

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства  
культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### *Исполнительская деятельность*

*по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)*


Чебоксары  
2021

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК Оркестровое отделение  
(духовые и ударные инструменты)

Протокол № 3 от 17.11.2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-  
воспитательной работе

 О.Е. Охтерова

« 30 » ноября 2021 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровое духовые и ударные инструменты) (углубленной подготовки). (в редакции от 17.05.2021 № 253)

Организация-разработчик: Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Разработчики:

**Леонтьева Э.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК оркестровые духовые и ударные инструменты БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

**Смирнова Г. И.**, преподаватель ПЦК оркестровые духовые и ударные инструменты БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии,

**Никитина И.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, и.о. заместителя директора по УПР БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

**Чижиков А.Г.**, заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель ПЦК оркестровых духовых и ударных инструментов БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Рецензент:

**Лихачев Вячеслав Васильевич**, доцент кафедры ТИИИ факультета исполнительского искусства БОУ ВО Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела ЧР «Чувашский государственный институт культуры и искусств», солист симфонического оркестра Чувашской академической капеллы, заслуженный работник культуры ЧР

**Рецензия**  
**на рабочую программу профессионального модуля**  
**«Исполнительская деятельность»**  
**по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**  
**БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»**  
**Минкультуры Чувашии.**

По своим целям, задачам содержанию и объёму программа отвечает требованиям ФГОС среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты. Программа содержит все необходимые разделы: Паспорт рабочей программы профессиональной дисциплины; Структура и содержание профессиональной дисциплины; Условия реализации профессиональной дисциплины; Контроль и оценка результатов освоения профессиональной дисциплины.

В первом разделе (Паспорт рабочей дисциплины) в соответствии с требованиями ФГОС указаны все умения, знания, общие и профессиональные компетенции, формируемые личностные результаты, которые должен продемонстрировать обучающийся в итоге освоения профессиональной дисциплины «Исполнительская деятельность».

В заключительном разделе «Контроль и оценка знаний» расшифровываются формы и методы контроля, а также показатели оценки результатов освоения дисциплины.

Центральный раздел программы «Структура и содержание профессионального модуля» является наиболее объёмным и содержательным. Он отражает общепринятые традиции в освоении учебного материала.

Рабочая программа содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы, а также список видеозаписей знаменитых исполнителей различных эпох.

Материал программы выстроен логично и последовательно.

Подробно представлен тематический план и содержание обучения по профессиональному модулю - исполнительская деятельность. Представлены репертуарные списки по МДК 01.01. Специальный инструмент, МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство.

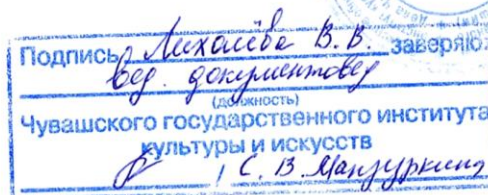
Программа отвечает всем требованиям Федерального Государственного стандарта, позволяет получить все умения и знания, а также освоить все общие и профессиональные компетенции, заложенные в нём.

Программа может быть рекомендована для преподавания на отделении «Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты» в "Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова.

Рецензент:

**Лихачев Вячеслав Васильевич**, доцент кафедры ТИИМО факультета исполнительского искусства БОУ ВО Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела ЧР «Чувашский государственный институт культуры и искусств», заслуженный работник культуры ЧР

Подпись:



## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	31
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	37

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Исполнительская деятельность

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) (углубленной подготовки) в части освоения основного вида деятельности: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве солиста в составе ансамбля оркестра, исполнителя партий в различных камерно-инструментальных составах и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

### **1.3. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации профессионального модуля**

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 3179 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 3035 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1481 час;

самостоятельной работы обучающегося – 741 час;

учебной практики – 542 часа;

самостоятельной работы обучающегося по учебной практике - 271 час;

производственной практики – 4 недели (144 часа).

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.



ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ *ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Самостоятельная работа по учебной практике часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.8.	Раздел 1. Освоение сольного исполнительского репертуара	643	429	429	-	214	-	-	-	-
ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.8.	Раздел 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара	242	161	161	-	81	-	-	-	-
ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 1.7.	Раздел 3. Освоение дополнительного инструмента	240	160	159	-	80	-	-	-	-
ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.8.	Раздел 4. Использование технических навыков и приемов, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	54	36	36	-	18	-	-	-	-
ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.8.	Раздел 5. Приобретение навыков чтения с листа	108	72	72	-	36	-	-	-	-
ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4.,	Раздел 6. Освоение оркестрового исполнительского репертуара	1258	316	316	-	158	-	523	261	-

\* Раздел профессионального модуля – часть программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

ПК 1.5., ПК 1.8.											
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.7.	Раздел 7. Освоение навыков дирижирования и чтения оркестровых партитур	196	111	110	-	56	-	19	10	-	
ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.3., ПК1.4., ПК 1.5., ПК 1.8.	Раздел 8. Освоение оркестровых сложностей для инструмента	52	35	35	-	17	-	-	-	-	
ПК 1.4.	Раздел 9. Изучение основных этапов истории и развития теории исполнительства на инструменте.	86	57		-	29	-	-	-	-	
ПК 1.4., ПК 1.7.	Раздел 10. Получение базовых теоретических и практических знаний об инструментах духового оркестра	102	68		-	34	-	-	-	-	
ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.3., ПК1.4., ПК 1.5., ПК 1.8.	Раздел 11. Освоение родственного инструмента	54	36	36	-	18	-	-	-	-	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	144									144
	<b>Всего:</b>	<b>3179</b>	<b>1481</b>			<b>741</b>	<b>-</b>	<b>542</b>	<b>271</b>	<b>144</b>	

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Освоение сольного исполнительского репертуара		643	
МДК 1. Специальный инструмент		429	
Тема 1.1. Развитие всех видов исполнительской техники на духовых и ударных инструментах	<p><b>Содержание</b></p> <p>Формирование исполнительского аппарата студента, развитие техники дыхания, беглости пальцев, подвижности мышц губ и языка. Работа над ритмичностью, интонацией, ровностью звучания регистров.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Изучение и разбор систем ежедневных упражнений для разыгрывания (игра продолжительных звуков, соединение интервалов натурального звукоряда в различных штрихах. Разучивание подготовительных упражнений для исполнений гамм. Гаммы до 2-х знаков в умеренном темпе в 1-2 октавы, 10-20 этюдов.</p> <p>Ударные инструменты: выполнение специальных исполнений для кистей рук, одиночных ударов с чередованием рук на ксилофоне, выполнение упражнений простые «двойки» на малом барабане.</p> <p>2. Изучение и работа над гаммами в 2 октавы до 4-х знаков, арпеджио тонических трезвучий с обращениями в различных штрихах: деташе, стаккато, легато, Д7 в мажорных и VII7 в минорных в прямом движении. Работа над ритмичностью и качеством работы.</p> <p>Ударные инструменты: Выполнение упражнений для развития кистей рук. Отработка одиночных ударов с ускорением до тремоло. Изучение основных приемов исполнения на вибратоне, колокольчиках, бубне, тарелках.</p> <p>3. Исполнение мажорных и минорных гамм до 6 знаков в различных штрихах в терцию, в секвенциях по 3-4 ноты в более подвижном темпе.</p> <p>Работа над соблюдением точного интонирования, ритмичности, соблюдением одинаковой атаки звука. Исполнение арпеджио тонических трезвучий, Д7, VII с обращениями, 15-20 этюдов.</p> <p>Исполнение хроматических гамм в умеренном темпе.</p>	0	
		36 <sup>1</sup>	
		36	
		36	

<sup>1</sup> Распределение часов по всем темам МДК1, так же как по всем МДК, связанным с индивидуальным обучением, является примерным, т.к. время, необходимое для достижения результатов, зависит от индивидуальных психофизических особенностей и индивидуальной подготовки обучающегося.

