бы своими поступками, мысли и слова как бы своими словами, обстоятельства его жизни - фактами своей биографии. Определение сквозного действия, сверхзадачу образа, пьесы, нахождение зерна роли. Работа над ролью.		
	2. Разбор логики действий в «паузе». Работа над умением вести второй, план. Нахождение логики действий в монологе. Изучение значения «второго плана».Репетиция отрывков из разных пьес с музыкальными номерами. Просмотр и обсуждение спектаклей музыкальных и драматических.		
	3. Использование разнообразных внешних средств перевоплощения (костюм, грим, голос, манеры, привычки). Работа над умением разбираться во всех тонкостях мысли, чувствах, отношениях, настроениях, хотениях, вкусах и пр. изображаемого лица, чтобы на основании их установить для себя с полной ясностью логику его действий и подлинно действовать согласно ей. Работа над умением зафиксировать логику и последовательность действий. Приобретение практических навыков искусства перевоплощения. Работа над умением осознано трактовать свои роли по принципу «Бессознательное через сознательное – вот лозунг техники нашего искусства /К.С.Станиславский/. Работа над умением видеть перспективу роли. Репетиция отрывков из пьес с музыкальными номерами. Просмотр музыкальных и драматических спектаклей и их обсуждение.		
	4. Овладение грамотой человеческих отношений.		
<b>Тема 3. Сценическое мастерство</b>	<b>Содержание</b>	0	
	1. Сценическое искусство и сценическое ремесло. Работа по освоению элементов актерского искусства. Элементы сценического действия на материале упражнений, игр, этюдов. Дилетантизм.		2,3
	2. Действие. Сценическое внимание. Преодоление мышечных зажимов. Действие «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства. Воображение, фантазия.		
	3. Сценическое внимание. Чувство правды и вера. Логика и последовательность. Темпоритм.		
	4. Эмоциональная память. Приспособление и другие элементы, свойства, способности и дарования артиста. Сценическое действие.		
	5. Двигатели психической жизни. Линия стремления двигателей психической жизни. Внутреннее сценическое самочувствие		
	6. Сверхзадача. Сквозное действие. Подсознание в сценическом самочувствии артиста.		
	<b>Практические занятия</b>	30	
	1. Освоение элементов сценического действия на материале упражнений, игр, этюдов. Тренинг творческой психотехники.		
	2. Преодоление мышечных зажимов. Разбор и выполнение действий «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства.		
	3. Тренинг. Выполнение упражнений на память сценических действий.		
	4. Сценическое действие и его освоение на материале этюда, в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами. Выполнение сценического этюда.		
	5. Выполнение сценического этюда.		
	6. Выполнение сценического этюда		
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.</b>	36	
	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.Подготовка студентами фрагментов или полного экспедиционного материала, с объяснением местных		

особенностей и характера исполнения. Показ и разучивание танцевальных комбинаций.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> разбор поэтического текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами танцевальных движений с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятия произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; готовить сообщения для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии.			
<b>Раздел ПМ 4. Освоение фортепиано</b>		<b>322</b>	
<b>МДК 01.03. Фортепиано</b>		<b>215<sup>2</sup></b>	
<b>Тема 1. Цели и задачи освоения фортепиано.</b>	<b>Содержание</b> «Фортепиано» - часть профессиональной подготовки студентов. <i>Фортепианный</i> раздел. Особенности фортепианного звукоизвлечения. <i>Профилирующий</i> раздел - максимальное приближение к другим музыкальным дисциплинам и практической работе будущих профессионалов: 1) изучение тональностей (гаммы, аккорды, арпеджио). 2) транспонирование во все тональности. 3) самостоятельно выученное произведение.	1	1
<b>Тема 2. Фортепианная литература</b>	<b>Содержание</b> 1. Полифония. Особенности звукоизвлечения на фортепиано. Полифонический слух, полифоническое мышление. Основные приемы работы с полифонической фактурой. Виды полифонии (подголосочная, скрытая, имитационная, контрастная). Формы полифонических произведений: инвенция, fuga, канон, сюиты (танцевальная музыка). 2. Крупная форма : вариации, сонатины, сонаты. Стиль; художественный образ; анализ формы, фактуры, гармонического языка, динамики; педаль. Определение звуковых и технических задач, нахождение приемов их решения. 3. Пьесы. Стиль произведения; работа над звуком; технические решения; средства выразительности произведения (динамика, артикуляция); работа над педалью. <b>Практические занятия</b> 1. Сочетание голосов: индивидуальная тембровая окраска каждого из них, несовпадение «фраз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов и т. д. Артикуляция, динамика. Специфические трудности (слуховые, двигательные, аппликатурные) трехголосной полифонии. Точность голосоведения, протяжные звуки, задержания и разрешения. Слышание «горизонталей» и «вертикалей». Работа над отдельными голосами, исполнение каждого голоса как самостоятельную мелодическую линию. Игра	0	2/3 2/3 2/3
		36	

<sup>2</sup> Распределение часов по всем темам МДК01.03, связанным с индивидуальным обучением, является примерным, т.к. время, необходимое для достижения результатов, зависит от индивидуальных психофизических особенностей и индивидуальной подготовки обучающегося.

	голосов попарно. Работа над отдельными небольшими построениями. Пение одного голоса и игра остальных на инструменте. Проигрывание всего сочинения целиком, следя преимущественно за развитием одного какого-нибудь элемента. Работа над единством темпа, агогикой, динамикой, тембром, аппликатурой, фразировкой. Разучивание и подготовка к исполнению по два полифонических произведения на 1-2 курсах, по одному полифоническому произведению на 3-4.		
	2. Ознакомление с характером музыки и формой произведения. Работа над отдельными темами, выявление индивидуальных особенностей каждой фразы. Раскрытие характера контрастных построений. Воспитание точности исполнения. Работа над точностью выполнения пауз и штрихов. Работа над отдельными построениями в сочетании с их объединением. Достижение темпового единства. Работа над своеобразием вариационного цикла, включающим в себя элементы как крупной, так и малой формы. Приобретение разнообразных исполнительских навыков. Работа над лаконизмом выражения каждой отдельной вариации. Разбор характера и построения темы. Работа над тематическим единством. Нахождение в каждой вариации темы или ее элементов. Проникновение в содержание исполняемой музыки. Работа над педалью. Разучивание и подготовка к исполнению по одному произведению крупной формы на 1,3-4 курсах, два произведения на 2 курсе.	36	
	3. Анализ музыкальной формы произведения, его содержания и характера звучания. Разбор развития мелодической линии, различных элементов выразительности. Работа над отдельными фразами и голосами. Воспитание навыков исполнения певучих пьес, развитие ритмической гибкости. Работа над сопровождением, выразительностью мелодии. Применение аппликатуры, обеспечивающей выполнение штрихов, построения фраз. Работа над ритмическими, полиритмическими трудностями. Преодоление ритмической инерции. Распределение внимания между партиями левой и правой руки. Работа над темброво-динамической стороной исполнения. Правильное распределение силы звучности. Работа над фактурными трудностями. Разбор особенностей педали в произведении, работа над ней. Разучивание и подготовка к исполнению двух пьес, разнообразных по характеру на 1 курсе, по одной пьесе на 2-4 курсах.	35	
<b>Тема 3.</b> Фортепианная техника	<b>Содержание</b>	0	
	Совершенствование технических навыков в игре на фортепиано. Инструктивные этюды различной степени сложности. <i>Гаммы.</i> Развитие техники, работа над аппаратом, владение всеми тональностями, ориентация в основных функциональных аккордах, развитие тембрового слышания, формирование аппликатурной позиции. Изучение гамм по интервально-аппликатурному принципу во всех тональностях.		2/3
	<b>Практические занятия</b>	12	
	1. Изучение всех гамм мажорных и минорных в прямом движении на две октавы. Игра трехзвучных аккордов мажорных и минорных трезвучий с обращениями. Игра на ноте <b>T-t – D<sub>7</sub> – ум VII<sub>7</sub></b> , в тональности <b>T – S – D – T (t – s – D – t)</b> . Игра хроматической гаммы в прямом движении на две октавы. Разучивание этюдов на различные виды техники.		
2. Изучение всех гамм мажорных и минорных в прямом движении на 2-4 октавы. Игра трехзвучных аккордов мажорных и минорных трезвучий с обращениями в более подвижном темпе. Игра последовательности на ноте <b>T – t – T<sub>6</sub> – t<sub>6</sub> – T<sub>64</sub> – t<sub>64</sub> – D<sub>7</sub> – ум VII<sub>7</sub></b> . Игра хроматической гаммы в прямом движении на 2-4 октавы. Разучивание этюдов на различные виды техники.	12		
3. Работа над мажорными и минорными гаммами в прямом движении на 2-4 октавы. Игра арпеджио на ноте <b>T – t – T<sub>6</sub> – t<sub>6</sub> – T<sub>64</sub> – t<sub>64</sub> – D<sub>7</sub> – D<sub>65</sub> – D<sub>43</sub> – D<sub>2</sub> – ум VII<sub>7</sub></b> . Игра хроматической гаммы в прямом движении на 2-4 октавы в более подвижном темпе. Разучивание этюдов на различные виды техники.	11		
<b>Тема 4.</b> Профилирующий раздел	<b>Содержание</b>	0	
	<i>Чтение с листа.</i> Навыки грамотного разбора нотного текста. Ладотональные и метроритмические особенности произведения. Штриховые и аппликатурные приемы, характерные особенности фактуры. Чтение с листа в ансамбле. <i>Транспонирование.</i> Донотный период. Интервалы в пределах октавы. Части мажорно-минорного звукоряда и целиком гаммы, с простейшие аккорды. Топография мелодического рисунка. Аппликатурная позиция. «Блочное» прочтение музыкального текста. <i>Самостоятельно выученное произведение.</i> Грамотный разбор произведения. Штриховые и аппликатурные приемы. Концертное		2/3



