

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела  
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **Педагогическая деятельность**

*по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)*

Чебоксары


2021 г.

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК

Протокол № 3 от 17.11.2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-  
воспитательной работе

 О.Е. Охтерова

«30» ноября\_\_2021 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты). (в редакции от 17.05.2021 № 253)

Организация-разработчик: Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Разработчики:

**Леонтьева Э.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК оркестровые духовые и ударные инструменты БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

**Смирнова Г. И.**, преподаватель ПЦК оркестровые духовые и ударные инструменты БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии,

**Никитина И.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, и.о. заместителя директора по УПР БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

**Казакова В.П.**, кандидат педагогических наук, преподаватель ПЦК общеобразовательных дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Рецензент:

**Смирнов Николай Алексеевич**, доцент кафедры ТИИМИ факультета исполнительского искусства БОУ ВО Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела ЧР «Чувашский государственный институт культуры и искусств», солист оркестра Чувашской Государственной симфонической капеллы, заслуженный артист ЧР

**Рецензия**  
**на рабочую программу профессионального модуля**  
**«Педагогическая деятельность»**  
**по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**  
**БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»**  
**Минкультуры Чувашии.**

По своему содержанию, объёму, целям и задачам программа отвечает требованиям ФГОС среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, Оркестровые духовые и ударные инструменты. Программа содержит все необходимые разделы: Паспорт рабочей программы профессиональной дисциплины; Структура и содержание профессиональной дисциплины; Условия реализации профессиональной дисциплины; Контроль и оценка результатов освоения профессиональной дисциплины.

В первом разделе (Паспорт рабочей дисциплины) в соответствии с требованиями ФГОС указаны все умения, знания, общие и профессиональные компетенции, формируемые личностные результаты, которые должен продемонстрировать обучающийся в итоге освоения профессиональной дисциплины «Педагогическая деятельность»

В заключительном разделе «Контроль и оценка знаний» расшифровываются формы и методы контроля, а также показатели оценки результатов освоения дисциплины.

Центральный раздел программы «Структура и содержание профессионального модуля» является наиболее объёмным и содержательным. Он отражает общепринятые традиции в освоении учебного материала.

Рабочая программа содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы, а также список видеозаписей знаменитых исполнителей различных эпох.

Материал программы выстроен логично и последовательно.

Подробно представлен тематический план и содержание обучения по профессиональному модулю - педагогическая деятельность.

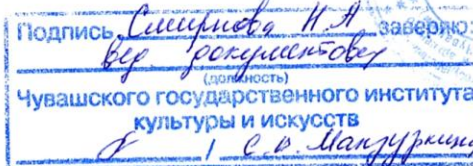
Программа отвечает всем требованиям Федерального Государственного стандарта, позволяет получить все умения и знания, а также освоить все общие и профессиональные компетенции, заложенные в нём.

Программа может быть рекомендована для преподавания на отделении «Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты» в "Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова.

Рецензент:

**Смирнов Николай Алексеевич**, доцент кафедры ТИИМО факультета исполнительского искусства БОУ ВО Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела ЧР «Чувашский государственный институт культуры и искусств», заслуженный артист ЧР

Подпись:



## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	17
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	21

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **Педагогическая деятельность**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) (углубленной подготовки) в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД): педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
  - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
  - требования к личности педагога;
  - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
  - творческие и педагогические исполнительские школы;
  - современные методики обучения игре на инструменте;
  - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
  - профессиональную терминологию;
  - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника;
  - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
  - требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

### **1.3 Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации профессионального модуля**

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в

сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

—

#### **1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 679 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 643 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 287 часов,

самостоятельной работы обучающегося – 143 часа;

учебной практики – 142 часа;

самостоятельной работы по учебной практике – 71 час;

производственной практики – 36 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности -педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.



ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика			
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов	Самостоятельная работа по учебной практике часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
ПК 1, ПК 2, ПК 6, ПК 8	Раздел 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности	168	112	56	-	56	-	-	-	-	
ПК 1, ПК 3, ПК 5-8	Раздел 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	369	104	60	-	52	-	142	71	-	
ПК 4	Раздел 3. Освоение основного учебно-педагогического репертуара	106	71	39	-	35	-	-	-	-	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	36									36
	<b>Всего:</b>	<b>679</b>	<b>287</b>	<b>155</b>	<b>-</b>	<b>143</b>	<b>-</b>	<b>142</b>	<b>71</b>	<b>36</b>	

\* Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности		168	
МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		112	
Тема 1.1. Введение в общую и музыкальную психологию.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Предмет общей и музыкальной психологии.		2
	2. Мозг и психика.	1	2
	3. Методы исследования психологии.	1	2
	4. Общее понятие о личности. Характеристика творческой личности. Личность музыканта, его роль в искусстве и общественной жизни.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Изучение строения нервной системы. Анализирование основных уровней функциональной активности нервной системы человека. Выполнение тестовых заданий на определение уровня развития креативности (методика Е. Торренса). Анализ основных групп методов, используемых в психологии. Изучение основных признаков личности выдающихся музыкантов	4	
Тема 1.2. Вопросы общей и некоторые проблемы музыкальной психологии.	<b>Содержание</b>	1	2
	1. Ощущение. Ощущение в музыкальной деятельности.		2
	2. Восприятие. Музыкальное восприятие: восприятие мелодии, гармонии, ритма, тембра. Целостное восприятие музыкального произведения.	1	2
	3. Память. Музыкальная память. Борьба с забыванием для успешного осуществления музыкальной (особенно исполнительской) деятельности.	1	2
	4. Мышление. Музыкальное мышление. Взаимосвязь речи и мышления. Роль речи в формировании музыкального мышления.	1	2
	5. Воображение и его основные процессы. Творческое воображение в различных видах музыкальной деятельности.	1	2
	6. Эмоции и чувства. Эмоции и психические состояния в музыкальной деятельности.	1	2
	7. Воля. Воля в музыкальной деятельности.	1	2
	8. Внимание. Внимание как условие продуктивного восприятия музыки. Внимание как форма контроля	1	2
	9. Темперамент. Характер. Взаимосвязи между свойствами нервной системы, темпераментом и характером. Особенности проявления в профессиональной деятельности.	1	2
10. Понятие о способностях. Соотношение общих и музыкальных способностей в развитии музыканта. Методы	1	2	

	диагностики музыкальности и ее развития.		
	11. Характеристика творческой (музыкальной) деятельности. Пути формирования и воспитания способностей детей к художественному творчеству.	1	2
	<b>Практические занятия</b>	13	
	Заполнение таблицы анатомо-физиологическое представительство ощущений. Заполнение таблицы основных различий в восприятии серьезной и легкой музыки. Изучение логических приемов запоминания музыкального произведения. Анализ логического развития музыкальной мысли (по формуле Б.В. Асафьева). Определение уровня развития логического мышления по методике Равенна. Изучение процесса воображения для преодоления сценического волнения. Определение уровня развития интеллектуальной лабильности. Определение типа темперамента по тесту Белова. Анализ уровня развития психических познавательных процессов. Составление психолого-педагогической характеристики ученика. Определения уровня сформированности волевых качеств личности.		
<b>Тема 1.3.</b> Основы общей и музыкальной педагогики	<b>Содержание</b>	2	
	1. Педагогика как наука о воспитании. Музыкальная педагогика как учебная дисциплина.		1
	2. Музыкальное воспитание и образование как составная часть народного образования. Музыкальное воспитание в нашей стране до и после 1917 года.	2	1
	3. Соотношение целей и задач начального музыкального образования и его содержания. Определение содержания образования в учебных планах, учебных программах.	2	2
	4. Планирование педагогического процесса.	1	2
	5. Общее понятие об организационных формах обучения. Урок как основная форма организации учебного процесса. Разновидности уроков, формы контроля и виды отчетности учеников.	2	2
	6. Общие понятия о методах обучения. Связь методов обучения с содержанием занятий, возрастными и индивидуальными особенностями учащихся. Понятие о средствах обучения. Учебные пособия как носители содержания образования и как средство обучения. Виды учебных пособий.	2	2
	7. Школоведение как сфера знаний о содержании и методах управления школьным делом. Слагаемые школьного производственного процесса. Положение о ДМШ.	2	1
	8. Организация учебно-воспитательного процесса. Обязанности учащихся, преподавателей и руководства школы. Педсовет как орган коллективной мысли коллегиального руководства. Формы внутришкольного контроля.	2	1
	9. Роль учителя на современном этапе развития общества.	1	1
	10. Профессиограмма учителя.	2	2
	11. Цели и задачи совместной воспитательной работы школы и семьи. Значение внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы.	2	1
<b>Практические занятия</b>	20		
Работа с учебным планом и учебной программой. Определение дидактических единиц содержания занятий. Изучение принципов развивающегося обучения музыке. Определение типов уроков, выбор методов обучения, средств обучения. Составление планов уроков различных типов. Определение степени готовности к педагогической деятельности по профориентационной методике «Будь готов!».			
<b>Тема 1.4.</b> Вопросы возрастной психологии	<b>Содержание</b>	2	
	1. Возрастная психология - как наука, изучающая возрастную динамику психики человека. Периодизация возрастного развития.		1