	Для ударных инструментов – работа над ритмическими фигурами, смещением акцентов, синкопированным ритмом, совершенствованием дроби в различных нюансах.		
	4. Разучивание, исполнение мажорных и минорных гамм во всех тональностях, различными штрихами. Отработка исполнения в секвенциях в быстрых темпах при соблюдении ритмической точности и интонационной чистоты. Обращения арпеджио, Д7, VП7, хроматические гаммы. Разучивание и исполнение этюдов повышенной сложности на все виды исполнительской техники, 15-20 этюдов. Ударные инструменты: Малый барабан. Исполнение ритмических фигур, смещение акцентов, синкопированных ритмов, развитие «дроби» в нюансах. Колокольчик. Исполнение гамм и арпеджио (двойные ноты), глиссандо, мелизмы. Литавры. Исполнение тремоло в различных нюансах с ускорением и замедлением. Совершенствование приемов исполнения на тарелках, бубне, кастаньетах, треугольнике, ударной установке, вибрафоне.	35	
<b>Тема 1.2.</b> Работа над произведениями малой формы	<b>Содержание</b>	0	
	Методический и исполнительский анализ музыкального произведения. Режим дыхания. Средства музыкальной выразительности. Жанровые особенности произведения.		2/3
	<b>Практические занятия</b>	123	
	Ознакомление с нотным текстом, содержанием и авторских обозначений, определение режима дыхания по фразам. Формирование и овладение средствами музыкальной выразительности. Формирование исполнительского плана музыкального произведения, разбор жанровых особенностей – формы, характера и стиля. Совершенствование многих сторон исполнительского мастерства. Подготовка к более сложным творческим задачам. Изучение произведения, работа с концертмейстером по созданию слаженного ансамбля. Репетиционная работа. Подготовка к концертным выступлениям.		
<b>Тема 1.3.</b> Работа над произведениями крупной формы	<b>Содержание</b>	0	
	Форма произведения. Способы преодоления технических трудностей. Мелодические и ритмические задачи. Выбор темпа. Музыкальное мышление. Исполнительская культура. Музыкальный вкус, Техническое мастерство. Художественно-эмоциональные задачи исполнения. Организация самостоятельных занятий.		2/3
	<b>Практические занятия</b>	123	
	На первом этапе разбор нотного текста, определение формы и содержания произведения, выявление кульминаций и наиболее сложных фрагментов; на втором этапе определение способов преодоления технических трудностей, выбор средств музыкальной выразительности, решение мелодических и ритмических задач, установка правильного темпа. На третьем этапе – окончательное уточнение исполнительского замысла, исполнение на память с аккомпанементом.		

	Применение выразительных средств для решения художественно-эмоциональных задач исполнения. Организация самостоятельных занятий – регулярность, последовательность и сознательное усвоение знаний с определением методов и способов выполнения профессиональных задач.		
<b>Тема 1.4.</b> Подготовка концертных программ	<b>Содержание</b>	0	
	Владение собой во время репетиционной и концертной работы. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Умение анализировать собственное исполнение. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно- коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Художественно-выразительные возможности инструмента. Применение технических средств звукозаписи.		2/3
	<b>Практические занятия</b>	40	
	Работа над умением владеть собой во время репетиционной и концертной работы. Работа над целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения. Выработка самостоятельности в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно- коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		214	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования; готовить сообщения для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии.			
<b>Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара</b>		<b>242</b>	
<b>МДК.2. Ансамблевое исполнительство</b>		<b>161</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Простые ансамбли	<b>Содержание</b>	0	

(дуэты, трио) для однородных и смешанных составов инструментов.	Работа над соблюдением всех имеющихся нотных, темповых, ритмических, динамических обозначений, содержащихся в ансамблевой партии. Игра в ансамбле с учетом закономерности метроритма, динамического и интонационного развития. Приобретение навыков ансамблевой игры, начиная с исполнения простейших дуэтов и трио для однородных инструментов с последующим переходом в смешанные составы.		2/3
	<b>Практические занятия</b> Разбор партий простейших дуэтов исполнения их вместе с педагогом в классе. Самостоятельная подготовка партий. Совместное музицирование с исполнителями на других инструментах – для овладения практическими навыками чтения с листа, иллюстрирования для аккомпанемента в классах общего фортепиано.	54	
<b>Тема 2.2.</b> Ансамбли старших курсов (квартеты, квинтеты) для однородных и смешанных составов	<b>Содержание</b>	0	2/3
	Работа над выработкой темповой устойчивости и ритмической согласованности, динамическом равновесии, единстве атакировки, фразировки. Работа над чистотой интонации, ритмической устойчивостью и поиску необходимых звуковых красок, раскрытию общего художественного замысла.		
	<b>Практические занятия</b> Подготовительная работа над интонацией (тщательная настройка в унисон и отдельными аккордами). Определение роли и значения исполняемой партии в каждом отдельном эпизоде. Работа над сбалансированностью звучания голосов, единой атакой и окончанием звука. Самостоятельное ознакомление с ансамблевой литературой для чтения с листа.	108	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет- ресурсов.		81	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;			
<b>Раздел ПМ 3. Освоение дополнительного инструмента</b>		240	
<b>МДК 4. Дополнительный инструмент- фортепиано</b>		160	
<b>Тема 3.1.</b> Цели и задачи освоения фортепиано.	<b>Содержание</b>	1	
	«Фортепиано» - часть профессиональной подготовки студентов. <i>Фортепианный</i>		1