	исполнение в конце 6 семестра. <i>Подбор по слуху.</i> Правила подбора. Гармоническое оформление мелодии. Разновидности фактур сопровождения.		
	<b>Практические занятия</b> Анализирование музыкального произведения, разбор ладотональных и метроритмических особенностей произведения, штриховых и аппликатурных приемов, характерных особенностей фактуры, чтение с листа, чтение с листа в ансамбле с преподавателем. Изучение интервалов, исполнение их на клавиатуре, нахождение в нотном тексте. Изучение топографии мелодического рисунка, разбор аппликатурной позиции. Транспонирование пьес во все тональности. Игра по слуху однопольных и гармонизованных мелодий. Игра по слуху песен.	46	
Тема 5. Ансамблевая и концертмейстерская работа на фортепиано	<b>Содержание</b> Определение роли и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Взаимная координация. Умение вместе и точно начать произведение. Показ вступления. Единство штрихов, темпа, нюансировки, пауз и т.д. Воспитание ритмической воли, темпового единства. Ритмическая организация, точное исполнение аналогичных ритмических рисунков. Единство динамических представлений и динамического равновесия. Единство фразировки.	0	2/3
	<b>Практические занятия</b> Анализ музыкальной формы произведения, его содержания и характера звучания. Определение роли и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Работа над взаимной координацией. Работа над умением вместе и точно начать произведение, показать вступления. Работа над единством штрихов, темпа, нюансировки, пауз и т.д. Воспитание ритмической воли, темпового единства. Работа над ритмической организацией, точном исполнении аналогичных ритмических рисунков, единством динамических представлений и динамического равновесия, единством фразировки.	10	
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4.</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; самостоятельные занятия по игре в ансамбле; самостоятельный разбор, работа, подготовка к исполнению пьесы в конце 3 курса; подбор по слуху мелодий, аккомпанементов, песен; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;	107	
<b>Раздел ПМ 5. Изучение основ народной хореографии, сценического движения</b>		401	
<b>МДК 01.02. Основы</b>		84	

<b>сценической подготовки</b>			
<b>Тема 1.</b> Основные понятия, термины в народной хореографии.	<b>Содержание</b>	0	2/3
	Народный танец в системе хореографической культуры. Классификация народной хореографии. Деление народного танца на формы и виды по хореографическим /структурным / и другим устойчивым признакам.		
	<b>Практические занятия</b>	16	
	Традиции хореографического фольклора.	1	
	Региональные особенности танца.	1	
	Деление народного танца на формы.	1	
	Деление народного танца на виды.		
	Изучение танцевальной лексики - язык танца.	1	
	Лексическое наполнение танца.	1	
	Изучение простого рисунка танца.	1	
	Разнообразие сложных рисунков.	1	
	Работа над построением рисунка.	1	
	Изучение статичного рисунка.	1	
	Динамическое построение рисунка.	1	
	Музыкальное наполнение танца.	1	
	Комбинационное сочетание рисунка .	1	
	Индивидуальная работа.	1	
Работа над комбинационным построением танца.	1		
	Контрольный урок	1	
<b>Тема 2.</b> Изучение основных элементов народного танца	<b>Содержание</b>	0	2/3
	Поклон и его разновидности. Основные положения рук и ног. Основные группы движений. Понятие о танцевальной координации.		
	<b>Практические занятия</b>	20	
	Изучение поклонов в танце.	1	
	Разновидности поклонов.	1	
	Изучение основных групп движений.	1	
	Изучение движений “шаги - ходы”.	1	
	Работа над дробными движениями.	1	
	Изучение движения “маятник - моталочка”.	1	
	Изучение движения “верёвочка”.		
	Изучение движения “присядки-закладки”.	1	
	Изучение движения “хлопушки” .	1	

	Взаимодействие движений ног с движениями рук.	1	
	Взаимодействие корпуса, головы.	1	
	Упражнения на координацию.	1	
	Работа над танцевальной координацией.	1	
	Изучение движения “ковырялка».	1	
	Изучения движения “повороты-вращения”.	1	
	Взаимодействие движений ног с движениями рук, корпуса, головы.	1	
	Упражнения на координацию - отдельные элементы.	1	
	Работа над взаимодействием в танце.	1	
	Работа над танцевальными комбинациями.	1	
	Промежуточная аттестация в виде диф. зачета	1	
<b>Тема 3. Хоровод</b>	<b>Содержание</b>	0	
	Танцевальные образцы: «Метелица», «Ходечи». «Усть-Илимская горка»		2/3
	<b>Практические занятия</b>	16	
	Изучение танцевального вида – хоровод.	1	
	Изучение основных рисунков хороводов.	1	
	Изучение основных движений хороводов .	1	
	Изучение орнаментальных хороводов.	1	
	Особенности построения хороводов.	1	
	Ознакомление с игровыми хороводами.	1	
	Особенности исполнения игровых хороводов.	1	
	Изучение ролевых особенностей в хороводе.	1	
	Работа над изучением хоровода «Метелица».	1	
	Композиционное построение танца.	1	
	Особенность хоровода «Ходечи».	1	
	Характерная манера «Ходечи».	1	
	Композиционное построение танца.	1	
	Ознакомление с «Усть – Цилимской горкой».	1	
	Многочастность построения хоровода.	1	
	Контрольный урок.	1	
<b>Тема 4. Кадриль</b>	<b>Содержание</b>	16	
	Примеры исполнения кадрили.		2/3
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Изучение кадрил по группам.		
	Областные особенности исполнения кадрилей.	1	