	2. Междисциплинарные проблемы возрастной и музыкально-педагогической психологии. Формирование и развитие личности музыканта в процессе обучения и воспитания.	2	1
	3. Важнейшие достижения раннего детства. Характеристика дошкольного возраста (5-7 лет).	2	2
	4. Формирование эмоционально-волевой сферы и свойства личности. Начальный этап музыкального обучения.	2	2
	5. Младший школьный возраст. Характеристика детей 7-10 лет Особенности музыкального развития младшего школьника. Ведущая деятельность. Психологические новообразования.	2	2
	6. Развитие личности младшего школьника. Формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке.	2	2
	7. Подростковый возраст. Характеристика детей 11-15 лет Особенности музыкального развития подростков.	2	2
	8. Роль искусства в развитии личности подростка. Формирование мотивов профессионального самоопределения.	2	2
	9. Психологическая готовность к будущей музыкально-педагогической деятельности.	2	1
	10. Подготовка активных, грамотных слушателей музыки.	2	1
	<b>Практические занятия</b>	20	
	Составление психологической характеристики ученика дошкольного возраста, младшего школьного возраста, подросткового возраста. Заполнение таблицы музыкального развития детей, младших школьников, подростков. Составление психогаммы специалиста. Работа с тестом на выявление отношения к конкретной музыкальной деятельности Изучение проблемы самоактуализации в преподавании музыкальных дисциплин.		
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b>	<b>56</b>	
	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.		
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>		
	Раскрытие содержания понятий. Раскрытие психологического смысла. Работа с тестами. Реферирование. Определение задач воспитания для детей определенного возраста. Сравнительный анализ различных концепций воспитания. Сообщение об отечественных и зарубежных системах воспитания. Характеристика творческой (музыкальной) деятельности. Анализ поступков и отношений. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам.		
<b>Раздел ПМ 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</b>		<b>369</b>	
<b>МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>104</b>	
<b>Тема 2.1. Задачи курса методики обучения игре на инструменте</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Методика как составная часть музыкальной педагогики. Взаимосвязь с курсами психологии и педагогики, с педагогической работой. Роль педагогической работы в формировании педагога - музыканта. Изучение этапов развития отечественной методики игры на духовых инструментах.		1
<b>Тема 2.2. Особенности</b>	<b>Содержание</b>	2	