	<p>раздел. Особенности фортепианного звукоизвлечения. <i>Профилирующий</i> раздел - максимальное приближение к другим музыкальным дисциплинам и практической работе будущих профессионалов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) изучение тональностей (гаммы, аккорды, арпеджио).</li> <li>2) транспонирование во все тоналности.</li> <li>3) самостоятельно выученное произведение.</li> </ol>		
Тема 3.2. Фортепианная литература	<b>Содержание</b>	0	
	1. Полифония. Особенности звукоизвлечения на фортепиано. Полифонический слух, полифоническое мышление. Основные приемы работы с полифонической фактурой. Виды полифонии (подголосочная, скрытая, имитационная, контрастная). Формы полифонических произведений: инвенция, fuga, канон, сюиты (танцевальная музыка).		2/3
	2. Крупная форма: вариации, сонатины, сонаты. Стиль; художественный образ; анализ формы, фактуры, гармонического языка, динамики; педаль. Определение звуковых и технических задач, нахождение приемов их решения.		
	3. Пьесы. Стиль произведения; работа над звуком; технические решения; средства выразительности произведения (динамика, артикуляция); работа над педалью.		
	<b>Практические занятия</b>	39	
1. Работа над сочетанием голосов: индивидуальная тембровая окраска каждого из них, несовпадение «фраз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов и т. д. Работа над артикуляцией, динамикой. Разбор специфических трудностей (слуховые, двигательные, аппликатурные) полифонии и работа над ними. Работа над точностью голосоведения, протяжными звуками, задержаниями и разрешениями. Слышание «горизонтالي» и «вертикали». Работа над отдельными голосами, исполнение каждого голоса как самостоятельную мелодическую линию. Игра голосов попарно. Работа над отдельными небольшими построениями. Пение одного голоса и игра остальных на инструменте. Проигрывание всего сочинения целиком, следя преимущественно за развитием одного какого-нибудь элемента. Работа над единством темпа, агогикой, динамикой, тембром, аппликатурой, фразировкой. Разучивание и подготовка к исполнению по два полифонических произведения на 1-2 курсах, по одному полифоническому произведению на 3-4.			
2. Ознакомление с характером музыки и формой произведения. Работа над отдельными темами, выявление индивидуальных особенностей каждой фразы. Раскрытие характера контрастных построений. Воспитание точности исполнения. Работа над точностью выполнения пауз и штрихов. Работа над отдельными построениями в сочетании с их объединением. Достижение темпового единства. Работа над своеобразием вариационного цикла, включающим в себя элементы как крупной, так и малой формы. Приобретение разнообразных исполнительских навыков. Работа над лаконизмом выражения каждой отдельной вариации. Разбор характера и построения темы. Работа над тематическим единством. Нахождение в каждой вариации темы или ее элементов. Проникновение в содержание исполняемой музыки. Работа над педалью. Разучивание и подготовка к исполнению по одному произведению крупной формы на 1,3-4 курсах, два произведения на 2	40		



	курсе. 3. Анализ музыкальной формы произведения, его содержания и характера звучания. Разбор развития мелодической линии, различных элементов выразительности. Работа над отдельными фразами и голосами. Воспитание навыков исполнения певучих пьес, развитие ритмической гибкости. Работа над сопровождением, выразительностью мелодии. Применение аппликатуры, обеспечивающей выполнение штрихов, построения фраз. Работа над ритмическими, полиритмическими трудностями. Преодоление ритмической инерции. Распределение внимания между партиями левой и правой руки. Работа над темброво-динамической стороной исполнения. Правильное распределение силы звучности. Работа над фактурными трудностями. Разбор особенностей педали в произведении, работа над ней. Разучивание и подготовка к исполнению двух пьес, разнообразных по характеру на 1 курсе, по одной пьесе на 2-4 курсах.	20	
<b>Тема 3.3.</b> Фортепианная техника	<b>Содержание</b>	0	
	Совершенствование технических навыков в игре на фортепиано. Инструктивные этюды различной степени сложности. <i>Гаммы.</i> Развитие техники, работа над аппаратом, владение всеми тональностями, ориентация в основных функциональных аккордах, развитие тембрового слышания, формирование аппликатурной позиции. Изучение гамм по интервально-аппликатурному принципу во всех тональностях.		2/3
	<b>Практические занятия</b>	12	
	Изучение всех гамм мажорных и минорных в прямом движении на две октавы. Игра трехзвучных аккордов мажорных и минорных трезвучий с обращениями. Игра на ноте <b>T-t – D<sub>7</sub> – ум VII<sub>7</sub></b> , в тональности <b>T – S – D – T (t – s – D – t)</b> . Игра хроматической гаммы в прямом движении на две октавы. Разучивание этюдов на различные виды техники.		
	Изучение всех гамм мажорных и минорных в прямом движении на 2-4 октавы. Игра трехзвучных аккордов мажорных и минорных трезвучий с обращениями в более подвижном темпе. Игра длинных арпеджио тонического трезвучия (мажор, минор) на 2-4 октавы. Игра последовательности на ноте <b>T – t – T<sub>6</sub> – t<sub>6</sub> – T<sub>64</sub> – t<sub>64</sub> – D<sub>7</sub> – ум VII<sub>7</sub></b> . Игра хроматической гаммы в прямом движении на 2-4 октавы. Разучивание этюдов на различные виды техники.	8	
Работа над мажорными и минорными гаммами в прямом движении на 2-4 октавы. Игра длинных арпеджио тонического трезвучия с обращениями на 2-4 октавы. Игра арпеджио на ноте <b>T – t – T<sub>6</sub> – t<sub>6</sub> – T<sub>64</sub> – t<sub>64</sub> – D<sub>7</sub> – D<sub>65</sub> – D<sub>43</sub> – D<sub>2</sub> – ум VII<sub>7</sub></b> . Игра хроматической гаммы в прямом движении на 2-4 октавы в более подвижном темпе. Разучивание этюдов на различные виды техники.	8		
<b>Тема 3.4.</b> Чтение с листа, транспонирование на фортепиано	<b>Содержание</b>	0	
	<i>Чтение с листа.</i> Навыки грамотного разбора нотного текста. Ладотональные и метроритмические особенности произведения. Штриховые и аппликатурные приёмы, характерные особенности фактуры. Чтение с листа в ансамбле. <i>Транспонирование.</i> Донотный период. Интервалы в пределах октавы. Части мажорно-минорного звукоряда и целиком гаммы, с простейшие аккорды.		2/3

	Топография мелодического рисунка. Аппликатурная позиция. «Блочное» прочтение музыкального текста.		
	<b>Практические занятия</b> Анализирование музыкального произведения, разбор ладотональных и метроритмических особенностей произведения, штриховых и аппликатурных приемов, характерных особенностей фактуры, чтение с листа, чтение с листа в ансамбле с преподавателем. Изучение интервалов, исполнение их на клавиатуре, нахождение в нотном тексте. Изучение топографии мелодического рисунка, разбор аппликатурной позиции. Транспонирование пьес во все тональности.	26	
<b>Тема 3.5.</b> Ансамблевая и концертмейстерская работа на фортепиано	<b>Содержание</b> Определение роли и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Взаимная координация. Умение вместе и точно начать произведение. Показ вступления. Единство штрихов, темпа, нюансировки, пауз и т.д.. Воспитание ритмической воли, темпового единства Ритмическая организация, точное исполнение аналогичных ритмичных рисунков. Единство динамических представлений и динамического равновесия. Единство фразировки.	0	2/3
	<b>Практические занятия</b> Анализ музыкальной формы произведения, его содержания и характера звучания. Определение роли и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Работа над взаимной координацией. Работа над умением вместе и точно начать произведение, показать вступления. Работа над единством штрихов, темпа, нюансировки, пауз и т.д.. Воспитание ритмической воли, темпового единства Работа над ритмической организацией, точном исполнении аналогичных ритмичных рисунков, единством динамических представлений и динамического равновесия, единством фразировки.	6	
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	<b>80</b>	
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;		
<b>Раздел ПМ 4. Использование технических навыков и приемов, средства</b>		<b>54</b>	