	Работа над исполнительской манерой.	1	
	Изучение форм построения кадрили.	1	
	Изучение квадратных (угловые) кадрилией.	1	
	Изучение линейных (двухрядные) кадрилией.	1	
	Изучение круговых кадрилией.	1	
	Характеристика кадрили «Шестера».	1	
	Работа над основными движениями.	1	
	Характеристика кадрили «Похвистневская».	1	
	Работа над движениями кадрили.	1	
	Работа над исполнительским мастерством.	1	
	Особенности исполнения казачьих кадрилией.	1	
	Композиционное построение кадрили.	1	
	Подготовка к зачету.	1	
	Промежуточная аттестация в виде диф. зачета.	1	
<b>Тема 5.</b> Сценическая обработка фольклора	<b>Содержание</b>	0	
	Разбор и воспроизведение фольклорного образца. Постановка сценического варианта народного танца.		3
	<b>Практические занятия</b>	10	
	Сбор фольклорного танцевального материала	1	
	Запись фольклорного танцевального материала	1	
	Отбор информационного материала	1	
	Анализ информационного материала	1	
	Методика записи условных обозначений	1	
	Техника записи условных обозначений	1	
	Схематический вариант записи	1	
	Описательный вариант записи	1	
	Подготовка самостоятельной работы	1	
	Работа над составлением контрольной работы	1	
	<b>Тема 6.</b> Импровизация – составная часть народного танца	<b>Содержание</b>	0
Импровизация - активный вид творчества. Индивидуальность исполнения - отличительная черта. Творческая интуиция.			
<b>Практические занятия</b>		6	
Ознакомление с этапами обучения		1	
Работа над изобразительно - мимическим показом		1	
Работа над эмоциональной окраской, ритмом и темпом		1	
Обучающий способ сочинения танцевальной комбинации		1	2/3
Работа над теоретическо-воображаемый показом		1	

	Контрольный урок.	1	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.</b>			
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Подготовка студентами фрагментов или полного экспедиционного материала, с объяснением местных особенностей и характера исполнения. Показ и разучивание танцевальных комбинаций.		42	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
<p>работа над формой и содержанием произведений;</p> <p>выявление средств выразительности;</p> <p>работа над фрагментами танцевальных движений с целью технической завершенности и выразительности исполнения;</p> <p>использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;</p> <p>работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятия произведения;</p> <p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p>			
<b>Учебная практика «Основы народной хореографии»</b>		183	
<b>Виды работ</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Изучение региональных особенностей исполнения хороводов северной стилиевой зоны.</li> <li>✓ Выработка устойчивых практических навыков исполнения танцевальных элементов в хороводной пляске.</li> <li>✓ Индивидуальное творчество исполнителя. Танцевальные коленца.</li> <li>✓ Развитие координации движений, танцевальной техники в народных танцах.</li> <li>✓ Интерпретированное содержание танцевального движения.</li> <li>✓ Организация и проведение постановочной работы (на основе этнографических записей фольклорных экспедиций студентов).</li> </ul>			
<b>Самостоятельная работа при прохождении учебной практики Основы народной хореографии.</b>			
Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.		92	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
<p>изучение региональных особенностей исполнения и построения народных танцев;</p> <p>изучение основных элементов народного танца;</p> <p>выработка устойчивых практических навыков исполнения танцевальных элементов;</p> <p>развитие координации движений, танцевальной техники;</p> <p>формирование навыков импровизации;</p> <p>выработка навыков составления танцевальных комбинаций, композиционного построения танцевальных этюдов</p> <p>знание характерных особенностей танцевального искусства различных этнографических групп чувашей;</p> <p>организация и проведенные постановочной работы;</p> <p>изучение танцевальных номеров, накопление репертуара.</p>			
<b>Раздел ПМ 6. Приобретение навыков актёрского и режиссёрского мастерства в работе</b>		48	

с народной песней, её сценическом воплощении и её художественно-исполнительской интерпретации в момент подготовки концертно-зрелищных мероприятий			
<b>МДК 01.02. Основы сценической подготовки</b>		<b>32</b>	
<b>Тема 1.</b> Классификация самодеятельных (любительских) коллективов фольклорного направления, использующих в своей деятельности фольклорный материал (музыку, хореографию, музыкальные инструменты, народный фольклорный театр и другие виды народного творчества).	<b>Содержание</b>	0	2/3
	Фольклорный театр – один из основных видов самодеятельных коллективов.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Освоение общих признаков фольклорного театра. Театр Петрушки.		
	Освоение общих признаков фольклорного театра. Народная драма.	2	
	Освоение общих признаков фольклорного театра. Народная драма.	2	
	Освоение общих признаков фольклорного театра. Народная драма.	2	
	Вертеп.	2	
Раёк. Слайд-театр.	2		
<b>Тема 2.</b> Народная песня в контексте сценического искусства.	<b>Содержание</b>	0	2/3
	Основ актёрского и режиссёрского мастерства как средства сценической выразительности. Народная песня, её сценическое воплощение и её художественно-исполнительская интерпретация в момент подготовки концертно-зрелищных мероприятий.		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Народная песня – синтез музыки, слова, жеста, мимики, танца.		
	Руководитель народно-певческого коллектива – интерпретатор творческих идей, режиссёр, постановщик концертно-песенных номеров и программ.	1	
Законы сцены и специфика сценического искусства в отношении к народной песне.	2		
<b>Тема 3.</b> Методология	<b>Содержание</b>	0	

воплощения режиссёрского замысла.	Семейно-обрядовый фольклор. Календарно-обрядовый фольклор. Неприуроченная лирика, детский игровой фольклор и т.д.		2/3
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Воплощение режиссёрского замысла в постановке народной песни.		
	Замысел постановки. Определение темы, идеи и сверхзадачи песни.	1	
	Изучение жанровой специфики народной песни.	1	
	Анализ поэтического и музыкального текстов песни.	1	
	Работа над подтекстом песни.	1	
	Определение кульминации и деление композиции песни на части.	1	
	Выбор предлагаемых обстоятельств.	1	
Мизансцена песни – важнейшее выразительное средство идеи.	1		
<b>Тема 4.</b> Сценическая интерпретация.	<b>Содержание</b>	0	2/3
	Семейно-обрядовый фольклор. Календарно-обрядовый фольклор. Неприуроченная лирика, детский игровой фольклор и т.д.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Сценическая обработка народных песен		
	Пути воплощения народных песен	4	
	Принципы режиссёрской работы в отдельных концертных номерах, композициях, концертно-тематических программах	1	
	Контрольный урок.	1	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.</b>		<b>16</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Подготовка студентами фрагментов или полного экспедиционного материала, с объяснением местных особенностей и характера исполнения. Показ и разучивание танцевальных комбинаций.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. разбор поэтического текста с учетом замечаний преподавателя;</li> <li>2. работа над формой и содержанием произведений;</li> <li>3. выявление средств выразительности;</li> <li>4. работа над фрагментами танцевальных движений с целью технической завершенности и выразительности исполнения;</li> <li>5. использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;</li> <li>6. работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятия произведения;</li> <li>7. использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</li> <li>8. использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</li> <li>9. готовить сообщения для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии.</li> </ol>			
<b>Всего</b>		<b>2659</b>	



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий для занятий по междисциплинарному курсу «Сольное и ансамблевое пение» со специализированным оборудованием: рояль, пюпитры, магнитофон, проигрыватель CD и DVD дисков, персональные компьютеры, диапроектор, кинопроектор, видеопроектор, экран;

концертного зала от 400 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малого концертного зала от 80 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### Основная литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / А. Д. Алексеев. - 5-е изд., стереот. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 278(1) с.
2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И.Б. Бархатова. - 5-е изд., стер. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 128 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Бушуева Л.И. Чувашская музыкальная литература. Часть 1. Традиционная музыкальная культура: учебное пособие для детских музыкальных школ и школ

- искусств / Л. И. Бушуева; научный ред. М. Г. Кондратьев; сост. аудиохрестоматии С. И. Макарова. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2016. - 143 с. : ил.
4. Денисов С.Г. Школа игры на фортепиано: практическое пособие для домашних занятий / С. Г. Денисов. - 3-е, стереотип. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 103 с.
  5. Есаулов И.Г. Народно-сценический танец: учебное пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. - 5-е изд., стереот. – СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 208 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
  6. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учебное пособие / Л.А. Касиманова. – 4-е изд. – СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 64 с.: (DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).
  7. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение: Учебное пособие / И. Б. Бархатова. - 5-е изд., стер. – СПб; М.; Краснодар: Издательство «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 140 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
  8. Сурхури, Кёркури! Чувашские календарные песни. Хрестоматия. Вып. 1. / сост. Петухова Л.В., Салюков Г.В., Яковлева И.Ф. – Чебоксары, 2018. – 534 с., ил.
  9. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие / Г.П. Стулова. - 4-е изд., стер. – СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 196 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
  10. Чернов В.С. Чувашские народные музыкальные инструменты: исследования, реконструкция, творчество. Книга-альбом / В. С. Чернов. - 2-е изд. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2015. - 176 с. - (Из опыта народных мастеров)
  11. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: учебное пособие / Л. В. Шамина. – 30-е изд., стереот. – СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. – 200 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
  12. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для музыкальных вузов и колледжей. 2-е изд., испр. и доп. В 2-х ч. Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2018 г. – 392 с.: нот.
  13. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для музыкальных вузов и колледжей. 2-е изд., испр. и доп. В 2-х ч. Ч. 2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах. – М.: Музыка, 2018 г. – 656 с.: нот.