исполнительского процесса на духовых инструментах.	1. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых инструментах.		2
	2. Исполнительское дыхание, его сущность, значение и методы развития.	2	2
	3. Изучение функции губ при игре на духовых инструментах. Методы развития техники губ.	2	2
	4. Функция языка при игре, атака звука, штрихи на духовых инструментах.	2	2
	5. Техника пальцев при игре и методы её развития.	2	2
	6. Значение музыкально-слуховых представлений.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Применение на практике принципов духового исполнительства. Выполнение упражнений на звукоизвлечение, для развития дыхания, амбушюра, штрихов, беглости пальцев.	16	
<b>Тема 2.3.</b> Основы развития музыкальных данных	<b>Содержание</b>	2	
	1. Музыкальный слух (звуковысотный, мелодический, тембровый и др.). Относительный и абсолютный слух. Внутренний слух. Методика развития музыкального слуха.		2
	2. Воспитание чувства музыкального ритма: понимание его характера, методы развития чувства ритма.	1	2
	3. Виды музыкальной памяти: слуховая, зрительная, моторная и др., методы развития музыкальной памяти.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Практическое применение методов развития музыкальных способностей.	6	
<b>Тема 2.4.</b> Отбор кандидатов для обучения на духовых инструментах.	<b>Содержание</b>	2	
	1. Проверка музыкальной одарённости кандидатов (музыкальный слух, память, ритм). Определение признаков профессиональной пригодности для обучения на духовых инструментах. Выбор инструмента.		2
	<b>Практические занятия</b> Выполнение упражнений и заданий на определение слуха, памяти, ритма и профессиональной пригодности.	2	
<b>Тема 2.5.</b> Организация и направление работы с учащимися	<b>Содержание</b>	2	
	1. Изучение рациональной постановки при игре на духовых инструментах, совокупность правил постановки, недостатки в постановке у начинающих, причины их и методы устранения.		2
	2. Методика проведения урока. Типы уроков: основной, тематический, смешанный, контрольный, прослушивание и т.д. Цели и задачи урока. Форма урока. Метод обучения.	2	1
	3. Начальное обучение. Проведение первых уроков.	1	2
	4. Обучение в 1-3 классах.	2	2
	5. Направление работы в старших классах .	2	2
	6. Организация самостоятельных занятий, работа над продолжительными звуками, гаммами. этюдами.	2	2
	7. Основы работы над музыкальными произведениями малой и крупной формы	2	2
	8. Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья Категории детей с ОВЗ. Адаптация учебно-методического материала для обучающихся с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.	1	1
	<b>Практические занятия</b> Закрепление навыков рациональной постановки. Анализ и изучение репертуара для младших и старших классов. Составление плана уроков различных типов и видов. Определение целей и задач уроков. Выбор форм проведения урока, методов обучения. Характеристика одной из нозологический групп обучающихся с ОВЗ	28	

Тема 2.6. Обзор педагогической литературы для духовых инструментов.	<b>Содержание</b>	2	
	1. Анализ школ игры на духовых инструментах зарубежных и отечественных авторов.		2
	2. Изучение школ, хрестоматий, пособий, сборников упражнений, этюдов, пьес.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	8	
	Демонстрация примеров из наиболее популярных в педагогической практике произведений для духовых инструментов. Работа со специальной литературой.		
Тема 2.7. Учебная документация, разбор учебных программ и планов	<b>Содержание</b>	2	
	Учебная программа как основной документ в работе педагога, изучение различных образцов учебной документации, анализ содержания учебных программ, её значение и способы ведения.		3
	<b>Практические занятия</b>	3	
	Составление и разбор учебных программ, индивидуальных планов, журналов, дневников. Составление учебно-методического комплекса педагога.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b>		<b>52</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Использование методических материалов в работе с учеником младших, старших классов. Разбор примеров творческого прочтения штрихов в нотной литературе для инструмента. Подбор программы с учетом индивидуальных особенностей ученика. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам. Подготовка к проведению самостоятельных уроков, открытого урока. Оформление дневника студента-практиканта. Подготовка творческого проекта.			
<b>Учебная практика по педагогической работе</b>		<b>142</b>	
<b>Виды работ</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Индивидуальные занятия с учеником</li> <li>✓ Выбор репертуара с учетом подготовленности и возможностей ученика</li> <li>✓ Работа над способностью анализировать, корректировать процесс обучения</li> <li>✓ Работа над умением методически правильно строить урок</li> <li>✓ Формирование умения использовать на практике наиболее подходящие методы и приемы работы с учеником</li> <li>✓ Формирование культуры педагогического общения</li> <li>✓ Оформление индивидуального плана ученика</li> <li>✓ Заполнение дневника ученика</li> <li>✓ Оформление дневника студента-практиканта</li> <li>✓ Проведение самостоятельного академического концерта</li> <li>✓ Проведение открытого урока</li> <li>✓ Проведение тематического концерта</li> <li>✓ Репетиционная работа</li> <li>✓ Подготовка к концертному выступлению</li> </ul>			
<b>Самостоятельная работа при прохождении УП раздела ПМ 2.</b>		<b>71</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Использование методических материалов в работе с учеником младших, старших классов. Разбор примеров творческого прочтения штрихов в нотной литературе для инструмента. Подбор программы с учетом индивидуальных особенностей ученика. Подготовка к проведению самостоятельных уроков, открытого урока. Оформление дневника прохождения практики. Подготовка творческого проекта.			