<b>исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста</b>			
<b>МДК 6. Техническая подготовка</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 4. 1.</b> Инструктивно-технический материал – «Гаммы»	<b>Содержание</b>	0	2/3
	Изучение гамм (мажорных и минорных), тонических трезвучий (Т5/3), D7, VII 7 и их обращений. Основные штрихи. Атака, интонация, ритм, техника дыхания.		
	<b>Практические занятия</b>	12	
	Систематическое исполнение и разучивание всех видов гамм и тонических трезвучий по квинтовому кругу, с усвоением принципов их построения. Первоначально исполняются мажорные гаммы в медленном темпе в пределах освоенного диапазона штрихом деташе, в самом простом ритме, сосредотачивая внимание на качестве и точности звукоизвлечения. Далее постепенно переходят на минорные и хроматические гаммы, арпеджио трезвучий, D7, VII 7, другие штрихи и ритмические построения. Больше внимания уделяется ровности звучания, интонации, быстроте вдоха.		
<b>Тема 4.2.</b> Инструктивно-технический материал – «Этюды»	<b>Содержание</b>	0	2/3
	Прогрессивная подборка этюдного материала. Использование упражнений и этюдов из различных «школ». Чередование медленных и подвижных этюдов		
	<b>Практические занятия</b>	12	
	Разучивание этюдов, стимулирующих дальнейшее развитие техники, приобретение исполнительского опыта, физическую тренировку мышц губного аппарата. Медленное исполнение отдельных технически сложных мест с постепенным наращиванием нужного темпа. Периодическое повторение выученных этюдов для закрепления технических навыков.		
<b>Тема 4. 3.</b> Инструктивно-технический материал – «Транспонирование»	<b>Содержание</b>	0	2/3
	Навыки транспонирования, освоение всех видов техники. Для тромбона – игра в ключах. Для трубы – в строе «С», «А», для валторны – в строе «Эс», «В»		
	<b>Практические занятия</b>	10	
	Упражняться в транспонировании следует на легком, знакомом пройденном материале хорошо усвоенном в слуховой памяти. Для этого нужно: читать ноты в слух, называя звуки новые тональности; сольфеджировать нотный текст, произнося звуки новые тональности; упражняться в транспонировании непосредственно на инструменте, взяв за основу выученные ранее легкие этюды и пьесы.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4.</b>		<b>18</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;			

использование в самостоятельной работе слухового контроля; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;			
<b>Раздел ПМ 5. Приобретение навыков чтения с листа</b>		<b>108</b>	
<b>МДК 7. Чтение с листа</b>		<b>72</b>	
<b>Тема 5.1. Основы обучения чтению с листа</b>	<b>Содержание</b>	0	
	Планирование и подбор нотного материала с учетом возможностей ученика. Разбор нотного текста. Определение общего характера произведения, его темпа, тональности. Усвоение специальных обозначений. Методический и исполнительский анализ произведения. выбор аппликатурной техники. Развитие двигательной реакции.		
	<b>Практические занятия</b>	72	
	Мысленное проигрывание нотного текста без инструмента, чтобы понять его звуковысотные и метроритмические особенности. Проигрывание в темпе, позволяющем сосредоточить внимание на важных местах. Выбор подходящего в каждом конкретном случае аппликатурного варианта. Использование и применение готовых традиционных музыкально-технических формул, которые облегчают приобретение навыков чтения с листа. Тренировка мгновенной двигательной реакции на все указания нотного текста с увеличением темпа исполнения.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 5.</b>		<b>36</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;			
<b>Раздел 6. Освоение оркестрового исполнительского репертуара</b>		<b>1258</b>	
<b>МДК 8. Оркестровый класс</b>		<b>316</b>	
<b>Тема 6.1. Приобретение исполнительских навыков и чтение с листа в оркестре</b>	<b>Содержание</b>	0	2
	Формирование оркестровой исполнительской культуры, быстрая ориентировка в оркестровой партии и чтение с листа.		
	<b>Практические занятия</b>	72	
	Внимательное слежение за дирижерским жестом, точное выполнение всех нюансов и длительностей. Постоянная тренировка навыков чтения с листа, умение схватывать		

	взглядом как можно больше нотного текста, умение правильно считать паузы.		
<b>Тема 6.2.</b> Работа над разучиванием музыкальных произведений	<b>Содержание</b>	0	2
	Разбор нового произведения, анализ его формы, програмности и стилистических особенностей. Разделение оркестра по группам, работа над сложными местами.		
	<b>Практические занятия</b>	104	
	Проигрывание произведений без остановки для ознакомления с музыкальным содержанием, определение темпа, кульминаций, переходов от одного темпа к другому. Разучивание отдельных элементов фактуры произведения методом временного объединения оркестровых инструментов и групп: мелодия в унисон и октаву, мелодия и фигурация, басовый голос и гармоническое сопровождение и т.д.		
<b>Тема 6.3.</b> Работа над художественным содержанием произведения	<b>Содержание</b>	0	2
	Преодоление технических и ансамблевых трудностей, работа над ритмической слаженностью, и динамической согласованностью всех групп оркестра. Выявление средств выразительности.		
	<b>Практические занятия</b>	104	
	Одинаковое и точное исполнение ритмической записи нотного текста всеми исполнителями, единое исполнение динамических оттенков и темповых отклонений, одновременное вступление голосов, единая атака и одновременное снятие звука. Поэтапная работа над отдельными фрагментами, фразами.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 6.</b>		<b>158</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений			
<b>Учебная практика «Оркестр»</b> ✓ Освоение первоначальных навыков репетиционной работы в оркестре ✓ Приобретение навыков чтения с листа в оркестре ✓ Изучение форм проведения оркестровых репетиций ✓ Работа над разучиванием музыкального произведения ✓ Работа над концертной программой ✓ Подготовка концертной программы к публичному выступлению в составе оркестра ✓ Освоение оркестрового репертуара ✓ Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения.		<b>523</b>	

<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы по УП Оркестр</b>		<b>261</b>	
прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений			
<b>Раздел ПМ 7. Освоение навыков дирижирования и чтения оркестровых партитур</b>		<b>200</b>	
<b>МДК 3. Дирижирование, чтение оркестровых партитур</b>		<b>111</b>	
<b>Тема 7.1.</b> Введение в курс дирижирования	<b>Содержание</b>	2	
	1. Дирижер – организатор, педагог и воспитатель, руководитель музыкального коллектива. История развития дирижерского искусства . Сущность процесса дирижирования.		1
	2. Постановка дирижерского аппарата. Элементарные основы дирижирования.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	8	
	Изучение упражнений на постановку дирижерского аппарата, жеста. Упражнения на преодоление скованности кистей рук.		
<b>Тема 7.2.</b> Изучение основных схем дирижирования и приемов показа. Начало звучания, вступление голосов, фермат, пауз, снятие звучания.	<b>Содержание</b>	2	
	Понятие аутфакт. Дирижирование по схеме на 2,3,4. Дирижирование и динамика. Жест дирижера и ритмический рисунок такта. Снятие звучания. Паузы. Ферматы. Самостоятельные движения правой и левой руки.		2
	<b>Практические занятия</b>	12	
	Изучение упражнений основных схем и приемов дирижерского жеста на основе отрывков из музыкальной литературы. Изучение и закрепление практики всех видов затактов, фермат, и снятий звучания. Уяснение взаимосвязи замаха с темпом, характером и динамикой музыки.		
<b>Тема 7.3.</b> Изучение неравномерно-сложных и смешанных размеров. Метрономические обозначения.	<b>Содержание</b>	4	
	Дирижирование по схеме на 5,6,9,12,1. Дрожание долей такта. Полные и неполные затакты. Люфт-пауза, генеральная-пауза. Переменные размеры.		2
	<b>Практические занятия</b>	6	
	Ознакомлении с приемами дирижирования в неравномерно-сложных размерах в медленном темпе продолжается в двух метрических вариантах. Тренировочные упражнения на основе фрагментов оркестровой музыки, развивающих чувство темпа.		
<b>Тема 7.4.</b> Освоение техники дирижирования в классе по клавиру	<b>Содержание</b>	2	
	Применение всех дирижерских приемов осмысленно в соответствии с музыкальным содержанием произведения. Добиться максимальной выразительности жеста		2