#### Дополнительная литература

1. Акатуй.: с приложением на электронном носителе / А. С. Вагапов, Н. Г. Вагапова; авт. предисл. Ю. В. Васильев. – 2-е изд., доп. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2013. – 189 с.: ил.
2. Актуальные проблемы современной фольклористики: сборник статей и материалов. – Ленинград: Музыка, 1980. – 223 с.
3. Браз С.Л. Русская народная песня: антология / сост. и предисл. С. Браз. - М.: Композитор, 1993. - 125 с.
4. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором / Н. Калугина. – Музыка, 1977.
5. Кондратьев М.Г. Чувашская музыка: От мифологических времен до становления современного профессионализма. - М.: ПЕР СЭ, 2007. - 288 с.
6. Кондратьев М.Г. Чувашская музыка в зеркале параллелей: к проблеме Волго-Уральской музыкальной цивилизации / М.Г. Кондратьев. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2018. - 447 с.

7. Ираида Вдовина юрлакан чăваш халăх юррисем: сборник / сост. А. А. Осипов. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1985. – 262 с.
8. Лаврентьева С.Г. Вышел из дому – поклонился...(рекрутские песни) / С. Лаврентьева. – Чебоксары, 2010. – 79 с.
9. Лаврентьева С.Г. Голос детворы. – Чебоксары, 2002. – 120 с.
10. Лаврентьева С.Г. Приехали мы дружно (свадебные песни). – Чебоксары, 2011. – 112 с.
11. Лаврентьева С.Г. Родные мои – крылья мои (чувашские гостевые песни). – Чебоксары, 2009. – 112 с.
12. Лаврентьева С.Г. Вышел из дому - поклонился (песни времен войны). – Чебоксары, 2010. – 80 с.
13. Лаврентьева С.Г., Яковлева И.Ф. Голос детворы. – Чебоксары, 2012. – 148 с.
14. Маслова Ю.В. Русские народные певцы: учебно-методическое пособие / Ю.В. Маслова. – М., 2014. – 272 с.
15. Народное творчество: Личность, Искусство, Время. Все выпуски журнала с 2004 года и по сей день.
16. Народное музыкальное творчество: Учебник / отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с.
17. Песенные традиции Поволжья: монография / Т.М. Ананичева, Л.Ф. Суханова. – Москва: Музыка, 1991. – 176 с.
18. Песни низовых чувашей: сборник песен / сост. М. Г. Кондратьев Кн. 1. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1981. – 479 с.
19. Песни низовых чувашей: сборник песен / сост. М. Г. Кондратьев Кн. 2. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1982. – 174 с.
20. Песни средненизовых чувашей: [антология средненизовой чувашской песни] / сост. М.Г. Кондратьев. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1993. – 336 с.
21. Попова Л.А. Пирён ташша тухмалла. Танцы верховых чувашей. – Чебоксары, 2011. – 128 с.
22. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: учебное пособие / Н.И. Степанова. – СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2014. – 224 с.: ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
23. Чувашки: история и культура. Том 2. / Отв. ред. В.П. Иванов. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2009. – 335 с., ил.
24. Чувашский костюм от древности до современности. – Научно-художественное издание. на рус., чув. и англ. яз. – Москва – Чебоксары – Оренбург, 2002. – 400 с., ил.
25. Чувашские народные песни для детей: методическое пособие для классной и внеклассной работы / Р. И. Ильгачева. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд, 1983. – 63 с.
26. Чувашские народные песни = Чăваш халăх юррисем: 620 песен и мелодий, записанных от Гаврила Федорова / сост. Ю. А. Илюхин. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1969. – 351 с.
27. Чувашское искусство: Труды. Вып. 70 / Науч. - исслед. ин-т языка, литературы, истории и экономики ЧАССР. – Чебоксары: НИИЯЛИЭ, 1976. – 135 с.
28. Чувашское народное творчество: научное издание / Науч. - исслед. ин-т языка, литературы, истории и экономики ЧАССР. - Чебоксары: НИИЯЛИЭ, 1985. – 131 с.
29. Яковлева З.К. Чутай ен юррисем. Песни Четайского района. – Чебоксары, 2018. – 218 с.

#### Интернет-ресурсы:

1. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества: Учебник / Т. И. Бакланова. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 128 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). // <https://e.lanbook.com/reader/book/128808/#419> (04.11.2021)
2. Гиппиус С. В.. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств [http://www.theatre-library.ru/files/g/gippius\\_sv/gippius\\_sv\\_1.html](http://www.theatre-library.ru/files/g/gippius_sv/gippius_sv_1.html) (06.11.2021)
3. Кипнис М. «Актерский тренинг» <http://padaread.com/?book=67798&pg=1> (07.11.2021)
4. Козлянинова И.П. и Промптова И.Ю. «Сценическая речь» <http://www.theatre-library.ru/authors/k/kozlyaninova> (07.11.2021)
5. Новицкая Л. П. «Уроки вдохновения» <https://knigogid.ru/books/116176-uroki-vdohnoveniya/toread> (10.11.2021)
6. Педагогика искусства: Электронный научный журнал - <http://www.art-education.ru/AE-magazine/> (09.11.2021)
7. «Педагогика: мастерство учителя». Форма доступа: <http://www.spb-tei.ru/2009/08/06/pedagogika-masterstvo> (06.11.20021)
8. Русские народные песни - <https://yandex.ru/video/?path=wizardnsportal.ru> (02.11.2021)
9. Станиславский К. С. «Работа актера над ролью» [http://az.lib.ru/s/stanislawskij\\_k\\_s/text\\_0080.shtml](http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/text_0080.shtml) (03.11.2021)
10. Станиславский К. С. «Этика» [https://royallib.com/book/stanislawskiy\\_konstantin/etika.html](https://royallib.com/book/stanislawskiy_konstantin/etika.html) (04.11.2021)
11. Станиславский К. С. «Моя жизнь в искусстве» [http://az.lib.ru/s/stanislawskij\\_k\\_s/text\\_0010.shtml](http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/text_0010.shtml) (06.11.2021)
12. Шихматов Л.М. «Сценические этюды» <https://studfiles.net/preview/2957340/> (01.11.2021)

#### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности<sup>3</sup>.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового и сольного пения, музыкально-теоретической области.

При приеме проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение вокальной программы;
- собеседование;
- сольфеджио.

---

<sup>3</sup>Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129.Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

Учитывая специфику индивидуального обучения видам искусств, согласно методологическим принципам современной педагогики, связанным с практико- и личностно-ориентированными способами обучения важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, являются: планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

**Учебно-тематические планы** по разделам ПМ.1. Освоение особенностей развития певческого голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания, ПМ. 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара (МДК: 01.01. Сольное и ансамблевое пение), ПМ.3 (МДК 01.03. Фортепиано) состоят из репертуарного списка по уровням сложности и годам обучения. Репертуарные списки (Приложение 1) включают в себя разножанровые произведения для сольного исполнения.

Одной из основных форм планирования занятий по данным дисциплинам является составление индивидуального плана обучающегося. От систематичности и качества его выполнения во многом зависит успеваемость.