<b>Раздел ПМ 3. Освоение основного учебно-педагогического репертуара</b>		<b>106</b>	
<b>МДК 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>71</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Задачи изучения школьного репертуара. Младшие классы.	<b>Содержание</b>	0	
	1. Школьный репертуар как составная часть профессиональной подготовки преподавателя.		1
	2. Обзор и анализ технического и художественного материала для изучения в младших классах.	0	2
	3. Подбор репертуара для закрепления первоначальных навыков игры на инструменте.	0	2
	4. Изучение пьес отечественных и зарубежных композиторов, учет возрастных и индивидуальных особенностей учеников младших классов.	0	2
	<b>Практические занятия</b>	36	
Разбор и исполнение педагогического репертуара младших классов ДМШ. Выявление сложных исполнительских задач и нахождение методов решения анных проблем.			
<b>Тема 3.2.</b> Содержание школьного репертуара в старших классах ДМШ	<b>Содержание</b>	0	
	1. Изучение работы в старших классах. Разнообразие фактуры, характера, элементов техники.		2
	2. Работа над звуком, над развитием технической беглости.	0	2
	3. Укрепление навыков художественного воспроизведения музыки.	0	2
	4. Обзор и анализ музыкальной литературы для учащихся старших классов.	0	2
	5. Изучение примеров малой и крупной формы отечественных и зарубежных композиторов.	0	2
	6. Подбор репертуара с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ученика.	0	3
	<b>Практические занятия</b>	35	
Разбор и исполнение педагогического репертуара старших классов ДМШ. Выявление сложных исполнительских задач и нахождение методов решения данных проблем. Составление программы для ученика старших классов, выносимой на экзамены с учетом подготовки и приобретенных навыков, индивидуальных возможностей, эмоциональной сложности, интереса ученика, а также его профессиональную заинтересованность. Разучивание программы.			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.</b>		<b>35</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Методический разбор произведения из репертуара ученика младших, старших классов. Чтение и конспектирование методической литературы по педагогике и методике обучения игре на инструменте. Поиск необходимой информации через Интернет. Составление рецензий и отзывов на прочитанный материал. Прослушивание и просмотр учебных аудио и видео записей. Подготовка доклада и написание тезисов доклада. Исполнение произведений из репертуара ДМШ. Ответы на контрольные вопросы к темам.			
<b>Производственная практика Педагогическая практика</b>		<b>36</b>	
<b>Виды работ</b>			
✓ Знакомство с организацией образовательного процесса в учебном заведении;			
✓ Знакомство с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения;			
✓ Посещение уроков преподавателей ДМШ и ДШИ;			
✓ Оформление методической тетради: характеристика исполнения произведения учеником			



определение достоинства и недостатки исполнения анализ работы преподавателя оценка степени достижения поставленной задачи. ✓ Оформление отчета о прохождении педагогической практики.		
<b>Всего</b>	<b>679</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- инструмент;
- аудио и видео аппаратура;
- комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику. Для проведения занятий по педагогической работе необходимо наличие в классе рояля, пульта, инструмента, учебной нотной литературы.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Толмачев Ю.А., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства. Учебное пособие. Издание 1-е, Спб.: Музыка, 2015 г., 320 с.
2. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальный произведений. Учебное пособие. Издание 3-е, исправленное.. М., Музыка 2016 г.
3. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. Учебное пособие. Спб.: Планета музыки.2015 г..128 стр.
4. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности.- М.: Таланты –XXI век, 2004.-496 с.
5. Педагогика: учебник студ. учреждений сред. проф. образования /В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов.-2-е изд., перераб. - М.: Академия, 2011.-496 с.
6. Педагогическая психология: учеб. для студ. сред. учеб. заведений /Н.Ф. Талызина.-8-е изд., стер. - М.: Академия, 2011.-288 с.