	<b>Практические занятия</b>	6	
	Изучение музыкального содержания произведения, его стиля, жанра и характера музыки. Выбор схемы дирижирования, выразительных технических приемов, определение темпа и динамики. Развитие оркестрового мышления при дирижировании по клавиру.		
<b>Тема 7.5.</b> Дирижирование в классе по партитуре для духового оркестра	<b>Содержание</b>	0	2
	Подготовительная работа дирижера над партитурой. Изучение музыкального содержания произведения по партитуре. Выявление главных элементов фактуры. Изучение произведений различных жанров в соответствии с индивидуальным планом учащихся.		
	<b>Практические занятия</b>	13	
	Зрительное и слуховое изучение партитуры. Запоминание общего движения всех мелодических и гармонических голосов, последовательность гармонических сочетаний, изменений темпов и динамики. Приобретение навыков ведения мелодических голосов, гармонического сопровождения полифонического голоса. Изучение и выявление главных элементов фактуры, тембровых красок.		
<b>Тема 7.6.</b> Репетиционная работа дирижера с оркестром. Составление плана репетиций. Подготовка к концертному исполнению.	<b>Содержание</b>	0	3
	Изучение основных положений методики репетиций работы с оркестром. Детальный план репетиций, установка исполнительского замысла, преодоление ансамблевых и технических трудностей. Воспитание дирижерской воли, инициативы, настойчивости.		
	<b>Практические занятия</b>	14	
	Работа с исполнителями по группам. Требования соблюдения авторских указаний. Словесные замечания и объяснения. Метрическая устойчивость, единое исполнение динамических оттенков и темповых отклонений. Одновременное вступление голосов и снятие звучания. Преодоление всех технических и ансамблевых трудностей. Достижение динамической гибкости, единство фразировки, чистоты интонационного строя. Репетиционная работа по подготовке к концертному выступлению.		
<b>Тема 7.7.</b> Ознакомление с многострочной партитурой.	<b>Содержание</b>	0	2
	Партитура как основной этап подготовки дирижера к оркестровой репетиции. Освоение расположения инструментов и голосов в партитуре, освоение оркестровых партитур в целом.		
	<b>Практические занятия</b>	6	
	Чтение оркестровых партий на фортепиано транспонирующих голосов.		
<b>Тема 7.8.</b> Отдельные оркестровые группы в партитуре.	<b>Содержание</b>	0	2
	Изучение оркестровых групп в партитуре. Соблюдение сочетания инструментов в группе по принципу хорошего звучания на слух: мелодия и подголосок, мелодия и фигурация, мелодия и полифонический голос, басовый голос и гармоническое сопровождение.		
	<b>Практические занятия</b>	10	
	Игра на фортепиано примеров из репертуара оркестра по партитуре основных		

	оркестровых групп инструментов. Игра в альтовых, теноровых ключах, в разных строях деревянные и медные духовые инструменты.		
<b>Тема 7.9.</b> Оркестровое сопровождение.	<b>Содержание</b>	0	
	Изучение оркестрового сопровождения. Овладение исполнением на фортепиано оркестрового сопровождения и партией солиста или исполнение оркестрового сопровождения с представления партии солиста внутренним музыкальным слухом.		2
	<b>Практические занятия</b>	10	
	Исполнение на фортепиано примеров оркестрового сопровождения.		
<b>Тема 7.10.</b> Чтение простых оркестровых партитур.	<b>Содержание</b>	0	
	Изучение несложной партитуры в целом и исполнение ее на фортепиано. Изучение аккордовой фактуры. Применение метода сольфеджирования мелодии с одновременным исполнением аккомпанемента на фортепиано.		3
	<b>Практические занятия</b>	10	
	Контрольное занятие. Исполнение на фортепиано несложной оркестровой партитуры.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 7.</b>		<b>56</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
<p>прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;</p> <p>работа над формой и содержанием музыкальных произведений;</p> <p>выявление средств выразительности;</p> <p>работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;</p> <p>использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;</p> <p>использование в самостоятельной работе слухового контроля;</p> <p>работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;</p> <p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p> <p>чтение специальной литературы;</p>			
<b>Учебная практика «Оркестр»</b>		<b>19</b>	
<b>Виды работ</b>			
✓ применение на практике навыков дирижирования и работы с оркестром			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>		<b>10</b>	
<p>прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;</p> <p>работа над формой и содержанием музыкальных произведений;</p> <p>выявление средств выразительности;</p> <p>работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;</p> <p>использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;</p> <p>использование в самостоятельной работе слухового контроля;</p> <p>работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;</p> <p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</p>			



использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; чтение специальной литературы;			
<b>Раздел ПМ 8. Освоение оркестровых сложностей для инструмента</b>		52	
<b>МДК 5. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</b>		35	
<b>Тема 8.1.</b> Транспонирование и знание ключей	<b>Содержание</b>	0	
	Формирование навыков транспонирования, знания ключей		3
	<b>Практические занятия</b>	16	
	Чтение нотного текста вслух, транспонируя и называя звуки в новой тональности. Сольфеджирование нотного текста в новой тональности с инструментом в руках, применяя соответствующую аппликатуру. Упражнения в транспонировании на инструментах (труба, валторна, кларнет), взяв за основу выученные ранее этюды и пьесы. Чтение альтового и тенорового ключа у тромбонистов, а басового у валторнистов.		
<b>Тема 8.2.</b> Изучение оркестровых партий и оркестрового соло	<b>Содержание</b>	0	
	Знакомство с оркестровой литературой лучших мировых образцов, симфонической оперной и балетной литературой. Точное соблюдение всех имеющихся нотных, темповых, ритмических и динамических обозначений, содержащихся в оркестровых партиях.		3
	<b>Практические занятия</b>	19	
	Изучение и исполнение оркестрового репертуара в зависимости от технической подготовки студента, начиная с отдельных фрагментов оркестровых партий. Применение навыков транспонирования и знание ключей. Подготовка наиболее известных оркестровых соло для исполнения на зачете.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 8.</b>		17	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; чтение специальной литературы			