При составлении индивидуального плана обучающегося следует учитывать одну из важнейших задач курса – воспитание творческой инициативы учащегося, развитие навыков самостоятельной работы, формирование представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над различными исполнительскими трудностями.

Охват всех разделов репертуара, предложенного в программе, будет способствовать необходимому уяснению обучающимися особенностей исполнения сочинений, различных по содержанию, стилю, форме.

Образовательное учреждение должно обеспечивать подготовку специалистов на базе учебного хора. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами на 20%.

Учебное заведение обязано планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 15 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОПОП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

### **Учебная практика**

Учебная практика «Хоровой класс», «Основы народной хореографии», «Ансамблевое исполнительство» проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

Учебная практика:

«Ансамблевое исполнительство» дополняет МДК «Сольное и ансамблевое пение», проводится рассредоточено в 5-8 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом;

«Хоровой класс» дополняет МДК «Сольное и ансамблевое пение», проводится рассредоточено в 1-8 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом;

«Основы народной хореографии» дополняет МДК «Основы сценической подготовки», проводится рассредоточено в 1-8 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом.

### **Производственная практика**

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Для освоения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин: Сольфеджио, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная литература, Элементарная теория музыки.

Обучающимся оказываются консультации согласно учебного плана.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. соответствие использования вокально-технических навыков и певческих приемов, средств исполнительской выразительности грамотной интерпретации нотного текста;	<i>творческий проект</i>
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, хоровых и ансамблевых коллективах.	3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе; 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар.	5. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;	<i>комп-ориент. задание</i>
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	6. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 7. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>



Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	8. наличие репертуарного списка из изученных и исполненных произведений; 9. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;	<i>портфолио</i>
Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	10. использование знаний по физиологии, гигиене певческого голоса при решении музыкально-исполнительских задач; 11. владение навыками народного пения и стилистических приёмов звукообразования	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>

и общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках); - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской деятельности.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств для совершенствования профессиональной деятельности;
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы;

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; -самоанализ и коррекция результатов собственной работы;
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского искусства

личностные результаты:

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b>	<b>Показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов</b>
<b>ЛР 4.</b> Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	- высказывает свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;	Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение
<b>ЛР 5.</b> Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	- высказывает свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; демонстрирует взаимопонимание с представителями иных культур;	Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение
<b>ЛР 7.</b> Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности	- замечает и признает расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями; - знает правила поведения в противоречивых конфликтных ситуациях, способствующих ненасильственному и	Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение

	равноправному преодолению конфликта;	
<b>ЛР 8.</b> Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	<ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывает свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</li> <li>- демонстрирует взаимопонимание с представителями иных культур;</li> </ul>	<p>Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение</p>
<b>ЛР 9.</b> Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимость от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивает поступки;</li> <li>- делает самооценку и самоанализ;</li> <li>- своих некоторых черт характера;</li> <li>- своих отдельных ближайших целей саморазвития;</li> <li>- своих наиболее заметных достижений;</li> </ul>	<p>Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение</p>
<b>ЛР 10.</b> Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивает поступки;</li> <li>- делает добрые дела;</li> </ul>	<p>Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение</p>
<b>ЛР 11.</b> Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</li> </ul>	<p>Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение</p>
<b>ЛР 13.</b> Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет творческие задания</li> </ul>	<p>Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение</p>
<b>ЛР 14.</b> Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самооценка события;</li> <li>- подводит итоги выполненного задания</li> </ul>	<p>Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение</p>
<b>ЛР 15.</b> Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к	<ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывает свою позицию в многообразии общественных и</li> </ul>	<p>Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания:</p>

<p>культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии</p>	<p>мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;  - демонстрирует свое стремление к взаимопониманию с представителями иных культур;  - делает добрые дела;  - знает правила поведения в противоречивых конфликтных ситуациях, способствующих ненасильственному и равноправному преодолению конфликта.</p>	<p>наблюдение</p>
---	--	-------------------

**МДК 01.01. Сольное и ансамблевое пение**

**Сольное пение**

**Требования к уровню исполняемых программ**

**1 курс**

Чувашская программа

1. Шальча тӑрри – хороводно-игровая Козловского района
2. Сар чечексем синче – гостевая Батыревского района
3. Хӑрсем утӑ сулма каясӑ – чувашская народная песня в обработке Г. Максимова
4. Мӑн полнӑ=ши лашине – гостевая верховых чувашей
5. Каяс-каяс – гостевая Марпосадского района
6. Тӑхӑнтӑм-тумлантӑм – молодежная Комсомольского района
7. Хура суна – масленичная Яльчикского района
8. Улӑха тухса – молодежная Яльчикского района
9. Ты заря ли, моя зоренька – лирическая Калужской област

Русская программа

1. Ты река ли, моя реченька – лирическая Самарской области
2. Раным-рано – колыбка
3. Ах, утушка, моя луговая – популярная русская народная песня
4. Голубь, голубочек – лирическая Поморского края
5. Была-то я доченька – лирическая Забайкалья
6. Белилицы, румяницы – русская народная песня в обработке С. Рахманонова
7. Ночь – русская народная песня из репертуара Е. Сапоговой
10. Скучно, грустно мне девчонке – популярная русская народная песня
11. У всех мужья молодые – шуточная Оренбургской области в обр. В. Позднеева
12. Разлилась Волга широко – частушки в обработке А. Ярешко
13. Ночка тёмная – лирическая Калужской области
14. Вдоль по улице молодчик – хороводная Воронежской области в обработке В. Позднеева
15. Есть вино, пьем вино – казачья плясовая
16. Кареглазки, где вы скрылись – лирическая русского Севера
17. Во бору сосна – плясовая Самарской области
18. Канареечка прелестна – плясовая Оренбургской области
19. Когда яблоня цветёт – музыка О. Гришина

**2 курс**

Чувашская программа

1. Ан ишӑл сыран – хороводная низовых чувашей
2. Растёт в Волгограде берёза – м. Г. Пономаренко, сл. Е. Агашиной
3. Юрласшӑн та марчӑ эп – м.Л. Петуховой
4. Кӑпине юратса тӑхӑнмарӑм – гостевая низовых чувашей
5. Ӑста каян шура хур – поминальная Комсомольская района
6. Гостевая песня Козловского района «Картлашкисем сӑллӑ»
7. Гостевая Аликовского района хӑна юрри «Авас терӑм, хуҫас терӑм»
8. Песня верховых чувашей «Кария – куммая»
9. Хӑна юрри из репертуара Ираиды Вдовиной «Тапӑртатса тӑрать тур лаши»

Русская программа

1. Ой, ты реченька – лирическая Саратовской области
2. Не обижайте матерей – музыка И. Егоровой
3. Ой, начинаю петь страдания – Липецкой области
  
10. Лети, перышко – духовный стих из репертуара И. Леоновой
11. Кума печку затопила – шуточная плясовая Юга России
12. Ох, Наташа да, раснаташа – частушки под-язык
13. Самарка – частушки Саратовской области
14. За реченькой, за быстрою – популярная русская народная песня
15. Тропами – музыка С.Хановой
16. Не обижайте матерей – м. И. Егоровой
17. Ах, калинушка с малинушкой – лирическая Архангельской области
18. А у нас масленица – масленичная Псковской области
19. Ах, тир ли ля ли – припевки Саратовской области

#### Мужская программа

1. Айрылмагез – татарская народная песня
2. Я весёлый взор заметил – казачья плясовая
3. Кырдикан – рекрутская татарская народная песня
4. Кубелёк – татарская народная песня
5. Ой, мои черные брови – протяжная казачья
6. Эльбрус красавец – плясовая Терских казаков
7. Куда летишь кукушечка – духовный стих Пензенской области
8. Сербияночка – татарская народная песня
9. Сандугачлар – татарская народная песня
10. Звёздочка – м. М. Устинова