7. Психология: учебник для студ.сред. проф. учеб. заведений /И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; под ред. И.В. Дубровиной. –9-изд., стер. –М.: Академия, 2011. -464с.
8. Арбан, Жан-Батист. Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе : учебное пособие / Ж. Арбан ; ред. Г. Орвид. - 3-е изд., стереотип. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2020. - 242 с.
9. Богатыренко, Евгений Яковлевич. Маленькая школа игры на тубе : сборник этюдов и пьес для начального обучения. Часть 1 / Е. Я. Богатыренко. - СПб. :
10. . Платонов, Николай Иванович. Школа игры на флейте : учебное пособие для детских музыкальных школ / Н. Платонов. - М. : Музыка, [2020]. - 160 с.)
11. Пушечников, Иван Федорович. Школа игры на блокфлейте : учебное пособие для детских музыкальных школ / Н. Платонов. - М. : Музыка, [2020]. - 80 с.)
12. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения : 4-6 годы обучения. / сост. М. Шапошникова. - М. : Музыка, 2020. - 128 с.
13. . Хрестоматия для саксофона-альта: ДМШ. Музыкальное училище. / сост. Б. Прорвич. - М. : Музыка, 2020. - 96 с.
14. Пушечников, Иван Федорович. Школа игры : на гобое / И. Ф. Пушечников. - М. : Музыка, [2020]. - 106 с
15. Шоллар, Франц. Школа игры : на валторне / Ф. Шоллар . - М. : Музыка, 2020. - 143 с
16. Копраш К. Этюды : для валторны. Тетради 1, 2 / К. Копраш. - М. : Музыка, 2020. - 64 с. 10. Усов, Юрий Алексеевич. Школа игры на трубе : [учебное пособие] / Ю. А. Усов. - М. : Музыка, [2020]. - 87 с.
17. Банщиков, Г. И. Законы функциональной инструментовки: учебник / Г. И. Банщиков. - СПб. : Композитор, 2019. – 237 с.
18. Романенко, В. В. Учись импровизировать : учебное пособие / В. В. Романенко . - 3-е изд., стереот. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2017. - 130 с.
19. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / А. Д. Алексеев. - 5-е изд., стереот. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 278(1) с.
20. Байбикова Г. В. Основы музыкально-педагогического общения: учебно- методическое пособие / Г. В. Байбикова. - 3-е изд., стереотип. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 128 с.
21. Бурлаков, М. С. Методика подготовки к концертному выступлению: краткий курс лекций. – Городец, 2017 – 131с.
22. Крючков Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: учебное пособие / Н. А. Крючков. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 110 с.
23. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / А. Люблинский. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 125 с.

24. Мильштейн Я. И. "Хорошо темперированный клавир" И. С. Баха и особенности его исполнения: Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения: учебное пособие / Я. Мильштейн. - М.: Классика-XXI, 2019. - 348 с.
25. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога: учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. - 6-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. – 253 с. ил. - (Учебник для вузов. Специальная литература)
26. Романенко, В. В. Учись импровизировать: учебное пособие / В. В. Романенко. - 3-е изд., стереот. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 130 с.
27. Родыгина, Н. Ю. Этика деловых отношений: учебник и практикум для СПО / Н. Ю. Родыгина. – М.: Юрайт, 2019. - 429 с. - (Бакалавр Академический курс)
28. Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой: учебное пособие / С.И. Савшинский. - 3-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 114 с.
29. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением: учебное пособие / С. И. Савшинский. - 3-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 191 с.
30. Сафронов, В. И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано: учебное пособие / В. И. Сафронов. - 2-е изд., испр. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 32 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
31. Столяренко, Л. Д. Психология общения: учебник для колледжей: учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. - 4-е изд. – Р.н/Д.: Феникс, 2019. – 317 с.
32. Усанова О. Г. Культура профессионального речевого общения: учебно-методическое пособие / О. Г. Усанова. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. – 58 с.
33. Хилько, М.Е. Возрастная психология: учебное пособие для СПО/ М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. –М.: Юрпайт, 2019. – 202 с. – (Профессиональное образование)
34. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано: учебник для вузов / Г. Цыпин. - 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. - 246 с.

#### Интернет-ресурсы:

1. Детское образование в сфере искусства в России <http://classon.ru/> (дата обращения 10.11.21)

2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения 10.11.21)
3. Педагогика искусства: - <http://www.art-education.ru/AE-magazine/> (дата обращения 11.11.21)
4. Ноты для духового оркестра: [www.partita.ru](http://www.partita.ru) (дата обращения 11.11.21)

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и сдачу государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в 5-8 семестрах в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля Педагогическая деятельность.

Форма практики - активная и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с участием практикуемого, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного мероприятия. Во время прохождения практики оформляется Дневник студента-практиканта с отчетом о проделанной работе и индивидуальный план обучения ученика. По окончании практики преподаватель-консультант оформляет характеристику студента-практиканта с оценкой его работы.