<b>Раздел ПМ 9. Изучение основных этапов истории и развития теории исполнительства на инструменте.</b>		<b>86</b>	
<b>МДК 5.История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</b>		<b>57</b>	
<b>Тема 9.1.</b> Введение в цели и задачи курса. Историческая обусловленность и закономерность развития искусства игры на духовых инструментах в связи с общим развитием музыкальной культуры.	<b>Содержание</b>	1	
	Основные этапы истории использования духовых инструментов в оркестре, в камерной и сольной литературе. Развитие исполнительства и педагогики.		2
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Прослушивание записей знаменитых исполнителей на духовых инструментах. Ф.Кроммер-Крамарж. Концерт для гобоя с оркестром фа мажор. исп Любимов А.С. Д.Чимароза Концерт для уховых и струнного оркестра. Исп.оркестр Академии святого Мартина (Франция ).		
<b>Тема 9.2.</b> История зарубежного исполнительства на духовых инструментах от истоков до конца VI века.	<b>Содержание</b>	2	
	Инструменты Древнего Мира (Восток – Индия, Китай, Европа – Греция, Рим). Исполнительское искусство в эпоху Средневековья и в эпоху Возрождения.		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Прослушивание записей аутентических ансамблей (Англия, Германия). Грегорианские песнопения в сопровождении инструментального ансамбля.		
<b>Тема 9.3.</b> Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XVII – XVIII веках.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII века. К.Монтеверди, Г.Шюц, Т.Люлли, Г. Перселл) Золотой век трубы «Кларино» и конструктивное усовершенствование духовых инструментов.		2
	2. Духовые инструменты в творчестве выдающихся композиторов начала XVIII века. (Италия - А. Вивальди, А. Марчелло, Т. Альбинони; Германия – И. Бах, Г. Гендель).	1	2
	3. Становление духовых инструментов в оркестре и исполнительской культуре (оркестр г. Мангейма, превращение охотничьего рога в валторну, введение тромбона в оркестр).	1	2
	4. Духовые оркестры в творчестве великих классиков (Й.Гайдн, А.Моцарт, Л.Бетховен), принципы оркестровки, использование кларнета, сольные концерты для духовых инструментов с оркестром, камерное инструментальное творчество.	1	2
	<b>Практические занятия</b>	3	
	Прослушивание записей выдающихся исполнителей.		
<b>Тема 9.4.</b> Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XIX начало XX веков.	<b>Содержание</b>	4	
	1. Духовые инструменты в творчестве крупных композиторов-романтиков (Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Шуберт, К.М.Вебер, Дж.Россини и др.) 2. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX – начала XX веков.		2

	(К.Сен-Санс, Р.Штраус, К.Дебюсси, М.Равель). 3. Исполнительское искусство и педагогика. Симфонические оркестры Франции, Германии, Австрии. Возникновение национальных школ. Издание пособий, школ, трактатов (А.Фюрстенац, Ж.Тюлу, Г.Берман, И.Мюллер, Г.Клозе, Ж.Арбан, Л.Допра, А.Сакс и др.)		
	<b>Практические занятия</b>	6	
	Прослушивание записей знаменитых исполнителей произведений:		
<b>Тема 9.5.</b> Современное искусство игры на духовых инструментах за рубежом.	<b>Содержание</b>	6	
	Духовые инструменты в творчестве зарубежных композиторов (А.Томази, П.Хиндемит, Э.Боцца). Зарубежные исполнительские школы и их крупные представители (Ж.Рампаль, Леон Гуссенс, Бери Тэквелл, М.Бург, М.Андре).		2
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Прослушивание записей знаменитых исполнителей произведений:		
<b>Тема 9.6.</b> История отечественного исполнительства на духовых инструментах. От возникновения до 60-х годов XIX века.	<b>Содержание</b>	4	
	Народные истоки исполнительства на духовых инструментах. Духовое инструментальное искусство XVIII – пер. пол. XIX веков. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов (Е.Фомин, Д.Бортнянский, М.Глинка).		2
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Прослушивание записей знаменитых исполнителей произведений:		
<b>Тема 9.7.</b> Отечественное исполнительство на духовых инструментах в 1860-1917 гг.	<b>Содержание</b>	6	
	Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков (А.Бородин, Римский-Корсаков, П.Чайковский). Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах (Санкт-Петербургская и Московская консерватории)..		2
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Прослушивание записей знаменитых исполнителей произведений:		
<b>Тема 9.8.</b> Отечественная школа игры на духовых инструментах после 1917 года.	<b>Содержание</b>	4	
	Становление отечественной школы игры на духовых инструментах. Класса духовых инструментов в Московской, Ленинградской консерваторий. Духовые инструменты в творчестве композиторов XX века. (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Гедике, Э. Денисов, Е.Светланов и др.) Расцвет исполнительства на духовых инструментах (конкурсы). Крупные отечественные педагоги и исполнители:		2
	<b>Практические занятия</b>		
	Прослушивание записей известных исполнителей второй половины 20 века :		
<b>Тема 9.9.</b> Духовые инструменты в творчестве чувашских композиторов. Из истории духового отделения Чебоксарского музыкального училища.	<b>Содержание</b>	2	
	Большой интерес к духовым инструментам со стороны выдающихся чувашских композиторов – Ф.Лукин, А. Асламас, Г. Хирбю, В. Ходяшев и др. Творческое содружество исполнителей и композиторов. Выдающиеся исполнители А.Любимов (гобой), Ф. Куликов (флейта), В. Галкин (валторна), В. Сакмаров (туба) и Н. Иванов (труба).		2

	<b>Практические занятия</b>	2	
	Просмотр юбилейных концертов отделения.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 9.</b>		<b>29</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;			
использование в самостоятельной работе слухового контроля;			
работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;			
использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;			
чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;			
<b>Раздел ПМ 10. Получение базовых теоретических и практических знаний об инструментах духового оркестра</b>		<b>102</b>	
<b>МДК 5.История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</b>		<b>68</b>	
<b>Тема 10.1.</b> Составы духовых оркестров. Роль духовых инструментов.	<b>Содержание</b>	2	
	Изучение 3 составов духового оркестра (большого, среднего (смешанного), малого). Изучение групп духового оркестра (основной, характерной, деревянной, ударной)		2
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Прослушивание записей лучших духовых оркестров. Франция, Россия		
<b>Тема 10.2.</b> Деревянные духовые инструменты	<b>Содержание</b>	4	
	История создания и развития инструментов, характеристика технических и художественных возможностей. Диапазон. Флейта, Гобой, Кларнет, Фагот, Саксофон		2
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Демонстрация устройства всех деревянных инструментов и их звучание.		
<b>Тема 10.3.</b> Медные духовые инструменты	<b>Содержание</b>	5	
	История создания и развития инструмента, диапазон. Характеристика технических и художественных возможностей. Валторна, Труба, Тромбон, Туба Инструменты основной медной группы Корнет В, Альт ES, Тенор В, Баритон В, Геликон, Саюзафон.		2
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Демонстрация звучания и устройства медных инструментов.		
<b>Тема 10.4.</b> Ударные инструменты	<b>Содержание</b>	4	
	Характеристика ударных инструментов по группам, роль в оркестре.		2