#### 3 курс

1. Анатран та килет – гостевая Саратовской области
2. Керия – плясовые такмаки Самарской области
3. М. А. Сергеева «Укӑльча»
4. М. Ю. Жукова «Телей пӑрӑнчӑ манран»
5. Пире тӑван кӑтсе тӑрать – м. Ю. Кудаква
6. Поминальная Комсомольского района «Анне юрри»
7. Хороводная низовых чувашей «Сӗлте тӑрна»
8. Хороводная низовых чувашей «Ан ишӗл сыран»
9. Молодежная низовых чувашей «Улӑха тухса пӑшал петӗм»
10. М. Л. Петуховой «Юрласӑн та марчӑ эп»

#### Русская программа

1. Погубили меня – народный романс на ст. О.Кольцова
2. Марусенька жала – плясовая Ставропольского края
3. Ой, Маруся хворая лежала – плясовая Саратовской области
4. Куда бежишь тропинка милая – м. Родыгина
5. Завидовка – частушки рксского Севера
6. Думы окоянные – музыка Ю. Ким
7. Ой, черёмуха – хороводная Липецкой области
8. Как служил солдат – баллада
9. Мужик женке досаждал – шуточная Среднего Поволжья
10. Где тропа запорошена – м. О. Октябрь
11. Балалайка – м. Темнова
12. На грязной неделе – русальная Брянской области
13. Лечу над Россией – м. Г. Пономаренко

14. Ах, кум Пронька – плясовая Оренбургской области в обработке В. Позднеева
15. Самарские припевки – м. Н. Купиной
16. На скамеечке с подружкой – городской романс

#### 4 курс

1. Мне сегодня не спится – м. О. Гришина
2. Канарейка – страдания Липецкой области
3. Горошек мой – плясовая Запада России
1. Параня – плясовая кубанских казаков
2. У калитки – м. О. Мишунов
3. Лебедушка – м. В. Бурлакова
4. Соловей кукушку уговаривал – лирическая Оренбургской области
5. Разлилась Волга широко – страдания Саратовской области
6. Тихий омут – бытовой романс Белгородской области
7. Сад янорах каять – гостевая Батыревского района
8. Голубь сизый – частушки Белгородской области

#### Ансамблевое пение

#### 2 курс

1. Сеем-веем, посеваем – новогодняя поздравительная Саратовской области
2. Мы три года прослужили – походная Уральского края
3. Ох, шёл я яром – плясовая Белгородской области
4. Не садись на эту ветку – частушки Зауралья
5. Утгарам-ши утсене – гостевая Саратовской области
6. Каяс-каяс, киле каяс – гостевая Марпосадского района ЧР
7. Харт! Терё урхамах – плясовые припевки верховых чувашей
8. Шур панёски алса – посиделочная Шемуршинского района ЧР
9. Девушка, как ягодка – татарская народная песня
10. «Ой горе, на горе» - лирическая Саратовской области
11. «Наши ужинать садятся» - рекрутская Пензенской области
12. «Винный мой колодезь» - поцелуйная игровая Саратовской области
13. «Кинарейка» - поцелуйная игровая Саратовской области
14. «Журавлины длины ноги» - поцелуйная игровая Саратовской области
15. «Как повадился козелок» - игровая плясовая Самарской области

#### 3 курс

1. Шёл мой миленький дорожкой – любовная Нижегородской области
  2. Сормовска больша дорога – рекрутская Нижегородской области
  3. Как у нас братцы во садочке – лирическая Пензенской области
  4. Сормыча – частушки Нижегородской области
  5. У сотничка во дворе – свадебная Волгоградской области
  6. «Начар лаша кўлсе тухсан»- гостевая Аликовского района
  7. «Картлашкисем сўллё хāпараймаҫсё» - гостевая Козловского района
  8. «Сўллё тусем ҫине мёншён тунā» - гостевая Республики Башкортостан
  9. «Кāрāс-кāрāс сикер-и?» - плясовые припевки верховых чувашей
1. «Ходил господь» - духовный стих Челябинской области
  2. «Як у нашей перепелки» - плясовая Брянской области
  3. «Поля моё чистое» - качельная Сумской области
  4. «На закате в саду заброшенном»- песня военных лет

5. «Никто травушку не косит» - плясовая Волгоградской области
1. «Кёркурисен умёнче» - частушки Шемуршинского района
  2. «Чашки-чашки сарá майёр» - молодежная Комсомольского района
  3. «Шур тутара вёстерсе» - молодежная Батыревского района
  4. «Чашки, ложки, вилки спали турелки» - гостевая Чебоксарского района
  5. «Йёлме касса йёлтёр аврám» - Гостевая Ибресинского района
1. «Посеяли девки лён» - хороводная Саратовской области
  2. «Развяжите мои крылья» - духовный стих Тамбовской области
  3. «Вот сяду я за стол» - лирическая Томской области
  4. «Эко сердце моё» - лирическая Архангельской области
  5. «Сидел голубь на малине» - свадебная Тамбовской области
1. «Посеяли девки лён» - хороводная Саратовской области
  2. «На закате в саду заброшенном» - песня военных лет
  3. «Никто травушку не косит» - плясовая Волгоградской области
  4. «Юри кайрám Чёмпёре» - гостевая Аликовского района
  5. «Сўллё тусем сине мёншён тунá» - гостевая республики Башкортостан
  6. «Кáрáс-кáрáс сикер-и?» - плясовые припевки верховых чувашей

#### 4 курс

1. Свадебная Свердловской области «Долина долинушка»
  2. Плясовая Свердловской области «Все кумушки»
  3. Свадебная Свердловской области «Как на свете»
  4. Крыловая казачья «Садила баба лук»
  5. Хороводная Нижегородской области «Эх, ходил Ваня»
  6. Плясовая Свердловской области «Над кубанью»
  7. Плясовая Свердловской области «Чарочка моя»
  8. Крыловая казачья «Садила баба лук»
1. Хороводная Самарской области «Шурта шапа кáшкáрать»
  2. Хороводная Самарской области «Кленче смарти»
  3. Хороводная Самарской области «Шывё тарáн»
  4. Хороводная Самарской области «Кёр-кёр купáс»
  5. Гостевая «Вун сич сұлхи»
  6. Шуточная «Виç карчáкáн»
  7. Гостевая «Вáрман тáрáх»
  8. Гостевая «Атте лаши»
1. Хороводная Красноярского края «На горе-то»
  2. Свадебная Донских казаков «Ой, соловей»
  3. Свадебная «Во горенке, во новой»
  4. Походная Алтайского края «Вы послушайте»
  5. Плясовая Свердловской области «Ой, ты кем да пущена»



6. Лирическая «Не кукушечка»

- 1.Хороводная казаков-некрасовцев «Я да пучочкики»
- 2.Плясовая Ставропольского края «Подуй- подуй»
- 3.Муз.Г. Заволокина «Как бескрылому лететь»
4. Хороводная Калужской области «У нас под лесом»
- 5.Ой, занялася рябина – романс Новосибирской области в аранжировке И. Сакмарова.
6. Плясовая Ставропольского края «У лесу я был»

**МДК 01.03 Фортепиано**  
**Требования к уровню исполняемых программ**

*Примерный репертуарный список*

**I вариант**

**1 курс**

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия №2 до мажор
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия №10 соль минор
3. Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
4. Клементи М. Сонатина ор.36 №1 (ч.1)
5. Кабалевский Д. «Вроде вальса». Соч.27
6. Дварионас Б. Прелюдия ля минор
7. Лешгорн А. Этюд №37 ор.65

**2 курс**

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
2. Бетховен Л. Сонатина для мандолины до минор
3. Григ Э. Родная песня. Соч.12
4. Шостакович Д. Гавот
5. Бертини Г. Этюд №6 ор.29
6. Аккомпанементы:  
Раков Н. Маленький вальс (для кларнета)  
Перселл Г. Ария (для валторны)
7. Ансамбль:  
Шуман Р. У фонтана.  
Глинка М. Хор крестьян из оперы «Иван Сусанин».  
Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь»

**3 курс**

1. Бах И.С. Ария из Французской сюиты до минор
2. Глинка М. Фуга ля минор
3. Кулау Ф. Сонатина №1 Соч. 59 (ч.1)
4. Моцарт В.А. Сонатина №1 (ч.1)
5. Чайковский П. «Молитва»
6. Шуман Р. Альбом для юношества: «Северная песня»
7. Аккомпанементы:  
Боккерини Л. Менуэт из струнного квартета. Обр. В.Нагорного (для балалайки)  
Глинка М. «Простодушие». Переложение Лобова (для домры)  
Вебер К. Ария из оперы «Волшебный стрелок» (для трубы)

Римский –Корсаков Н. Ходила младшенька.