Производственная практика (педагогическая) проводится в IV семестре в виде ознакомления с методикой преподавания игре на духовом инструменте в классах опытных преподавателей детских школ искусств, детских музыкальных школы, других образовательных учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором. Во время прохождения практики ведется методическая тетрадь. По окончании педагогической практики оформляется аттестационный лист.

Для освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин: Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная литература, Элементарная теория музыки; следующих МДК профессионального модуля

«Исполнительская деятельность»: Специальный класс, Дополнительный инструмент – фортепиано.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования. Преподаватели, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 5 лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики;</li> <li>2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;</li> <li>3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;</li> <li>4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями;</li> <li>5. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;</li> <li>6. составленный сценарий тематического концерта</li> </ol>	<p>3, 4, 5, 6-,7экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>1, 2 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>

	<p>соответствует теме;</p> <p>7. составленный план проведения родительского собрания соответствует поставленным воспитательным целям;</p>	
<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>8. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником;</p> <p>9. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;</p> <p>10. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;</p> <p>11. составленная характеристика одной из нозологических групп обучающихся с ОВЗ соответствует требуемым критериям;</p>	<p>10, 11-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>8, 9- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</p>
<p>Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности</p>	<p>12. использует методику обучения игре на инструменте в работе с учеником, в соответствии с основами педагогики и психологии;</p> <p>13. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;</p> <p>14. составленный план урока соответствует типу урока;</p> <p>15. анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ</p>	<p>, 15 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>12, 13 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>

<p>Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>16. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности;</p> <p>17. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике;</p> <p>18. подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;</p>	<p>16., 17, 18 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>19. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;</p> <p>20. анализирует особенности инструментальных школ;</p>	<p>19 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p> <p>20 –экспертная оценка продукта практической деятельности по</p>
<p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>21. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;</p> <p>22. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях;</p> <p>23. составленный индивидуальный плана обучения ученика соответствует требованиям;</p>	<p>23 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>21 22 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>24. составленный индивидуальный план обучения ученика соответствует требованиям;</p> <p>25. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;</p>	<p>24, 25, 26 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>



	26. использование на уроках элементов самоконтроля для учащегося;	
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	27. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию; 28. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;	28 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 27 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.  Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	29. оформление плана проведения родительского собрания в соответствии с требованиями.	29 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям  Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

<b>Личностные результаты реализации программ воспитания</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	1. участие в проектах, научно-практических конференциях; 2. ведение дневника достижений;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	3. участие в проектах; 4. выполнение творческих заданий; 5. самооценка события, своего поведения и отношения к Родине;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и	6. написание характеристики ученика; 7. подведение итогов урока;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение

чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.		
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	8. самооценка события, происшествия; 9. выполнение творческих заданий;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимость от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	10. ведение дневника достижений; 11. самооценка события, происшествия; 12. мысленное воспроизведение картины, ситуации;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	13. ведение дневника достижений; 14. участие в прелктах;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	15. самооценка события, ситуации;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	16. выполнение творческих заданий;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	17. самооценка ситуаций и поведения; 18. мысленное воспроизведение ситуаций;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и	19. самооценка ситуации; 20. подведение итогов выполненного задания.	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение

культуре поведения, к красоте и гармонии		
--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; ✓ достижение высоких результатов;
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.	✓ знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве; ✓ грамотное оформление документов;
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	✓ использование интернет-ресурсов; ✓ создание наглядных методических пособий, презентаций;
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;	✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии; ✓ создание портфолио
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	

Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства	

<b>Результаты (приобретенные личные результаты)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Оценивать поступки, прогнозировать оценки одних и тех же ситуаций с позиций разных людей, замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями.	- подведение итогов уроков; - мысленное воспроизведение ситуаций, возникших на уроке, и оценка своего поведения и поведения ученика.	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</i>
Объяснять себе свои черты характера, свои ближайшие цели саморазвития, свои наиболее заметные достижения.	- ведение дневника достижений.	✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;
Искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.	✓ достижение высоких результатов;
Стремиться к взаимопониманию с представителями иных культур.	- изучать на уроке с учеником музыку разных народов мира	✓ анализ продуктов деятельности (проектов,
Вырабатывать в противоречивых конфликтных ситуациях	- самооценка события, происшествия.	

правила поведения, способствующих ненасильственному и равноправному преодолению конфликта.		<i>практических, творческих работ);</i> ✓ <i>самооценка;</i> ✓ <i>наблюдение.</i>
--	--	---