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ударные инструменты с определенной высотой звука: Литавры – большая, средняя малая, Колокольчики, Колокола, Ксилофон, Вибрафон, Маримба.</li> <li>2. Ударные инструменты с относительной высотой звука:</li> <li>3. Малый барабан, Большой барабан, Бубен, тарелки, Треугольник, Там-там, Кастаньетти, Маракасы, Хлопушка, Дер.тарелочка и др.</li> <li>4. Самые употребляемый состав инструментов для духовых инструментов: Малый барабан, Барабан, Тарелка, Треугольник.</li> </ol>		
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Демонстрация устройства , звучания ударных инструментов.		
<b>Тема 10.5.</b> Транспонирование	<b>Содержание</b>	4	
	Понятие о транспонировании. Переложение мелодии, данной в фортепианной записи: в строе in B (корнет, кларнет, труба, тенор, баритон) саксофон. в строе in F (валторна, английский рожок) в строе in ES (альт, валторна, малый кларнет) саксофон. Переложения мелодии, данной в фортепианной записи, в унисон для инструментов различных строев (корнет и валторна, альт и тенор, валторна и баритон, гобой и кларнет).		2
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Выполнение практических заданий по транспонированию. Зачетный урок.		
<b>Тема 10.6.</b> Основы инструментовки	<b>Содержание</b>	4	
	Освоение студентами практических основ инструментовки. Знание технических и тембровых возможностей инструментов духового оркестра. Выбор тональности, удобного регистра.		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Упражнения на выбор тональности. Практические упражнения для выбора наиболее удобного регистра каждого инструмента духового оркестра		
<b>Тема 10.7.</b> Основные технические приемы инструментовки – «Изложение мелодии»	<b>Содержание</b>	2	
	Изучение основ изложения мелодии. Выбор инструмента, унисонное удвоение, октавное удвоение, 2-3 голосное изложение мелодии. Изучение правил построения 2 и 3 голоса.		2
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Выполнение задач по инструментовке: упражнения по выбору инструмента, унисонному удвоению, октавному удвоению, упражнения на 2-3-х голосное изложение мелодии.		
<b>Тема 10.8.</b> Основные технические приемы инструментовки – «Изложение сопровождения»	<b>Содержание</b>	6	
	Изучение видов сопровождения . Отличие оркестрового сопровождения от фортепианного. Построение и соединение аккордов. Тесситура аккорда и добавление аккордовых звуков.		2
	<b>Практические занятия</b>	8	
	Анализ фортепианно-партитурных отрывков. Выполнение упражнений на		

	изложение сопровождения.		
<b>Тема 10.9.</b> Анализ партитурных приемов	<b>Содержание</b>	6	3
	Изучение правил изложения гармонических фигураций. Введение дополнительных видов сопровождения. Контрапункт. Правила использования ударных инструментов.		
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Сочинение контрапункта за фортепиано. Примеры на использование ударных инструментов в духовом оркестре.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 10.</b>		<b>34</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
<p>прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;</p> <p>работа над формой и содержанием музыкальных произведений;</p> <p>выявление средств выразительности;</p> <p>работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;</p> <p>использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;</p> <p>использование в самостоятельной работе слухового контроля;</p> <p>работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;</p> <p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p> <p>чтение специальной литературы</p>			
<b>Раздел ПМ 11. Освоение родственного инструмента</b>		<b>56</b>	
<b>МДК 5.История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 11.1</b> Видовая общность с основным инструментом	<b>Содержание</b>	0	2
	Знакомство с технологическими и конструктивными особенностями, их техническими и выразительными возможностями, шириной диапазона, постановка при игре на родственных инструментах и приемы звукоизвлечения. Знакомство с названиями инструментов на иностранных языках (для ударных инструментов).		
	<b>Практические занятия</b>	36	
	Изучение методической литературы об истории возникновения технического совершенствования родственных инструментов и развитие технических приемов игры на них. Сравнение аппликатуры и приемов звукоизвлечения по отношению к основному инструменту. Изучение их строя.		
<b>Тема 11.2.</b> Развитие игровых	<b>Содержание</b>	0	

навыков на родственном инструменте	Овладение характерными аппликатурными приемами игры на родственном инструменте. Работа над инструктивно-тренировочным материалом, художественным материалом, сольными фрагментами оркестровых партий.		3
	<b>Практические занятия</b> Освоение натурального звукоряда, изучение аппликатуры инструмента. Освоение наиболее удобной гаммы в одну октаву, легких упражнений и облегченных этюдов. Чтение с листа, изучение оркестровых партий, исполнение легких пьес в классе с фортепиано.	36	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 11.</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	18		
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> самостоятельное освоение родственных инструментов работа с методической литературой			
<b>Производственная практика</b> <i>Исполнительская практика</i> <b>Виды работ</b> ✓ Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара ✓ Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара ✓ Создание концертно-тематической программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. ✓ Оформление дневника студента-практиканта ✓ Оформление отчета по практике ✓ Составление портфолио	144		
<b>Всего</b>		<b>3179</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием, комплектом инструментов духового оркестра;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами;

концертного зала от 400 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малого концертного зала от 80 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Толмачев Ю.А., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства. Учебное пособие. Издание 1-е, Спб.: Музыка, 2015 г., 320 с.
2. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальный произведений. Учебное пособие. Издание 3-е, исправленное.. М., Музыка 2016 г.
3. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. Учебное пособие. Спб.: Планета музыки.2015 г..128 стр.
4. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности.- М.: Таланты –XXI век, 2004.-496 с.



5. Педагогика: учебник студ. учреждений сред. проф. образования /В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов.-2-е изд., перераб. - М.: Академия, 2011.-496 с.
6. Педагогическая психология: учеб. для студ. сред. учеб. заведений /Н.Ф. Талызина.-8-е изд., стер. - М.: Академия, 2011.-288 с.
7. Психология: учебник для студ.сред. проф. учеб. заведений /И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; под ред. И.В. Дубровиной. –9-изд., стер. –М.: Академия, 2011. -464с.
8. Арбан, Жан-Батист. Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе : учебное пособие / Ж. Арбан ; ред. Г. Орвид. - 3-е изд., стереотип. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2020. - 242 с.
9. Богатыренко, Евгений Яковлевич. Маленькая школа игры на трубе : сборник этюдов и пьес для начального обучения. Часть 1 / Е. Я. Богатыренко. - СПб. :  
10. . Платонов, Николай Иванович. Школа игры на флейте : учебное пособие для детских музыкальных школ / Н. Платонов. - М. : Музыка, [2020]. - 160 с.)
11. Пушечников, Иван Федорович. Школа игры на блокфлейте : учебное пособие для детских музыкальных школ / Н. Платонов. - М. : Музыка, [2020]. - 80 с.)
12. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения : 4-6 годы обучения. / сост. М. Шапошникова. - М. : Музыка, 2020. - 128 с.
13. . Хрестоматия для саксофона-альта: ДМШ. Музыкальное училище. / сост. Б. Прорвич. - М. : Музыка, 2020. - 96 с.
14. Пушечников, Иван Федорович. Школа игры : на гобое / И. Ф. Пушечников. - М. : Музыка, [2020]. - 106 с
15. Шоллар, Франц. Школа игры : на валторне / Ф. Шоллар . - М. : Музыка, 2020. - 143 с
16. Копраш К. Этюды : для валторны. Тетради 1, 2 / К. Копраш. - М. : Музыка, 2020. - 64 с. 10. Усов, Юрий Алексеевич. Школа игры на трубе : [учебное пособие] / Ю. А. Усов. - М. : Музыка, [2020]. - 87 с.
17. Банщиков, Г. И. Законы функциональной инструментовки: учебник / Г. И. Банщиков. - СПб. : Композитор, 2019. – 237 с.
18. Романенко, В. В. Учись импровизировать : учебное пособие / В. В. Романенко . - 3-е изд., стереот. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2017. - 130 с.
19. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / А. Д. Алексеев. - 5-е изд., стереот. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 278(1) с.
20. Байбикова Г. В. Основы музыкально-педагогического общения: учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. - 3-е изд., стереотип. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 128 с.
21. Бурлаков, М. С. Методика подготовки к концертному выступлению: краткий курс лекций. – Городец, 2017 – 131с.