#### **4 курс**

1. Бах И.С. 2-голосная инвенция до мажор
2. Бах И.С. Дивертисмент ре мажор
3. мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)
4. Бетховен Л. Соната №20 (ч.2)
5. Гайдн Й. Дивертисмент ре мажор.
6. Гайдн Й. Венгерское рондо.
7. Прокофьев С. Детская музыка соч.65: «Утро»
8. Лядов А. Багатель соч.53
9. Мийо Д. Романс Фа мажор.
10. Аккомпанементы:  
Захаров В. Пройдут года.  
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» /Обработка для хора Н. Кутузова.

#### **II вариант**

##### **1 курс**

1. Крутицкий М. Зима.
2. Моцарт В.А. Менуэт ре минор.
3. Телеман Ф. Пьеса
4. Дюбюк А. Русская песня с вариациями.
5. гедике А. Сонатина.
6. Шостакович. Марш.
7. Шуман Р. Марш.
8. Гнесина Е. Маленькие этюды (на выбор).
9. Чтение с листа: Вокальные строчки романсов А. Гурилева «Вьется ласточка» и П. Булахова «Не пробуждай воспоминанья»

##### **2 курс**

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Полонез соль минор.
2. Павлюченко Н. Фугетта ля минор.
3. Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка».
4. Андрэ И. Сонатина Соль мажор /Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Сост. С. Ляховицкая.
5. Шуман Р. Соч.8. Альбом для юношества: Первая утрата.
6. Штейбельт Д. Адажио.
7. Черни-Гермер. Этюды №№1-15.
8. Ансамбль:  
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»/Хрестоматия пед. Репертуара для фортепиано. Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян.  
Шуберт Ф. Немецкий танец (в 4 руки)/Школа фортепианной игры. Под.ред. А. Николаева.
9. Аккомпанемент:Глинка М. Ночь осенняя. Что, красotka молодая.  
Даргомыжский А. Не судите, люди добрые.  
Русская народная песня «Не велят Маше»/Обработка А. Глазунова.

##### **3 курс**

1. Александров Ан. Кума.
2. Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, ре минор.
3. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор: 1 часть.
4. Глиэр Р. Рондо Соль мажор.

5. Гедике А. Соч.6: №17. Пьеса.
6. Майкопар С. Соч.28: Бирюльки: Вальс.
7. Аккомпанемент:  
 Барток Б. Цветок мой.  
 Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»  
 Вебер К. Вальс./Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 кл. ДМШ. Сост. Ю. Фортунатов.  
 Шопен Ф. Желание /Альбом начинающего домриста: трехструнная домра.

#### **4 курс**

1. Бетховен Л. Сонатина доминор для мандолины и фортепиано.
2. Циполи Д. Фугетта ми минор.
3. Глинка М. Двухголосная fuga До мажор.
4. Глиэр Р. Соч.43. №4: Утро.
5. Гречанинов А. Соч.98: Грустная песенка.
6. Аккомпанемент:  
 Кюи Ц. Ты и Вы.  
 Рубинштейн А. Азра.  
 Балакирев М. Слышу ли голос твой.

#### *Рекомендуемые сборники*

##### **Полифония**

- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.  
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Редакция Н.Кувшинникова.-Л., Музыка, 1987.  
 Бах И.С. Двух – и трехголосные инвенции  
 Бенда И. Менуэт соль минор  
 Гендель Г. 10 менуэтов. Сюита ми минор  
 Мясковский Н. Фуга в старинном стиле соч.43  
 Персел Г. Три пьсы: прелюдия, гавот, ария  
 Рамо Ж. Сарабанда  
 Чюрленис М. Фугетта ля минор. Соч.29  
 Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ. Редакция М.Соколова: 4 класс.  
 Вып.3; Вып.10.М., 1974  
 5 класс. Вып.2,3,4. М., 1975 г.

##### **Сонатная форма**

- Бенда И. Соната ля минор  
 Бетховен Л. Легкие сонаты: №2 (2ч.); №4 (2ч.); №5; №6  
 Гайдн Й. Сонатина ре мажор (1,2 ч.)  
     Соната соль мажор  
     Соната-партита до мажор  
     Соната ре мажор №7 (3ч.)  
 Клементи М. Сонатины: №2 соль мажор  
     №3 до мажор  
     №4 фа мажор (1,3 ч.)  
     №5 соль мажор (3ч.)  
     Сонатина.Соч.36 ре мажор  
 Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему  
     Сонатины: №1 до мажор  
     №2 соль мажор (2,3 ч.)  
     №7 фа мажор (1 ч.)

- №9 до мажор (2ч.)  
 №10 ля мажор (1,2 ч.)  
 Моцарт В. 6 сонатин: №1 до мажор  
 №2 ля мажор  
 №4 си бемоль мажор  
 № 6 до мажор  
 Сонаты: №4 ми бемоль мажор (2ч.)  
 №16 си бемоль мажор (2ч.)  
 Чимароза Д.: Сонатины: №8 ля минор  
 №10 си бемоль мажор  
 №15 до минор  
 Хачатурян А. Сонатина до мажор (2ч.)  
 Альбом сонатин для фортепиано. Ред. К.Сорокина. Вып.2. –М., 1971  
 Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Ч.1. Сост. С.Ляховицкая–Л., 1961  
 Хрестоматия для фортепиано. Старшие классы ДМШ: сонатины, вариации. Сост. А.Бакулов. вып. 2 –М., 1969  
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс: вариации, сонаты, сонатины. Ред. Н.Любомудровой–М., 1969  
 Сонатины и вариации для фортепиано. Сост. И ред. В.Габриэлова. Вып.5 –М., 1986

### **Пьесы**

- Бетховен Л. «Весело-грустно», Элегия. Обр. К.Сорокина  
 Гедике А. Десять миниатюр. Соч.8  
 Прелюдия ля бемоль мажор. Соч.60  
 Гречанинов А. «Сиротка». Соч. 118  
 Багатели. Соч. 112  
 «Жалоба». Соч. 3  
 Григ Э. Соч. 12: Вальс, Родная песня, танец эльфов, Песня сторожа  
 Соч. 38: Норвежская песня. Мелодия  
 Прокофьев С. Детская музыка. Соч.65: «Прогулка», «Сказочка», «Вечер»  
 Чайковский П. Детский альбом. Соч.39: №№1,4,10,11,12,14,16,21,24  
 Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68: №№ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,16,23  
 Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI –XIX вв. Ред. Н.Копчевского–М., 1977  
 Музыка для детей: Фортепианные пьесы. Сост. К.Сорокин.  
 4-5 классы ДМШ. Вып.4 –М., 1973  
 5-7 классы ДМШ. Вып.5 – М., 1974  
 Русская старинная музыка для детей. Сост. В.Натансон. Вып. 2- М., 1973  
 Юный пианист. Сост. Л.Ройзман и В.Натансон. Вып. 2- М., 1977  
 Хрестоматия для студентов оркестровых факультетов музыкальных училищ и консерваторий. Ред. А.Самонов. Вып. 1- М., 1986

### **Этюды**

- Беренс Г. 32 избранных этюда  
 Гедике А. 40 мелодических этюдов. Соч.32  
 Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37 –М.,1978  
 Лешгорн А. Этюды. Соч.65, 66  
 Черни К. –Гермер Г. Этюды. Тетр. 1,2  
 Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч.108  
 25 легких этюдов. Соч.160

Этюды для фортепиано: Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Ред. В.Дельновой. Вып.4 –М., 1974

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.2 Сост. С.Ляховицкая–Л.: Музыка, 1987

Избранные этюды зарубежных композиторов. 1-2 классы ДМШ. Сост. А.Руббах и В.Натансон. Вып. 1 –М., 1968

### **Произведения чувашских композиторов**

Г. Воробьев Сюиты «Детская» и «Праздник в колхозе»,

С. Максимов «Сонатина»

А. Токарев «Детский альбом», 24 прелюдии.