22. Крючков Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: учебное пособие / Н. А. Крючков. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 110 с.
23. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / А. Люблинский. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 125 с.
24. Мильштейн Я. И. "Хорошо темперированный клавир" И. С. Баха и особенности его исполнения: Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения: учебное пособие / Я. Мильштейн. - М.: Классика-XXI, 2019. - 348 с.
25. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога: учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. - 6-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 253 с. ил. - (Учебник для вузов. Специальная литература)
26. Романенко, В. В. Учись импровизировать: учебное пособие / В. В. Романенко. - 3-е изд., стереот. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 130 с.
27. Родыгина, Н. Ю. Этика деловых отношений: учебник и практикум для СПО / Н. Ю. Родыгина. - М.: Юрайт, 2019. - 429 с. - (Бакалавр Академический курс)
28. Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой: учебное пособие / С.И. Савшинский. - 3-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 114 с.
29. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением: учебное пособие / С. И. Савшинский. - 3-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 191 с.
30. Сафронов, В. И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано: учебное пособие / В. И. Сафронов. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 32 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
31. Столяренко, Л. Д. Психология общения: учебник для колледжей: учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. - 4-е изд. - Р.н/Д.: Феникс, 2019. - 317 с.
32. Усанова О. Г. Культура профессионального речевого общения: учебно-методическое пособие / О. Г. Усанова. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 58 с.
33. Хилько, М.Е. Возрастная психология: учебное пособие для СПО/ М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. - М.: Юрайт, 2019. - 202 с. - (Профессиональное образование)
34. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано: учебник для вузов / Г. Цыпин. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 246 с.

Интернет-ресурсы:

1. Детское образование в сфере искусства в России <http://classon.ru/> (дата обращения 10.11.21)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения 10.11.21)
3. Педагогика искусства: - <http://www.art-education.ru/AE-magazine/> (дата обращения 11.11.21)
4. Ноты для духового оркестра: [www.partita.ru](http://www.partita.ru) (дата обращения 11.11.21)

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности<sup>2</sup>.

При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио и музыкальная грамота (письменно).

Занятия проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных.

Учитывая специфику индивидуального обучения видам искусств, согласно методологическим принципам современной педагогики, связанным с практико- и личностно-ориентированными способами обучения важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, являются: планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

**Учебно-тематические планы** по МДК: 01.01. Специальный инструмент, 01.02. Ансамблевое исполнительство, 01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур, 01.04. Дополнительный инструмент - Фортепиано, 01.06. Техническая подготовка, 01.07. Чтение с листа состоят из репертуарного списка по уровням сложности и годам обучения. Репертуарные списки (Приложение 1) включают в себя разножанровые произведения для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнения.

Одной из основных форм планирования занятий в классе Специальный инструмент является составление индивидуального плана обучающегося. От систематичности и качества его выполнения во многом зависит успеваемость. При составлении индивидуального плана обучающегося следует учитывать одну из важнейших задач курса – воспитание творческой инициативы учащегося, развитие навыков самостоятельной работы, формирование

---

<sup>2</sup> Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над различными пианистическими трудностями.

Охват всех разделов репертуара, предложенного в программе, будет способствовать необходимому уяснению обучающимися особенностей исполнения сочинений, различных по содержанию, стилю, форме.

Подготовка специалистов ведется на базе учебного творческого коллектива – эстрадно-духового оркестра, сформированного из обучающихся по данной специальности, доукомплектовываемого приглашенными артистами на 20%.

Прием абитуриентов осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

Планируется работа концертмейстеров из расчета не более 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных.

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

#### **Учебная практика**

Учебная практика «Оркестр» проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

#### **Производственная практика**

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится суммарно – 4 недели и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением, творческих проектах). По окончании практики оформляется аттестационный лист по прохождению исполнительской практики.

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации. По

окончании практики оформляется аттестационный лист по прохождению преддипломной практики.

Для освоения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин: Сольфеджио, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная литература, Элементарная теория музыки.

Обучающимся оказываются консультации.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования. До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет. Преподаватели, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 5 лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
--	--	---

Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. использование технических навыков и приемов, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	<i>творческий проект</i>
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	3. согласование исполнительских намерений, нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле, оркестре. 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в оркестровых и ансамблевых коллективах	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	5. наличие репертуарного списка изученных и исполненных произведений; 6. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах.	<i>портфолио</i>
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	7. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения, 8. использование специальной литературы.	<i>компет.- ориент. задание</i>
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	9. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;	<i>комп. ориентированное задание</i>
Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	10. демонстрация знаний звукообразования и конструктивных особенностей инструмента при решении музыкально-исполнительских задач; 11. владение навыками определения и устранения мелких неисправностей в соответствии с условиями эксплуатации инструмента.	<i>комп. ориентированное задание</i>  <i>информационный тест</i>
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива,	12. использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>

включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	13. владение методами общения с коллективом; 14. владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций; 15. знание выразительных и технических возможностей родственных инструментов их роли в оркестре; 16. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач.	<i>ональной» ситуации</i>
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	17. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы; 18. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.	<i>творческий проект</i>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии;	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы: ✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность выбора и применение методов и способов решения профессиональных задач в области исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках); - оценка эффективности и	

	качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.	<i>в рамках профессии;</i> ✓ <i>достижение высоких результатов;</i>
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской деятельности	✓ <i>знания новых достижений в хорошем исполнительстве;</i>
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;	✓ <i>грамотное оформление документов;</i> ✓ <i>использование интернет-ресурсов;</i>
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств для совершенствования профессиональной деятельности;	✓ <i>создание презентаций;</i> ✓ <i>участие в</i>
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы;	<i>форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;</i> ✓ <i>создание портфолио</i>
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы;	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского искусства	
Личностные результаты реализации программ воспитания	Основные показатели оценки результата	
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой	1. участие в проектах, научно-практических конференциях; 2. ведение дневника достижений;	



<p>среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p>	
<p>Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p>	<p>3. участие в проектах; 4. выполнение творческих заданий; 5. самооценка события, своего поведения и отношения к Родине;</p>
<p>Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.</p>	<p>6. написание характеристики ученика; 7. подведение итогов урока;</p>
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p>	<p>8. самооценка события, происшествия; 9. выполнение творческих заданий;</p>
<p>Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях</p>	<p>10. ведение дневника достижений; 11. самооценка события, происшествия; 12. мысленное воспроизведение картины, ситуации;</p>
<p>Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой</p>	<p>13. ведение дневника достижений; 14. участие в проектах;</p>
<p>Проявляющий уважение к эстетическим ценностям,</p>	<p>15. самооценка события, ситуации;</p>

обладающий основами эстетической культуры		
Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	16. выполнение творческих заданий;	
Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	17. самооценка ситуаций и поведения; 18. мысленное воспроизведение ситуаций;	