А. Асламас Сюита «В родной деревне»

В. Ходяшев «По родной стране», «Серенада»

А. Васильев 10 пьес

Л. Быренкова «Музыка для детей».

Л. Чекушкина. Пьесы для фортепиано на темы Гавриила Федорова.

А. Иванов. Детская сюита для фортепиано «Каникулы» (средние классы ДМШ)

В. Салихова. Зима

М. Алексеев. Прелюдии для фортепиано №№5,6.

### **Аккомпанементы**

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Ю. Должиков. – М., 1969 (флейта)

Пьесы, ансамбли, этюды. Сост. И. Пушечников. – М., 1976

Педагогический репертуар домриста. Сост. В. Александров. Вып. 1 – М., 1976; Вып. 2 – М., 1978; Вып. 3 – М., 1984

Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. Н. Бекназаров. – М., 1965

Альбом скрипача: Классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано. Сост. К. Фортунатов. Вып. 1 –М., 1969

Хрестоматия для скрипки. 2-3 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. М. Гарлицкий, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М., 1977

Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Сост. Ю. Уткин. 3-4 классы ДМШ. Вып. 3. – М.,1972; 5-6 классы ДМШ. Вып. 5. – М., 1976

Юный скрипач. Сост. К.Фортунатов. Вып. 3. – М., 1969

Вып. 1. - М., 1979

Вып. 2. - М., 1978

Сборник пьес для альта и фортепиано. Ред. Б. Мурзин – М., 1969

Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано Сб. 1,2,3. Сост. А. Борисяк, А. Дзегемнок – М., 1938

Хрестоматия для виолончели. 3 кл. ДМШ. Пьесы, ансамбли. Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. Вып. 3 – М., 1974

### **Чтение с листа**

Учебный репертуар. Ред.-сост. Б. Милич. Для учащихся:

1 класса ДМШ – Киев, 1968

2 класса ДМШ - Киев, 1972

3 класса ДМШ - Киев, 1974

Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. Общая редакция А. Николаева. Сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М., 1969

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1-2 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. – М., 1963

Школа игры на фортепиано. Общая редакция А. Николаева. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина – М., 2002

*Примерный репертуарный список по транспонированию*

**II вариант программы**

**1 курс**

- Барток Б. Этюд До мажор  
Багинская. Волынка Соль мажор  
Гедике А. Песня Соль мажор; Этюд Соль мажор; Ригодон Фа мажор; Пьеса До мажор  
Гнесина Е. Этюд До мажор; Маленький марш До мажор  
Денисов Э. Ласковая песенка Фа мажор  
Затаевич. Степь До мажор  
Кабалевский Д. Маленькая полька До мажор  
Крутицкий. Зима  
Левитин. Марш  
Николаев А. Этюд До мажор  
Орф К. Пьеса ля минор  
Семенов. Заиграй моя волынка До мажор  
Слонов. Чешская народная песня  
Сорокин. Пастух играет  
Соловьев. Наигрыш.  
Сарауэр. Мелодия До мажор  
Тюрк. Веселый Ганс; Ариозо  
Филипп. Колыбельная Соль мажор  
Файзи. Песня бабушки. Ре мажор  
Холминов. Ирочкина песня  
Белорусские народные песни: « Бульба» До мажор  
  « Янка» Ре мажор  
Русские народные песни:     « Заинька» обр. Слонова  
  « Я на горку шла» До мажор  
  « Как под яблонькой»  
  « Ах вы, сени» Фа мажор  
  « Во поле береза стояла» ми минор  
  « У меня ль во садочке» Ля мажор  
  « Сидел Ваня»  
Латышские народные песни: « Петушок» Фа мажор  
  « Добрый мельник»  
Украинские народные песни: « Ой, лопнув обруч» До мажор  
“ За городом качки плывут”  
Французская песня “ Пастушка” Ля мажор

**I вариант программы**

- Александров. Новогодняя полька  
Агакова. Шел я по лесу  
Бетховен Л. Экосез Соль мажор; Сонатина Соль мажор 1 часть  
Беркович И. Татарская песня ля минор; Утенушка луговая ля минор  
Векерлен. Пьеса  
Гайдн Й. Анданте Соль мажор; Менуэт Соль мажор  
Гедике А. Мазурка Соль мажор; Плясовая До мажор  
Гречанинов. Вальс Фа мажор  
Гуммель. Экосез  
Жилинскис. Полька  
Моцарт Л. Волынка До мажор; Юмореска До мажор  
Моцарт В. Контрданс; Вальс; Ария Дон Жуана До мажор; Вариации До мажор

Майкапар. Вальс До мажор; В садике; Пастушок; Маленький командир До мажор  
Клементи. Сонатина До мажор  
Ребигов. Аннушка  
Сен-Люк. Буррэ Ре мажор  
Сперонтес. Менуэт Соль мажор  
Старинная французская песня соль минор  
Тюрк. Аллегретто Ре мажор  
Телеман. Пьеса До мажор  
Фрид. Веселый скрипач  
Черни К. под ред. Гермера. Избранные этюды  
Чайковский П. Немецкая песенка  
Шитте. Этюд №3 ор. 108  
Штейбельт. Адажио ля минор; Сонатина До мажор Шуман Р. Марш.

## **2 курс**

Амиров. Элегия си минор  
Барток Б. Песня ля минор  
Бах И.С. Менуэт ре минор  
Беркович И. Осенью в лесу ре минор; Урок пения ля минор  
Бетховен Л. Немецкие танцы  
Агакова. Расцвела черемуха Ре мажор  
Гедике А. Танец ми минор №21 ор.36; Медленный вальс соль минор  
Гладков Г. Колыбельная ми минор  
Горлов. Протяжная песня ля минор  
Гречанинов. В разлуке, Мазурка си минор  
Дварионос. Прелюдия ля минор  
Дюбюк. Русская песня с вариацией ля минор  
Жубинская. Маленький вальс  
Книппер Степная кавалерийская соль минор; Полношко-поле до минор  
Констан. Разбитая кукла  
Кригер. Менуэт  
Левидова. Колыбельная  
Леденев. Песня ре минор  
Львов-Компанейц. Сказ ре минор  
Любарский. Чешская песня ля минор; Курочка ля минор  
Майкапар. Сказочка ля минор; Раздумье №2 ор.33; Колыбельная ля минор  
Кабалевский Д. Клоуны ля минор  
Русская народная песня «Ивушка» ми минор  
Соловьев-Седой. Подмосковные вечера  
Флярковский. Родина; обр. белор. нар. песни «Перепелочка»  
Хирбю. Марш до минор  
Чайковский П. Болезнь куклы соль минор; Старинная французская песенка соль минор  
Шуман Р. Первая утрата ми минор; Маленький романс ля минор; Смелый наездник ля минор  
Щуровский. Песня ми минор.

### ***Рекомендуемые школы и сборники для транспонирования.***

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов.комп., 1985
2. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов.комп., 1988
3. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, Вып. М.: Сов. Комп., 1975
4. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Сов.комп., 1976
5. Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Вып.1. М.: Музыка, 1970

6. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. М.:Музыка, 1964
7. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980
8. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л.: Музыка, 1979
9. Николаев А. Фортепианная игра. М.: Музыка, 1994
10. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. М.: Музыка, 1985
11. Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981
12. Сольфеджио. Одноголосие ч.1/ Сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин. М.: Музыка, 1991.
13. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. М.: Сов.комп, 1987.
14. Школа игры на фортепиано. Общая редакция А. Николаева. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина – М., 2002
15. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Учебно-методическое пособие. Изд. 2-е. Ростов н/Д: Феникс, 2006.